

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN MÚSICA**



**GUÍA PEDAGÓGICA
DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
POLIFONÍA APLICADA A LA COMPOSICIÓN 1**

**Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya
Gladkova**

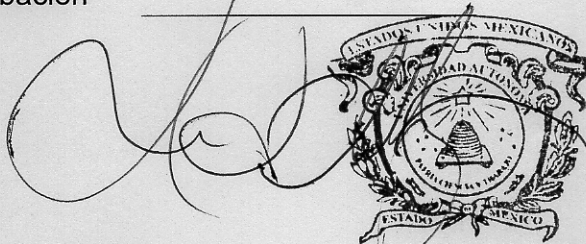
Fecha: 15.01.2017

Elaboró:

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



**Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN MÚSICA



GUÍA PEDAGÓGICA
DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
POLIFONÍA APLICADA A LA COMPOSICIÓN 1

**Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya
Gladkova**

Fecha: 15.01.2017

Elaboró:

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México



LICENCIATURA EN
DANZA NEOCLÁSICA



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo bibliográfico	13
VIII. Mapa curricular	14



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad aprendizaje de Clave

Carga académica

<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación

<input type="text" value="POLIFONÍA"/>	<input type="text" value="POLIFONÍA APLICADA A LA COMPOSICIÓN 2"/>
UA Antecedente	UA Consecuente

Tipo de UA

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta	<input type="text"/>



(especificar).

II. Presentación

Polifonía aplicada a la composición 1 es el espacio donde el estudiante puede conjugar sus conocimientos y habilidades adquiridas en la asignatura de Polifonía con su espíritu creativo, estilizando las obras de los grandes compositores universales de diferentes épocas.

El trabajo se realiza a partir de la constante retroalimentación entre los elementos exteriores - revisión y análisis de las obras y sugerencias y correcciones del profesor- y las aspiraciones personales. Por lo tanto, es difícil separar el proceso teórico del práctico- la praxis siempre demandará un nuevo recurso a integrar y nuevas soluciones de los problemas singulares.

Es importante seguir realizando todos los ejercicios y análisis en el piano para estar al tanto del resultado sonoro apropiado, ya que en la polifonía cualquier cambio desencadenará la creación de un producto completamente diferente a lo planeado y esperado en la etapa del mapeo y boceteo.

A las composiciones de las formas barrocas (fuga, fuggato, fuggeta, invención, canon) les antecederán los ejercicios creativos de las épocas anteriores: monodia gregoriana y ambrosiana, organum melismatico y motete isorrítmico.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Teoría de la música

Carácter de la UA:

Obligatorio



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas, la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

Objetivos del núcleo de formación:

El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las



ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Analizar las reglas polifónicas dentro de la fuga. Revisar las obras polifónicas de la época barroca, realizar las estilizaciones de las fugas de Bach y Händel. Conocer las formas de fugato, fuguetta, canon y el contrapunto barroco.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Revisión y estilización de las formas polifónicas previas al Barroco

Objetivo: componer las obras polifónicas estilizando las formas de la polifonía estricta (severa) como *organum melismático* y motete isorítmico; analizar las reglas de composición lírica dentro del sistema modal; utilizar los textos en latín, italiano y español tanto eclesiásticos(propios y ordinarios del canto gregoriano) como seculares y laicos(producción poética renacentista italiana y barroca mexicana-Sor Juan Inés de la Cruz).



Temáticas.

1.1. Monodia y *organum* melismático

1.1.1. Analizar las reglas de la composición del material temático para la polifonía estricta(severa): sistema modal, conducción adecuada de la línea melódica según su naturaleza lírica, formulas cadenciales, núcleos temáticos

1.1.2. Revisar los ejemplos de los cantos ambrosianos y gregorianos.

1.1.3. Componer la estilización de la monodia eclesiástica, utilizando los textos propios y ordinarios de la liturgia.

1.1.4 Revisar los ejemplos del *organum* melismático de los compositores de la escuela de Notre- Dame-Leonil y Perotín.

1.1.5 Componer el *organum* melismático con base al ejercicio realizado en el punto 1.1.3.

1.2. Composición del Motete isorritmico con textos propios y ordinarios en latín y la poesía laica de Sor Juana Inés de la Cruz.

1.2.1 Motete isorritmico como forma de la unión entre religioso y secular en la época de Ars Nova. Tratados y obras musicales de Philippe de Vitry.

1.2.2. Reglas formales para la realización del motete isorritmico: funciones de talea, color; distribución simultanea del texto distinto en la voz que no sea *cantus firmus*; participación de los instrumentos con la misma función lírica en conjunto con las voces.

1.2.3 Composición de la talea en el sistema modal con un texto propio u ordinario del canto gregoriano (ver los textos de Requiem) Formación del color.

1.2.4 Realización de dos contrapuntos sobre el *cantus firmus* ya realizado, siguiendo las reglas de la polifonía estricta(severa)

1.2.5 Selección del fragmento de la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz según el carácter del material musical ya realizado y el significado del texto en latín, utilizado en el color. Justificar la selección en una redacción argumentada.

1.2.6. Ajustar y acomodar el texto seleccionado sobre el material musical: cuidar la



adecuación métrica pertinente entre lo musical y lo verbal.

1.2.7. Analizar el estilo de las composiciones instrumentales de la época Ars Nova y Renacimiento, poniendo la atención especial en el trabajo melismático.

1.2.8. Ajustar la tercera voz del motete isoritmico, escrita para el instrumento históricamente justificables, utilizando estilo melismático de la época.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Polifonía aplicada a la composición es una asignatura del núcleo sustantivo y presupone la existencia de ciertas habilidades para la creación y apropiación del conocimiento. Se pretende utilizar la inducción y la abducción como estrategias principales, dejando la deducción (seguimiento y aplicación de las reglas) en segundo término, sólo para el cotejo de los resultados obtenidos. Para realización de las estrategias indicadas, se pretende enfocar la atención en el análisis pragmático del estilo y las obras en cuestión. El estudiante debe apropiarse del lenguaje, para poder componer los ejercicios indicados. El papel del profesor consiste en guiar hacia las observaciones pertinentes, crear focos de interés, propiciar el cotejo sonoro de la obra compuesta. La lectura e interpretación de las obras sugeridas y propias, es uno de los ejes principales de las actividades de la asignatura. El segundo eje es el trabajo minucioso individual entre profesor y estudiante, para poder construir paso por paso las creaciones propias de los alumnos. Se sugiere dosificar las tareas, dividiéndolas en entregas pequeñas clase tras clase; exigir las correcciones pertinentes inmediatamente después de la revisión individual. La clase se dividirá en dos partes: exposición y apropiación de los temas nuevos (forma grupal) y revisión de los encargos de la clase anterior (forma individual). Mientras el profesor trabaja con algún estudiante, los demás realizan los ajustes pertinentes de las tareas revisadas y adelanta los ejercicios para la clase siguiente. Para esto es INDISPENSABLE el uso de los salones de los pianos digitales y los audífonos personales.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
1. Análisis de los ejemplos de la monodia del canto gregoriano y ambrosiano. Revisión de las bases teóricas y estilísticas para el análisis y composición	1. Lectura e interpretación coral de los ejemplos del canto gregoriano y ambrosiano, así como las obras de los compositores de la Escuela de Notre	Componer una estilización monódica del canto gregoriano o ambrosiano, utilizando textos propios y ordinarios de la liturgia cristiana. Paso seguido:



<p>de las obras monódicas del canto gregoriano y ambrosiano así como organum melismático</p> <p>2.Lecturas sobre <i>Ars Antiqua</i> y <i>Ars Nova</i>: ubicar las diferencias estilísticas. Aprender las reglas estructurales para la composición del motete isorrítmico.</p>	<p>Dame- Leonil y Perotín. Realización del análisis formal y estilístico.</p> <p>2. Análisis e interpretación de los motetes de <i>Ars Nova</i> y <i>Ars Antiqua</i>. Ubicación de los elementos estructurales: <i>color, talea, cantus firmus</i>; uso de las reglas de la polifonía estricta. Selección de los textos litúrgicos y profanos para la composición propia.</p>	<p>agregar la segunda y tercera voces y desarrollar la extensión de la obra, para llevarla hacia la estilización del organum melismático.</p> <p>2. Elaboración del motete isorrítmico siguiendo la secuencia de los pasos 1.2.3 hasta 1.2.8. Entrega de la obra digitalizada. Interpretación de la obra por el ensamble, formado por los compañeros de la licenciatura(tanto del mismo grupo y semestre como de otros grupos y semestres de la LMU)</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
Semana 1-2: 12 horas	Semanas 3-4: 12 horas	Semana 5-8: 24 horas
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) Salón de clase, ciber espacio, Facebook como plataforma de entregas de trabajos en digital.</p>		
Escenarios		Recursos
Salones de los Pianos Digitales, salón de los usos múltiples de la EAE, espacios cibernéticos(grupo FB como medio de comunicación y colocación de los archivos digitales –partituras, obras sonoras, textos verbales; y también para la entrega de trabajos)		Libros, cañón , computadora, archivos digitales, películas, libretas pautadas, lápices, gomas de borrar, reglas, partituras, bocinas, instrumentos de los estudiantes(para la interpretación del motete isorrítmico)



Unidad 2. Análisis y composición de las obras al estilo de la polifonía barroca.

Objetivo: analizar las formas polifónicas barrocas y componer la estilización de una invención y una fuga, estilizando las obras de Bach y Handel.)

Temáticas:

2.1. Análisis comparativo de los estilos de la polifonía renacentista y barroca.

2.1.1. Cambios radicales en la percepción de la obra: de la composición lírica y horizontal en la polifonía severa a la composición vertical y armónica en la polifonía barroca. Comparar los estilos de Bach y Ockeghem (visto en la Reducción de partituras al piano 3).

2.1.2. Analizar la construcción temática en la polifonía barroca. Revisión de los sujetos de las fugas y de las invenciones de J.S.Bach.

2.1.3. Componer el sujeto para una invención a dos voces, siguiendo los ejemplos de la actividad anterior.

2.1.4. Realizar el análisis formal, armónico y polifónico de las invenciones en C-Dur, F-Dur, B-dur, h-moll, a-moll, utilizando la técnica de marcación específica (formas y colores predeterminados) directamente en la partitura.

2.1.5. Componer la exposición de la invención según el modelo propuesto por el profesor y utilizando el sujeto, realizado en la parte 2.1.3; y proponer la segunda parte de manera individual, pero adecuar las decisiones propias a las reglas estilísticas.

2.1.6. Entregar “La Invención a dos voces” debidamente digitalizada e impresa. Ejecutar en el piano la composición-

2.2. Análisis y composición de la fuga barroca a tres voces.

2.2.1. Elementos estructurales de la fuga: exposición, desarrollo y coda (repetición); sujeto, contrasujeto, intermedio, episodio, stretto, aplicación de las herramientas de la polifonía severa (estricta)



2.2.2. Diferencias entre la fuga, fugatto y fugetta. Revisión de los ejemplos artísticos.

2.2.3. Análisis de los sujetos de las fugas del primer Volumen del Clave Bien Temperada de J,S,Bach. Composición y argumentación de su propio sujeto: cabeza del sujeto, nucleó temático, perfil armónico.

2.2.4 Boceto de la fuga propia: distribución puntual de los sujetos y respuestas entre las tres voces según el diseño tonal y armónico previo; cristalización del material temático para desarrollar en los intermedios.

2.2.5. Realizar la armonización clásica a cuatro voces del sujeto en tono principal y con base a la dirección de voces, componer dos contrasujetos; transportarlos y adecuarlos a los espacios asignados en la fuga.

2.2.6. Componer los intermedios y aplicar las imitaciones variada (*stretto*, en aumento, en disminución, invertida etc.) en la Coda de la fuga.

2.2.7. Digitalizar la partitura de la fuga compuesta, agregar las indicaciones pertinentes y entregarla impresa.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Se sigue la misma línea metodológica – abducción inductiva- del primer bimestre. Así como las estrategias y tácticas de su aplicación: el estudiante extrae del material teórico y sonoro las partes indispensables para la creación apropiada de la obra polifónica barroca. Se refrescan los conocimientos adquiridos en la asignatura Creación Sonora en Renacimiento y Barroco, visualizándolos desde la perspectiva del pragmatismo de la creación sonora propia. Es importante retomar los ejercicios de la armonía aplicada al piano, ya que la polifonía barroca integra el pensamiento vertical a las reglas de la conducción lírica de la polifonía estricta(severa). El profesor exigirá la interpretación en el piano de todo el material creativo del estudiante, formando en él el criterio sonoro crítico, indispensable para el trabajo del compositor. La invención a dos voces- primer producto de entrega del segundo bimestre- tiene que ser interpretada por el estudiante- creador en piano; por lo tanto, el estudiante tiene que calcular sus posibilidades técnicas en piano y adecuar su composición a ellas. La fuga a tres voces- el segundo producto del bimestre- puede salirse del criterio limitante técnico. No se requerirá la interpretación de la obra en el piano(a menos que el compositor es pianista).



Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1. Análisis de los ejemplos de la polifonía barroca: Bach, Telemann, Haendel, Buchstehude etc. Revisión de las bases teóricas y estilísticas para el análisis y composición de las obras polifónicas barrocas: fuga, fugato, canon, invención.</p> <p>2. Estructura de la fuga barroca; reglas de composición del material temático-sujeto, sujeto-respuesta, contrasujeto, intermedios y episodios, cadencias, strettos, cánones. Planteamiento armónico de la fuga. Variaciones formales de la fuga.</p>	<p>1. Lectura e interpretación coral de los ejemplos de la polifonía barroca (en particular las Invenciones a dos voces de Bach): dividir el grupo en dos partes, se toca y se entona cada una de las voces por cada uno de los dos grupos. Realización del análisis formal, armónico y estilístico: mapa conceptual de la invención. Marcar con colores y símbolos la aparición del sujeto, contrasujeto, intermedios y su material temático; marcar el perfil armónico de la parte de la exposición (1) y la parte desarrollo-cierre (2). Ubicar las áreas de las funciones tonales T, S y D distribuidas en la estructura formal y temática de la invención.</p> <p>2. Análisis del material temático en las fugas del primer volumen del Clave Bien Temperado (CBT) de Bach. Tocar, entonar y analizar cada uno de los 24 sujetos: marcar su carácter lírico o instrumental, ubicar los núcleos temáticos y las posibilidades del desarrollo sinfónico (Asafiev, sinfonismo). Realizar el mapeo de la fuga en D-Dur del Primer Volumen de CBT (ver el apartado 1).</p>	<p>Componer una invención a dos voces siguiendo la secuencia de los pasos 2.1.3 hasta 2.1.6. Se sugiere ofrecer a los estudiantes una estructura obligatoria para la primera parte (exposición), dejándoles a su libre albedrío la estructura de la segunda parte (desarrollo –cierre). Entrega de la obra digitalizada. Interpretación de la obra por el estudiante-compositor.</p> <p>2. Componer una fuga simple a tres voces (para los estudiantes más avanzados sugerir la conversión del contrasujeto en sujeto para la segunda exposición a manera de fuga doble), siguiendo la secuencia de pasos marcados en los apartados 2.2.4 a 2.2.7. Realizar los arreglos para diferentes dotaciones</p>



		instrumentales interpretarlos.	e
Tiempo	Tiempo	Tiempo	
Semana 1-2: 12 horas	Semanas 3-4: 12 horas	Semana 5-8: 24 horas	
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)			
Salón de clase, ciber espacio, Facebook como plataforma de entregas de trabajos en digital.			
Escenarios		Recursos	
Salones de los Pianos Digitales, salón de los usos múltiples de la EAE, espacios cibernéticos(grupo FB como medio de comunicación y colocación de los archivos digitales –partituras, obras sonoras, textos verbales; y también para la entrega de trabajos)		Libros, cañón , computadora, archivos digitales, películas, libretas pautadas, lápices, gomas de borrar, reglas, partituras, bocinas, instrumentos de los estudiantes(para la interpretación del motete isorrítmico	

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- Asafiev, B. (1972) *Forma musical como proceso*, Ed. Sovetsky compositor, URSS
- Asafiev, B. (1968) *Sobre la entonación*, Ed. Sovetsky compositor, URSS
- Bach, J.S. (1968) *El clave bien temperado*, vol.1, Ed. Muzyca, Moscú
- Bach, J. S. (1968) *Inventiones y sinfonías*, Ed. Muzyca, Moscú
- Evdokimova, T. (1988) *Historia de la polifonía siglos XIV-XV*, Ed. Muzyca, Moscú
- Hoppin, R. (2000) *La música medieval*, Ed. Akal, Madrid
- Kholopov, Y. (1986) *Análisis de las formas musicales*, Ed. Muzyca, Moscú
- Livanova, T. (1986) *Historia de la música universal hasta 1789*, vol.1, Ed. Muzyca, Moscú
- Rimsky-Korsakov, N. (2004) *Manual de armonía*, Ed. Severnaya Lira, SPB
- Schoenberg, A. (1990) *Ejercicios preliminares de contrapunto*, Ed. Labor, Madrid



VIII. Mapa curricular



3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición II 1 3 4 5	Cultura y lenguaje artístico en la antigüedad y edad media 1 3 4 5	Cultura y lenguaje artístico en el Renacimiento y Barroco 1 3 4 5	Cultura y lenguaje artístico en el 1750 a 1945 1 3 4 5	Cultura y lenguaje artístico en la postmodernidad 1 3 4 5	Remix aplicado a la producción audiovisual 1 3 4 5	
Morfología instrumental 1 2 3 4	Ensamble instrumental dúos y tríos 1 2 3 4	Ensamble instrumental cuartetos y quintetos 1 2 3 4	Orquesta de cámara 1 1 2 3	Orquesta de cámara 2 1 2 3	Sinfonía 1 1 2 3	Sinfonía 2 1 2 3	Gestión y promoción del Arte Sonoro 1 2 3	Prácticas docentes 1 2 3	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 1 2 3	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 1 2 3	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 1 2 3	Psicología aplicada a la Música 1 2 3	Poltónica 1 2 3	Poltónica aplicada a la composición I 1 2 3	Poltónica aplicada a la composición II 1 2 3	Investigación del fenómeno sonoro I 1 2 3	Investigación del fenómeno sonoro II 1 2 3	
Optativa 1 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 2 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 3 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 4 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 5 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 6 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 7 núcleo sustantivo 1 2 3	Optativa 8 núcleo sustantivo 1 2 3	Proyecto Integrado I Música aplicada en medios artísticos 1 2 3	Proyecto Integrado II Música aplicada en medios artísticos 1 2 3
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 3	Inglés 5 1 2 3	Inglés 6 1 2 3	Inglés 7 1 2 3	Inglés 8 1 2 3	Pedagogía aplicada a la Música 1 2 3	Fundamentos de la técnica instrumental 1 2 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 2 3	Ética profesional 1 2 3	
Creación sonora y literatura musical en el Barroco y Clasicismo 1 2 3	Creación sonora y literatura musical en el Romanticismo 1 2 3	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 1 2 3	Creación sonora y literatura musical contemporánea 1 2 3	Procedimientos de instrumentación 1 2 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 2 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 2 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición III 1 2 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición IV 1 2 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición V 1 2 3
Piano aplicado I 1 2 3	Piano aplicado II 1 2 3	Reducción de partituras al piano I 1 2 3	Reducción de partituras al piano II 1 2 3	Reducción de partituras al piano III 1 2 3	Reducción de partituras al piano IV 1 2 3	Reducción de partituras al piano V 1 2 3	Reducción de partituras al piano VI 1 2 3	Reducción de partituras al piano VII 1 2 3	Reducción de partituras al piano VIII 1 2 3
Sociedad y Episteme antigüedad 1 2 3	Sociedad y Episteme edad media 1 2 3	Sociedad y Episteme época moderna 1 2 3	Sociedad y Episteme tendencias posmodernas 1 2 3	Análisis de estructuras musicales 1 2 3	Análisis formal aplicado a la composición I 1 2 3	Análisis formal aplicado a la composición II 1 2 3	Análisis formal aplicado a la composición III 1 2 3	Análisis formal aplicado a la composición IV 1 2 3	Análisis formal aplicado a la composición V 1 2 3
Acústica 1 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 2 3	Mando de frecuencias sonoras 1 2 3	Ensamble corales 1 2 3	Coro a capella 1 2 3	Obra coral 1 2 3	Crítica sobre la Música y su impacto social 1 2 3	Crítica sobre la Música y su impacto social 1 2 3	Crítica sobre la Música y su impacto social 1 2 3	Crítica sobre la Música y su impacto social 1 2 3
Narrativa ficcional 1 2 3	Narrativa mitológica 1 2 3	Texto dramaturgo 1 2 3	Texto poético 1 2 3	Cambios de los paradigmas literarios 1 2 3	Tendencias de la narrativa pos-moderna 1 2 3	Síntesis 1 2 3	Síntesis 1 2 3	Síntesis 1 2 3	Síntesis 1 2 3
Técnica vocal 1 2 3	Conjuntos vocales 1 2 3	Conjuntos corales 1 2 3	Masterización 1 2 3	Masterización 1 2 3	Masterización 1 2 3	Masterización 1 2 3	Masterización 1 2 3	Masterización 1 2 3	Masterización 1 2 3
Mando de software musical 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3	Digitalización de partituras 1 2 3
Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 2 3
HT 4 TH 35 CR 43	HT 8 TH 29 CR 46	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 26 CR 46	HT 10 HP 26 TH 38 CR 46	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 20	HT - HP - TH - CR 30

Práctica profesional

30

Elaboró **Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova**

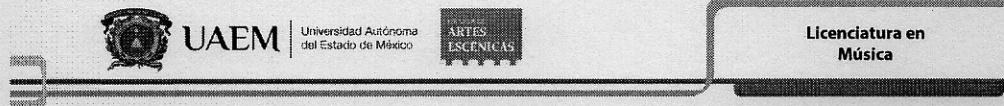
Fecha **15.01.2017**

Fecha de aprobación **H. Consejo Académico**

H. Consejo de Gobierno



VIII. Mapa curricular



3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Artes 1	Artes 2	Artes aplicadas a la composición 1	Artes aplicadas a la composición 2	Cultura y técnicas aplicadas en Relaciones y Género	Cultura y técnicas aplicadas en Relaciones y Género	Composición instrumental para piano I	Composición instrumental para piano II	Composición instrumental para piano III	Composición instrumental para piano IV
Música y Pedagogía	Ensembles instrumentales dúos y tríos	Ensembles instrumentales cuartetos y quintetos	Orquesta de cámara 1	Orquesta de cámara 2	Sinfonía 1	Sinfonía 2	Ópera y óperas del siglo XIX	Ópera y óperas del siglo XX	Música contemporánea y producción musical
Investigación musical y medios digitales	Tecnologías audiovisuales y medios digitales I	Tecnologías audiovisuales y medios digitales II	Psicología aplicada a la Música	Psicología aplicada a la Música	Psicología aplicada a la Música	Psicología aplicada a la Música	Psicología aplicada a la Música	Psicología aplicada a la Música	Psicología aplicada a la Música
Optativa 1 núcleo sustantivo	Optativa 2 núcleo sustantivo	Optativa 3 núcleo sustantivo	Optativa 4 núcleo sustantivo	Optativa 5 núcleo sustantivo	Optativa 6 núcleo sustantivo	Optativa 7 núcleo sustantivo	Optativa 8 núcleo sustantivo	Optativa 9 núcleo sustantivo	Optativa 10 núcleo sustantivo
Filosofía del lenguaje cotidiano I	Jugos I	Jugos II	Jugos III	Jugos IV	Jugos V	Psicología aplicada a la Música	Fundamentos de la lírica instrumental	Narrativa sonora y narrativas musicales	Música profesional
Creación sonora: literatura musical en Básico y Intermedio	Creación sonora: literatura musical de Intermedio y Avanzado	Creación sonora: literatura musical de Avanzado y Superior	Creación sonora y literatura musical contemporánea	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición III	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición IV	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición V
Forma aplicada I	Forma aplicada II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V	Reducción de partituras al piano VI	Reducción de partituras al piano VII	Reducción de partituras al piano VIII
Sociología del lenguaje cotidiano I	Sociología del lenguaje cotidiano II	Sociología del lenguaje cotidiano III	Sociología del lenguaje cotidiano IV	Sociología del lenguaje cotidiano V	Sociología del lenguaje cotidiano VI	Sociología del lenguaje cotidiano VII	Sociología del lenguaje cotidiano VIII	Sociología del lenguaje cotidiano IX	Sociología del lenguaje cotidiano X
Artes 3	Artes aplicadas a la Música	Artes aplicadas a la Música	Artes aplicadas a la Música	Artes aplicadas a la Música	Artes aplicadas a la Música	Artes aplicadas a la Música	Artes aplicadas a la Música	Artes aplicadas a la Música	Artes aplicadas a la Música
Narrativa sonora	Narrativa sonora	Narrativa sonora	Narrativa sonora	Narrativa sonora	Narrativa sonora	Narrativa sonora	Narrativa sonora	Narrativa sonora	Narrativa sonora
Técnica vocal	Coros vocales	Coros vocales	Coros vocales	Coros vocales	Coros vocales	Coros vocales	Coros vocales	Coros vocales	Coros vocales
Historia de la música	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras	Digitalización de partituras
MT 8	MT 8	MT 8	MT 8	MT 10	MT 10	MT 10	MT 10	MT 10	MT 10
HT 27	HT 29	HT 29	HT 29	HT 24	HT 26	HT 26	HT 26	HT 26	HT 26
TR 30	TR 37	TR 37	TR 37	TR 34	TR 36	TR 36	TR 36	TR 36	TR 36
CR 43	CR 45	CR 45	CR 45	CR 44	CR 46	CR 46	CR 46	CR 46	CR 46

Elaboró **Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova**

Fecha **15.01.2017**

Fecha de aprobación **H. Consejo Académico** **H. Consejo de Gobierno**

