

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CORO A CAPELLA

Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova Fecha: 28.06.2017

Elaboró:

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CORO A CAPELLA

Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova Fecha: 28.06.2017

Elaboró:

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico

H. Consejo de Gobierno



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	5
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo Bibliográfico	8
VIII. Mapa Curricular	9



GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje de Clave

Carga académica

<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de UA

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar).	<input type="text"/>



II. Presentación

La voz es el instrumento musical universal. Su desarrollo de manera adecuada conforma la base de toda la educación, incluyendo la preparación de cualquier músico profesional. La entonación afinada es una herramienta indispensable para la formación del oído musical. Todas las actividades del área “Solfeo” se tienen que realizarse a través de los ejercicios entonados.

Además las actividades vocales se traducirán en la formación de los grupos representativos de la Licenciatura en Música: Coro a capella permite interpretar un repertorio vasto, demostrando las habilidades vocales y profesionales, adquiridos por los estudiantes durante dos años de formación.

En los ensayos del Coro a capella permitirá se interpretarán obras, realizadas por los estudiantes en las asignaturas Armonía aplicada a la composición y Polifonía.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Ejecución

Carácter de la UA:

Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.



Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

Objetivos del núcleo de formación:

El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Crear habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica, afinación y agógica. Interpretar las obras corales sin acompañamiento instrumental de diferentes estilos y la producción sonora de los compositores contemporáneos así como la obra de sus compañeros de la Licenciatura.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

1. Desarrollo de la tesitura y originalidad tímbrica en el trabajo individual y grupal.

Objetivo: Enriquecer el timbre individual y ampliar la tesitura vocal (soprano, mezzosopranos, contralto, tenor, barítono y bajo), especificándolas en ligeras, líricas, dramáticas y diferentes mixturas. Adecuar el timbre individual al trabajo conjunto

Temáticas:

- 1.1. Diagnosticar el desarrollo de las tesituras vocales individuales con sus especificaciones.
- 1.2. Detectar los avances en el desarrollo de la tesitura específica individual.
- 1.3 Prácticas de vocalización individuales con uno de los profesores de la asignatura.
- 1.4. Enriquecer el timbre individual a través del estudio del repertorio técnico especializado.

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
1.Realización de los ejercicios de vocalización 2.interpretación del repertorio técnico vocal de manera individual	1.Entrega de las vocalizaciones 2.Interpretación de los ejercicios vocales técnicos con acompañamiento del profesor-pianista y con su propio acompañamiento	Calificación de 1 a 10(comisión de dos profesores como mínimo)

2.1 Interpretación de las obras corales a cuatro voces o más de diferentes estilos

Objetivo: Desarrollar las habilidades técnicas y musicales mediante la ejecución de obras del repertorio de diferentes estilos contrastantes, algunas tiene que pertenecer al compositor nacional-mexicano o novohispano a cuatro voces. Presentar el concierto académico en los tiempos estipulados por la academia del área de ejecución con un mínimo de ocho obras del repertorio mencionado

Temáticas.

2.1. Obras corales de diversos estilos a cuatro voces con acompañamiento: dos obras litúrgicas de diferentes estilos, dos arreglos de piezas folclóricas, dos piezas corales del repertorio operístico, villancicos mexicanos , españoles y repertorio navideño protestante

2.1.1 Afinación y unificación vocal en trabajo a cuatro voces

2.1.2 Lectura (solfeo) y revisión individual de las piezas seleccionadas por el profesor en el piano, tocando y solfeando la voz correspondiente.

2.1.3 Interpretación de las obras sin acompañamiento en grupo y en cuartetos.



Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
1. Transcripción fonética de los textos en los idiomas extranjeras por los estudiantes	Por escrito transcribir el texto original, realizar la acentuación correcto acorde al métrica del texto musical. Realizar la transcripción fonética utilizando la simbología de AFI	Calificación de 1 a 10
2. Interpretación individual de las partes correspondientes a la tesitura del estudiante: solfeando y tocando en el piano	2. Tocar y solfear la parte correspondiente de la partitura coral	2. Calificación de 1 a 10

2.2. Concierto-recital académico

Objetivo: Presentar el concierto académico en los tiempos estipulados por la academia del área de ejecución con un mínimo de ocho obras del repertorio mencionado en la unidad 2.1.

Temáticas:

2.2.1. Determinación y conceptualización del repertorio

2.2.2. Ensayos

2.2.3. Presentación pública

Actividad de aprendizaje	Evidencia	Instrumentos
1. Ensayos generales y acústico	Presentarse en tiempo y forma con el material adecuado	Acreditado o no-acreditado (derecho al examen final-concierto)

Primer examen parcial

Fecha:

Evidencia	Instrumento	%
Promedio de las entregas acumuladas de las unidades 1 y 2.1	Promedio de calificaciones (ocho	50



	elementos)	
--	------------	--

Segundo examen parcial		
Fecha:		
Evidencia	Instrumento	%
Asistencia a las sesiones de ensayos(ver apartado 2.2)	acreditado o no-acreditado(registro cualitativo de desempeño)	Derecho al examen ordinario

Examen ordinario		
Participación adecuada en el recital final		
Evidencia	Instrumento	%
Concierto final	Cumplir con los requisitos del apartado 2.2.(registro cualitativo de desempeño con base a elementos mencionados)	50

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Antología de las arias antiguas italianas. (2004) Schirmer, NY

Cancionero de Palacio (2014), Barbieri, Madrid

Concone. 50 Lecciones Op.9 Voz Media (1996) Schirmer, NY

Kozlovskaya, E.(1998) Música litúrgica, "Música", Minsk

Noble, R. (1974) Coral mexicano. INBA, México

Vaccai, N. (1987) Método práctico de canto. Schirmer, NY

Vivaldi, A.(1992) Gloria, "Música", Moscú.

Yushmanov,V.(2002)Técnica vocal y sus paradojas. Ed. DEÁN, San Petersburgo



VIII. Mapa curricular



3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 4 4 4	
Morfología instrumental 2 2 4 6	Ensamblés instrumentales duos y tríos 0 2 2 2	Ensamblés instrumentales cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2	Sinfonietta 1 0 2 2 2	Sinfonietta 2 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 2 4 8	Prácticas docentes 0 2 2 2	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 2 4	Polifonía 1 3 4 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 6 6 7	Polifonía aplicada a la composición II 1 6 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4	
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Proyecto integrado I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrado II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 1 2 3	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 4 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 1 4 5	Ética profesional 2 0 0 4	
Creación sonora y literatura musical eb Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Sampleo 0 4 4 4		
Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6			
Sociedad y Episteme: antigüedad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 2 2 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 2 2 4			
Acústica 1 2 2 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamblés corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratoria I 0 2 2 2	Obra oratoria II 0 2 2 2	Critica sobre la Música y su Impacto social 2 2 4 6		
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos moderna 0 2 2 2	Síntesis 1 3 4 5			
Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2				Optativa 1 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4 4	
Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2						Optativa 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo integral 0 4 4 4	
Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3									
HT 8 HT 27 TH 35 CR 43	HT 8 HT 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 26 CR 46	HT 10 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT HP TH CR 30	

Práctica profesional

30

Elaboró **Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova** Fecha **28.06.2017**

Fecha de aprobación **H. Consejo Académico** **H. Consejo de Gobierno**



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México



LICENCIATURA EN
MÚSICA



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

LICENCIATURA EN MÚSICA

VIII. Mapa curricular



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

Licenciatura en Música

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 3 3 5	Armonía II 3 3 5	Armonía aplicada a la composición I 3 3 5	Armonía aplicada a la composición II 3 3 5	Cultura y patrimonio artístico en la antigüedad y el medio 4 4 8	Cultura y patrimonio artístico en el Renacimiento y Barroco 4 4 8	Cultura y patrimonio artístico de 1789 a 1914 4 4 8	Cultura y patrimonio artístico en la postmodernidad 4 4 8	Prácticas aplicadas a la producción audiovisual 4 4 8	
Morfología instrumental I 2 2 4	Ensamble instrumental dúos y trios 2 2 4	Ensamble instrumental cuartetos y quintetos 2 2 4	Orquesta de cámara I 2 2 4	Orquesta de cámara II 2 2 4	Sinfonía I 2 2 4	Sinfonía II 2 2 4	Orquestro y promoción del Arte Sinfónico 2 2 4	Prácticas docentes 2 2 4	
Entrenamiento instrumental y medios digitales I 2 2 4	Entrenamiento instrumental y medios digitales II 2 2 4	Entrenamiento instrumental y medios digitales III 2 2 4	Psicología aplicada a la Música 2 2 4	Prácticas 2 2 4	Psicología aplicada a la composición I 2 2 4	Psicología aplicada a la composición II 2 2 4	Integración del instrumento saxofón 2 2 4	Integración del instrumento saxofón II 2 2 4	
Optativa 1 núcleo sustantivo 2 2 4	Optativa 2 núcleo sustantivo 2 2 4	Optativa 3 núcleo sustantivo 2 2 4	Optativa 4 núcleo sustantivo 2 2 4	Optativa 5 núcleo sustantivo 2 2 4	Optativa 6 núcleo sustantivo 2 2 4	Optativa 7 núcleo sustantivo 2 2 4	Prácticas integradas a núcleos optativos de núcleo sustantivo 2 2 4	Prácticas integradas a núcleos optativos de núcleo sustantivo 2 2 4	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 1 2	Inglés 5 1 1 2	Inglés 6 1 1 2	Inglés 7 1 1 2	Inglés 8 1 1 2	Pedagogía aplicada a la Música 1 1 2	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2	Narrativa sonora y semiótica musical 1 1 2	Ética profesional 1 1 2	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 2 4	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 2 4	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 2 4	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 2 4	Procedimientos de instrumentación 1 1 2	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 1 2	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 1 2	Seminario 2 2 4		
Piano aplicado I 2 2 4	Piano aplicado II 2 2 4	Reducción de partituras al piano 2 2 4	Reducción de partituras al piano II 2 2 4	Reducción de partituras al piano III 2 2 4	Reducción de partituras al piano IV 2 2 4	Reducción de partituras al piano V 2 2 4			
Sociedad y Episteme antiguas 1 1 2	Sociedad y Episteme: época moderna 1 1 2	Sociedad y Episteme: época moderna 1 1 2	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 1 2	Análisis de estructuras musicales 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición I 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4			
Acústica 2 2 4	Acústica aplicada a la Música 2 2 4	Manejo de frecuencias sonoras 2 2 4	Ensamble corales 2 2 4	Coro a capella 2 2 4	Obra coral 2 2 4	Crítica social de la Música y su impacto social 2 2 4			
Narrativa fónica 2 2 4	Narrativa melódica 2 2 4	Texto dramático 2 2 4	Texto poético 2 2 4	Cambios de los paradigmas literarios 2 2 4	Tendencias de la narrativa pos moderna 2 2 4	Síntesis 2 2 4			
Técnica vocal 2 2 4	Conjuntos vocales 2 2 4	Conjuntos corales 2 2 4	Masterización 2 2 4				Optativa 1 núcleo integral 2 2 4	Optativa 2 núcleo integral 2 2 4	
Manejo de software musical 2 2 4	Digitalización de partituras 2 2 4							Optativa 3 núcleo integral 2 2 4	Optativa 4 núcleo integral 2 2 4
Fonética de lenguas extranjeras II 1 1 2									
HT 8 TH 37 CR 43	HT 8 TH 37 CR 45	HT 8 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 26 CR 46	HT 10 HP 26 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT HP TH CR 30

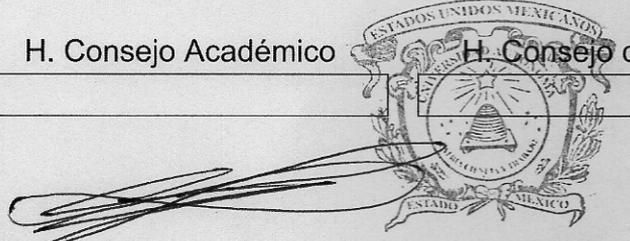
P R Á C T I C O P R O F E S I O N A L

30

Elaboró Dra. Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova

Fecha 28.06.2017

Fecha de aprobación H. Consejo Académico H. Consejo de Gobierno



Escuela de Artes Escénicas DIRECCIÓN