



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

**Material Didáctico:**  
**Consideraciones para el dibujo de la figura humana  
en escorzo.**

*UNIDAD DE APRENDIZAJE: DIBUJO NATURAL*  
*PERIODO: 1°*  
*PLAN: 2015*

ELABORADO POR:  
**L.D.G. Mónica Espinosa Valdez**

OCTUBRE 2017





*... es más seguro ir derechamente a los  
objetos que nos ofrece la naturaleza,  
antes que a las imitaciones que los  
empeoran y que nos inculcarían hábitos  
mezquinos. Porque no hay que beber de  
vaso cuando se puede ir a la fuente.*

*Leonardo Da Vinci*



# INTRODUCCIÓN

El cerebro tiende a distorsionar la percepción cuando el cuerpo humano o una extremidad se ve en escorzo, al no captar correctamente los ángulos o la masa corporal por que no es familiar y se vuelve irreconocible.

Es por ello, que la práctica del dibujo a mano alzada del natural, permite analizar y familiarizarse con la figura humana y las distorsiones que genera la perspectiva.

Este material, presenta diapositivas ilustradas con información relevante, con aspectos indispensables para analizar y dibujar la figura humana en escorzo.

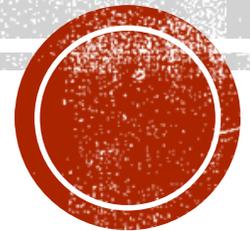


*Cristo de San Juan de la Cruz/Salvador Dalí/1951*



# DIBUJO NATURAL

Consideraciones para el dibujo de la figura humana en escorzo.



# APLICACIÓN

## **UNIDAD 4. PROCESO DE DIBUJO PARA REPRESENTAR LA FIGURA HUMANA**

**OBJETIVO:** Conocer y aplicar el canon clásico para dibujar rostro, cuerpo, manos, pies y el escorzo de la figura humana, relacionando los conceptos ya vistos y las técnicas de dibujo para completar su representación.



# VENTAJAS Y LIMITANTES DEL RECURSO DIDÁCTICO

Este material didáctico presenta información precisa de distintas fuentes de consulta referente al tema de **escorzo** de la Unidad 4 de Dibujo Natural.

Está integrado de información concisa apoyada de imágenes que hacen comprensible los conceptos para su enseñanza y experimentación en el dibujo de figura humana en perspectiva.

El uso de este recurso promueve la participación de los alumnos al motivarlos a identificar aquellas consideraciones básicas para analizar y dibujar un modelo del natural.

La implementación de este recurso como apoyo al proceso enseñanza-aprendizaje del alumno debe ser moderado, pues su uso excesivo puede provocar falta de interés y pérdida de motivación.



# SUGERENCIAS DE USO Y MOMENTO

Debe emplearse como apoyo en la exposición del tema de **escorzo** de la asignatura de *Dibujo Natural*.

Su implementación como recurso didáctico requiere conocimiento del tema para poder guiar los procesos de análisis, trazo y experimentación.

*¿Cómo usarlo?*

- Mostrar la presentación
- Motivar la lluvia de ideas
- Aclarar dudas
- Puntualizar la información y apoyarla con las imágenes enfatizando el proceso para trazar escorzos de la figura humana.



# PRESENTACIÓN

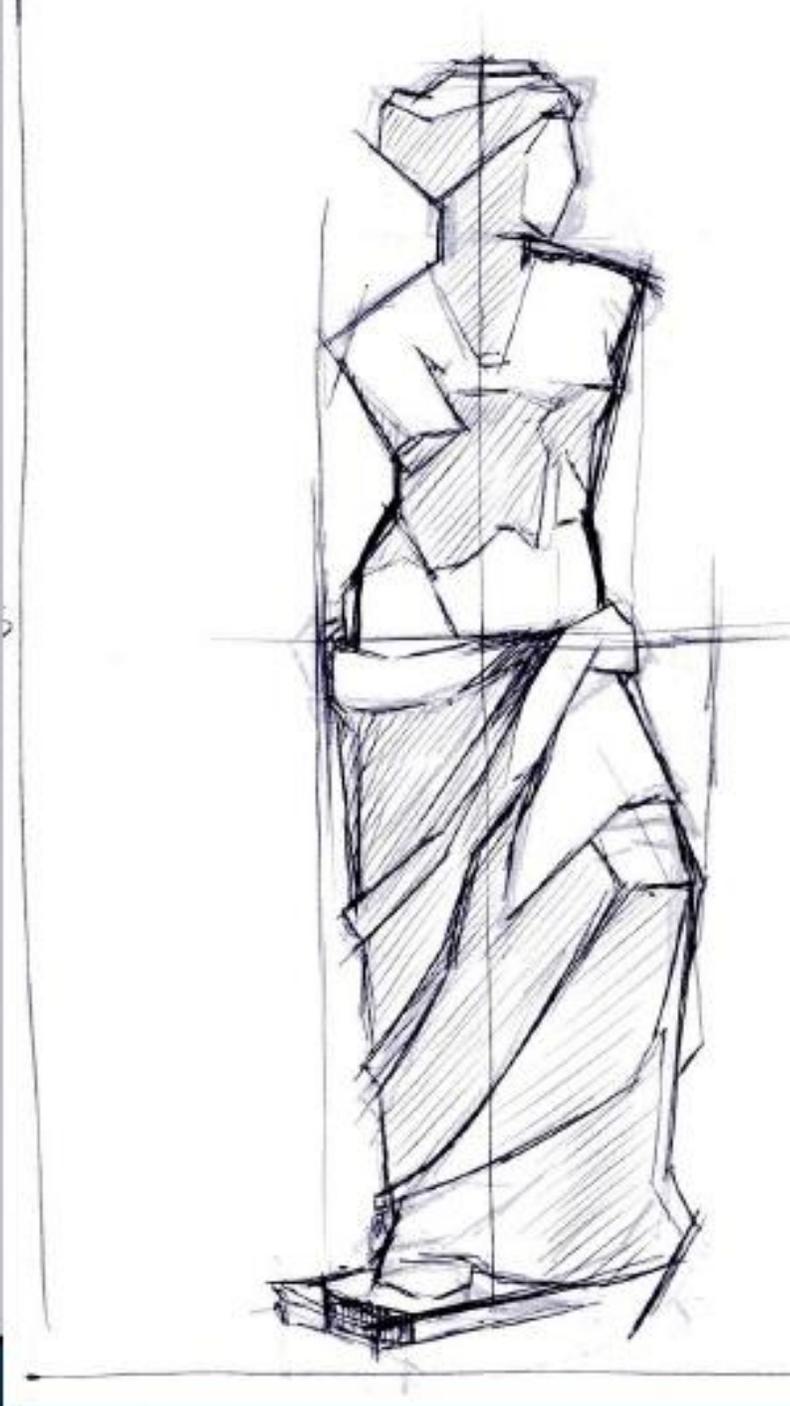
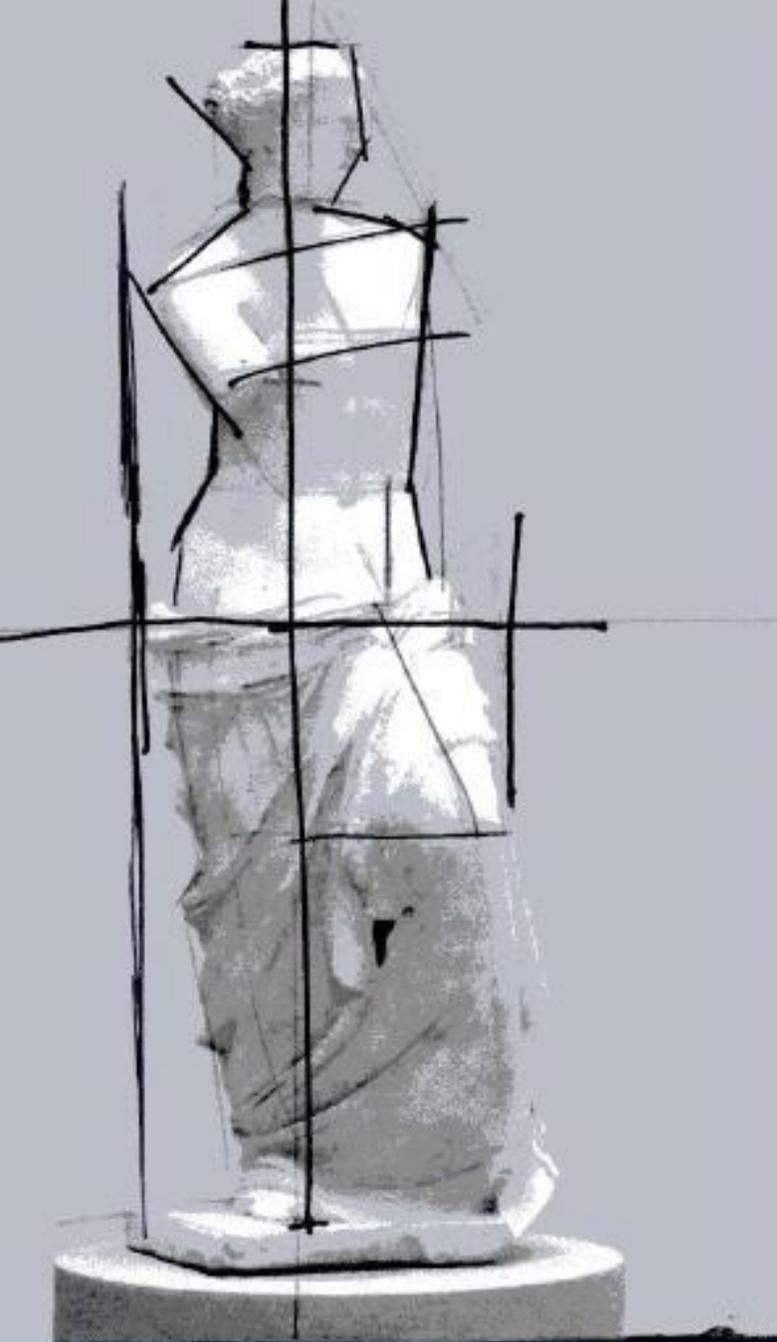
El material se presenta como un apoyo para el docente, al exponer información relevante y precisa del tema **escorzo de la figura humana** de la unidad de aprendizaje *Dibujo Natural*, a través de imágenes, un link a un video de internet y textos de fácil comprensión para la aplicación y experimentación del proceso dibujístico, provocando en el alumno nuevas experiencias formativas, expresivas y educativas para desarrollar la habilidad de trazo mediante la práctica sistemática de la representación del cuerpo humano.



# CONTENIDO

- Conceptos básicos
- ¿Qué es escorzo?
- Características del escorzo
  - ✓ Traslape
  - ✓ Compresión de volúmenes
  - ✓ Reducción de tamaño
  - ✓ Agrandamiento de primeros planos
  - ✓ Expresividad
  - ✓ Espacio del fondo
  - ✓ Mayor detalle
- ¿Cómo dibujar un escorzo?
- Ejemplos
- Link a videos de internet
  - ✓ Dibujo del natural en proceso
  - ✓ Pintando un desnudo





## CONCEPTOS BÁSICOS

### ▪ DIBUJO NATURAL:

- Es el dibujo que se realiza copiando directamente el modelo, que puede ser una persona, un objeto o el paisaje.

### ▪ ENCAJE:

- Es un armazón geométrico regular o irregular visible dentro del cual es posible ajustar una composición.





## ¿QUÉ ES ESCORZO?

El escorzo es cuando se contempla el cuerpo humano en una perspectiva con un ángulo extremo.

*Lamentación sobre Cristo muerto/Andrea Mantegna/Pintura al temple/Renacimiento*



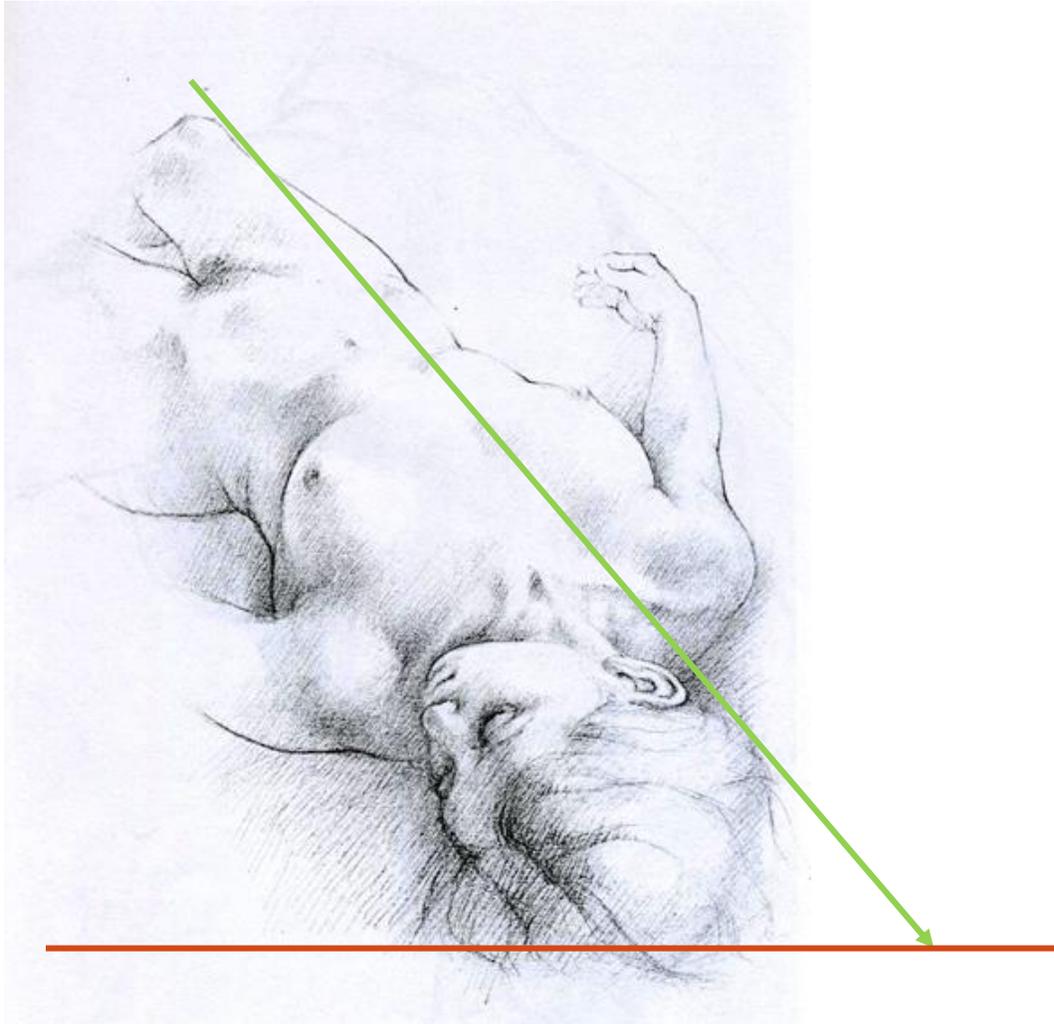


## ¿QUÉ ES ESCORZO?

La imagen puede parecer distorsionada, ya que si el cuerpo estuviera erguido sus partes serían del tamaño parecida a cuando está acostado.

*Fragmento de la Capilla Sixtina/Miguel Ángel Buonarroti/1482*



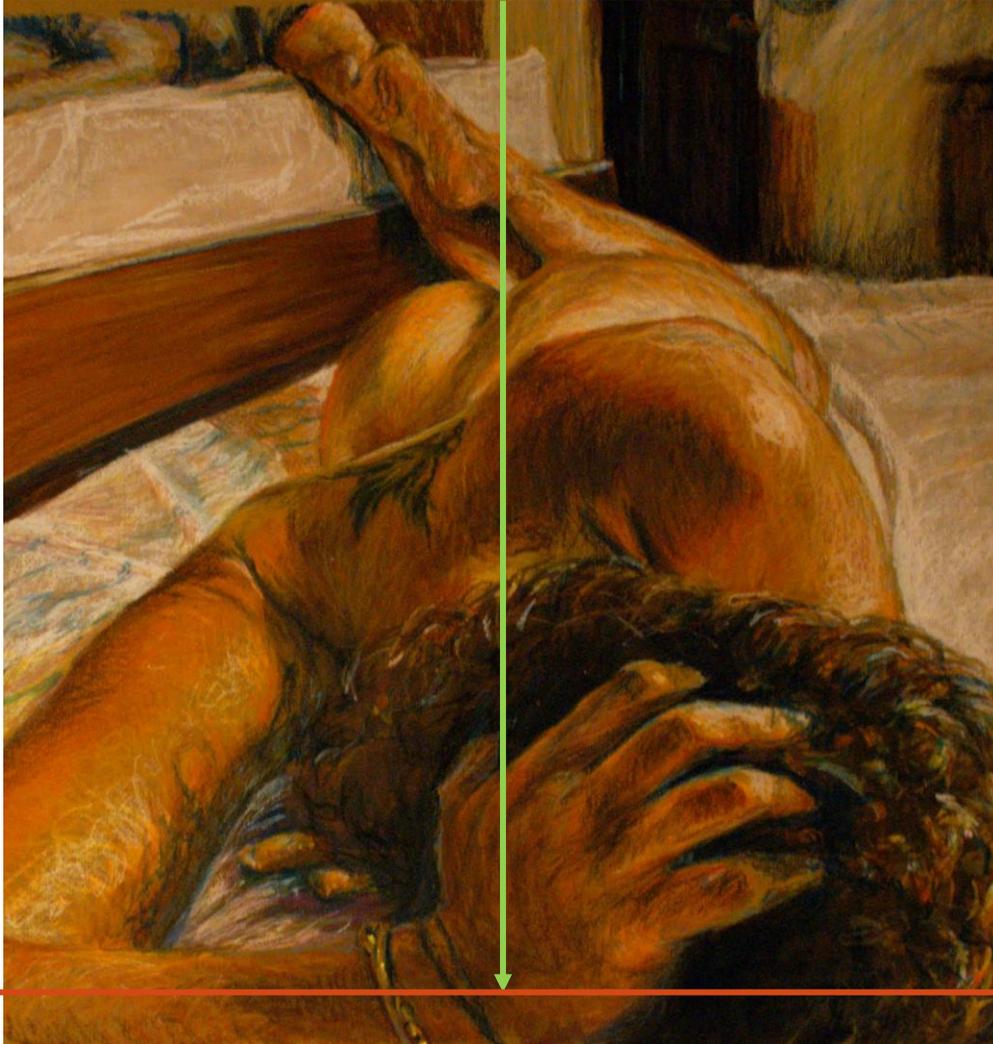


## ¿QUÉ ES ESCORZO?

La figura humana está dispuesta en un eje oblicuo o perpendicular al plano de dibujo.

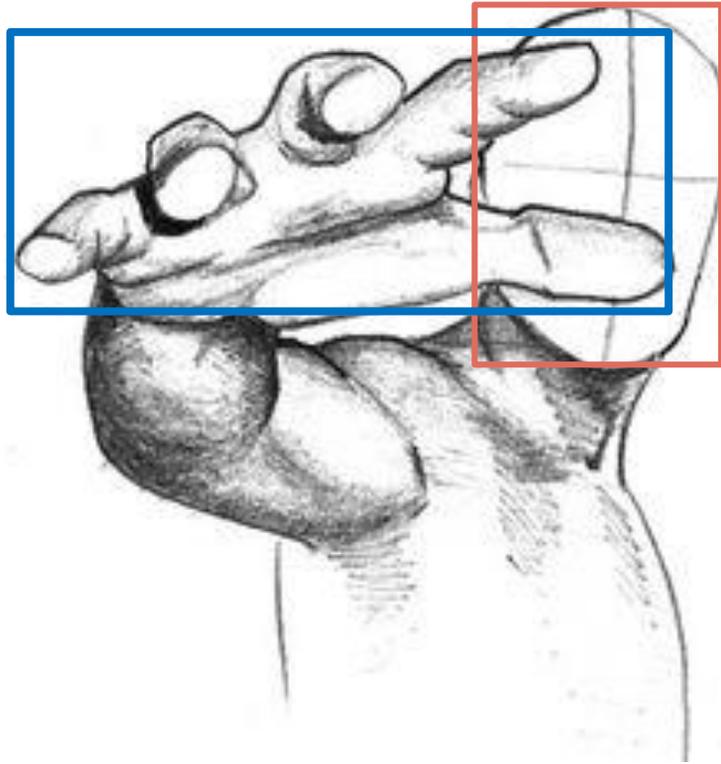
Oblicuo





Perpendicular





## ¿QUÉ ES ESCORZO?

La perspectiva y el punto de fuga, provocan que el campo de visión que abarca la parte mas cercana del motivo esté muy agrandada, mientras que las partes que se alejan en la distancia, muestran una marcada y rápida reducción del tamaño.





## CARACTERÍSTICAS DEL ESCORZO

- **TRASLAPE:** las partes visibles de la figuras ocultan total o parcialmente a las que están detrás.





## CARACTERÍSTICAS DEL ESCORZO

- **COMPRESIÓN DE VOLÚMENES:** los volúmenes quedan comprimidos en cuanto mas atrás están.





## CARACTERÍSTICAS DEL ESCORZO

- **REDUCCIÓN DE TAMAÑO:** los volúmenes medios y de atrás reducen su tamaño de manera progresiva.

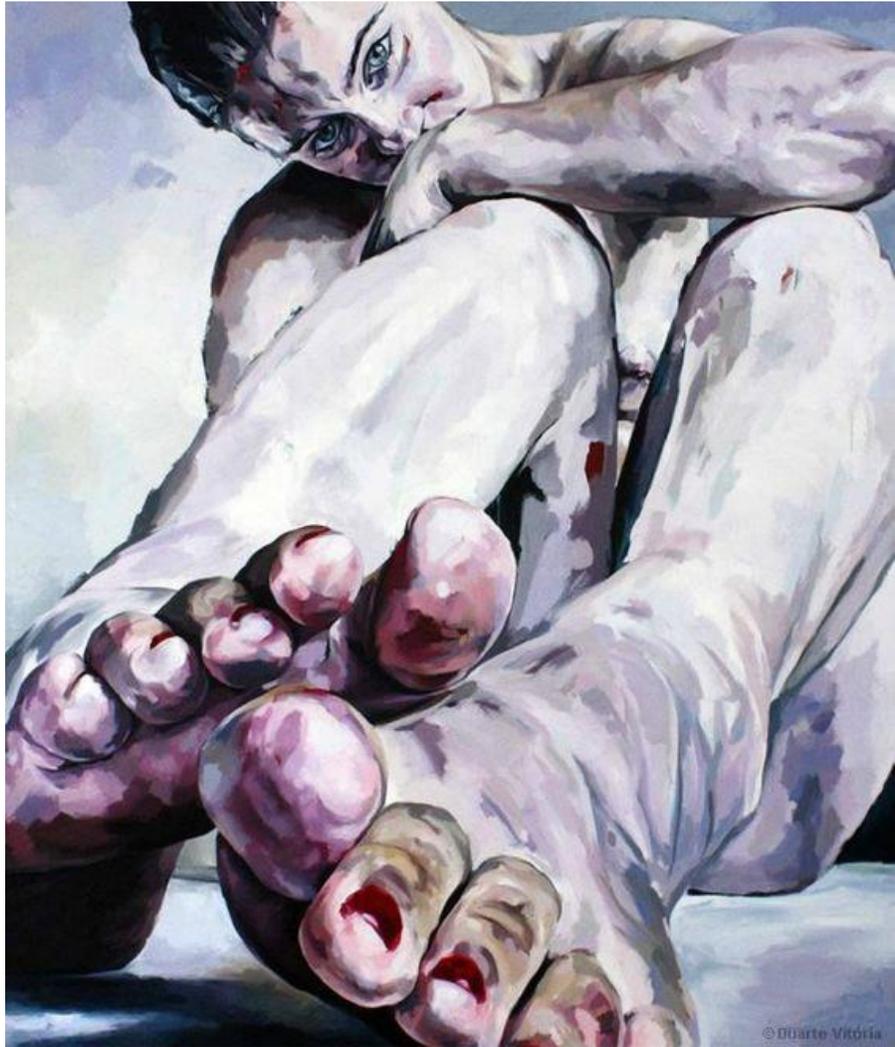




## CARACTERÍSTICAS DEL ESCORZO

- **AGRANDAMIENTO DE LOS PRIMEROS PLANOS:** las formas del primer plano aparecen de mayor tamaño y pueden verse desproporcionados.





## CARACTERÍSTICAS DEL ESCORZO

- **EXPRESIVIDAD:** las variaciones de tamaño se pueden exagerar de acuerdo al impacto visual que se quiera provocar.





## CARACTERÍSTICAS DEL ESCORZO

- **ESPACIO DE FONDO:** si la figura está situada a cierta distancia, se considerará el dibujo del espacio que lo rodea con el fin de que tenga apoyo y ubicación espacial.





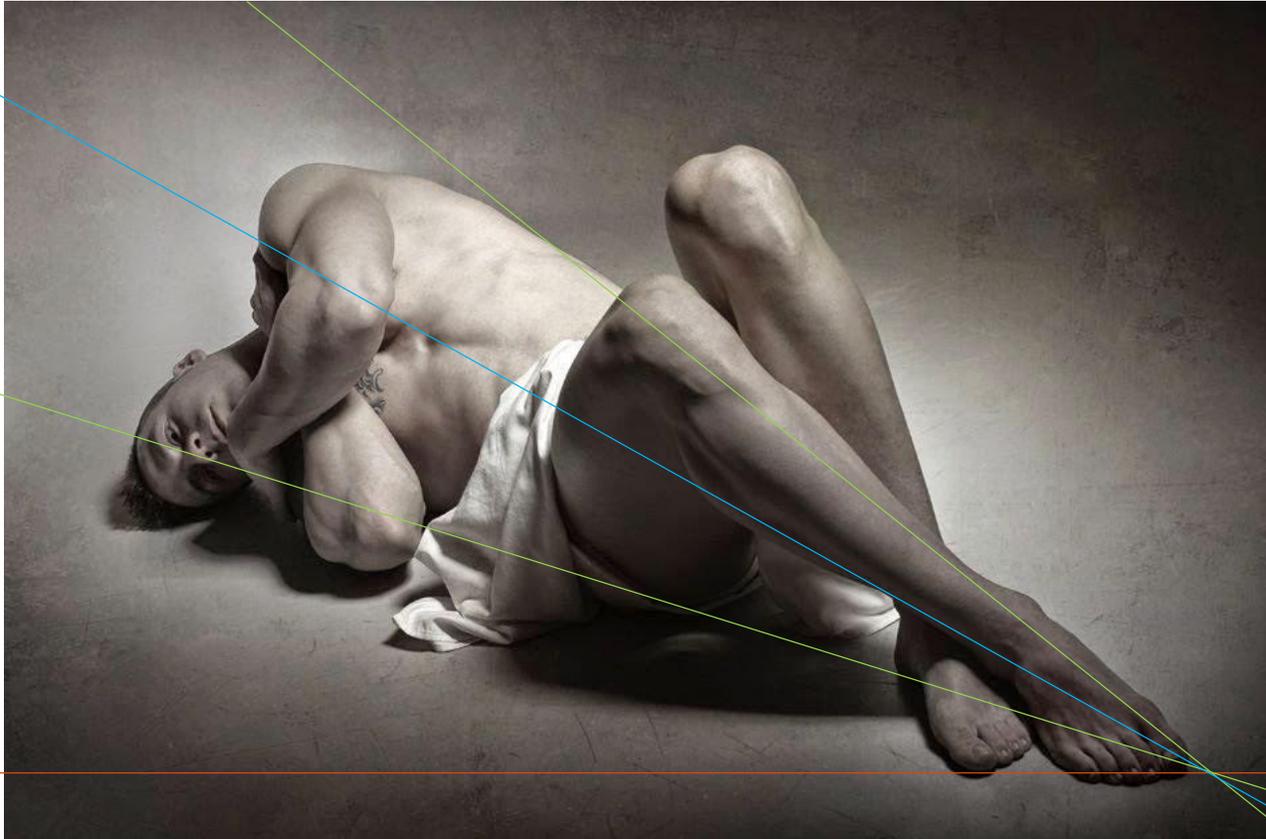
## CARACTERÍSTICAS DEL ESCORZO

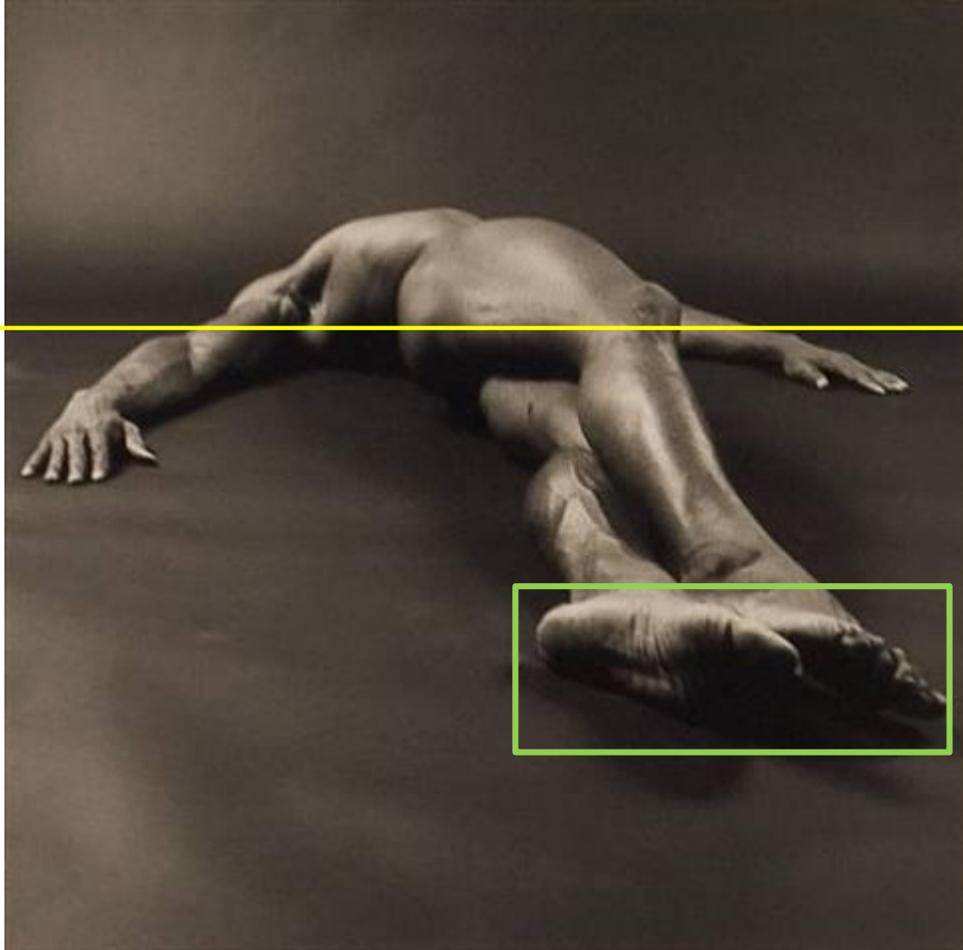
- **MAYOR DETALLE:** las formas del primer plano aparecen con mayor claridad de detalle que las que se encuentran más alejadas.



# ¿CÓMO DIBUJAR UN ESCORZO?

Cuando se dibuja un escorzo es necesario entender que los ángulos son distintos y que la línea de horizonte cambia.

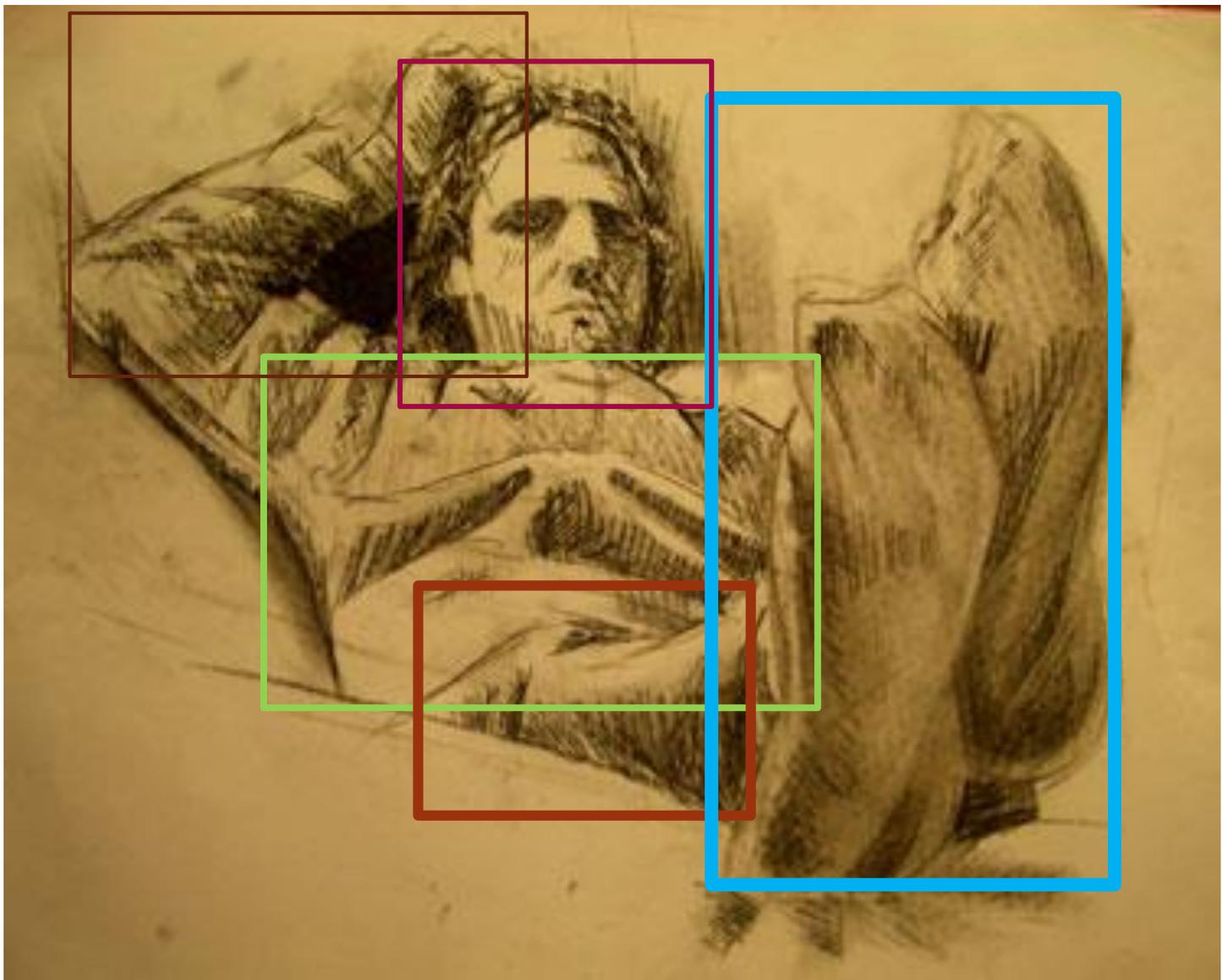




## ¿CÓMO DIBUJAR UN ESCORZO?

Es muy importante observar y localizar el punto del cuerpo que está mas cerca a nosotros y su relación con la línea de horizonte como modo de orientación.

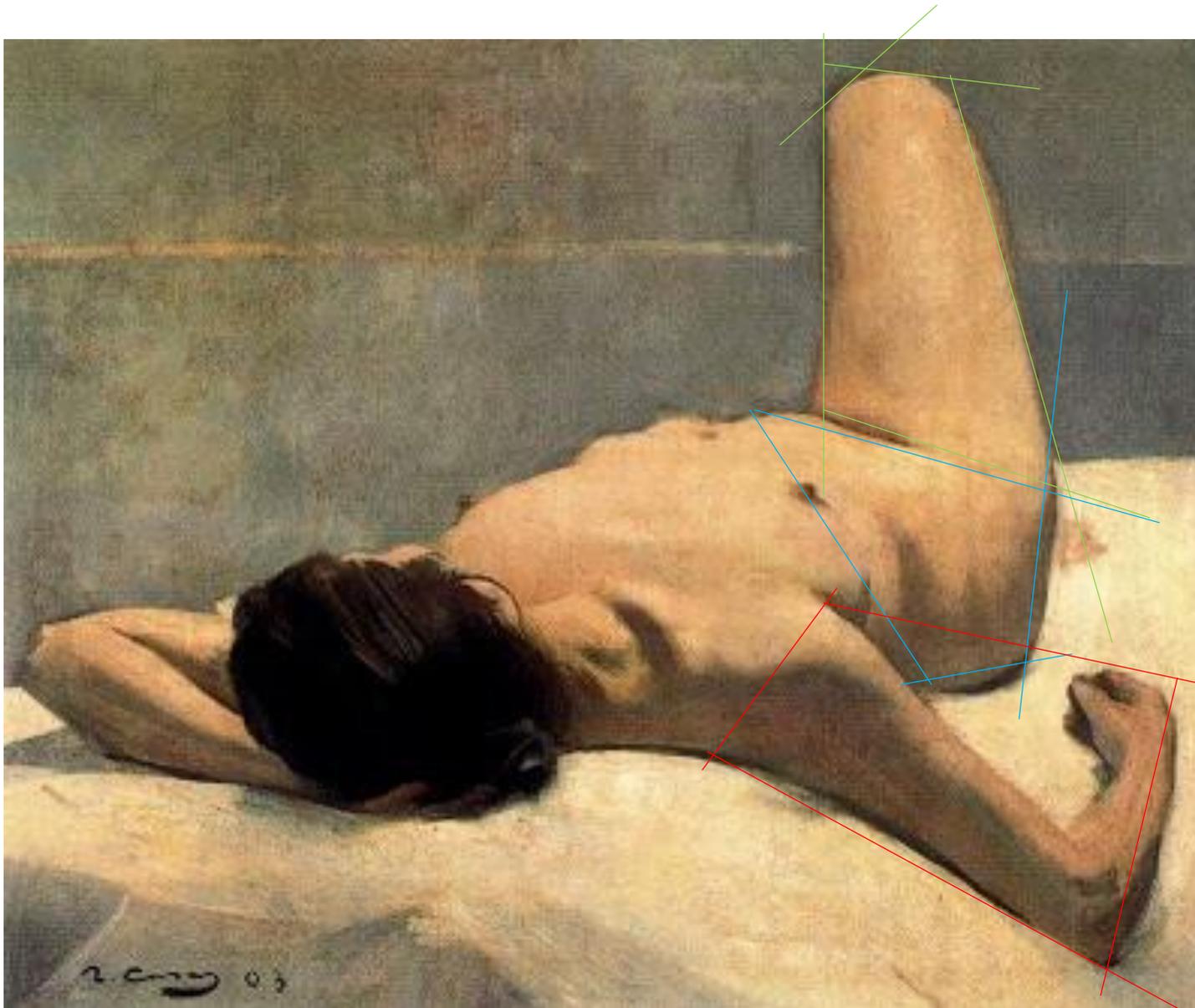




# ¿CÓMO DIBUJAR UN ESCORZO?

- Es necesario ver al cuerpo humano y sus partes como una serie de formas que permiten reconocerlos y una serie de líneas orientativas (encaje).

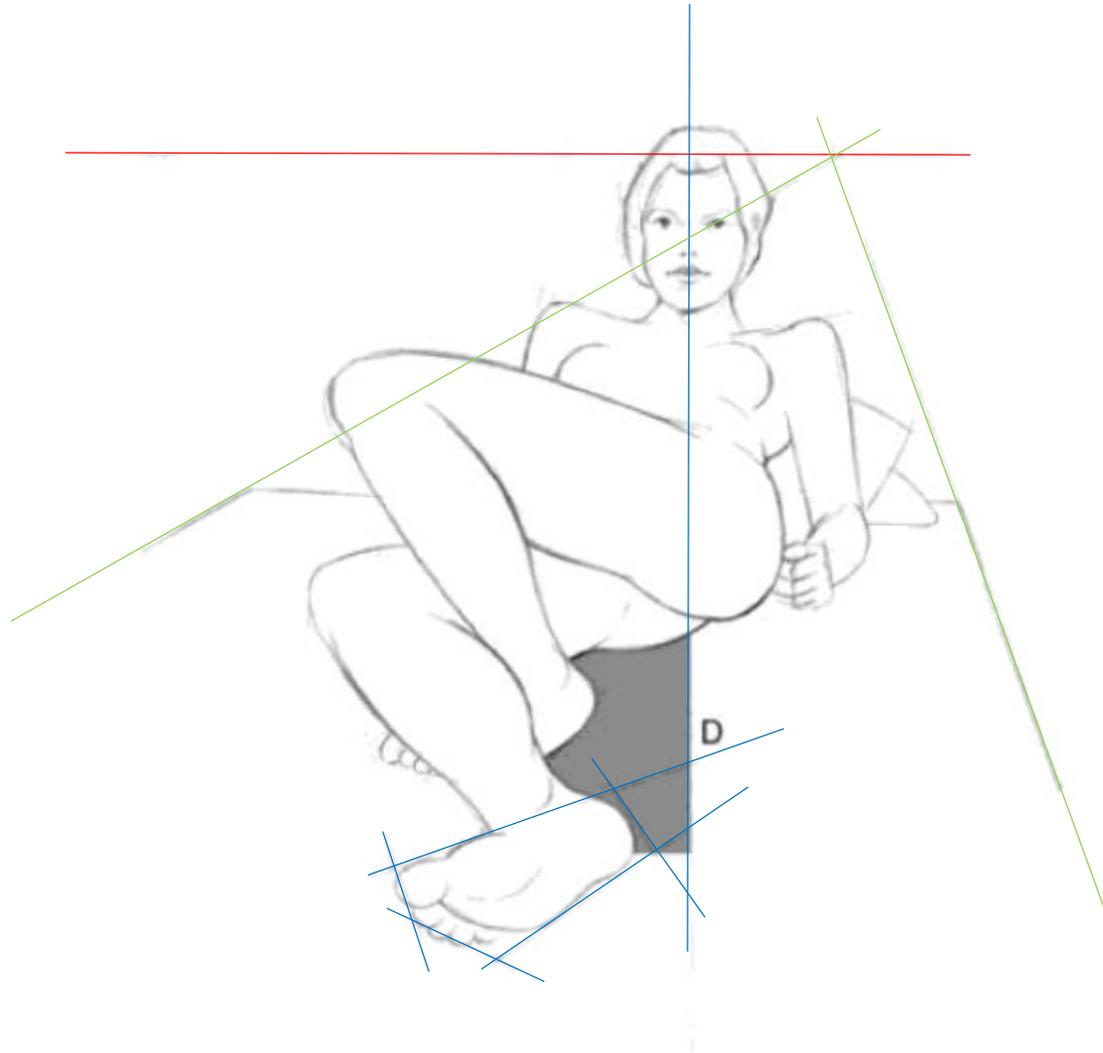




## ¿CÓMO DIBUJAR UN ESCORZO?

- Las formas alternativas permiten conseguir las dimensiones y disposición final de las formas en un dibujo, y que posiblemente no encajan dentro de los límites de un solo plano.





## ¿CÓMO DIBUJAR UN ESCORZO?

Trazar una línea vertical que atraviese la figura permite observar el espacio negativo (D), además de situar correctamente los contornos de las líneas de la pierna y los talones.

Además un número de líneas o ejes verticales y horizontales imaginarios ajustan el trazo conforme se avanza el dibujo, facilitando la ubicación de todas las formas y su dirección.

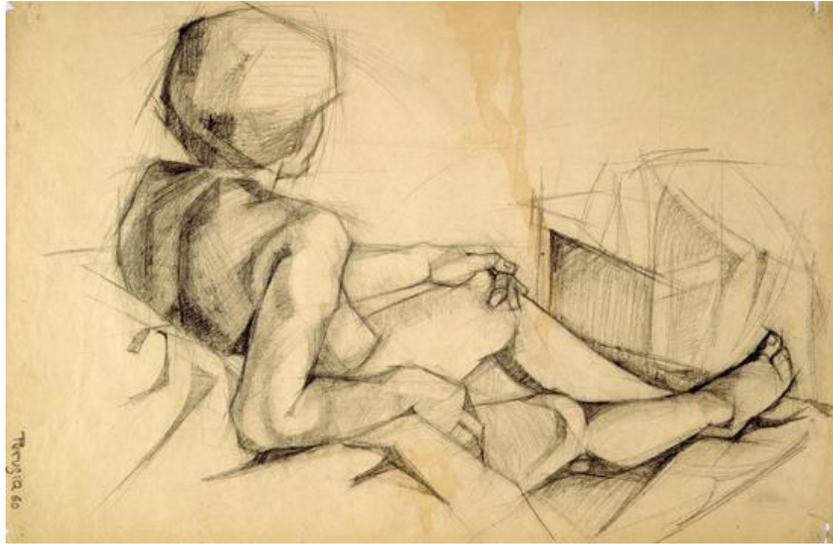




## ¿CÓMO DIBUJAR UN ESCORZO?

Además un número de líneas o ejes verticales, horizontales y/o diagonales imaginarios ajustan el trazo conforme se avanza el dibujo, facilitando la ubicación de todas las formas y su dirección.





# EJEMPLOS





# VIDEO



Dibujo del natural en proceso



# VIDEO



Pintando un desnudo



## FUENTE DE CONSULTA

- BARBER, Barrington (2012). *Saber dibujar las figuras humanas*. España: Hispano Europea
- BARBER, Barrington (2016). *Perspectiva y composición*. España: Hispano Europea
- DANTZIC, Cynthia(2004). *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*. España: H. Blume
- GÓMEZ, RAÚL. *Dibujo. Fundamentos, materiales, técnicas y ejercicios*. España: Dastin ediciones

