

**Universidad Autónoma del Estado de México**

**Facultad de Artes**

**Guión Explicativo**

# **Título del material: Metodología: Mapa y territorio**

**Autor: Alejandro García Carranco**

**Espacio académico: Facultad de Artes**

**Nombre de la UA: Seminario de Investigación Visual Aplicada I**

**Objetivos de la UA: Desarrollar conocimiento de dos posturas metodológicas para el abordaje de un fenómeno.**

**Objetivo de este material audiovisual:**

**Conocer las teorías dos posturas metodológicas para el abordaje de un fenómeno.**

## **Contenidos temáticos que apoya el material:**

UNIDAD III.- Revisión metodológica acorde con enfoque de los Estudios Visuales

**Destinatarios:** Estudiantes de la Maestría en Estudios Visuales, grupo único, semestre 2017B. Curso obligatorio.

**Sugerencias de utilización:**

Recalcar en todo momento la importancia de la propuesta metodológica de los Estudios Visuales

**Fecha de elaboración:** 09 de junio de 2017



#### diapositiva(s) 3-6

**Notas:** Planteamiento de los conceptos fundamentales; (método, metodología y metamodelo) su relación, sus particularidades y relevancia dentro del alcance del objetivo. Igualmente se hace referencia la universalidad y solidez necesarias de un metamodelo.



#### diapositiva(s) 7

**Notas:** Presentación las ventajas de una metodología correctamente estructurada a partir de una lógica acorde con los elementos y argumentos que son parte de una investigación.



#### diapositiva(s) 8-10

**Notas:** Formulación de un ejemplo ilustrativo: los Estudios Visuales y los metamodelos que contempla en ellos la maestría de la UAEM.

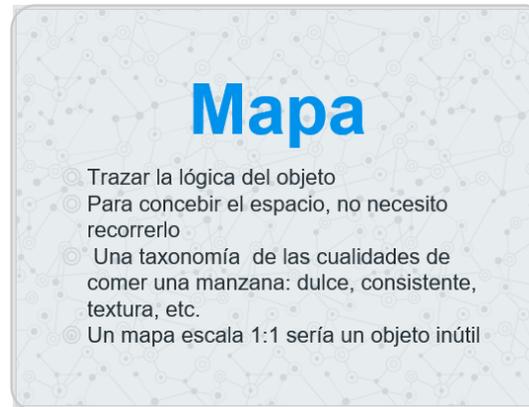
Igualmente se realiza un enfoque en el modelo triádico de los Fanerones y el Nudo Borromeo.



### diapositiva(s) 11-14

**Notas:** Planteamiento de la reflexión sobre la representación y el objeto (el mapa y el territorio) y cómo se va conformando la realidad a través de representaciones conformadas a su vez por otras más en cadena infinita.

Se presentan las características del territorio y del mapa: ¿a través de qué mecanismos se desarrollan?



### diapositiva(s) 15-16

**Notas:** Se explica la necesidad de abstracción para la aprehensión del objeto. El esbozo simbólico del territorio.

Se recurre a un mapamundi para ejemplificar lo expuesto.



### diapositiva(s) 17-18

**Notas:** Explicación a detalle de las características del territorio. El acercamiento al territorio de da de manera sencillamente descriptiva, sin dar paso a reflexión de orden o jerarquización alguna.

**Territorio**

- Es la descripción de la forma y el contenido de ciertos conceptos con los cuales es posible la comprensión de los fenómenos que componen la realidad de los sujetos.

**Mapa**

- Es la organización sistemática de conceptos.
- Permite establecer un orden de relaciones entre ideas o postulados.
- Sentido

diapositiva(s) 19-20

Notas: Exposición de las diferencias entre las nociones de Territorio y Mapa. El primero con un carácter meramente nominativo o descriptivo y el segundo por ser la ordenación razonada, sistemática y sintética.

**Descripción del territorio**

**Gilles Deleuze**

- Rizoma
- Caos/Corte
- Lo Virtual
- Principio hologramático
- Dispositivo



diapositiva(s) 21

Notas: Introducción a la Teoría de Gilles Deleuze y algunos conceptos básicos de su propuesta, así como a los sucesos contextuales que dieron lugar a su desarrollo teórico.

**Descripción del territorio**

**Gilles Deleuze**

- Puesta en crisis de ciertos conceptos filosóficos
- No busca proponer un modelo que permita dar estructura al abordaje de un fenómeno.



diapositiva(s) 22

Notas: La propuesta filosófica de Gilles Deleuze se caracteriza por proponer conceptos ajenos al campo de la filosofía, provenientes de la ciencia y la literatura.

## Trazado de mapas

**Charles Sanders Peirce**

Creación de metamodelos:

- Faneroscopia
- Semiótica:
- Lógica del objeto
- Lógica del signo
- Lógica del interpretante



### diapositiva(s) 23

**Notas:** Planteamiento de la propuesta trídica de Peirce, contrastante con las teorías dicotómicas imperantes de la época.

Asímismo se presentan sus principales aportaciones como la Faneroscopia; siendo ésta el fundamento ontológico de la experiencia del sujeto con el mundo.

## Trazado de mapas

**Charles Sanders Peirce**

- Peirce plantea la construcción de un modelo organizador del pensamiento
- Busca el trazado de un mapa de establecimiento de orden



### diapositiva(s) 24

**Notas:** Peirce busca, con la semiótica, un modelo que permita organizar cualquier pensamiento humano, sin importar la disciplina de origen o el fenómeno a detallar.

## C.S. Peirce: Un modelo lógico

Su teoría Semiótica plantea un mapa trídico con el cual poder abordar cualquier territorio

### diapositiva(s) 25-27

#### **Notas:**

Plantear que la semiótica traza mapas relativos a la lógica de los territorios.

## El signo para Peirce

El signo es la cooperación de una tríada:

Un **Representamen** (signo/  
referente a una idea)...  
denota un **Objeto** (del  
pensamiento)...  
gracias a un **Interpretante** (una  
representación mental).

diapositiva(s) 28

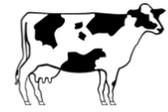
Notas:

Presentar los elementos que el signo de acuerdo a la teoría peirceana. Y la correlación existente.

## Representamen



- ⦿ Signo
- ⦿ Representa al objeto pero no en todos sus aspectos sino en referencia a una idea (vaca)
- ⦿ Su fundamento permite distinguir a un objeto de otro.
- ⦿ Toma el lugar del objeto en el pensamiento del sujeto
- ⦿ Base de la Semiosis Limitada
- ⦿ Es arbitrario y se establece con convención
- ⦿ Es contingente



diapositiva(s) 29

Notas: Descripción de las características que componen el representamen y su función.

## Objeto



- ⦿ Implica la totalidad de un objeto, pero únicamente en el pensamiento
- ⦿ Implica el objeto en la totalidad de sus cualidades
- ⦿ Es el paso inmediato a la representación, no está rebanado o seccionado



diapositiva(s) 30

Notas:

: El objeto para Peirce es un objeto mental compuesto por todas las cualidades que el objeto sustancial de referencia posee.

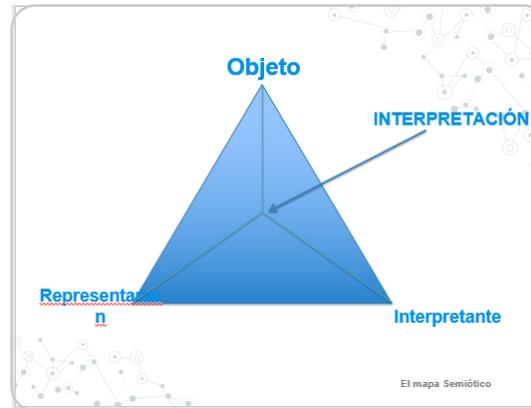
El objeto inmediato, como mental, posee un número de cualidades restringido, lo que se ve reflejado en una interpretación sencilla y efímera.

El objeto dinámico, como mental, posee un número de cualidades extenso, lo que se ve reflejado en una interpretación profunda e ilimitada, los procesos reflexivos se pueden incluir en él.



diapositiva(s) 31

Notas: Descripción de las características de componen al interpretante.



diapositiva(s) 32

Notas: (Dejar explicac.?)

Los tres elementos que componen el triángulo de la significación de Peirce provienen de la Terceridad. Cuando los tres interactúan se produce un proceso conocido como Semiósis o Interpretación

Explicar los tres fanerones como formas de experimentar la realidad por parte de un sujeto intérprete de los elementos que lo rodean, que conforman su contexto.

## **Fuentes de consulta:**

Tiempo muerto, Chávez, Humberto, Coedición UAEM, UDLAP, CONACULTA, CENART, Toluca, 2005.

Fundamentos de la teoría de los signos. 1. Introducción. Semiótica y Ciencia. 2. Semiosis y semiótica. Morris, Charles. Capítulos I y II

Fundamentos de la teoría de los signos, Morris, Charles, Editorial Paidós, Iberica, 1994.

Morris, Charles (1971). Writings on the general theory of signs. The Hague, The Netherlands: Mouton. Pp. 301 -303. First published: New York, Prentice-Hall, 1946, pp. 217 – 220.

Los placeres del parecido. La concepción de la semiosis en Peirce. Pérez Carreño, Francisca. Capítulo I. Sherlock Holmes y Charles S. Peirce. El método de la investigación. Sanders Peirce.

Deleuze, G. Différence et Répétition. (1968) París:PUF.