

Guión explicativo

“Apuntes en torno a la (im)propiedad intelectual”

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Artes

Licenciatura en Arte Digital

Titulación de Proyecto Artístico II

Elaborado por: Sofía Elena Sierra Chaves

Fecha de realización: 24 Febrero de 2016

Título del material: Apuntes en torno a la (im)propiedad intelectual

AUTOR: SOFÍA ELENA SIENRA CHAVES

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: TITULACIÓN DE PROYECTO ARTÍSTICO II

OBJETIVOS DE LA UA: Producir un documento de investigación sobre la obra artística personal, abordando: temática, objeto artístico y argumentación, incorporando los resultados obtenidos en “Titulación de proyecto artístico I” para concluir un trabajo destinado a obtener la titulación como licenciado en arte digital.

OBJETIVOS DEL MATERIAL: Situar la problemática de la investigación y la producción artística en la era de Internet, a través de la discusión actual sobre las diferencias, matices e implicaciones de las medidas regulatorias de la actividad creativa.

Contenidos temáticos que apoya el material:

UNIDAD I.-

Ambitos de inserción del artista digital

Destinatarios: Estudiantes de 10º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio.

Sugerencias de utilización:

Sala de proyección, ordenador con acrobat reader.

Se sugiere la revisión de “El derecho a la lectura” (2007) de R. Stallman y el visionado de la película de Brett Gaylor “Rip! A remix manifesto” (2008).

Fecha de elaboración: 24 de Febrero de 2016

Guión explicativo: Apuntes en torno...	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Arte Digital
	UA	Titulación de Proyecto Artístico II	Unidad	I



diapositiva(s) 2-3

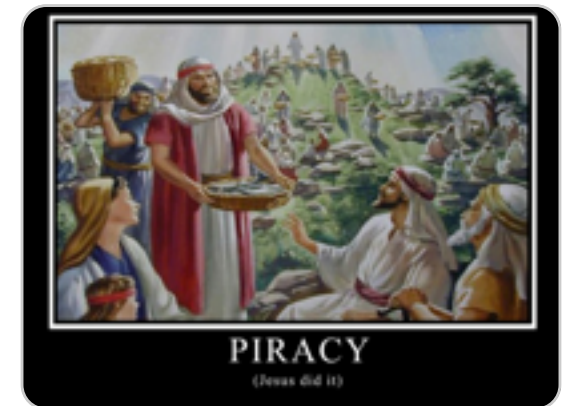
Notas: Situar las raíces del debate sobre la propiedad intelectual, y sus resonancias epistemológicas y creativas.

Se ubica la pertinencia de pensar esta discusión en el escenario del artista-investigador.



diapositiva(s) 4-6

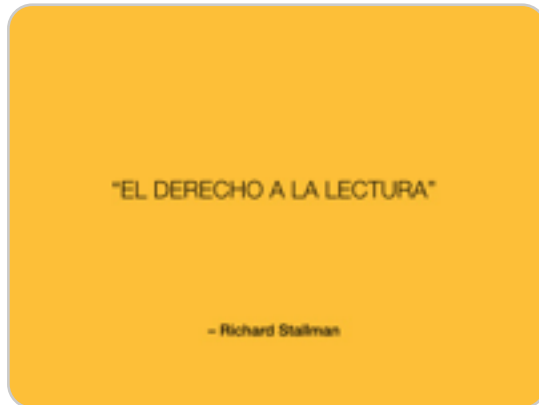
Notas: Se plantea de manera introductoria la idea de propiedad intelectual, así como posiciones que rechazan esta conceptualización.



diapositiva(s) 7-13

Notas: Se presentan los primeros cuatro puntos conflictivos del concepto "propiedad intelectual", buscando ejemplificar con situaciones próximas a los estudiantes, favoreciendo su intervención durante la presentación.

Guión explicativo: Apuntes en torno...	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Arte Digital
	UA	Titulación de Proyecto Artístico II	Unidad	I



diapositiva(s) 14

Notas: Dar lectura al breve relato futurista de Richard Stallman, en donde se plantea un escenario en que el préstamo de libros está penado.



diapositiva(s) 15-16

Notas: Se continúa con la reflexión en torno a las medidas regulatorias en el acceso a material de estudio, y se compara el escenario futurista planteado por Stallman con las regulaciones vigentes.

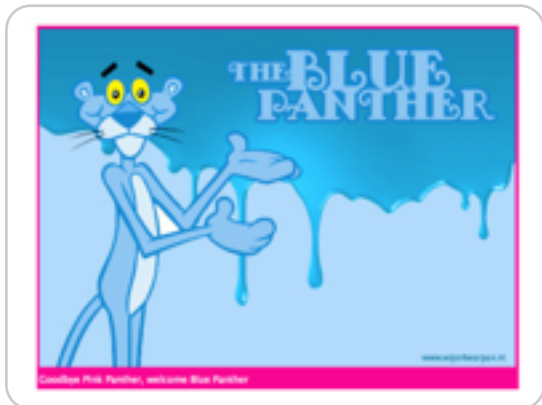


diapositiva(s) 17-21

Notas: Existen diferencias muy importantes entre el derecho de autor y el copyright. Se presentan precisiones y se detalla qué se protege en cada caso.

Guión explicativo: Apuntes en torno...

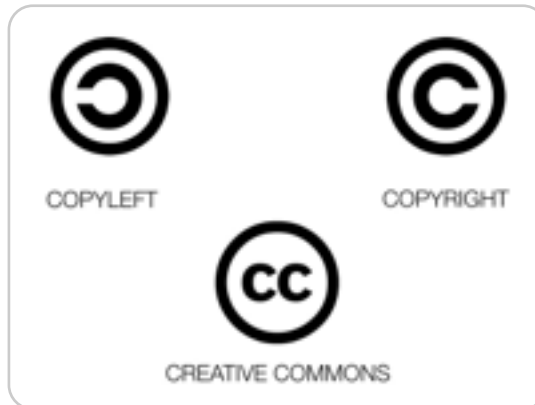
UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Arte Digital
UA	Titulación de Proyecto Artístico II	Unidad	I



diapositiva(s) 22-26

Notas: Un caso curioso: la compra del color magenta. En el 2007 una empresa compra los derechos de este color, lo cual desata una campaña activista liderado por diseñadores y artistas, que reclaman “la liberación” del color.

Es interesante preguntar cómo esto ha sucedido, e imaginar qué pasaría si los colores, las palabras o los números pudieran ser “propiedad privada”.



diapositiva(s) 27-36

Notas: Se desarrollan los puntos 5 y 6 del término “propiedad intelectual”, que involucran la modificación de los modelos de negocio y las otras licencias existentes para adjudicar a las producciones culturales.

El punto sobre la originalidad y la propiedad del conocimiento es un aspecto central, pues nos sitúa frente a frente con nuestra forma de creación e investigación, principalmente en el proceso de elaboración del documento de titulación.



diapositiva(s) 37-42

Notas: Se expone la idea de Dominio público y las razones por las cuales debe ser defendido.

El ejemplo de Macaca Nigra es paradigmático, puesto que el mono “tomó prestada” la cámara a un visitante y generó una serie de autorretratos, que luego se difundieron en internet. El dueño de la cámara realizó una demanda, pretendiendo le pagaran derechos por lo que él consideraba era de su propiedad. Sin embargo, la justicia de Estados Unidos resolvió que no se puede otorgar propiedad intelectual a productos generados por animales o fuerzas de la naturaleza, por lo cual esta serie de fotos pertenecen al Dominio público.

Guión explicativo: Apuntes en torno...	UAEM	Facultad de Artes	Plan	Licenciatura en Arte Digital
	UA	Titulación de Proyecto Artístico II	Unidad	I

Ejercicios

1.
Realiza un breve ensayo en base a una o más de estas preguntas:
¿Por qué algunos intelectuales rechazan la idea de "propiedad intelectual"? Comenta qué piensas tú al respecto.
¿Cuál es la diferencia entre derechos de autor y copyright?
¿Qué es el dominio público y por qué algunas organizaciones reclaman su defensa?

2.
En base a la película *Rip! A remix manifesto* de Brett Gaylor, realiza una reflexión en torno a los modos actuales de creación e investigación y comenta de qué manera la implementación del concepto de "propiedad intelectual" favorece o no su desarrollo.

diapositiva(s) 43

Notas: Se presentan los ejercicios a realizar.

(Los ejercicios propuestos pueden aplicarse a nivel individual o grupal.)

Fuentes de consulta:

ABC del derecho de autor para bibliotecarios de América Latina. Disponible en: <https://courses.p2pu.org/es/courses/2178/abc-del-derecho-de-autor-para-bibliotecarios-de-américa-latina/>

Boletín Oficial del Estado (España) Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2014/08/01/pdfs/BOE-A-2014-8275.pdf>

Lethem, J. *Contra la originalidad*, Ed. Tumbona, México, 2010.

Gaylor, Brett. *Rip! A remix manifesto*. 2008. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Q-l5m3SI_Gk

Stallman, R. "¿Ha dicho «propiedad intelectual»? Es solo un espejismo seductor" Disponible en: <http://www.gnu.org/philosophy/not-ipr.html>

Stallman, R. "El derecho a la lectura" en *Contra el copyright*. Ed. Tumbona, México, 2007.

Villoro, J. *Conferencia sobre la lluvia*. Almadía, México, 2011.