



Primer examen escrito de **Sociología y Cine** Prof. LC. Leoncio Raul León Mondragón

Alumno: \_\_\_\_\_

De estos veintitrés reactivos escoge sólo 20 - valor de 2.5 puntos cada uno (50%).

1.- Que estudia **la sociología** según **Ficher** ?

2.- **El conocimiento sociológico** y su aplicación han llegado a ser actualmente muy utilizados como fuente de información objetiva, como una guía útil para la acción y como un importante criterio para la comprensión de la conducta humana.  
A quien estaba **dirigida la investigación** sobre **los usos de la sociología** ?

3.- **Un concepto** es un término general que se refiere a todos los miembros de una clase particular de objetos, hechos, personas, relaciones, procesos, ideas.  
Menciona **de donde provienen los conceptos, para que nos sirven** y escribe **cuatro** de los nueve importantes **conceptos sociológicos** ?

4.- **La finalidad de la ciencia es construir la teoría**, es decir, un cuerpo de proposiciones lógicamente interrelacionadas que afirman determinadas relaciones entre los fenómenos estudiados.  
Entonces, de que debe **valerse** el estudiante de cine al realizar **un proyecto fílmico** ?

5.- Dentro del subtema: **Cultura y sociedad. Conducta regulada y vida colectiva**, la sociología comienza con dos hechos básicos, cuáles son ?

6.- Define **la raza** como concepto biológico ? La mayoría de las clasificaciones raciales se basan en **los rasgos físicos externos**, menciona **tres** de estos **rasgos** ?

7.- De que se ocupa el **análisis sociológico** ? Y que trata de descubrir el **análisis biológico** ?

8.- En el subtema: **El clima y la geografía**. Otra importante alternativa para el análisis sociológico de la conducta regulada y de la vida de grupo subraya el papel del medio físico.

**Las interpretaciones climáticas y geográficas** de la vida social tienen una larga historia, remontándose, como la mayoría de las teorías sobre el hombre y la sociedad. **Da un ejemplo de esto ?** Además, **los hechos topográficos**, las condiciones de terreno, y los recursos naturales constituyen otra posible explicación de las diferencias culturales y sociales, **menciona otro ejemplo ?**

**9.- Dentro del individuo como producto social.** El individuo puede considerarse como un producto de su sociedad y su cultura. Al nacer, el niño recibe como herencia algunos patrones fijos de conducta, y, en primer término, las respuestas automáticas conocidas como reflejos: agarrar, chupar, parpadear, reflejo rotular, etc. Describe el **“experimento”** que en el **siglo XIII** realizó el **emperador Federico II** con los bebés?

**10.-** El **“si-mismo”**, tiene un carácter diferente del organismo fisiológico en sí. El **“sí-mismo”** es algo que se desarrolla, que no está originalmente en el nacimiento. **De dónde surge ?**

**11.- En las perspectivas psicológicas y sociológicas.** La sociedad y la cultura, por una parte, y el individuo y la personalidad por la otra, no son entidades diferenciadas tajantemente, aunque cada una representa una faceta de la vida humana; cada uno se relaciona y depende del otro. Los individuos no pueden subsistir fuera de la cultura y la sociedad.

En ese sentido, **la sociedad en donde adquiere su realidad ?**

**12.- El fenómeno cinematográfico** cobra forma a partir de la incidencia de factores emocionales, conceptuales, hábitos de conducta, modelos de convivencia social y de significación social, que en general participan en la percepción y consumo de la obra cinematográfica. La película siempre supone que el espectador (es su objetivo). Sin éste, el cine carecería de sentido.

Entonces, que podríamos entender por **“sociología del cine”**?

**13.-** Describe algunos de los **rasgos sociológicos** del nacimiento y primeros años del **cine ?**

**14.-** A que le denominamos **“cultura de imagen”** ?

**15.-** En el subtema: **Las principales cuestiones sociológicas sobre el cine.** La explicación sociológica es más o menos ésta: el hombre actúa, al parecer, porque desea algo, quiere lograr alguna cosa, alcanzar algún fin, y espera conseguirlo actuando. Su deseo y sus esperanzas forman un contexto o situación, contra el cual o dentro del cual actúa. Su finalidad no es dada y él se esfuerza por ella. Explica el caso clásico del realizador extranjero novato en **Hollywood ?**

**16.- Quien hace el cine, cómo y por qué ?**

**17.-** Las películas rara vez son el producto del esfuerzo aislado creador de un hombre. Aun para un hombre con recursos limitados, hacer una película que alcance niveles profesionales.

¿Hay una **diferencia implícita** entre aquellas **artes como el cine** que sólo pueden ser producidas **colectivamente** y aquellas otras, como **la literatura** o **la pintura**, que pueden ser producidas por **un solo individuo** ?

Y también, explica el ejemplo que se dio en clase de **la arquitectura** ?

**18.-** ¿Qué es un **público** ?

**19.-** ¿Cuál será la correcta relación entre **el realizador** y **el público** ?

Y da **un ejemplo** ?

**20.-** ¿Cuál es la **función social del cine** como **entretenimiento** ?

Y da **un ejemplo** ?

**21.-** En el subtema: **El medio como mensaje**, que nos dice la teoría de **McLuhan** ?

**22.-** Que nombre se le dio al **corte no montado** que realizaba **Demetrio Bilbatúa** para las salas de cine en **México** ?

**23.-** En el subtema: **Cine y sociedad en el Lejano Oriente**. Las dos mayores industrias cinematográficas orientales son la de **Japón** y la de **Hong Kong**.

¿Cuál es **la relación** entre **la sociedad** de estos países y **el cine** que se produce en ellos, **realiza un pequeño análisis** ?