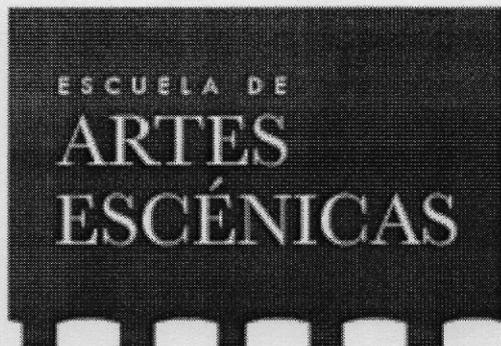


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN MÚSICA



GUÍA PEDAGÓGICA
DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
OBRA ORATORIAL

Elaboró:



DRA. TATIANA VICTOROVNA
LITVINSHAYA/GLADKOVA

Fecha
15.01.2017

Vo.Bo.

Escuela de Artes Escénicas

SUB-DIRECCION

ACADÉMICA

Escuela de Artes
Escénicas

Dirección de Estudios
Profesionales

Fecha de
aprobación:

Consejo Asesor de la Administración Central

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN MÚSICA



GUÍA PEDAGÓGICA
DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
OBRA ORATORIAL

Elaboró: DRA. TATIANA VICTOROVNA
LITVINSKAYA GLADKOVA

Fecha
15.01.2017

Vo.Bo. Escuela de Artes Escénicas Dirección de Estudios Profesionales

Fecha de aprobación: Consejo Asesor de la Administración Central



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo bibliográfico	13
VIII. Mapa curricular	14



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje de Clave

Carga académica

<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de UA

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta	<input type="text"/>



(especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

II. Presentación

La voz es el instrumento musical universal. Su desarrollo de manera adecuada conforma la base de toda la educación, incluyendo la preparación de cualquier músico profesional. La entonación afinada es una herramienta indispensable para la formación del oído musical. La asignatura “Obra oratorial” en el sexto semestre culmina la línea de desarrollo del oído musical profesional a través del ejercicio vocal grupal en conjunto con la orquesta. Esa línea inicia con la “Técnica Vocal” en el primer semestre y sigue en los “Conjuntos Vocales”, “Conjuntos Corales”, “Ensamblés Corales” y en el “Coro A Capella” en los semestres posteriores. La asignatura pertenece al área de ejecución y su realización tiene que ir a la par con otras asignaturas del área- Orquesta de Cámara y Sinfonietta.

Además, las actividades vocales e instrumentales en grupo fomentarán el desarrollo de los grupos representativos de la Licenciatura en Música: “Obra Oratorial” permite interpretar un repertorio vasto, demostrando las habilidades vocales y profesionales, adquiridos por los estudiantes durante dos años y medio de formación.

En los ensayos de “Obra Oratorial” se sonorizarán obras, realizadas por los estudiantes en las asignaturas Armonía aplicada a la composición, Análisis Aplicado a la Composición, Polifonía Aplicada a la Composición y Procedimientos de la Instrumentación.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Ejecución

Carácter de la UA:

Obligatorio



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas, la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado



Objetivos del núcleo de formación:

El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Crear las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: afinación, entonación, calidad y proyecciones del sonido colectivo, fraseo, articulación y dinámica, puestas en práctica en una obra coral de gran formato denominado como oratorio.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Preparación vocal adecuada a las necesidades de la interpretación individual y en ensamble, acompañado por orquesta

Objetivo: Fortalecer la técnica vocal en cuestión del uso del volumen, la proyección y resistencia (cuidado) del aparato fonador para el trabajo con las obras de una extensión considerada (tipo oratorio) acompañada por orquesta. Adecuar el timbre individual a la ejecución en conjunto.



Temáticas.

1.1. Uso correcto de los resonadores naturales del aparato fonador del cantante: inferior(pecho), medio(máscara), superior(cabeza).

1.2. Detección apropiada de la región “de paso” (del resonador medio al superior) y las especificaciones para cada uno de los timbres (soprano, contralto, tenor y barítono-bajo).

1.3. Práctica en las vocalizaciones individuales y grupales del uso adecuado de los resonadores y de cambio de resonador (la acción de “pasar” la voz).

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

El trabajo sobre las habilidades formales en el desarrollo vocal es permanente y gradual. No se extenderá sólo en una fracción temporal, sino se realizará durante todo el semestre, considerando que cada una de las fases-inicio, desarrollo y cierre-ocupará 1/3 parte del período. Se reparte el tiempo para cada una de las fases de tal forma que cada estudiante del grupo tenga oportunidad de realizar la práctica grupal (fase inicio), corroborar la habilidad adquirida, corregir y solucionar las dudas de manera individual (fase del desarrollo) y entregar los ejercicios de la manera individual, obteniendo una calificación (fase de cierre). Para estas actividades se le asignan 30 minutos de cada una de las sesiones de 2 horas durante todo el semestre. El tiempo restante se distribuirá entre las actividades de las Unidades 2.1, 2.2 y 2.3 sucesivamente. Es indispensable una coordinación puntual con los maestros quienes imparten la asignatura de Sinfonietta para integrar el trabajo del coro, solistas y orquesta: todos los pormenores se discutirán en la reunión del área de ejecución(ensambles).

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
Vocalización en grupo por tesituras corales, ubicación de los resonadores principales, reconocimiento de la región de “paso” para cada uno de los timbres corales en general, ejercicios para el trabajo en casa, acompañándose a sí mismo en el piano.	Vocalización individual, ubicación de la región de “paso” personal, integración de la técnica de “paso” a los ejercicios vocales específicos y en los fragmentos determinados de la obra oratorial(Requiem y Gloria).	Entrega de las vocalizaciones y de los ejercicios vocales técnicos con acompañamiento del profesor-pianista y con su propio acompañamiento



Tiempo	Tiempo	Tiempo
30 minutos de cada una de las sesiones 1 a 5	30 minutos de cada una de las sesiones 7-12	30 minutos de cada una de las sesiones 13-16
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salones de clase# 2 y 4, salón de los usos múltiples de la EAE.		Partituras, Pianos digitales y acústico, grabaciones, pizarrón, marcadores.

Unidad 2. Interpretación de las obras oratoriales (una o dos por semestre debido a la considerable extensión de la producción de este género).

Objetivo general: Aprender, armar y preparar para la ejecución en público la obra oratorial que incluye trabajo transversal de diferentes actores- coro, solistas, ensamble, pianista-acompañante, directores (coro y orquesta) y la orquesta. Presentar el concierto académico en los tiempos estipulados por la academia del área de ejecución la obra oratorial (“Gloria” de Antonio Vivaldi o “Requiem” de W.A. Mozart).

Temáticas

2.1. Estudio de los números corales.

2.1.1 Afinación y unificación en trabajo a cuatro voces. Revisión de la pronunciación adecuada de los textos en idioma extranjero (latín en caso de “Gloria” y “Requiem”).

2.1.2 Lectura (solfeo) y revisión individual de las piezas seleccionadas por el profesor en el piano, tocando y solfeando la voz correspondiente. La selección depende de la dificultad de los ciertos fragmentos de la obra, por ejemplo, fugas.

2.1.3 Interpretación de los números corales con el acompañamiento de piano

2.2. Preparación de los solistas y ensambles de solistas.

2.2.1. Estudio individual con cada uno de los solistas de su material correspondiente,

2.2.2. Estudio en grupo de solistas, dependiendo de las características de cada número de la obra oratorial con el propósito de ajustar la afinación, la pronunciación y la diversidad tímbrica del conjunto.

2.2.4. Integración de los solistas al trabajo coral. Interpretación de la obra completa con el acompañamiento de piano.

2.3. Preparación de la orquesta. Conjugación de todos los actores, que integran la



obra oratorial: coro, orquesta, ensamble de solistas, directores de la orquesta y de coro.

2.3.1. Lectura de la obra con la orquesta sola, dirigido por el encargado de la asignatura “Obra Oratorial”. Ajustes adecuados para la conceptualización dramática de la obra.

2.3.2. Repaso de los fragmentos con solistas y los ensambles de solistas, acompañados por orquesta. Ajuste entre el volumen de la orquesta y la proyección vocal de los solistas.

2.3.3. Ensayo de los fragmentos corales acompañados por orquesta: ajustes adecuados para coordinar las líneas vocales e instrumentales en su complejo tejido musical.

2.3.4. Armar la obra completa con la intención de conservar la unidad dramática de la composición y propiciar el mejor rendimiento de todos los actores, participantes en su interpretación.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Utilizar los conocimientos y habilidades adquiridos en las asignaturas: Entrenamiento Audiovisual, Piano Aplicado, Fonética, Armonía, Creación Sonora, Técnica Vocal para lograr una fusión integral de los elementos constitutivos de una obra musical (coral). Concientizar al estudiante en el manejo de las herramientas indispensables. Fomentar el trabajo individual y profesional del estudiante para adquirir las competencias que le permitirán fungir como integrante de un grupo Coral Profesional en un futuro inmediato o después del término de la carrera. Integrar el trabajo colaborativo entre los profesores de distintas asignaturas, debido al carácter interdisciplinario de la actividad en cuestión. Gestionar los tiempos y espacios para conjuntar las actividades de diferentes agrupaciones de la EAE



Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Lectura en grupo y revisión del texto musical de Gloria de Vivaldi y Requiem de Mozart. Revisión de las dificultades vocales relacionadas con la tesitura (ubicación de la región de paso) y con la proyección de la voz (volumen y manejo de resonadores). Transcripción fonética y traducción de los textos verbales de las obras oratoriales: propios y ordinarios de la liturgia católica.	Conjuntar el trabajo del coro y el ensamble de solistas; construir la dramaturgia conceptual de las obras en los repastos generales y de los números clave de Requiem y Gloria; entrega individual de los fragmentos seleccionados, que contienen el desarrollo polifónico y, por lo tanto, representa cierta dificultad: se interpretará la línea melódica correspondiente (soprano, tenor, contralto o bajo), solfeada y tocada en el piano.	Trabajar con la orquesta las obras (coordinar con los profesores de Sinfonietta los tiempos). Ensamblar coro, ensamble de solista y orquesta: repaso general, trabajo de las dificultades específicas, construcción y conceptualización dramática de las obras.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
Una hora con el coro y media hora con el ensamble de solistas en cada una de las sesiones desde la semana 1 hasta 6	Una hora y media en cada una de las sesiones desde la semana 7,8 y 9	Una hora y media en cada una de las sesiones desde la semana 10-12
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salones de clase asignados, salón de los usos múltiples de la EAE.	Partituras, Pianos digitales y acústico, grabaciones, pizarrón, marcadores.	



Unidad 3. Concierto académico

Objetivo: Presentar el concierto académico en los tiempos estipulados por la academia del área de ejecución la obra oratorial (“Gloria “de Antonio Vivaldi o “Requiem” de W.A. Mozart). Cuidar todos los elementos necesarios para llevar a cabo la culminación del trabajo extenso del semestre.

Temáticas:

3.1. Gestión del concierto.

3.1.1. Adecuación del espacio para un grupo grande de intérpretes y revisión de sus especificaciones acústicas.

3.1.2. Elementos necesarios para la realización del concierto: sillas, atriles, gradas, pódium del director, camerinos.

3.1.3. Movilidad del grupo extenso al lugar del evento tanto para los ensayos como para la presentación pública

3.2. Ensayos: técnicos y acústico (el día del concierto)

3.2.1. Ensayos técnicos en las fechas anteriores al evento.

3.2.2. Ajustes necesarios para la unificación de la vestimenta

3.3.3. Ensayo acústico(breve) el día del evento.

3.3. Presentación pública

3.3.1. Vocalización previa al concierto del coro y de los solistas

3.3.2. Ensayo acústico: repaso de los fragmentos claves de la obra

3.3.3. Interpretación de la obra.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Inculcar el seguimiento de la logística de una presentación artística musical profesional, atendiendo todos los elementos indispensables para realizar ensayos, formación, manejo de tiempos y responsabilidades. Proyectar una imagen adecuada



institucional y artística. Coordinación pertinente entre todos los actores del evento tanto de la EAE (alumnos, profesores, administrativos) como del espacio en donde se realizará el concierto académico.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
Ensayos en el lugar de la presentación final, ajustes acústicos y vocales; formación y desplazamiento durante el evento; repaso general del concierto para visualizarlo como organismo integro. Conceptualización, dinámica del programa, expresión artística y comportamiento escénico.	Día del evento. Llegada puntual. Vocalización con el coro y los solistas. Ensayo acústico 30 minutos con la orquesta coro y solista: repaso de los momentos estratégicos de la obra. Camerinos: vestuario y maquillaje (si se aplica). Concierto y presentación de las obras.	Retroalimentación final: resultados. Metas alcanzadas y análisis de los aciertos y desaciertos del evento. Entrega de las calificaciones finales.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
Una hora y media en cada una de las sesiones de las semanas 12 y 13	El día de evento(tentativamente sesión 15)	Sesión 16

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Tentativamente la capilla del Ex-convento franciscano en Zinacantepec.	Partituras, vestuario(vestido negro largo para mujeres y traje negro con camisa blanca y corbata color vino para hombres), carpeta color vino para colocar las partituras, calzado adecuado(de vestir), sillas, atriles.



VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Antología de las arias antiguas italianas. (2004), Schirmer, NY

Bach, J.S. (1985) *Magnificat*. Schirmer, NY

Concone (1996), *50 Lecciones Op.9 Voz Media* Schirmer, NY

Mozart, W. (2005), *Requiem*. Ed. Muzyca, Moscú

Prokofiev, S. (1995), *Alexander Nevsky*. Ed. Severnaya Lira, San Petersburgo

Prokofiev, S. (2011), *En guardia de la paz*. Ed. Severnaya Lira, San Petersburgo

Vaccari, N. (1987), *Método práctico de canto*. Schirmer, NY

Vivaldi, A. (1992) *Gloria*, Ed. Muzyca, Moscú.

Yushmanov, V. (2002) *Técnica vocal y sus paradojas*. Ed. DEÁN, San Petersburgo



VIII. Mapa curricular



3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 4 4 4	
Morfotécnica instrumental 2 4 4 6	Ensamblés instrumentales duos y trios 0 2 2 2	Ensamblés instrumentales cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2	Sinfonietta 1 0 2 2 2	Sinfonietta 2 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 2 6 8	Prácticas docentes 0 2 2 2	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 2 2 4	Polifonía 1 3 4 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polifonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4	
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Proyecto integrado I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrado II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 2 3	Inglés 5 2 4 4 6	Inglés 6 2 4 4 6	Inglés 7 2 4 4 6	Inglés 8 2 4 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 4 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 1 3 5	Ética profesional 2 2 2 4	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 4 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 4 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 4 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 4 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 3 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Sampleo 0 4 4 4		
Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6			
Sociedad y Episteme antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 0 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4			
Acústica 1 1 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensamblés corales 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obra oratoria 0 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 2 2 4 6			
Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2	Texto poético 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2	Síntesis 1 3 4 5			
Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2			Optativa 1 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4 4		
Manejo de software musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2					Optativa 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo integral 0 4 4 4		
	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3								
HT 8 TH 27 CR 43	HT 8 TH 29 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 26 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

Práctica profesional

30

Elaboró **Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova**

Fecha **15.01.2017**

Fecha de aprobación **H. Consejo Académico**

H. Consejo de Gobierno



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México



LICENCIATURA EN
MÚSICA



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México



LICENCIATURA EN MÚSICA

VIII. Mapa curricular



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México



Licenciatura en Música

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 3 4 5 6	Armonía II 3 4 5 6	Armonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y lenguaje artístico en la antigüedad y el siglo XX 2 3 4 5 6 7	Cultura y lenguaje artístico en el Renacimiento y Barroco 4 5 6 7	Cultura y lenguaje artístico en el Romanticismo y el siglo XIX 4 5 6 7	Creación y lenguaje instrumental en la composición I 1 2 3 4	Creación y lenguaje instrumental en la composición II 1 2 3 4	Creación y lenguaje instrumental en la composición III 1 2 3 4
Morfología instrumental 2 3 4 5	Ensamblés instrumentales duos y tríos 0 1 2 3	Ensamblés instrumentales cuartetos y quintetos 0 1 2 3	Orquesta de cámara I 0 1 2 3	Orquesta de cámara II 0 1 2 3	Sinfonía I 0 1 2 3	Sinfonía II 0 1 2 3	Ópera y lenguaje instrumental en la composición I 1 2 3 4	Ópera y lenguaje instrumental en la composición II 1 2 3 4	Ópera y lenguaje instrumental en la composición III 1 2 3 4
Entrenamiento audiovisual y medios digitales 0 1 2 3	Entrenamiento audiovisual y medios digitales 0 1 2 3	Entrenamiento audiovisual y medios digitales 0 1 2 3	Psicología aplicada a la Música 0 1 2 3	Psicología aplicada a la Música 0 1 2 3	Polifonía aplicada a la composición I 1 2 3 4	Polifonía aplicada a la composición II 1 2 3 4	Polifonía aplicada a la composición III 1 2 3 4	Polifonía aplicada a la composición IV 1 2 3 4	Polifonía aplicada a la composición V 1 2 3 4
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 1 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 1 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 1 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 1 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 1 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 1 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 1 2	Optativa 8 núcleo sustantivo 0 1 2	Optativa 9 núcleo sustantivo 0 1 2	Optativa 10 núcleo sustantivo 0 1 2
Fonética de lenguas extranjeras I 0 1 2	Inglés I 0 1 2	Inglés II 0 1 2	Inglés III 0 1 2	Inglés IV 0 1 2	Pedagogía aplicada a la Música 4 4 4 4	Fundamentos de la técnica instrumental 1 2 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 2 3	Ética profesional 0 1 2	Ética profesional 0 1 2
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 3 4 5	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 3 4 5	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1900 2 3 4 5	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 3 4 5	Procedimientos de instrumentación 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición III 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición IV 1 2 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición V 1 2 3 4
Piano aplicado I 0 1 2	Piano aplicado II 0 1 2	Reducción de partituras al piano I 0 1 2	Reducción de partituras al piano II 0 1 2	Reducción de partituras al piano III 0 1 2	Reducción de partituras al piano IV 0 1 2	Reducción de partituras al piano V 0 1 2	Reducción de partituras al piano VI 0 1 2	Reducción de partituras al piano VII 0 1 2	Reducción de partituras al piano VIII 0 1 2
Sociología y Epistemología contemporánea 0 1 2	Sociología y Epistemología contemporánea 0 1 2	Sociología y Epistemología contemporánea 0 1 2	Sociología y Epistemología contemporánea 0 1 2	Análisis de estructuras musicales 0 1 2	Análisis formal aplicado a la composición I 0 1 2	Análisis formal aplicado a la composición II 0 1 2	Análisis formal aplicado a la composición III 0 1 2	Análisis formal aplicado a la composición IV 0 1 2	Análisis formal aplicado a la composición V 0 1 2
Orfografía 0 1 2	Orfografía aplicada a la Música 0 1 2	Método de frecuencias sonoras 0 1 2	Ensamblés corales 0 1 2	Coro a capella 0 1 2	Obra oratoria 0 1 2	Obra oratoria 0 1 2	Obra oratoria 0 1 2	Obra oratoria 0 1 2	Obra oratoria 0 1 2
Narrativa lírica 0 1 2	Narrativa lírica 0 1 2	Télex dramático 0 1 2	Télex dramático 0 1 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 1 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 1 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 1 2	Sintaxis 1 2 3	Sintaxis 1 2 3	Sintaxis 1 2 3
Técnica vocal 0 1 2	Conjuntos vocales 0 1 2	Conjuntos corales 0 1 2	Masterización 0 1 2	Masterización 0 1 2	Masterización 0 1 2	Masterización 0 1 2	Masterización 0 1 2	Masterización 0 1 2	Masterización 0 1 2
Método de solfeggio musical 0 1 2	Digitalización de partituras 0 1 2	Digitalización de partituras 0 1 2	Digitalización de partituras 0 1 2	Digitalización de partituras 0 1 2	Digitalización de partituras 0 1 2	Digitalización de partituras 0 1 2	Digitalización de partituras 0 1 2	Digitalización de partituras 0 1 2	Digitalización de partituras 0 1 2
Fonética de lenguas extranjeras 2 0 1 2	Fonética de lenguas extranjeras 2 0 1 2	Fonética de lenguas extranjeras 2 0 1 2	Fonética de lenguas extranjeras 2 0 1 2	Fonética de lenguas extranjeras 2 0 1 2	Fonética de lenguas extranjeras 2 0 1 2	Fonética de lenguas extranjeras 2 0 1 2	Fonética de lenguas extranjeras 2 0 1 2	Fonética de lenguas extranjeras 2 0 1 2	Fonética de lenguas extranjeras 2 0 1 2
HT 8 HT 27 TH 35 CR 43	HT 8 HT 28 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 31 CR 44	HT 10 HP 26 TH 28 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 28 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

Elaboró

Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova

Fecha

15.01.2017

Fecha de aprobación

H. Consejo Académico

H. Consejo de Gobierno

[Handwritten signature]



Escuela de Artes Escénicas DIRECCIÓN