



# RITO Y MITO EN MEDICINA

ANTROPOLOGÍA MÉDICA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE  
MEXICO

FACULTAD DE MEDICINA  
LICENCIATURA EN MEDICO CIRUJANO

AUTOR:  
INÉS AIMME ITURBIDE PARDIÑAS

- En todos los pueblos del mundo el proceso de salud-enfermedad es una realidad concreta presente en el ciclo de vida de todos los individuos sociales.
- Desde siempre ha sido una preocupación básica del hombre la observación de sus padecimientos hasta llegar a elaborar complejas concepciones sobre la vida y la muerte, las enfermedades y sus tratamientos.
- Parte importante del patrimonio cultural de cada pueblo es este desarrollo cognoscitivo, y a partir de él se han conformado sistemas médicos empíricos teniendo como base la apropiación y uso de los recursos naturales del entorno biótico.



- Una característica básica de las medicinas tradicionales es su fuerte y necesaria vinculación con lo cultural del ser, tanto individual como social-grupal.
- La tradición se convierte en la depositaria y transmisora del saber acumulado y legado a través de generaciones, saber que constituye uno de los pilares básicos de definición de identidad de los grupos originarios (de América, Asia o África)



- A través del tiempo, los pueblos indígenas han establecido diversas formas de relación socioeconómica y cultural con el ecosistema, lo que les ha permitido conservar, producir y regenerar los recursos de una manera natural.
- La relación entre el indígena y la naturaleza es de interdependencia: sentirse parte de ella y no su dueño.





- La riqueza en ecosistemas y el uso de diversas especies de plantas para el tratamiento y cura de enfermedades, ha constituido un legado ancestral importante de los pueblos indígenas, que se ha mantenido en sus comunidades y se ha conformado en prácticas conocidas como medicina tradicional, donde la cura de enfermedades por medio de hierbas y plantas, también se vincula con diversos ritos.



- Estas prácticas constituyen una concepción que ubica al individuo en su relación con otros hombres, con la naturaleza y con el universo. De esta manera la medicina tradicional, sus ritos, concepciones y significados, ha llegado a formar parte del patrimonio y la riqueza cultural de nuestro país.



- ◉ Los conocimientos para la identificación de plantas con uso medicinal, así como su preparación y aplicación en cualquier tipo de enfermedad, constituyen la gama de prácticas culturales que han sido desarrolladas y transmitidas de generación en generación por los antiguos mexicanos hasta nuestros días.
- ◉ De esta manera, son ellos los que poseen el conocimiento y ponen en práctica esta medicina con sus variantes, según la enfermedad de que se trate.
- ◉ Los médicos tradicionales pueden dividirse en: curanderos, parteros o hueseros de acuerdo con el lugar en el que se encuentren.

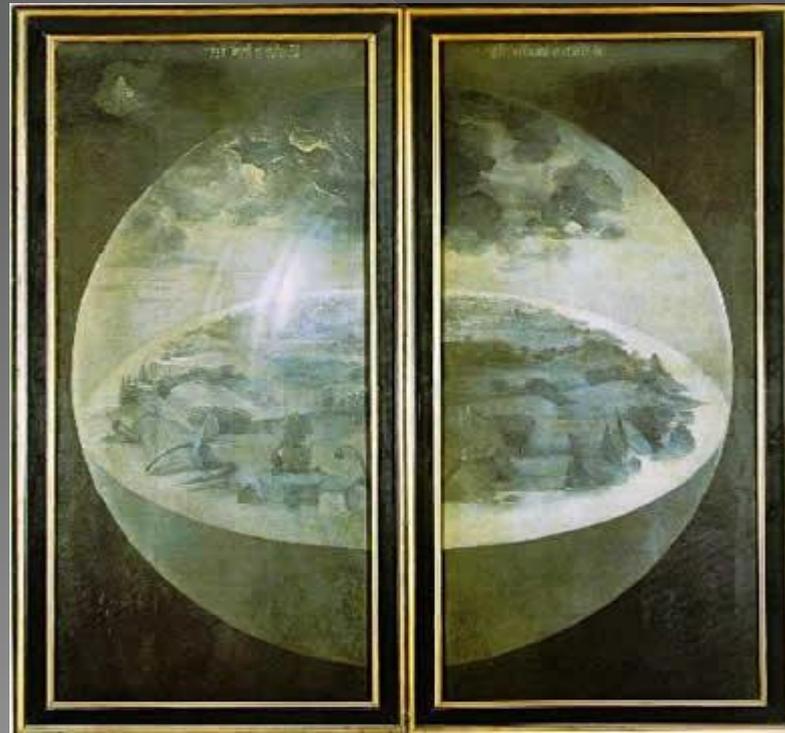


# Definición de MITO

- ◉ (μῦθος, *mythos*, 'cuento') es un relato tradicional protagonizado por personajes sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos) o extraordinarios (héroes).
- ◉ Los mitos forman parte del sistema religioso de una comunidad, la cual los considera historias verdaderas, y dan un respaldo narrativo a las creencias fundamentales de dicha comunidad.



- Dado que los mitos explican cómo llegó a ser el mundo tal cual lo conoce una sociedad determinada, se ubican en un espacio y tiempo protohistóricos, en el que aún no se habían definido parámetros esenciales de la misma (por ejemplo, la explicación de cómo surgió la semana nos remite a un mundo en el que no existían el día ni la noche).
- Como los demás géneros tradicionales, el mito es en origen una narración oral, cuyos detalles varían en cada ejecución, dando lugar a múltiples versiones.
- En las sociedades que conocen la escritura, el mito ha sido objeto de reelaboración literaria, ampliando así su arco de versiones y variantes.



# Tipos de mitos

- ◉ Se distinguen varias clases de mitos, los hay de muchas formas:
  - > Teogónicos
  - > Cosmogónicos
  - > Etiológicos
  - > Escatológicos
  - > Morales



# Mitos Teogónicos

- Relatan el origen y la historia de los dioses. Por ejemplo, Atenea surgiendo armada de la cabeza de Zeus.
- A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los dioses no son preexistentes al ser humano.
- Por el contrario, frecuentemente los humanos pueden transformarse en cosas, en animales y en dioses.
- Los dioses no siempre son tratados con respeto: están muy cercanos a los humanos y pueden ser héroes o víctimas de aventuras parecidas a las de los seres humanos.





ZEUS

Zeus colossal sentado de Gaza

# Mitos Cosmogónicos

- ◉ Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad.
- ◉ A menudo, la tierra, se considera como originada de un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso tales gigantes, que son semidioses, constituyen la primera población de la tierra.
- ◉ Por su parte, el ser humano puede ser creado a partir de cualquier materia, guijarro o puñado de tierra, a partir de un animal, de una planta o de un árbol. Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra.





TITAN

La caída de los Titanes de Rubens

# Mitos Etiológicos

- Explican el origen de los seres y de las cosas; intentan dar una explicación a las peculiaridades del presente.
- No constituyen forzosamente un conjunto coherente y a veces toman la apariencia de fábulas.



# Mitos Escatológicos

- Son los que intentan explicar el futuro, el fin del mundo; actualmente, en nuestras sociedades aún tienen amplia audiencia.
- Estos mitos comprenden dos clases principales: los del fin del mundo por el agua, o por el fuego. A menudo tienen un origen astrológico.
- La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales inexplicables, y que aterrizan a los humanos.



# JUICIO FINAL



*El juicio final, de Miguel Ángel Buonarroti*

# Mitos Morales

- ◉ Aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonio, etc.
- ◉ En definitiva, los inventos y las técnicas particularmente importantes para un grupo social dado se hallan sacralizadas en un mito.
- ◉ Otros son antropogónicos, relativos a la aparición del ser humano.



# EL ÁNGEL EXTERMINADOR



*El Ángel exterminador* de Josep Limona (1895)

# Definición de RITO

- ◉ (del latín *ritus*) a un acto religioso o ceremonia repetido invariablemente, con arreglo a unas normas estrictas.
- ◉ Los ritos son las celebraciones de los mitos, por tanto no se pueden entender separadamente de ellos. Tienen un carácter simbólico, expresión del contenido de los mitos.
- ◉ La celebración de los ritos (ritual) puede consistir en fiestas y ceremonias, de carácter más o menos solemne, según pautas que establece la tradición o la autoridad religiosa.

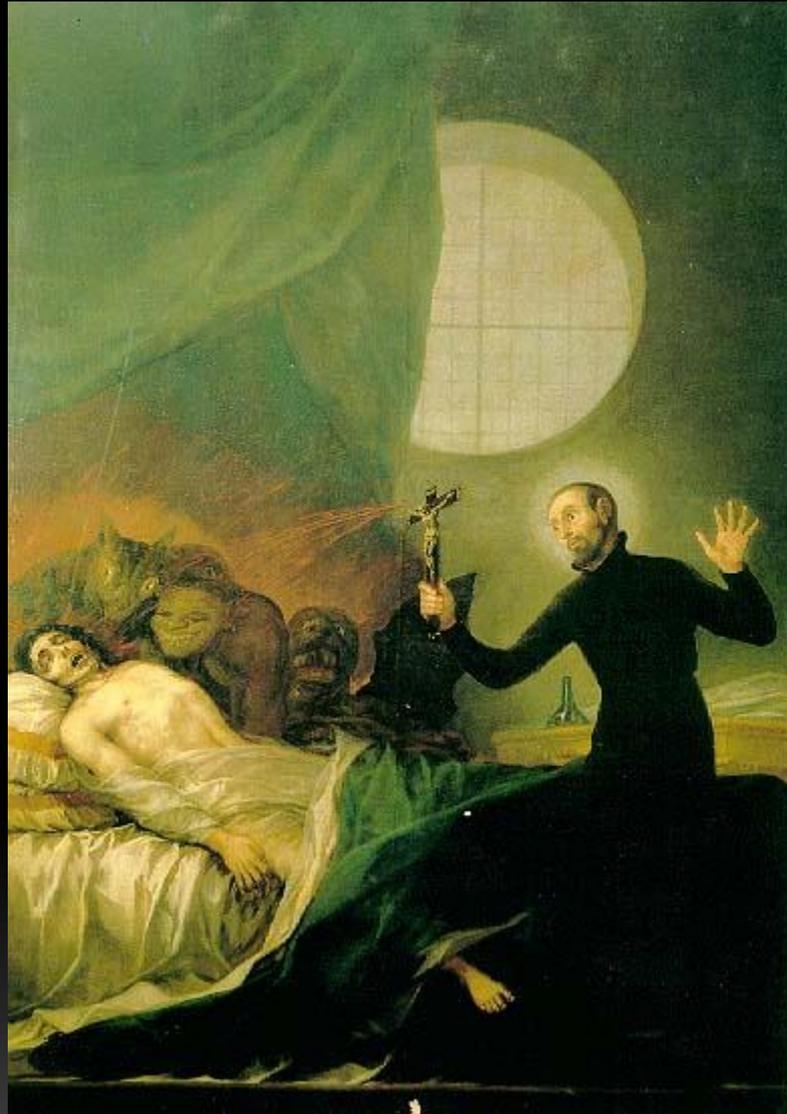


# Tipos de ritos

- ❖ Purificación
- ❖ Sangre
- ❖ Tránsito o de paso
- ❖ Funerarios
- ❖ De iniciación
- ❖ Exorcismos
- ❖ De Consagración
- ❖ De conmemoración
- ❖ De acción de gracias
- ❖ De expiación



# RITUAL DE EXORCISMO



Pintura de Francisco Goya con la figura de San Francisco de Borja efectuando un exorcismo

- Mediante sus mitos, las sociedades sanas facilitan a sus miembros un alivio para sus neuróticos sentimientos de culpa y su excesiva ansiedad.
- En la Grecia antigua, por ejemplo, donde los mitos eran algo vital y poderoso, los individuos podían enfrentarse a los problemas de la existencia sin experimentar sentimientos de culpabilidad o ansiedad.
- De ahí que los filósofos de la época se dedicaran a discutir sobre la belleza, la verdad, la bondad y el coraje como valores de la vida humana (Rollo May).



- Al revivir el mito, a través del ritual o repetición de actos considerados sagrados, el iniciado regresa a ése tiempo fabuloso en que fue creado y por consiguiente se hace, de alguna manera, contemporáneo a los hechos evocados, es decir, sale del tiempo profano, cronológico y se desemboca a un tiempo cualitativamente diferente, un tiempo sagrado, primordial e indefinidamente recuperable.
- Los pueblos Indígenas se encuentran comprometidos con los dioses o fuerzas en que ellos creen, rindiéndoles culto y entregándoles ofrendas para mantenerse en una relación armónica con las fuerzas del más allá.



- Las religiones primitivas se desarrollan en mitos más que en escrituras y credos. Los mitos no son simples cuentos, sino elaboradas historias que contienen el conocimiento de los poderes espirituales de un pueblo. En ellos podemos encontrar una honda comprensión de la naturaleza y de los problemas humanos fundamentales.
- Los ritos, por su parte, son el medio de comunicación entre los dos mundos. Podemos hacer nuestros propios ritos, ayudándonos con un incienso, alguna música que nos haga entrar en un estado especial, velas, fotos de nuestros antepasados o amigos que ya no están, baile, meditación y oración.



# Shamán



- Para realizar toda clase de actividad religiosa la mayoría de las religiones primitivas cuentan con un especialista, normalmente llamado **shamán**.
- Él es quien asume las actividades de sacerdote, médium, adivino, curandero y herborista.



- Una forma de acercarse a los orígenes de la medicina es estudiando las ideas sobre la enfermedad y las prácticas terapéuticas de los pueblos primitivos que han sobrevivido en esa forma hasta nuestros días.
- Tal concepto supone que, de la misma manera que el resto de su cultura, la medicina que practican en la actualidad los grupos sociales primitivos refleja la que existía en los albores de la civilización, antes de que se desarrollara la escritura y se iniciara el registro de la historia.



- Existen varios estudios de ese tipo, realizados en diferentes épocas y en numerosos grupos primitivos de distintas partes del mundo, que muestran una serie de características comunes:
  - > Las enfermedades son castigos enviados por una deidad, casi siempre por la violación de un tabú o de alguna ley religiosa, o bien son causadas por brujos o hechiceros, pero en todo caso se trata de fenómenos sobrenaturales
  - > Tanto el diagnóstico como el tratamiento de las enfermedades requieren medios y ritos igualmente mágicos o religiosos



- > Los personajes encargados del manejo de los pacientes son sacerdotes, brujos o chamanes, que con frecuencia funcionan como las tres cosas, a veces simultáneamente
- > Hay distintas formas de adquirir las enfermedades, pero entre las más frecuentes están el castigo divino, la introducción de un objeto en el cuerpo del paciente, como una piedra o un hueso, la posesión por un espíritu, la pérdida del alma, el "mal de ojo", el "susto" y otras más
- > Aún las lesiones traumáticas, como las heridas de guerra así como las complicaciones del embarazo o hasta la mordedura por animales como el jaguar o la víbora, cuyas causas son bien aparentes, para el hombre primitivo están llenas de elementos mágicos o sobrenaturales.



- Este concepto mágico-religioso de la medicina, con variaciones de detalle según distintas épocas y regiones geográficas, estaba ampliamente difundido entre los pueblos primitivos de localizaciones tan distintas como Mesopotamia, Egipto y otros grupos de África, Europa, Australia y América.
- De hecho, cuando a principios del siglo XVI ocurrió el "encuentro" de las dos culturas, la española y la mesoamericana, ambas compartían este concepto mágico-religioso de la medicina, aunque los dioses respectivos tenían distintos nombres y los mecanismos de enfermedad aceptados por los indígenas (pérdida del alma o "mal de ojo") eran diferentes del que prevalecía entre los europeos (desequilibrio de los humores), que entonces todavía se encontraban bajo la influencia de las ideas galénicas.



- Para ambas culturas las enfermedades eran castigos divinos enviados por los dioses ofendidos a los hombres y mujeres pecadores, y en ambos casos parte del tratamiento era suplicarles su perdón (a Dios Nuestro Señor o a Tezcatlipoca el Negro, según el caso) por medio de rezos o de encantamientos, así como con regalos, sacrificios, penitencias y promesas de enmienda.



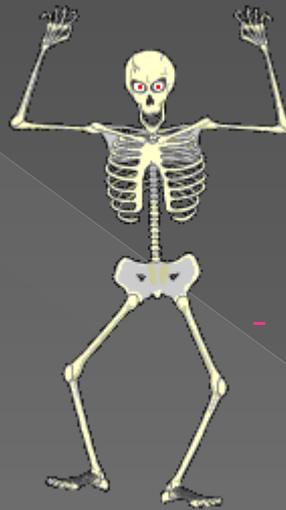
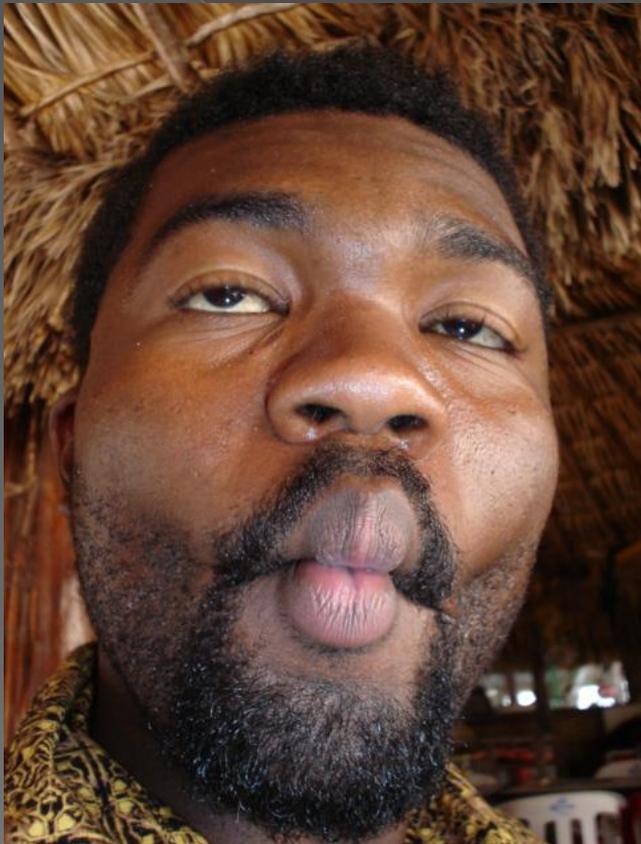
- Aunque el concepto mágico-religioso de la medicina sea primitivo, eso no significa que sea cosa del pasado.
- Además, tampoco se limita a los grupos sociales y étnicos caracterizados por los antropólogos como primitivos, sino que persiste hasta hoy en muchas culturas de distintas partes del mundo, junto con otras tradiciones de épocas muy antiguas.
- En México forma parte importante de lo que se conoce como medicina tradicional, así como de muchas de las "curas" o "limpias" que todavía realizan a diario centenares de curanderos o brujos como "tratamiento" no sólo de toda clase de enfermedades, sino también para salir de una racha de mala suerte, para mejorar el empleo, o para lograr que vuelva el ser amado.



# MEDICINA NEGRA

- Se le llama **medicina negra** al **arte de curar** que traían **consigo los esclavos** de color cuando fueron introducidos a México y Cuba;
- la mayoría de los africanos eran provenientes **de la costa occidental como el Congo y la Guinea** cuyas semejanzas culturales
- impulsaron a *Herskovits* a introducirlos en: una sola área cultural (mágica - curativa).





- El estudio de los africanos del congo-guineo considera que la **personalidad humana** se encuentra integrada por partes perfectamente visibles:

- **1ro. El cuerpo** es la parte que desaparece poco tiempo después de la muerte.

- Aun que el conocimiento anatómico del cuerpo humano entre los negros no es exhaustivo, si llegan a distinguir los principales órganos y las más importantes funciones.



- **2do. Es el principio vital**, lo que mantiene en función al cuerpo y cuya pérdida trae consigo la muerte (el negro lo concibe como “alma-respiratoria” a lo que nosotros llamamos conciencia).
- **3ro.** La parte de la personalidad que deja el cuerpo al dormir, soñar o cuando vaga la mente. Sin embargo algunos investigadores le dan el nombre de “alma-sueño”, que se encuentra fuera de la conciencia del individuo (inconciente).
- **La ultima parte** y la más importante no corresponde al hombre vivo, sino al difunto, ya que los africanos ven en la muerte solamente un cambio de status.
- Mientras que **la enfermedad tiene como causa** el pecado y el quebrantamiento de los tabúes.
- **Las yerbas, pociones, polvos**, carecían de poder en sí, no tienen acción fisiológica reconocida sobre el paciente; **son meros agentes a través de los cuales ejercen su poder los seres invisibles.**

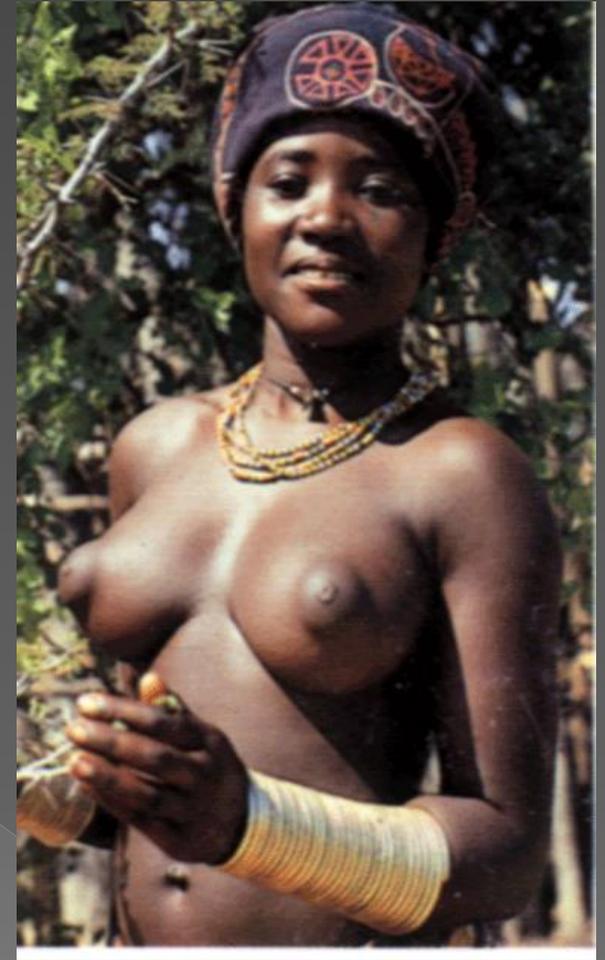


# Poseión Mística Curativa

- Se le denomina al **trance** a un **estado de comunicación** provocado **por causas patológicas, fisiobiológicas o psicológicas** que conducen a un **estado disociativo** con estrechamiento de la conciencia, **que permite** en el caso de la Santería (Cuba) **la sanación de algunos males.**

“Según Frazer en *“La Rama Dorada”* dice que *la enfermedad se vincula con la posesión*” (Cutié:2001;50-51)





- **La crisis de posesión** se presenta comúnmente en el curso de la danza ceremonial y ésta forma parte del ritual, en donde el “dios” desciende sobre la cabeza del poseído y su personalidad es substituida por la personalidad del “dios”.

- **Utilizando algunos amuletos** como collares, yerbas, vestimenta, huesos, pieles, tela, colores, etc. (Medicina Preventiva)



# INLE – BABALÚ AYÉ: SANTERÍA CUBANA

- **INLE**, oricha mayor. **Dueño de la medicina, del agua y de la tierra. Se sincretiza con San Rafael y San Juan Bautista.**
- **BABALÚ AYÉ**, oricha mayor. **Dueño de las enfermedades de la piel. Se sincretiza con San Lázaro.**



San Juan Bautista



# Obligaciones del Médico Negro:

- Manufactura de indumentaria, máscaras, tambores, etc.
- Tratamiento de los enfermos.
- La ejecución de los ritos apropiados.
- La fabricación de medicamentos mágicos para usos para-médicos.
- Ponerse en contacto con los ancestros.
- Consultas con respecto a interpretación de sueños, tabúes y presagios.

La mayoría de **sus actividades son apartadas de la medicina ortodoxa, sin embargo en algunos casos se mezcla.**



- La virtud del rito – decía M. Mauss – proviene no sólo de que se haga conforme a una regla dada, sino también, de sí mismo... El rito está animado por un poder inmanente, una especie de virtud espiritual.
- M. Gluckman, sirven para canalizar emociones poderosas como el odio, la angustia, el temor, la ternura o la pena. Son acciones de estabilización y cohesión social .



- C. Lèvi-Strauss propone estudiar el mito en sí mismo, y por sí mismo, con el propósito de averiguar su especificidad. Para ello habrá que convencerse de que el ritual “ no es una reacción a la vida, es una reacción a lo que el pensamiento ha hecho de ella...; responde al modo como el hombre piensa el mundo.



# MITO

- ◉ Del Griego *muthos* “relato” “historia”  
*Se le usa como término para designar una narrativa puramente ficticia, que muchas veces involucra personas, acciones o acontecimientos sobrenaturales, pero que también encarna ideas populares acerca del mundo natural y de hechos históricos en una cultura determinada.*
- ❖ *En realidad implica que el grupo que cuenta el mito cree que es verdad.*



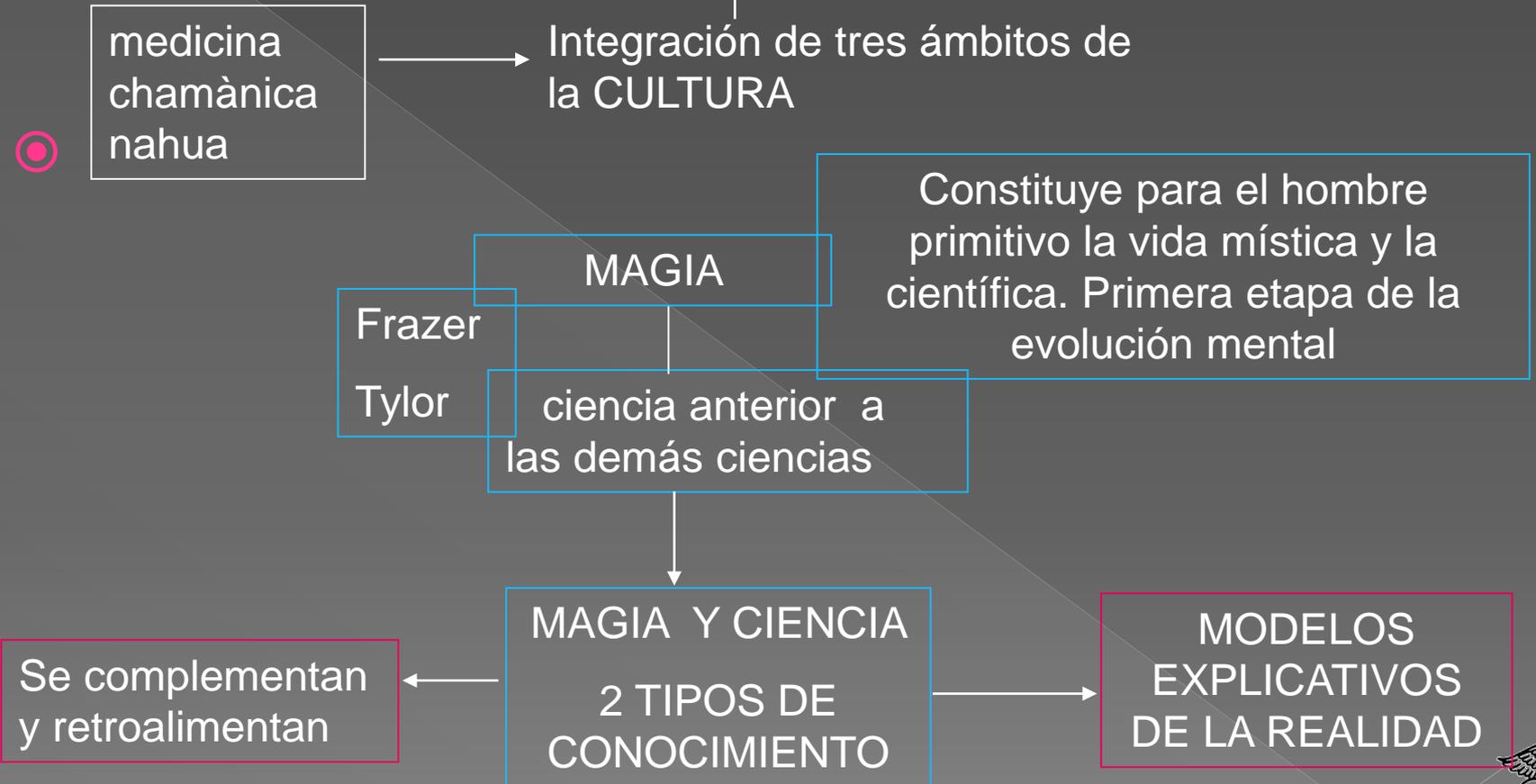
- El mito es explicación, norma y regla de oro de las relaciones sociales, y gracias al mito el hombre encuentra su lugar en el mundo.
- B. Malinowski y A.R.Radcliffe–Brown fortalece la cohesión social y sustenta el sistema de valores en nombre del cual se organizan los hombres.



- ◉ C. Lévi Strauss, los mitos son un modo de comunicación humana y un producto del lenguaje, y se repiten a sí mismos.
- ◉ El mismo dispositivo mental está en el origen de todas las versiones del mismo y único mito; las transformaciones lo fundan y lo definen.

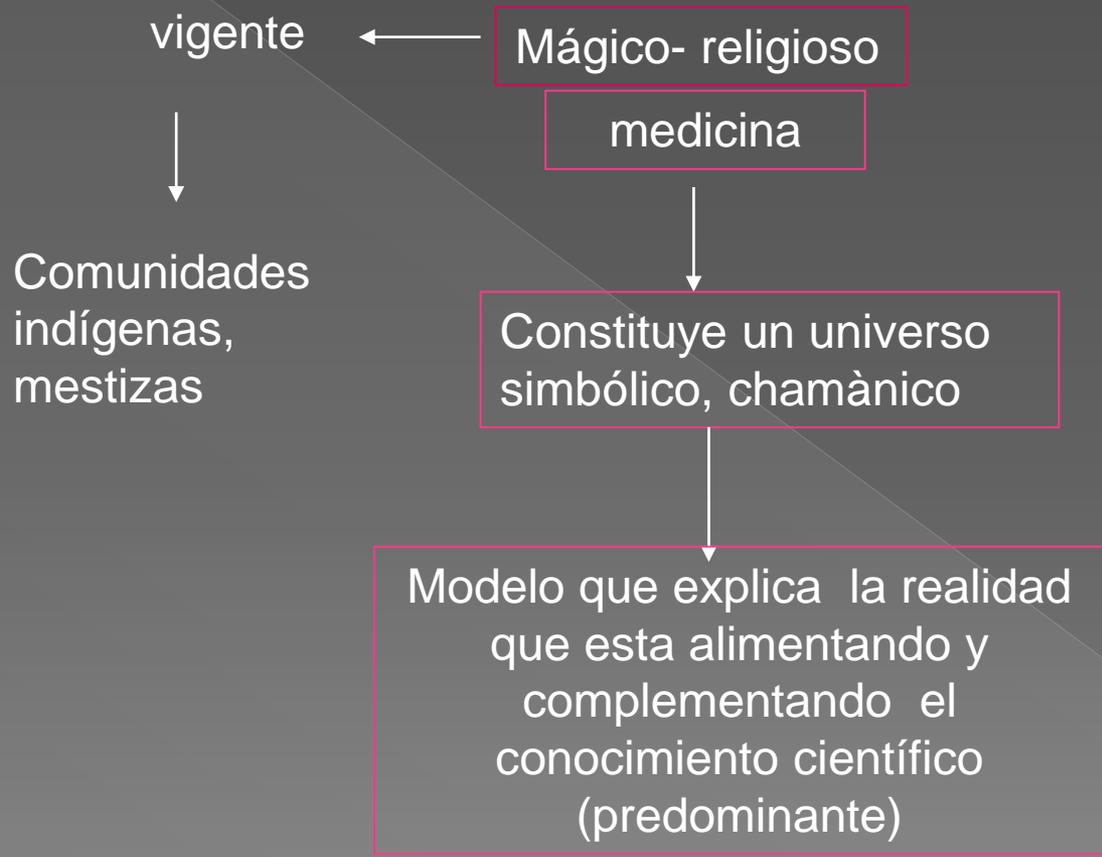


# Trilogía: magia – religión- medicina



- Para explicar algunas de las causas de las enfermedades, el desarrollo de algunos rituales; así como los elementos que conforman las recetas de los curanderos, chamanes o sabios se observa la vigencia mágica del pensamiento de lo que Frazer denomina la ley de la semejanza “ lo semejante produce lo semejante”, o que los efectos semejan a sus causas, se puede producir el efecto que se desee sin más que imitarlo.
- Ley de contacto “las cosas que alguna vez estuvieron juntas, quedan así después, aún cuando se las separe; todo lo que se haga a una de ellas producirá parecidos efectos en la otra”.





# ROBERT REDFIELD

## ◉ MEDICINA FOLK

- 1926:Llega a México dispuesto a incorporar una nueva dimensión teórica.
- México: Contradicción entre el México que pinta la historia política de la elite gobernante y el México real.
- Tepoztlan: Habitantes del centro (los correctos) y de la periferia (los tontos).
- Miércoles y domingos: Plaza central: origen del cambio sociocultural.



- ◉ Sin médico titulado en el pueblo.
- ◉ Con especialistas nativos en tratamientos mágicos.
- ◉ Magia y Medicina se traslapan.
- ◉ El límite donde las manifestaciones de lo mórbido se segregan y distinguen como enfermedad es borroso, hay una elevada inteligencia sobre el herbolario medicinal en su uso para males corrientes. Para dolencias mayores, que ameritan el trato ritual, se acude a los especialistas folk.



## ● CONTINUUM FOLK URBANO

- Antes de publicar la monografía de Tepoztlán , reproduce el artículo: “Plantas curativas de Tepoztlán: un herbario folk mexicano”.
- “La cultura folk de Yucatán” (1940): trata de los cambios que sufren las comunidades folk en el recorrido lento pero inexorable que las encamina a la individualización, la secularización y la reorganización.



- La comunidad folk es el agregado humano, socialmente organizado, dominante en la vida de la humanidad:
- Distintividad,
- Pequeñez,
- Homogeneidad de usos,
- Suficiencia económica, política y social.
- La sociedad urbana representa todo lo que la sociedad folk niega.



Las relaciones del hombre con los dioses proveen el modelo para la organización de la sociedad de acuerdo con los principios de respeto, autoridad y responsabilidad.

