



**UAEM** | Universidad Autónoma  
del Estado de México

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL DE LA ASIGNATURA:**

**LITERATURA**

<b>ACADEMIA:</b>	Español
<b>SEMESTRE:</b>	Cuarto
<b>CRÉDITOS</b>	8
<b>TIPO DE CURSO</b>	Obligatorio
<b>ELABORÓ</b>	Orihuela Pavón Laura Yadira Iturbe Castillo Virginia Teresa Miranda Gómez Hilario Téllez Galindo Guadalupe Vargas Medina Isaura Velasco Cárdenas Lidia Guadalupe Garduño Sánchez Adriana Esthela Salinas Rodríguez Jorge Mauricio.
	<b>HORAS TEÓRICAS</b> 3
	<b>HORAS PRÁCTICAS</b> 2
	<b>TOTAL DE HORAS:</b> 5

**PLANTEL:**

**Vo.Bo.**

**VIGENCIA SEMESTRE 2017-A**



### PROPÓSITO DE LA ASIGNATURA

Relaciona obras literarias con el contexto sociocultural, la corriente literaria y estructura de cada género literario, de acuerdo a sus características particulares para identificarla como parte del patrimonio cultural.



## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO I</b>	<b>La Literatura como Arte</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>15</b>
<b>Propósito:</b>	Destaca a la literatura como una obra artística mediante la lectura de diversos textos para reconocerla como parte del patrimonio cultural.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA
1. La literatura como arte.	Identifica la definición de literatura como una manifestación de artística.	Expresa la definición de literatura como arte a partir de la lectura de textos escritos.	Aprecia la literatura como una manifestación artística de sensaciones y emociones.	<b>Humanidades Básica</b> 8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
2. Definición y características de los géneros y subgéneros literarios.  2.1 Épico – narrativo 2.2 Lírico - poético 2.3 Dramático - teatral	Identifica las características que determinan cada género y subgénero literario.	Organiza los géneros y subgéneros literarios de acuerdo con sus características.	Valora los géneros y subgéneros literarios a partir de sus características.	11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.



<p>3. Elementos que constituyen el análisis de la obra literaria.</p>	<p>Reconoce los elementos que conforman una obra literaria.</p>	<p>Utiliza los elementos de la obra literaria para analizar diversos textos.</p>	<p>Valora la importancia de los elementos de la obra literaria en el análisis de diversos textos.</p>	<p>patrimonio cultural.</p> <p><b>Extendida</b>  <b>1.</b> Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>	<p><b>4.5</b> Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.  <b>7.</b> Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  <b>7.3</b> Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.  <b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  <b>8.1</b> Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.  <b>8.2</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>
---	---	--	---	--	--

COMPETENCIAS GENERICAS Y ATRIBUTOS:

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:



- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**Humanidades Básicas**

8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

**Extendida**

1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
1. La literatura como arte.	5

**PROPÓSITO:**  
Destaca a la literatura como una obra artística mediante la lectura de diversos textos y reconoce los elementos de la obra literaria.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
	Presentación de la asignatura, establecimiento de normas.					
		Toma nota sobre las normas del curso, expone dudas y sugerencias.				
	Aplica la evaluación diagnóstica del Módulo I: mediante la aplicación de un cuestionario que vincule los conocimientos previos acerca de tipos de textos vistos en las					



1. La literatura como arte.	asignaturas previas de la Academia de Español. Y también incluyendo preguntas exploratorias acerca de literatura (libros, autores, etapas que identifica el alumno).				
	<p>Presentación del módulo y competencias a desarrollar. Explicación de los avances del Proyecto.</p> <p><b>Presentación del Proyecto:</b>  <b>Introduce el desarrollo del proyecto elaboración de Dossier.</b>  <b>Fase 1. Indagación referencial.</b>  <b>Avance de la elaboración del proyecto</b>  <b>Trabajo individual</b></p> <p><i>Lectura y análisis de los elementos que conforman un texto narrativo.</i>  <i>Solicita realizar la lectura del texto narrativo que sensibilice hacia el Eje temático del semestre.</i>  <i>Propuesta: "La última noche del mundo" de Ray Bradbury.</i>  <i>Se evalúa que identifique los elementos:</i>  <i>Título, autor, país de origen, tema, trama, argumento, personajes, tiempo, espacio.</i>  <i>Y que conteste las siguientes preguntas:</i>  <i>¿Qué harías si supieras, como en el cuento, que es tu último día en la tierra?</i>  <i>¿Qué harías por o con tu familia si supieras que es la última semana en la tierra?</i>  <i>¿Qué harías por tu comunidad si supieras que es tu último mes en la tierra?</i>  <i>¿Qué planearías para mejorar la vida en tu país si supieras que queda solamente un año de vida en la tierra?</i></p> <p><b>Avance del proyecto integrador</b></p>	Contesta cuestionario	Cuestionario resuelto	X	



<p><b>Trabajo colaborativo</b>          Con base en los análisis individuales realizados, analizan las respuestas de los integrantes y realizan una propuesta colaborativa de 15 propuestas que pueden realizar los ciudadanos para mejorar la vida en el país, desde la sustentabilidad.          Se evalúa:          Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación del equipo e integrantes.          Se distinguen las 15 acciones de mejora planteadas y detalladas por el equipo. De cada propuesta se observa: Problemática que da origen a la propuesta, ¿Qué proponen? ¿En qué consiste la propuesta? ¿Cómo se llevaría a cabo?  <b>Se entrega al finalizar el módulo.</b></p>					
	Toma notas y participa con dudas o comentarios.				
<p>Mediante preguntas detonadoras introduce el tema: la literatura como arte. Solicita indague y elabora un apunte de investigación acerca de:          Definición de literatura, épocas, géneros, elementos de la literatura.</p>					
	Realiza un apunte de investigación sobre literatura definición, épocas, géneros y elementos.				
<p>Dirige la participación grupal y complementa con Clase Magistral el tema. Solicita al alumno complemente su apunte de investigación.</p>					
	Participa, externa dudas y completa su apunte.	Apunte de investigación		X	



	Propone como actividad complementaria la creación de un pequeño texto de reflexión sobre la importancia del arte y de la literatura en el desarrollo de la humanidad				
		Realiza la actividad de cierre, texto de reflexión en el cuaderno sobre la importancia del arte y de la literatura en el desarrollo de la humanidad.	Texto de reflexión.		X X

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumones, material bibliográfico
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Aula.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p><b>Extendida</b></p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
2. Definición y características de los géneros y subgéneros literarios.	5



**PROPÓSITO:**

Distingue los elementos de estructura de los diferentes géneros y subgéneros literarios.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCTIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
<b>2.1 Épico narrativo</b> <b>2.2 Lírico poético</b>	Presenta el tema, propósito y las competencias a desarrollar.					
		Toma notas.				
	Proporciona para lectura dos textos: Un fragmento narrativo épico y un fragmento de un poema épico (textos a elección docente). Realiza los cuestionamientos grupales: ¿Qué características tienen ambos textos? ¿Qué diferencias hay entre ellos?					
		Lee. Participa y escucha las opiniones acerca de los cuestionamientos realizados.				
	Integra equipos de 4 a 6 integrantes, con el material de género épico-narrativo y lírico, previamente leído de forma grupal, solicita que lean nuevamente y analicen para realizar un cuadro de doble entrada donde concentren información: Tipo de texto literario Definición Autor Características Fragmento ejemplificativo del texto (2 renglones) (4 versos)					
	En equipos de 4 a 6 integrantes realizar un cuadro de doble entrada con los elementos solicitados por el docente.	Cuadro de doble entrada	X	X	X	



Organiza la participación de los equipos con la finalidad de que todo el grupo retroalimente la información trabajada.					
	Complementa su cuadro con las participaciones de los demás.				
<p><b>Proyecto:</b>  <b>Fase 1. Indagación referencial.</b>  <b>Avance de la elaboración del proyecto</b>  <b>Trabajo individual</b></p> <p><i>Lectura y análisis de los elementos que conforman un texto narrativo.</i>  <i>Solicita realizar la lectura del texto narrativo que sensibilice hacia el Eje temático del semestre.</i>  <i>Propuesta: "La última noche del mundo" de Ray Bradbury.</i>  <i>Se evalúa que identifique los elementos:</i>  <i>Título, autor, país de origen, tema, trama, argumento, personajes, tiempo, espacio.</i>  <i>Y que conteste las siguientes preguntas:</i>  <i>¿Qué harías si supieras, como en el cuento, que es tu último día en la tierra?</i>  <i>¿Qué harías por o con tu familia si supieras que es la última semana en la tierra?</i>  <i>¿Qué harías por tu comunidad si supieras que es tu último mes en la tierra?</i>  <i>¿Qué planearías para mejorar la vida en tu país si supieras que queda solamente un año de vida en la tierra?</i>  <i>Solicita reporte escrito del análisis de los elementos que conforman un texto narrativo.</i></p>					
	<p><b>Avance del proyecto integrador</b>  <b>Trabajo individual</b>  <i>Entrega reporte escrito del análisis de los</i></p>	<p><b>Avance del proyecto integrador</b>  <b>Trabajo individual</b></p>	X	X	X



		<i>elementos que conforman un texto narrativo, con los requerimientos solicitados.</i>	<i>Reporte escrito del análisis de los elementos que conforman un texto narrativo.</i>			
		<i>Retroalimenta el trabajo realizado para el proyecto.</i>				
		<i>Aborda la problemática planteada por el texto narrativo. Aporta sus puntos de vista y reflexiones de la lectura.</i>				

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumones, material bibliográfico
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Aula.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p><b>Extendida</b></p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>



manera reflexiva.

**TEMA:**

**2. Definición y características de los géneros y subgéneros literarios.**

**SESIONES PREVISTAS:**

3

**PROPÓSITO:**

Distingue los elementos de estructura de los diferentes géneros y subgéneros literarios.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
2.3 Dramático - teatral	Retoma conocimientos previos con relación a las características de los géneros narrativo y lírico Introduce el género dramático mediante lluvia de ideas acerca del género, subgéneros y puesta en escena. Anota las aportaciones en el pizarrón.					
		Realiza su apunte, con lo construido grupalmente, de género dramático (definición, elementos del género, subgéneros, puesta en escena)	Apunte	X	X	
	Exposición magistral del tema: género dramático					
		Participa activamente de la exposición, aportando los conocimientos adquiridos en su investigación.	Completa apunte	X	X	
	Propone la lectura de un texto corto o un fragmento, de género dramático, para identificar los elementos del mismo (estructura; acotaciones escenográficas, de construcción de personaje, de ubicación temporal, de desplazamiento, etc;					

12



personajes, tiempo dramático, ambientes, tema, etc. Con la información obtenida solicita la creación de un cuadro sinóptico.					
	Lee el texto dramático y recapitula las características de este, realiza un cuadro sinóptico con los elementos del género dramático identificados en el texto.	Cuadro sinóptico del género dramático y sus elementos en un texto.	X		
Solicita a los equipos complementen su cuadro de doble entrada (realizado en el tema anterior) incluyendo una entrada más para el género dramático. Para posterior exposición					
	En equipos realizan su cuadro comparativo incluyendo las características del género dramático.. Exposición de cuadros por equipo.	Cuadro comparativo de características de géneros literarios.	X	X	
Revisa y retroalimenta las conclusiones.					

<b>RECURSOS:</b>	Pizarrón, plumones, material bibliográfico
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Aula.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.</p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p><b>Extendida</b></p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione</p>



información y expresar ideas.  
 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  
 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.  
 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  
 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.  
 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

**TEMA:**

**3. Elementos que constituyen el análisis de la obra literaria.**

**SESIONES PREVISTAS:**

2

**PROPÓSITO:**

identifica la literatura como una obra artística mediante la lectura de diversos textos y reconoce los elementos de la obra literaria.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
3. Elementos que constituyen el análisis de la obra literaria.	Retoma conocimientos previos con relación a las características de la obra literaria, introduce a los elementos de análisis de la misma mediante lluvia de ideas, anota las aportaciones en el pizarrón.					
		Investiga y retoma lo relacionado a los elementos estructurales y de contenido de los diferentes géneros	Apunte de investigación	X		
	Exposición magistral y ejemplificación del análisis de la obra literaria a partir de la lectura en clase de un texto corto tomando en cuenta los elementos estructurales y de contenido de los géneros literarios					
		Participa activamente de la exposición, aportando los conocimientos adquiridos	Completa apunte.	X	X	X



	en su investigación. Lectura de texto				
Propone un texto corto o retoma los autores que sugiere el programa para la realización de un primer análisis literario en equipo.					
	En equipo, realiza un análisis literario a partir del modelo propuesto por el docente en la clase magistral del tema.	Análisis literario.	X	X	X
Revisa y retroalimenta el análisis realizado por los alumnos.					
<p><b>Avance del proyecto integrador</b>  <b>Trabajo colaborativo</b>  <i>Con base en los análisis individuales realizados, analizan las respuestas de los integrantes y realizan una propuesta colaborativa de 15 propuestas que pueden realizar los ciudadanos para mejorar la vida en el país, desde la sustentabilidad.</i>  <i>Se evalúa:</i>  <i>Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación del equipo e integrantes.</i>  <i>Se distinguen las 15 acciones de mejora planteadas y detalladas por el equipo. De cada propuesta se observa: Problemática que da origen a la propuesta, ¿Qué proponen? ¿En qué consiste la propuesta? ¿Cómo se llevaría a cabo?</i></p>					
	<p><b>Avance del proyecto integrador</b>  <b>Trabajo colaborativo</b>  <i>Entrega de redacción de 15 acciones de mejora desde la sustentabilidad.</i></p>	<p><b>Avance del proyecto integrador</b>  <b>Trabajo colaborativo</b>  <i>Redacción de 15 acciones de mejora desde la sustentabilidad</i></p>	X	X	X
<b>Retroalimenta el trabajo realizado para el proyecto.</b>					



Aborda la problemática planteada por el texto narrativo. Aporta sus puntos de vista y reflexiones de la lectura.

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Cuestionario resuelto	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	X					X	Guía de observación
Apunte	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Texto de reflexión	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
Cuadro de doble entrada	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
<b>Trabajo individual</b> <i>Reporte escrito del análisis de los elementos que conforman un texto narrativo.</i>	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
Cuadro sinóptico del género dramático y sus elementos en un texto.	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
Cuadro comparativo de géneros literarios.	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
Análisis literario.	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
<b>Avance del proyecto integrador</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>Redacción de 15 acciones de mejora desde la sustentabilidad</i>	CDB H 8, 11 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Rúbrica

16

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias</b>									



Cuadro comparativo de géneros literarios	CDB H 8, 11 CDE H 1	2	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	3	5	X			Lista de cotejo
<b>Avance de elaboración de proyecto:</b>									
<b>Avance del proyecto integrador</b>									
<b>Trabajo individual</b>									
Lectura y análisis de los elementos que conforman un texto narrativo. <i>Solicita realizar la lectura del texto narrativo que sensibilice hacia el Eje temático del semestre.</i> <i>Propuesta: "La última noche del mundo" de Ray Bradbury.</i> <i>Se evalúa</i> <i>Forma: Dos cuartillas, Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación, numeración de página.</i> <i>Identificación de los elementos del texto narrativo: Título, autor, país de origen, tema, trama, argumento, personajes, tiempo, espacio.</i> <i>Preguntas reflexivas contestadas:</i> <i>¿Qué harías si supieras, como en el cuento, que es tu <u>último día</u> en la tierra?</i> <i>¿Qué harías por o con tu familia si supieras que es la <u>última semana</u> en la tierra?</i> <i>¿Qué harías por tu comunidad si supieras que es tu <u>último mes</u> en la tierra?</i> <i>¿Qué planearías para mejorar la vida en tu país si supieras que queda solamente un año de vida en la tierra?</i>	CDB H 8, 11 CDE H 1	4	2.1, 2.2, 4.5, 7.3	4	8	X			Lista de cotejo
<b>Avance del proyecto integrador</b>									
<b>Trabajo colaborativo</b>									
Con base en los análisis individuales realizados, analizan las respuestas de los integrantes y realizan una propuesta colaborativa de 15 propuestas que pueden realizar los ciudadanos para mejorar la vida en el país, desde la sustentabilidad. <i>Se evalúa:</i> <i>Forma: Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación del equipo</i>	CDB H 8, 11 CDE H 1	5	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	7	12	X			Lista de cotejo



e integrantes. Contenido: Se distinguen enumeradas las 15 acciones de mejora planteadas y detalladas por el equipo. De cada propuesta se observa: Problemática que da origen a la propuesta, ¿Qué proponen? ¿En qué consiste la propuesta? ¿Cómo se llevaría a cabo?										
									Total	25

## Listas de cotejo para módulo I

### Texto de reflexión

Lista de cotejo texto de reflexión.					
No.	Criterios	V	Cumple	No cumple	Observaciones.
1	La presentación del trabajo se realiza como se indicó (limpieza, orden, formato)				
2	Extensión una cuartilla				
3	El Trabajo presenta claramente las partes de un texto (introducción, desarrollo y conclusiones)				
4	El trabajo presenta opiniones y reflexiones en torno al tema				
5	El trabajo presenta redacción correcta.				
6	El trabajo presenta ortografía correcta.				
TOTAL					

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_  
 SEMESTRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

### Cuadro de doble entrada para:

Géneros literarios (lírico, épico)

Géneros literarios (lírico, narrativo y dramático)

Lista de cotejo para cuadro de doble entrada.					
No.	Criterios	V	Cumple	No cumple	Observaciones.



1	La presentación del trabajo se realiza como se indicó (limpieza, orden, formato)			
2	Los conceptos claves se ponen como etiquetas en la parte izquierda de las filas (de arriba abajo).			
3	En la parte superior de las columnas se colocan las ideas o variables que desarrollan dichos temas (de izquierda a derecha).			
4	Los temas también llegan a incluir subtemas			
5	Analiza cuál es la distribución que conviene para su mejor comprensión.			
6	Los conceptos claves que interesa revisar o discutir están señalizados de algún modo (uso de mayúsculas, negrillas, color, etcétera) para que se distingan de las variables.			
7	Al realiza el prellenado de los cuadros, escribe de derecha a izquierda, de arriba abajo y de lo simple a lo complejo.			
8	El trabajo presenta ortografía correcta.			
	TOTAL			

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

SEMESTRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

**Esquema de géneros dramático**

Lista de cotejo para esquema de género dramático.



No.	Criterios	V	Cumple	No cumple	Observaciones.
1	La presentación del trabajo se realiza como se indicó (limpieza y orden)				
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nos da una visión de conjunto del tema a estudiar.</li> </ul>				
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elige el concepto clave y lo maneja como raíz o centro del esquema.</li> </ul>				
4	Selecciona las ideas secundarias o temas que necesitan ser ampliados				
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Busca otros conceptos subordinados y los ubica en la periferia del esquema.</li> </ul>				
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>emplea colores, subrayado y distintos tipos y tamaños de letra, estableciendo niveles de jerarquía (subordinación) según la importancia de cada concepto.</li> </ul>				
7	Pone ejemplos				
8	El trabajo presenta ortografía correcta.				
TOTAL					

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_  
 SEMESTRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

PROPUESTA PARA EVALUAR EL AVANCE DEL PROYECTO INDIVIDUAL CON VALOR DE 8

Lista de cotejo para análisis de texto.

No.	Criterios	V	Cumple	No cumple	Observaciones.
1	La presentación del trabajo se realiza como se indicó. Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación				
2	Especifica título, autor y país de origen.				
3	Aborda tema, trama y argumento				
4	Aborda personajes, tiempo y espacio				
5	Da respuesta los cuestionamientos planteados				

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_



SEMESTRE \_\_\_\_\_

PROPUESTA PARA EVALUAR EL AVANCE DEL PROYECTO COLABORATIVO CON VALOR DE

Lista de cotejo para análisis de texto.

No.	Criterios	V	Cumple	No cumple	Observaciones.
1	La presentación del trabajo se realiza como se indicó. Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación del equipo e integrantes.				
2	Contiene las 15 propuestas de mejora sustentable o sostenible.				
3	Tiene problemáticas detectadas de las 15 propuestas.				
4	Contiene en qué consisten las propuestas y cómo se llevarían a cabo.				

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

SEMESTRE \_\_\_\_\_

**CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

<b>MÓDULO II</b>	<b>De la literatura clásica a la renacentista.</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>15</b>
<b>Propósito:</b>	Distingue los elementos estéticos de las tendencias literarias en textos específicos, para vincularlas con su contexto.		



TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA
1. Literatura griega  1.1 Tragedia: Edipo rey 1.2 Comedia 1.3 Mito 1.4 Epopeya: Ilíada	Distingue las características de la tragedia, la comedia, el mito y la epopeya de acuerdo con el contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron.	Determina en textos específicos las características de la tragedia, la comedia, el mito y la epopeya de acuerdo con el contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron.	Valora en textos específicos las características de la tragedia, la comedia, el mito y la epopeya de acuerdo con el contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron.	<b>Humanidades Básicas</b> <b>11.</b> Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural. <b>12.</b> Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.  <b>Extendida</b> <b>1.</b> Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.	<b>2.</b> Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. <b>2.1</b> Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. <b>2.2</b> Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. <b>4.</b> Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. <b>4.5</b> Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. <b>7.</b> Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. <b>7.3</b> Articula saberes de
2. Literatura medieval 2.1 Novela caballeresca: El Mio Cid	Reconoce las características de la Novela caballeresca: El Mio Cid	Representa en escrito breve las características de la Novela caballeresca: El Mio Cid	Comparte en plenaria las características de la Novela caballeresca: El Mio Cid		



<p>3. Literatura renacentista 3.1 Teatro Isabelino: William Shakespeare.</p>	<p>Define las características del Teatro Isabelino: William Shakespeare.</p>	<p>Clasifica las características del Teatro Isabelino: William Shakespeare.</p>	<p>Admira las características del Teatro Isabelino: William Shakespeare.</p>	<p>diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. <b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <b>8.1</b> Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. <b>8.2</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>
<p>4. Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.</p>	<p>Explica las características de la Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.</p>	<p>Determina las características de la Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.</p>	<p>Valora las características de la Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.</p>	

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
**2.1** Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
**2.2** Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.  
**4.** Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
**4.5** Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.  
**7.** Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  
**7.3** Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.  
**8.** Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  
**8.1** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

**Humanidades Básicas**  
**11.** Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.  
**12.** Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

**Extendida**  
**1.** Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.



8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

TEMA:

1. Literatura griega

SESIONES PREVISTAS:

5

PROPÓSITO: Distingue las características de la literatura griega y su aporte cultural en el mundo actual.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
1.1 Tragedia: Edipo rey 1.2 Comedia 1.3 Mito 1.4 Epopeya: Ilíada	Actividad de identificación de conocimientos previos (descripción de evaluación diagnóstica del módulo): Se retoma el módulo anterior con las características de la Épica a través de preguntas específicas. ¿Cuál es la estructura de la Épica? ¿Cuál es el tema y los subtemas de este tipo de literatura?					
		Participan contestando grupalmente las preguntas a partir de lo visto en el primer módulo.	Cuestionario resuelto	X		
	Presenta los temas a desarrollar en el módulo y las competencias a desarrollar. Y explica los avances de Proyecto:  <b>Fase 2. Organización y planeación</b> <b>Avance del proyecto integrador</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Finalidad: es la sensibilización, por medio del arte, de la problemática sustentable o sostenible. Se realizará la lectura y creación de textos con esta temática. En este módulo</i>					



<p>corresponde lectura de texto dramático. “El censo” de Emilio Carballido. Para avance individual: llevar a cabo su lectura y llenado de plantilla con elementos dramáticos.</p> <p><b>Avance del proyecto integrador</b>  <b>Trabajo colaborativo</b>          Elaboración de un texto dramático sobre el tema de desarrollo sostenible o sustentable.          Criterios de Evaluación:          Título          Subgénero          Texto elaborado en diálogo.          Estructura de la obra (escenas, cuadros, actos, entre otros)          Personajes          Acotaciones (espacio, música, vestuario, desplazamiento, entre otros).          Modo de transcurrir de la acción (planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace)          A computadora, Arial 12 puntos, interlineado 1.5, márgenes predeterminados.          Datos de identificación (nombres y grupo)          Ortografía correcta.          Extensión de 5 a 8 cuartillas numeradas.</p>				
<p>Muestra distintas esculturas de Dioses Griegos con la finalidad de que se observen sus características icónicas.</p>				
	<p>Observa y participa grupalmente en la lectura icónica de las esculturas. Para especificar las características de cada dios griego presentado.</p>			
<p>Dirige la lectura grupal de <u>El mito</u> de Prometeo (Platón, Protágoras, 320d-321d)</p>				



	Lectura dirigida grupal intercalando la participación.				
Dirige los comentarios acerca de la lectura, hace énfasis en las características de acción de los dioses y la importancia de los mitos como explicación y orden del mundo.					
	Comenta la lectura y las características de acción de los dioses, entiende el mito como una posibilidad de la explicación del orden del mundo.				
Solicita el texto de <b>Edipo Rey</b> para dirigir lectura en atril del texto.					
	Realiza lectura en atril de Edipo Rey				
Clase magistral: características de la <b>tragedia griega</b> . El destino, la comunicación con la divinidad, trama, argumento, características de los personajes, función del coro.					
	Participa activamente realizando su apunte y complementando la información proporcionada en la clase magistral.	Apunte de Tragedia Griega	X	X	
Solicita se investigue la trascendencia de Edipo Rey en las teorías psicoanalíticas para observar como sobrevive la trama hasta nuestros días.					
	Complementa su apunte anterior con la búsqueda de información acerca del Complejo de Edipo.				
La <b>comedia griega</b> : Proporciona una selección de Lisístrata de <b>Aristófanes</b> . Dirige las observaciones en el texto. Vincula, a través de una lluvia de ideas, con					



otras posibilidades para la paz en la actualidad.					
	Observa las características de la comedia griega a partir de la historia de la huelga sexual en Lisístrata.				
<p><b>Fase 2. Organización y planeación</b>  <b>Avance del proyecto integrador</b>  <b>Trabajo individual</b></p> <p><i>Aprovechando el tema visto y la búsqueda de soluciones para la paz contextualiza el avance individual de proyecto integrador. Lectura de texto dramático. "El censo" de Emilio Carballido.</i></p> <p><i>Finalidad de la actividad: Sensibilizar ante la problemática de sostenibilidad.</i></p> <p><i>Se evalúa que:</i></p> <p><i>Cumpla con el llenado completo de la plantilla propuesta (ver anexo de módulo). A computadora y engrapado.</i></p>					
	<b>Realiza la lectura y el llenado de su plantilla con elementos del texto dramático. Entrega</b>	<b>Avance del proyecto integrador</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Plantilla de la lectura del texto dramático</i>	X	X	X
Retroalimenta el avance de proyecto integrador.					
Divide dos fragmentos por equipo (8 equipos, 16 fragmentos) de <u>La Iliada</u> con la finalidad de que den lectura, organicen la información en dos casillas (dos cartulinas) con imagen y texto breve explicativo de cada fragmento. Solicita la Creación de una línea de la historia, grupal					



		Trabajan en la elaboración de sus dos casillas. Al terminar unen grupalmente todas las casillas, en orden, sobre una pared del salón.	Línea de historia grupal, La Ilíada.	X	X	X
	Organiza que cada equipo correspondiente vaya explicando los fragmentos trabajados.					
		Exponen los fragmentos trabajados y sus casillas, conocen el resto de los fragmentos trabajados por los equipos. Observan la historia de La Ilíada creada por el grupo.				
	Enfoca al alumno en las características y el trayecto del héroe griego. Toma en cuenta las características de los textos vistos. Propicia la participación grupal.					
		Atiende al cierre del tema y participa vertiendo sus opiniones al respecto de los textos leídos y sus características.				

<b>RECURSOS:</b>	Textos literarios, materiales varios (cartulinas y otros), proyección de esculturas griegas,
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, información de la web, páginas de las cuales se apoya el docente y el alumno para obtener información.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Aula, biblioteca.

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
  - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
  - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

- Humanidades Básicas**
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
  - 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendida**
- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.



7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.  
 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  
 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.  
 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.



TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

2.Literatura medieval

3

PROPÓSITO: Reconoce los elementos que conforman la literatura caballeresca como análisis del contexto histórico medieval.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
2.1 Novela caballeresca: El Mio Cid (cantar)	Actividad diagnóstica: vinculación con el tema anterior, literatura griega. Pregunta grupal: ¿Qué características tiene el héroe griego?					
		Responde movilizando sus conocimientos previos.				
	Vincula el tema anterior con el tema 2. La modificación del personaje principal, del héroe al caballero.					
	Proyecta fragmentos de películas con temática caballeresca y contexto medieval. (Sugerencia: Braveheart, Robin Hood, Tristán e Isolda)					
		Observa con atención los fragmentos visuales presentados.				
	Solicita que por equipo se realice un campo semántico, en sus libretas, de la novela caballeresca a partir de los fragmentos vistos. De 25 a 30 elementos					
	Realiza por equipo el campo semántico	Campo semántico de la novela	C	X	X	



		de la novela caballeresca.	caballeresca			
	Solicita por equipo un ejemplar del <i>Mio Cid</i> . Especifica algunos pasajes para que den lectura por equipo. Y solicita den respuesta a las preguntas: ¿Cuál es la trama que desarrolla el texto? ¿Quién es el personaje principal y qué características tiene? ¿Qué características tiene el contexto en el cual se desarrolla la historia? ¿Cómo es el lenguaje utilizado en el <i>Mio Cid</i> ? Transcribe 3 ejemplos de evolución del idioma español tomados de la novela. Realiza una selección de tres frases o enunciados a gusto del equipo.					
		Realizan la lectura y dan respuesta al cuestionario.	Cuestionario colaborativo contestado.		x	
	Reparte roles y elementos para un convivio medieval en el salón (indumentaria, música, juegos, comida, decoración o utilería, fragmentos de textos medievales para compartir).					
		Lleva los elementos requeridos para la convivencia medieval.				
	Apertura la dinámica resaltando las características literarias e históricas de este periodo.					

30

<b>RECURSOS:</b>	Cine (fragmentos de películas con temática medieval), bocinas, cañón, utilería, música, juegos, textos literarios de apoyo.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, bocinas, información de la web (que sirva de apoyo para el docente y el alumno en la consulta de información).
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, sala audiovisual, de salón de clase a salón de juegos medieval.



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
  - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
  - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
  - 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
  - 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
  - 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**Humanidades Básicas**

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

**Extendida**

- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

**TEMA:**

**SESIONES PREVISTAS:**

3.Literatura renacentista

3

**PROPÓSITO:**

Define y admira las características de la literatura renacentista a través de la lectura del teatro isabelino.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
3.1 Teatro Isabelino: William Shakespeare.	Activación de conocimiento. El docente propicia una lluvia de ideas acerca del tema anterior y las anota en el pintarrón. Y retoma las características del género dramático vistas en Módulo I.					
		De manera ordenada, los alumnos participan en la actividad y elaboran un texto continuo				



Mediante clase magistral explica características, contexto histórico cultural y rasgos esenciales del Renacimiento. Solicita el alumno tome notas en su apunte correspondiente a este periodo literario.					
	Atiende a exposición magistral y registra en apunte los datos relevantes.	Apunte		X	X
Integra equipos de trabajo y distribuye las escenas de la obra <i>Romeo y Julieta</i> a los equipos para que los alumnos organicen la lectura en atril del texto.  Dirige el orden la lectura en atril para darle continuidad a la historia.	Realiza por equipos la actividad				
	Lee las escenas de la obra <i>Romeo y Julieta</i> y realiza la lectura en atril.	Lectura en atril de <i>Romeo y Julieta</i>	X	X	X
<p><b>Avance del proyecto integrador Trabajo colaborativo</b></p> <p><i>Aprovechando el trabajo realizado con la obra de Shakespeare se retoma la lectura y análisis realizada en el Avance Individual con la finalidad de que repiensen los elementos del texto dramático para crear su avance colaborativo con temática sustentable/sostenible:</i></p> <p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <p><i>En equipo redactan un texto dramático tomando como en cuenta los siguientes aspectos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Titulo</li> <li>• Subgénero</li> <li>• Texto elaborado en diálogo.</li> <li>• Estructura de la obra (escenas, cuadros, actos, entre otros)</li> <li>• Personajes</li> </ul>					



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acotaciones (espacio, música, vestuario, desplazamiento, entre otros).</li> <li>• Modo de transcurrir de la acción (planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace)</li> <li>• A computadora, Arial 12 puntos, interlineado 1.5, márgenes predeterminados.</li> <li>• Datos de identificación (nombres y grupo)</li> <li>• Ortografía correcta.</li> <li>• Extensión de 5 a 8 cuartillas numeradas.</li> </ul>					
	<p><b>Avance del proyecto integrador Trabajo colaborativo</b>  <i>En el aula realizan, con la supervisión docente, su avance colaborativo de equipo, redactando su obra dramática con las características requeridas. Pasan su texto a formato Word y lo entregan para revisión.</i></p>	<p><b>Avance del proyecto integrador Trabajo colaborativo</b>            Creación de un texto dramático con el tema: Desarrollo sustentable o sostenible.</p>	X	X	X
<p>Retroalimenta el trabajo realizado por los equipos.            Dirige el intercambio de textos dramáticos entre equipos para que conozcan el trabajo de sus compañeros.</p>					
	<p>Lee la obra dramática de otro equipo, disfruta lo creado por sus compañeros y observa el manejo de los elementos dramáticos.</p>				

<b>RECURSOS:</b>	Pintarrón, plumones, material bibliográfico
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Cañón, computadora.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Aula, auditorio.



**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**Humanidades Básicas**

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
  - 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendida**
- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

4. Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

4

PROPÓSITO:

Determina las características de la literatura barroca para valorarla como expresión artística poética.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
4. Literatura barroca: Luis de	Activación de conocimiento. El docente retoma el texto épico lírico y las características del género lírico (vistas en					



<b>Góngora y Francisco de Quevedo.</b>	Módulo I) a partir de preguntas grupales.					
		De manera ordenada, los alumnos participan en la actividad y elaboran un texto continuo				
	Proporciona por parejas tres poemas: uno de Góngora, otro de Quevedo y uno de Sor Juana. Solicita sean leídos y que en apunte identifiquen características individuales de cada poema y características generales entre ellos.					
		Realiza, en pareja, la lectura de los poemas y elabora su apunte con las características individuales de los poemas y las características generales del Barroco.	Apunte: características de los poemas barrocos		X	X
	Solicita que apoyados en su Libro de Texto Literatura complementen su apunte atendiendo a las características de este periodo literario.					
		Complementa su apunte inicial con la información de su Libro de Texto atendiendo a las características del Barroco en la Literatura.				
	<b>CIERRE DE MÓDULO PORTAFOLIO:</b> Elaboran individualmente una tabla relacional-comparativa de los cuatro temas que corresponden al módulo II					
		Realizan y hacen entrega de su tabla relacional-comparativa.	Tabla relacional	X	X	X
	Retroalimenta el trabajo realizado, recapitulando lo visto.	Participa en el cierre del módulo con sus comentarios y/o dudas.				

35

**PROCESO DE EVALUACIÓN**

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS	ATRIBUTOS DE LAS	PROPÓSITO DE LA	QUIÉN	MEDIOS PARA LA
----------------------	--------------	------------------	-----------------	-------	----------------



	DISCIPLINARES	COMPETENCIAS GENÉRICAS	EVALUACIÓN			EVALÚA			EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Cuestionario resuelto	CDB 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	X					X	Guía de observación
Notas y/o apuntes	CDB 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
<b>Trabajo individual</b> <i>Plantilla de la lectura del texto dramático</i>	CDB 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
Línea de historia (argumental) <i>Ilíada</i>	CDB 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Campo semántico de la novela caballerescas	CDB 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Cuestionario colaborativo <i>Mío Cid</i>	CDB 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
<b>Trabajo colaborativo</b> Creación de un texto dramático con el tema: Desarrollo sustentable o sostenible	CDB 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Rúbrica
Análisis de poemas barrocos	CDB 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Tabla relacional-comparativa	CDB 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias</b>									
Tabla relacional-comparativa	CDB 11, 12 CDE H 1	2	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	3	5	X			Lista de cotejo
<b>Avance de Proyecto :</b>									
<b>TRABAJO INDIVIDUAL</b>									
<i>Lectura y llenado de la plantilla proporcionada con los elementos de un texto dramático con la temática de Desarrollo sustentable o sostenible. Sugerencia de texto: "El Censo" de Emilio Carballido. Finalidad de la actividad: Sensibilizar ante esta problemática. Se evalúa que:</i>									
	CDB 11, 12 CDE H 1	5	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	5	10	X			Lista de cotejo



<p>Cumpla con el llenado completo de la plantilla propuesta (ver anexo de módulo). A computadora y engrapado.</p>									
<p><b>TRABAJO COLABORATIVO</b>          Elaboración de un texto dramático sobre el tema de desarrollo sostenible o sustentable          Se evalúa:          En equipo redactan un texto dramático tomando como referencia los aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Título</li> <li>• Género</li> <li>• Texto elaborado en diálogo.</li> <li>• Estructura de la obra (escenas, cuadros, actos, entre otros)</li> <li>• Personajes</li> <li>• Acotaciones (espacio, música, vestuario, desplazamiento, entre otros).</li> <li>• Modo de transcurrir de la acción (planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace)</li> <li>• A computadora, Arial 12 puntos, interlineado 1.5, márgenes predeterminados.</li> <li>• Portada con los siguientes datos: Universidad, plantel, nombre de la asignatura, título del trabajo, nombre del autor (inicia con apellido paterno), grupo y fecha de entrega.</li> <li>• Ortografía.</li> <li>• Extensión de 5 a 8 cuartillas.</li> </ul>	<p>CDB 11, 12 CDE H 1</p>	<p>5</p>	<p>2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2</p>	<p>5</p>	<p>10</p>	<p>X</p>			<p>Lista de cotejo</p>
<p>TOTAL</p>					<p>25</p>				

**ELABORACIÓN DE LA PLANTILLA DE ANÁLISIS DE OBRA DRAMÁTICA CON TEMÁTICA DE SUSTENTABILIDAD/SOSTENIBILIDAD  
 MÓDULO II. ACTIVIDAD INDIVIDUAL VALOR: 10%**



ALUMNO(A): \_\_\_\_\_ N.L.: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_  
 TEXTO DRAMÁTICO: \_\_\_\_\_ AUTOR: \_\_\_\_\_  
 PAÍS DE ORIGEN Y TRADICIÓN LITERARIA A LA QUE PERTENECE (PERIODO HISTÓRICO-TEMÁTICO LITERARIO): \_\_\_\_\_

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS EMOCIONALES, PSICOLÓGICAS Y DE ACCIÓN

(Incluyen filas que les sean necesarias)

<b>Argumento</b>           	<b>Estructura (Actos, cuadros, escenas)</b>           
--	---

Requerimientos escenográficos para el montaje (escenografía, utilería, iluminación, vestuario, música, lugar, otros): \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Escribe 5 acotaciones que da el autor, su especificación y aportación a la historia:

EJEMPLO DE ACOTACIÓN	ESPECIFICACIÓN (QUIÉN LA REALIZA)	¿QUÉ APORTA A LA HISTORIA?
1.		
2.		
3.		



4.		
5.		

Realiza un casting visual en internet a partir de cómo te imaginas a los personajes principales (protagonista y antagonista), incluye las fotografías de qué actores darían vida a tus personajes.

¿Cuál es tu reflexión acerca de la problemática que plantea la obra, cómo la vinculas con tu contexto actual?

¿Cuál sería la relación de la obra con el Eje temático de sustentabilidad/sostenibilidad?

---



---



---



---



---



---

**ACTIVIDAD COLABORATIVA: ELABORACIÓN DE UNA OBRA DRAMÁTICA CON LA TEMÁTICA DE SUSTENTABILIDAD/SOSTENIBILIDAD.**

**MÓDULO II. ACTIVIDAD COLABORATIVA VALOR: 10%**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

No.	Indicadores poema	Valor	Si	No	Observaciones
1	Presenta título				
2	Evidencia la elección de un subgénero				
3	Utiliza diálogo teatral				
4	Está dividido en actos, cuadros o escenas				



5	Presenta diversos personajes				
6	Contiene acotaciones				
7	Se identifica: planteamiento, nudo y desenlace				
8	Arial, 12 pts. Interlineado 1.5, extensión 5-8 cuartillas numeradas.				
9	Correcta ortografía				

**MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN DEL TEMA 1, TEMA 2 (MÓDULO II) Y AVANCE INDIVIDUAL DE PROYECTO**

**Lista de cotejo para exploraciones diagnósticas grupales:**

Criterios	Si	No
El grupo tiene claro el contenido del tema previo		
Participan aportando sus respuestas		
Complementan la información de los demás		
Relacionan los conocimientos adquiridos		
Vinculan el tema previo con el siguiente		

Observaciones:

\_\_\_\_\_

**Lista de cotejo para apuntes:**

Criterios	Si	No
Escribe la fecha, módulo y competencia.		
Resalta el título del tema visto		
Ordena y distribuye el contenido del tema		
Incluye una breve conclusión de lo visto		

Observaciones:

\_\_\_\_\_

**Lista de cotejo: Línea de historia (argumental) La Ilíada**

Criterios	Si	No
El equipo trabajó de forma colaborativa.		
Elaborado de manera creativa.		
Cada casilla incluye imagen y texto.		
Datos de identificación del equipo		
Participaron activamente en el juego para explicarlo.		

Observaciones:

\_\_\_\_\_

**Lista de cotejo: Cuestionario *Mio Cid***

Criterios	Si	No
El equipo trabajó de forma colaborativa		
Todos aportaron sus ideas a las respuestas		
Dieron respuesta a todos los cuestionamientos		
Entregan en una cuartilla, Arial 12, inter. 1.5.		
Título de la actividad, número de equipo y nombres de los integrantes.		

Observaciones:

\_\_\_\_\_



**TABLA RELACIONAL-COMPARATIVA DEL MÓDULO II**

<b>LITERATURA</b>	<b>TEXTOS Y AUTORES LEÍDOS</b>	<b>ARGUMENTOS</b>	<b>PERSONAJES (CARACTERÍSTICAS), TIEMPO, ESPACIO</b>	<b>REFLEXIÓN PERSONAL ANTE LOS TEXTOS</b>
<b>GRIEGA</b>				
<b>MEDIEVAL</b>				
<b>RENACENTISTA</b>				
<b>BARROCA</b>				
<b>¿Qué tienen en común todos los textos anteriores?</b>				



¿Qué tienen de diferente, entre sí, los textos anteriores?

Cuál es tu opinión general acerca de los textos literarios de este módulo y por qué es importante su lectura hoy en día. Qué pueden aportar a tu contexto y a tu vida.

ELEMENTOS PARA EL PRIMER EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	30	10	10	50

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40%



<b>PORTAFOLIO</b>	10%
<b>EXAMEN</b>	50%
<b>Total</b>	100%

### CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO III</b>	<b>Literatura del siglo XVIII al XIX.</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>15</b>
<b>Propósito:</b>	Compara los diferentes movimientos literarios de los siglos XVIII al XIX para manifestar su personalidad y arraigo de identidad.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA



1. Neoclasicismo francés: Molière.	Distingue las características del Neoclasicismo francés: Molière.	Expresa las características del Neoclasicismo francés: Molière.	Aprecia las características del Neoclasicismo francés: Molière.	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p><b>2.1</b> Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p><b>2.2</b> Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p><b>4.</b> Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p><b>4.5</b> Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p><b>7.</b> Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p><b>7.3</b> Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p><b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p><b>8.1</b> Propone maneras de solucionar un problema o</p>
2. Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.	Diferencia las características del Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.	Organiza las características del Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.	Interioriza las características del Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.	
3. Realismo: Fedor Dostoievsky.	Comprende Las características del Realismo: Fedor Dostoievsky.	Determina las características del Realismo: Fedor Dostoievsky.	Valora Las características del Realismo: Fedor Dostoievsky.	
4. Naturalismo: Emilio Zolá.	Identifica las características del Naturalismo: Emilio Zolá.	Clasifica las características del Naturalismo: Emilio Zolá.	Comparte las características del Naturalismo: Emilio Zolá.	



				desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos. <b>8.2</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
--	--	--	--	--

**COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:**

**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:**

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  
 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  
 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.  
 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.  
 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.  
 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  
 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.  
 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  
 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.  
 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**Humanidades Básicas**

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.  
 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

**Extendida**

1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

45

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
--------------	----------------------------

1. Neoclasicismo francés: Molière	5
-----------------------------------	---

**PROPÓSITO:**

Analiza el concepto y las características del neoclasicismo francés para aplicarlos en diferentes fragmentos de las obras de Molière

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO



	CONDUCTIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
1. Neoclasicismo francés: Molière.	Dirige la Evaluación Diagnóstica, mediante una lluvia de ideas no estructurada, de las características de los tipos de literatura vistos en el Módulo II con la finalidad de observar si el grupo tiene claras las diferencias entre las etapas literarias vistas y la continuidad temática-estructural entre ellas.					
		Participa activamente en la lluvia de ideas aportando sus conocimientos adquiridos durante el Módulo II, observando cómo ha sido la evolución literaria y las características de cada etapa.	Evaluación diagnóstica	X	X	X
	Presenta los contenidos del módulo, las competencias a desarrollar y los avances del proyecto.  <b>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</b> <b>Avance del proyecto integrador</b> <b>Trabajo individual</b> <i>Elaboración de un cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable (1 cuartilla, Arial 12, interlineado de 1.5). Desarrolla su tema en trama y argumento.</i> <i>Se evalúa:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad</i></li> <li>• <i>Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace</i></li> <li>• <i>Crea personajes: principales, secundarios e incidentales</i></li> </ul>					



- Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción.
- Se identifica manejo del tiempo en la historia
- Es clara la elección de un tipo de narrador
- Presentación
- Arial 12 pts., interlineado 1.5
- El título del cuento y autor
- Ortografía correcta
- Extensión solicitada (1 cuartilla)

**Avance del proyecto integrador  
Trabajo colaborativo**

Cuento en equipo que conserve el tema de sostenibilidad. El equipo, aparte de tomar en cuenta los elementos trabajados en el avance de proyecto individual del módulo, deberá elegir un estilo (romántico, realista o naturalista). Al conocer sus características el cuento debe evidenciar el estilo elegido. 3 cuartillas, Arial 12, interlineado 1.5.

	Atiende a las características tanto del avance individual como colaborativo y los temas que se trabajarán durante el módulo III.				
	Solicita indagación por parte de los alumnos con relación a las características históricas y artísticas del neoclasicismo. Complementa con una búsqueda de la sinopsis y fragmentos de una obra de Molière. (Sugerencia: "Las preciosas ridículas", "Tartufo"). Solicita se organice la información en un apunte de investigación.				
	Indaga documental y digitalmente, de manera individual, las características	Apunte de investigación	X	X	X



	históricas y artísticas del neoclasicismo. Complementa con una búsqueda de la sinopsis y fragmentos de una obra de Molière.				
Clase magistral: neoclasicismo y el autor Molière.					
	El alumno atiende y participa de manera organizada lo investigado, completa la información.				
Aclara dudas y solicita la elaboración, por equipo, de un cuadro de doble entrada con las características del neoclasicismo que se ejemplifiquen con los fragmentos de obra de Molière.					
	Elabora un cuadro de doble entrada, por equipo, con las características del neoclasicismo que se ejemplifiquen con los fragmentos de obra de Molière seleccionados por los integrantes del equipo.	Cuadro de doble entrada		X	X
Retroalimenta los cuadros de doble entrada					

<b>RECURSOS:</b>	Pintarrón, marcadores, fuentes bibliográficas.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Internet.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, Interacciones (docente- estudiante, estudiante-estudiante) que permitan el desarrollo del trabajo colaborativo.

<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:</b>	<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:</b>
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su</p>



que desarrolla un sentido de identidad.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

**Extendida**

1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

**TEMA:**

**SESIONES PREVISTAS:**

**2. Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.**

5

**PROPÓSITO:**

**Identifica** las características del romanticismo a través de las obras de Edgar Allan Poe y Manuel Acuña a fin de desarrollar las habilidades lingüísticas que le permitan comprender y disfrutar los textos literarios para adecuarlos a diversas situaciones comunicativas.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
2. Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.	Introduce el tema con un audio y/o video sobre los autores: Edgar Allan Poe y Manuel Acuña. Solicita que tomen notas acerca de la información que consideren importante en tres ejes: la época, los autores y su literatura.					
		Observan y/o escuchan y registran los datos importantes de la época, los autores y su literatura.				
	Solicita que se reúnan en triadas y compartan la información obtenida del video o audio para definir, en apunte, las características del romanticismo					



	En triadas trabajan sobre las características del romanticismo.	Apunte	X	X	X
	En plenaria retroalimenta los argumentos propuestos y aclara dudas.				
	Organiza lectura grupal de textos de Edgar Allan Poe y Manuel Acuña y solicita reporte de lectura. Así como la revisión del material incluido en el libro de texto Literatura acerca de este periodo. Realizan de manera individual las actividades planteadas en el libro.				
	Realiza las lecturas de manera colectiva del libro de texto: Literatura, y de manera individual las actividades del mismo.	Ejercicios resueltos		X	X
	En plenaria dirige la corrección grupal de las actividades realizadas y retroalimenta reporte de lectura. Se comentan las actividades realizadas.				

50

<b>RECURSOS:</b>	Material bibliográfico, plumones, pintarrón.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Internet
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases, interacciones (docente-estudiante) que permitan el desarrollo del trabajo colaborativo.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p><b>Extendida</b></p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione</p>



7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.  
 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.  
 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.  
 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.  
 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

3. Realismo: Fedor Dostoievsky.

3

PROPÓSITO:

Identifica las características del realismo a través de las obras de Fedor Dostoievsky a fin de desarrollar las habilidades lingüísticas que le permitan comprender y disfrutar los textos literarios para adecuarlos a diversas situaciones comunicativas.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCTIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
3. Realismo: Fedor Dostoievsky.	El docente solicita a los alumnos que investiguen de manera individual, las características del Realismo y la biografía del escritor. Solicita elaboren una línea de vida con ella.					
		Investigan de manera individual, las características del Realismo y biografía del escritor. Realizan la línea de vida del autor.	Línea de vida		X	X
	Retoma los elementos de la biografía del autor trabajada por los alumnos para exponer en Clase magistral las características del Realismo					
		Atiende la clase magistral y complementa datos y expone dudas.				
	Retoma las características del Realismo y					



proporciona fragmentos de obras del autor (se sugiere: Crimen y castigo), dirige lectura grupal, solicita reporte de lectura.					
.	Realiza lectura grupal y entrega reporte de lectura de fragmentos de obras del autor.	Reporte de lectura	X	X	X
Retroalimenta los reportes de lectura.					
<p><b>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</b></p> <p><b>Avance del proyecto integrador Trabajo individual</b></p> <p><i>Elaboración de un cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable (1 cuartilla, Arial 12, interlineado de 1.5). Desarrolla su tema en trama y argumento.</i></p> <p><i>Se evalúa: Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad. Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace. Crea personajes: principales, secundarios e incidentales. Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción. Se identifica manejo del tiempo en la historia Es clara la elección de un tipo de narrador</i></p> <p><i>Presentación: Arial 12 pts., interlineado 1.5. título del cuento y autor. Ortografía correcta. Extensión solicitada (1 cuartilla).</i></p>					
	<p><b>Avance del proyecto integrador Trabajo individual</b></p> <p><i>Elaboración de un cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable con los elementos solicitados.</i></p>	<p><b>Avance del proyecto integrador Trabajo individual</b></p> <p><i>Cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable</i></p>	X	X	X
Comparte los aciertos y las deficiencias de los trabajos entregados. Da lectura a los					



	cuentos destacados.				
		Participa escuchando y compartiendo comentarios acerca de los textos leídos.			

<b>RECURSOS:</b>	Pintarrón, material impreso.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Internet, computadora, Tablet o teléfono celular.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clase, interacciones(docente estudiante, estudiante-estudiante)

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p><b>Extendida</b></p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>



TEMA:

SESIONES PREVISTAS:

4. Naturalismo: Emilio Zolá.

2

PROPÓSITO: identifique las características del Naturalismo. Establecerá las analogías y diferencias entre Realismo y Naturalismo.

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
4. Naturalismo: Emilio Zolá.	El docente proporciona material impreso, por equipo, con las características del Naturalismo y solicita que realicen una búsqueda de información sobre la vida de Zolá y su contexto histórico para elaborar su apunte del Naturalismo					
		Elaboran, con la información obtenida y trabajada, su apunte de Naturalismo.	Apunte	x		
	Se les solicita elaboren las actividades del Libro de texto de Literatura.					
		Elaboran las actividades del Libro de texto de Literatura correspondientes al Naturalismo	Ejercicios resueltos	x	x	x
	Retroalimenta la actividad					
	Solicita el material impreso del cuento " <i>Mi vecino Jacques</i> " dirige lectura en voz alta.					
		Lectura en voz alta				
	En plenaria se comenta sobre el texto leído Para identificar las características del Naturalismo en él. Solicita reporte de lectura por equipo.					
	Comentarios y elaboración de reporte de lectura	Reporte de lectura	x	x	x	



<p><b>Avance del proyecto integrador</b> <b>Trabajo colaborativo</b></p> <p><i>Cuento en equipo que conserve el tema de sostenibilidad. El equipo, aparte de tomar en cuenta los elementos trabajados en el avance de proyecto individual del módulo, deberá elegir un estilo (romántico, realista o naturalista). Al conocer sus características el cuento debe evidenciar el estilo elegido. 3 cuartillas, Arial 12, interlineado 1.5.</i></p> <p><b>Se evalúa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad</li> <li>• Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace</li> <li>• Crea personajes: principales, secundarios e incidentales</li> <li>• Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción.</li> <li>• Se identifica manejo del tiempo en la historia</li> <li>• Es clara la elección de un tipo de narrador</li> <li>• Se observan las características de un estilo (romántico, realista o naturalista)</li> <li>• Presentación</li> <li>• Arial 12 pts., interlineado 1.5</li> <li>• El título del cuento y autores</li> <li>• Ortografía correcta</li> <li>• Extensión solicitada (3 cuartillas)</li> </ul>					
	<p><b>Avance del proyecto integrador</b> <b>Trabajo colaborativo</b></p> <p><i>El equipo redacta el cuento con las características solicitadas.</i></p>	<p><b>Avance del proyecto integrador</b> <b>Trabajo colaborativo</b></p> <p>Cuento</p>	X	X	X



<b>RECURSOS:</b>	Pintarrón, material impreso.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Internet, computadora, Tablet o teléfono celular.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clase, interacciones(docente estudiante, estudiante-estudiante)

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Evaluación diagnóstica	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	X			X			Lista de cotejo
Apunte	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Cuadro de doble entrada	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo
Ejercicios resueltos	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X		X			Lista de Cotejo
Línea de vida	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de Cotejo
Reporte de lectura	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de Cotejo
<b>Trabajo individual</b> <i>Cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable</i>	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de Cotejo
<b>Trabajo colaborativo</b> Cuento	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Rúbrica



AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
						H	C	A	
<b>Portafolio de evidencias</b>									
Reportes de lectura	CDB H 11, 12 CDE H 1	2	22.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	3	5	x			Lista de Cotejo
<b>Avance de elaboración de proyecto:</b>									
<b>Trabajo Individual.</b>									
<i>Elaboración de un cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable (1 cuartilla, Arial 12, interlineado de 1.5). Desarrolla su tema en trama y argumento.</i>									
<i>Se evalúa:</i>									
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad</li> <li>• Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace</li> <li>• Crea personajes: principales, secundarios e incidentales</li> <li>• Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción.</li> <li>• Se identifica manejo del tiempo en la historia</li> <li>• Es clara la elección de un tipo de narrador</li> <li>• Presentación</li> <li>• Arial 12 pts., interlineado 1.5</li> <li>• El título del cuento y autor</li> <li>• Ortografía correcta</li> <li>• Extensión solicitada (1 cuartilla)</li> </ul>									
	CDB H 11, 12 CDE H 1	5	2.1, 2.2, 4.5, 7.3	5	10	X			Lista de Cotejo
<b>Trabajo colaborativo.</b>									
<i>Cuento en equipo que conserve el tema de sostenibilidad. El equipo, aparte de tomar en cuenta los elementos trabajados en el avance de proyecto individual del módulo, deberá elegir un estilo (romántico, realista o naturalista). Al conocer sus características el cuento debe evidenciar el estilo elegido. 3 cuartillas, Arial 12, interlineado 1.5.</i>									
<i>Se evalúa:</i>									
	CDB H 11, 12 CDE H 1	5	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	5	10	X			Rúbrica



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad</li> <li>• Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace</li> <li>• Crea personajes: principales, secundarios e incidentales</li> <li>• Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción.</li> <li>• Se identifica manejo del tiempo en la historia</li> <li>• Es clara la elección de un tipo de narrador</li> <li>• Se observan las características de un estilo (romántico, realista o naturalista)</li> <li>• Presentación</li> <li>• Arial 12 pts., interlineado 1.5</li> <li>• El título del cuento y autores</li> <li>• Ortografía correcta</li> <li>• Extensión solicitada (3 cuartillas)</li> </ul>							
				Total	25		

**MÓDULO III**

**PRODUCTO DEL PROYECTO INTEGRADOR: ELABORACIÓN UN TEXTO NARRATIVO CON EL TEMA DESARROLLO SOSTENIBLE /SUSTENTABLE.**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

**MÓDULO III. ACTIVIDAD INDIVIDUAL VALOR: 9%**

No.	Indicadores	Valor	Si	No	Observaciones
1	Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad				
2	Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace				
3	Crea personajes: principales, secundarios e incidentales				



4	Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción.				
5	Se identifica manejo del tiempo en la historia				
6	Es clara la elección de un tipo de narrador				
<b>Presentación</b>					
7	Arial 12 pts., interlineado 1.5				
8	El título del cuento y autor				
9	Ortografía correcta				
10	Extensión solicitada (1 cuartilla)				

**PRODUCTO DEL PROYECTO INTEGRADOR, COLABORATIVO: ELABORACIÓN UN TEXTO NARRATIVO CON EL TEMA DESARROLLO SOSTENIBLE /SUSTENTABLE CON LA ELECCIÓN DE UN ESTILO (ROMÁNTICO, REALISTA O NATURALISTA) 59**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

**MÓDULO III. ACTIVIDAD COLABORATIVA VALOR: 10%**

No.	Indicadores	Valor	Si	No	Observaciones
1	Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad				
2	Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace				
3	Crea personajes: principales, secundarios e incidentales				
4	Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción.				
5	Se identifica manejo del tiempo en la historia				



6	Es clara la elección de un tipo de narrador				
7	Se observan las características de un estilo (romántico, realista o naturalista)				
<b>Presentación</b>					
8	Arial 12 pts., interlineado 1.5				
9	El título del cuento y autores				
10	Ortografía correcta				
11	Extensión solicitada (3 cuartillas)				

**Lista de cotejo para exploraciones diagnósticas grupales:**

Criterios	Si	No
El grupo tiene claro el contenido del tema previo		
Participan aportando sus respuestas		
Complementan la información de los demás		
Relacionan los conocimientos adquiridos		
Vinculan el tema previo con el siguiente		

Observaciones: \_\_\_\_\_

**Lista de cotejo para apuntes:**

Criterios	Si	No
Escribe la fecha, módulo y competencia.		
Resalta el título del tema visto		
Ordena y distribuye el contenido del tema		
Incluye una breve conclusión de lo visto		

Observaciones: \_\_\_\_\_



**Cuadro de doble entrada para:**

Lista de cotejo para cuadro de doble entrada.					
No.	Criterios	V	Cumple	No cumple	Observaciones.
1	La presentación del trabajo se realiza como se indicó (limpieza, orden, formato)				
2	Los conceptos claves se ponen como etiquetas en la parte izquierda de las filas (de arriba abajo).				
3	En la parte superior de las columnas se colocan las ideas o variables que desarrollan dichos temas (de izquierda a derecha).				
4	Los temas también llegan a incluir subtemas				
5	Analiza cuál es la distribución que conviene para su mejor comprensión.				
6	Los conceptos claves que interesa revisar o discutir están señalizados de algún modo (uso de mayúsculas, negrillas, color, etcétera) para que se distingan de las variables.				
7	Al realiza el prellenado de los cuadros, escribe de derecha a izquierda, de arriba abajo y de lo simple a lo complejo.				
8	El trabajo presenta ortografía correcta.				
	<b>TOTAL</b>				

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_  
 SEMESTRE \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

**REPORTE DE LECTURA**

No.	Indicadores	Valor	Si	No	Observaciones
1	Datos biográficos del autor				
2	Argumento del texto				



3	Contexto histórico de la obra				
4	La reflexión relaciona el tema con el contexto inmediato				
5	Presentación: Arial 12 pts. Interlineado 1.5, 1 cuartilla, con datos de identificación (nombre y grupo).				



## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

<b>MÓDULO IV</b>	<b>Literatura contemporánea</b>	<b>Sesiones previstas</b>	<b>15</b>
<b>Propósito:</b>	Aplica los conocimientos de la literatura contemporánea para expresar su potencial artístico en diversos contextos.		

TEMÁTICA	DOMINIOS DE LOS APRENDIZAJES			PERFIL DE EGRESO	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	COMPETENCIA DISCIPLINAR	COMPETENCIA GENÉRICA
<p>1. Ismos vanguardistas: Filippo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón.</p>	<p>Enumera las características de los ismos vanguardistas: Filippo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón.</p>	<p>Clasifica las características de los ismos vanguardistas: Filippo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón.</p>	<p>Aprecia las características de los ismos vanguardistas: Filippo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b>  <b>11.</b> Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.  <b>12.</b> Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.  <b>Extendida</b>  <b>1.</b> Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>	<p><b>2.</b> Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.  <b>2.1</b> Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.  <b>2.2</b> Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.  <b>4.</b> Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p>



<p>2. Existencialismo: Franz Kafka.</p>	<p>Identifica los fundamentos del existencialismo en la obra de Franz Kafka.</p>	<p>Expresa los fundamentos del existencialismo en la obra de Franz Kafka.</p>	<p>Interioriza los fundamentos del existencialismo en la obra de Franz Kafka.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p><b>11.</b> Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p><b>12.</b> Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	<p><b>4.5</b> Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p><b>7.</b> Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p><b>7.3</b> Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p><b>8.</b> Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p><b>8.1</b> Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p><b>8.2</b> Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>
<p>3. Literatura latinoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.</p>	<p>Diferencia las características de la Literatura latinoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.</p>	<p>Clasifica las características de la Literatura latinoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.</p>	<p>Aprecia las características de la Literatura latinoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.</p>		



- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
  - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
  - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
  - 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
  - 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
  - 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**Humanidades Básicas**

- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
  - 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Extendida**
- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
<b>1. Ismos vanguardistas: Filippo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón</b>	5
<b>PROPÓSITO:</b> Aplica los conocimientos de la literatura contemporánea para expresar su potencial artístico en diversos contextos.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
<b>1. Ismos vanguardistas:</b> <i>Futurismo:</i> <b>Filipo Tommaso Marinetti,</b> <i>Dadaísmo:</i> <b>Tristán Tzara y</b> <i>Surrealismo:</i> <b>André Bretón.</b>	Presenta los contenidos del módulo y las competencias a desarrollar.					
	A través de un cuestionario se identifican los conocimientos previos a cerca de los "ismos" vanguardistas.					
		Responde el cuestionario diagnóstico.	Cuestionario Diagnóstico	X		
	Presenta las características del avance y entrega final de proyecto. <b>Fase 4. Entrega y evaluación.</b>					



**Avance del proyecto integrador  
Trabajo individual**

Solicita elabore tres poemas (uno futurista, otro dadaísta y otro surrealista) con la temática de sustentabilidad.

Se evalúa:

- Forma: 3 cuartillas (una por poema). Con datos del autor (alumno) y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).
- Contenido: en los tres se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.
- Estilo: cada poema evidencia en construcción, por sus características, ser DADAISTA, FUTURISTA Y SURREALISTA.

**Entrega del proyecto  
Trabajo colaborativo**

Poema de sustentabilidad o sostenibilidad y diseño de su presentación para el dossier.

Realizan por equipo un poema surrealista con la técnica del cadáver exquisito.

Se evalúa:

- Forma: 1 cuartilla. Con datos del equipo y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).
- Contenido:



- Tema: en el poema se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.
- Estilo: el poema evidencia en construcción, las características de la vanguardia SURREALISTA.

**PRESENTACIÓN DEL DOSSIER:**

Para el dossier en una hoja de color tamaño carta:

- Por una cara: datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo.
- Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.

Otra cara de la cuartilla: Presentan su poema surrealista que contiene título, tema de sustentabilidad, estilo surrealista (creado a partir del cadáver exquisito) y a manera de autor, crean un seudónimo de equipo.

<p>• Tema: en el poema se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.</p> <p>• Estilo: el poema evidencia en construcción, las características de la vanguardia SURREALISTA.</p> <p><b>PRESENTACIÓN DEL DOSSIER:</b></p> <p>Para el dossier en una hoja de color tamaño carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Por una cara:</u> datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo.</li> <li>• Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.</li> </ul> <p><u>Otra cara</u> de la cuartilla: Presentan su poema surrealista que contiene título, tema de sustentabilidad, estilo surrealista (creado a partir del cadáver exquisito) y a manera de autor, crean un seudónimo de equipo.</p>					
	Atiende a las características del proyecto.				
A través de una lluvia de ideas grupal se identifican los conocimientos históricos de inicios del siglo XX y características de los "ismos" o vanguardias artísticas.					
	Participa activamente en la lluvia de ideas.				
Se proyectan fotografías de las distintas expresiones artísticas (foto, pintura, cine, escultura, música, textos, etc.) de las vanguardias. Y apoyado de ellas el docente					



expone el tema en Clase Magistral. Solicita que tome nota.					
	Observa y escucha la clase referente a las vanguardias y sus expresiones. Toma nota	Apunte	x	x	
Proporciona tres textos breves de Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo. Proporciona también fragmentos de sus manifiestos. Solicita la lectura de los textos y manifiestos para que el alumno los relacione y elabore, en equipo, un cuadro comparativo de Características de las Vanguardias.					
	En equipo: lee, relaciona y comenta los textos con los manifiestos para elaborar un cuadro comparativo con las Características de las Vanguardias	Cuadro comparativo	x	x	x
<b>Avance del proyecto integrador Trabajo individual</b> <i>Solicita elabore tres poemas (uno futurista, otro dadaísta y otro surrealista) con la temática de sustentabilidad.</i> <i>Se evalúa: Forma: 3 cuartillas (una por poema). Con datos del autor (alumno) y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA). Contenido: en los tres se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones. Estilo: cada poema evidencia en construcción, por sus características, ser DADAISTA, FUTURISTA Y SURREALISTA.</i>					
	<b>Entrega del proyecto integrador Trabajo individual</b> <i>Elabora y entrega sus tres poemas con</i>	<b>Entrega del proyecto integrador Trabajo individual</b> <i>Poemas vanguardistas con el tema</i>	x	x	x



		<b>las características solicitadas.</b>	<b>de sustentabilidad/sostenibilidad</b>			
	Revisa los trabajos y retroalimenta. Intercambio grupal de los poemas para su lectura grupal.					
		Valora la importancia de los movimientos vanguardistas y la creación de sus compañeros.				

<b>RECURSOS:</b>	Pintarrón, cartón, recortes de revistas, tijeras, resistol, apuntes. Textos.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Procesador de texto.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases.

<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:</b>	<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:</b>
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p><b>Extendida</b></p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>

**SESIONES PREVISTAS:**



TEMA:	
<b>2. Existencialismo: Franz Kafka.</b>	5
PROPÓSITO:	
Aplica los conocimientos de la literatura contemporánea para expresar su potencial artístico en diversos contextos.	

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
<b>2. Novela contemporánea (Novela simbólica conflictiva) Existencialismo: Franz Kafka.</b>	Clase magistral sobre la novela y su clasificación por medio de ejemplos: Novela Existencialista: fragmento "El extranjero" Albert Camus Novela Psicológica: fragmento "La metamorfosis" Franz Kafka (Se sugiere apoyarse en fragmentos de video). Solicita la elaboración de apunte del tema.					
		Realizan apunte sobre el tema.	Apunte	X		
	Solicita la lectura individual de "Carta al Padre" de Kafka y la elaboración de un reporte de lectura para la discusión grupal del texto.					
		Lee y realiza su reporte de lectura para utilizarlo en la discusión grupal del texto "Carta al padre"	Reporte de lectura	X	X	X
	Dirige un café literario para que los alumnos expresen sus opiniones acerca de la narrativa de Kafka y las posibilidades literarias que ofrece la lectura de novelas.					
		A través del café literario opina y aprecia la importancia del arte literario por medio de la novela	Participación en el café literario.	X	X	X
	Solicita hagan una indagación de 10 novelistas importantes contemporáneos,					

70



	quiénes son, cuál es su nacionalidad, cuáles son sus temas. De ellos subrayen al menos dos que les interesaría leer y expliquen redactando brevemente el porqué				
		Indaga a 10 novelistas importantes contemporáneos. Con lo solicitado y selecciona dos explicando por qué le interesaría leerlos			

<b>RECURSOS:</b>	Pintarrón, cartón, recortes de revistas, tijeras, resistol, apuntes. Textos, audio, video.
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Procesador de texto.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS:	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:
<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p><b>Extendida</b></p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>
<b>TEMA:</b>	<b>SESIONES PREVISTAS:</b>
3. Literatura latinoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.	5

**PROPÓSITO:**



Aplica los conocimientos de la literatura latinoamericana del siglo XX para expresar su potencial artístico en diversos contextos

SUBTEMA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		PRODUCTOS	ÉNFASIS DEL PRODUCTO		
	CONDUCIDAS POR EL DOCENTE	REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES		D	P	A
<b>3. Literatura latinoamericana del siglo XX:</b> <b>Gabriel García Márquez:</b> <i>Realismo mágico.</i>  <b>España:</b> <b>Antonio Machado:</b> <i>Entre dos siglos. Generación del 98</i>	Clase magistral sobre la literatura latinoamericana del siglo XX y autores representativos con fragmento de textos.					
		Realizan apunte de las características de la literatura latinoamericana.	Apunte	X		
	Solicita que a partir de los textos leídos identifiquen las similitudes y diferencias entre la literatura universal (de los módulos anteriores) y la literatura latinoamericana. Y las comentan en plenaria.					
		Identifica las similitudes y diferencias entre la literatura universal (de los módulos anteriores) y la literatura latinoamericana.				
	Proporciona el cuento "Un día de éstos" de Gabriel García Márquez. Para su lectura grupal. Solicita un reporte de lectura					
		Lee el cuento y realiza su reporte de lectura para portafolio.	Reporte de lectura	X	X	X
	Proporciona el texto Proverbios y cantares (XXIX) de Antonio Machado para su lectura. Posteriormente reproduce el audio de Serrat <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2DA3pRht2MA">https://www.youtube.com/watch?v=2DA3pRht2MA</a> Para el alumno observe la relación que existe entre las artes.					
		Lee el texto proporcionado de Antonio Machado y escucha el audio de Serrat para identificar la relación entre artes.				



<p>Solicita que el alumno investigue un ejemplo de relación entre texto literario y otras artes para compartirla con el grupo.</p>					
	<p>Realiza una búsqueda de ejemplo de relación entre texto literario y otras artes para compartirla en el grupo.</p>				
<p><b>Avance del proyecto</b>  <b>Trabajo colaborativo</b>  <b>Poema de sustentabilidad o sostenibilidad</b>  <b>Y diseño de su presentación para el dossier.</b>  <i>Realizan por equipo un poema surrealista con la técnica del cadáver exquisito.</i>  <b>Se evalúa en lista de cotejo:</b>  <b>Forma: 1 cuartilla. Con datos del equipo y grupo.</b>  <b>(NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).</b>  <b>Contenido:</b>  <b>Tema: en el poema se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.</b>  <b>Estilo: el poema evidencia en construcción, las características de la vanguardia SURREALISTA.</b>  <b>PRESENTACIÓN DEL DOSSIER:</b>  <b>Para el dossier en una hoja de color tamaño carta:</b>  <b>Por una cara: datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo.</b>  <b>Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.</b>  <b>Otra cara de la cuartilla:</b>  <b>Presentan su poema surrealista que contiene título, tema de sustentabilidad, estilo surrealista (creado a partir del cadáver exquisito) y a manera de autor,</b></p>					



	<i>crean un seudónimo de equipo.</i>				
	•	AVANCE COLABORATIVO Y PRESENTACIÓN PARA DOSSIER FINAL Elaboran su poema surrealista y su presentación para dossier con los elementos requeridos. Integran su cuartilla para dossier.			
		<b>Entrega del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>Poema de sustentabilidad o sostenibilidad y diseño de su presentación para el dossier.</i>	<b>Entrega del proyecto</b> <b>Trabajo colaborativo</b> <i>Poema de sustentabilidad o sostenibilidad y diseño de su presentación para el dossier</i>	X	X

<b>RECURSOS:</b>	Pintarrón, cartón, recortes de revistas, tijeras, resistol, apuntes. (No hay material de apoyo)
<b>HERRAMIENTA TECNOLÓGICA</b>	Procesador de texto.
<b>AMBIENTES/ESCENARIOS:</b>	Salón de clases.

**Proceso de Evaluación**

PRODUCTOS PORTAFOLIO	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN			QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN
			DX	F	S	H	C	A	
Cuestionario Diagnóstico	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	X					X	Lista de cotejo
Apuntes	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
Cuadro comparativo	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X				X	Lista de cotejo
<b>Trabajo individual</b> <i>Poemas vanguardistas con el tema de sustentabilidad/sostenibilidad</i>	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
Reporte de lectura	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X			Lista de cotejo
Participación en el café literario.	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2		X			X		Lista de cotejo



<b>Trabajo colaborativo</b> <i>Poema de sustentabilidad o sostenibilidad y diseño de su presentación para el dossier</i>	CDB H 11, 12 CDE H 1	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2			X	X				Rúbrica
---	-------------------------	------------------------------	--	--	---	---	--	--	--	---------

AVANCES EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	COMPETENCIA DISCIPLINARES	%	ATRIBUTOS DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS	%	% DE EVALUACIÓN SUMATIVA	QUIÉN EVALÚA			MEDIOS PARA LA EVALUACIÓN	
						H	C	A		
<b>Portafolio de evidencias</b>										
Reportes de lectura	CDB H 11, 12 CDE H 1	2	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	3	5	X				Lista de Cotejo
<b>Avance de elaboración de proyecto:</b>										
<b>Trabajo individual</b> <i>Solicita elabore tres poemas (uno futurista, otro dadaísta y otro surrealista) con la temática de sustentabilidad. Se evalúa:</i>	CDB H 11, 12 CDE H 1	5	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	5	10	X				Lista de cotejo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma: 3 cuartillas (una por poema). Con datos del autor (alumno) y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).</li> <li>Contenido: en los tres se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.</li> <li>Estilo: cada poema evidencia en construcción, por sus características, ser DADAISTA, FUTURISTA Y SURREALISTA.</li> </ul>										
<b>Trabajo colaborativo</b> <i>Poema de sustentabilidad o sostenibilidad y diseño de su presentación para el dossier. Realizan por equipo un poema surrealista con la técnica del cadáver exquisito. Se evalúa:</i>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>Forma: 1 cuartilla. Con datos del equipo y grupo.</li> </ul>		5	2.1, 2.2, 4.5, 7.3, 8.1, 8.2	5	10	X				Lista de cotejo



<p>(NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contenido:</i></li> <li>• <i>Tema: en el poema se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.</i></li> <li>• <i>Estilo: el poema evidencia en construcción, las características de la vanguardia SURREALISTA.</i></li> </ul> <p><b>PRESENTACIÓN DEL DOSSIER:</b>  <i>Para el dossier en una hoja de color tamaño carta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Por una cara: datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo.</i></li> <li>• <i>Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.</i></li> <li>• <i>Otra cara de la cuartilla: Presentan su poema surrealista que contiene título, tema de sustentabilidad, estilo surrealista (creado a partir del cadáver exquisito) y a manera de autor, crean un seudónimo de equipo.</i></li> </ul>							
TOTAL	25						

**PRODUCTO DEL PROYECTO INTEGRADOR, INDIVIDUAL: ELABORACIÓN UN TEXTOS LÍRICOS (FUTURISTA, DADAÍSTA Y SURREALISTA) CON TEMÁTICA DE SUSTENTABILIDAD/SOSTENIBILIDAD.**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

**MÓDULO IV. ACTIVIDAD INDIVIDUAL VALOR: 9%**



No.	Indicadores	Valor	Si	No	Observaciones
1	Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad en cada poema.				
2	La estructura es de texto lírico				
3	Elaboró un poema con las características dadaístas				
4	Elaboró un poema con las características futuristas				
5	Elaboró un poema con las características surrealistas				
6	Es creativo				
<b>Presentación</b>					
7	Letra, interlineado, color de fuente y tamaño libre.				
8	El título de cada poema				
9	Libre de ortografía				
10	Extensión solicitada (3 cuartillas, una por poema)				
11	Datos de identificación (nombre, semestre y grupo)				

**PRODUCTO DEL PROYECTO INTEGRADOR, COLABORATIVA: ELABORACIÓN DE POEMA SURREALISTA Y PRESENTACIÓN PARA DOSSIER**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

**MÓDULO IV. ACTIVIDAD COLABORATIVA VALOR: 10%**

No.	Indicadores poema	Valor	Si	No	Observaciones
1	Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad en el poema.				



2	El poema se elaboró con la técnica de cadáver exquisito				
3	Cumple con las características de la literatura surrealista				
4	Extensión de una cuartilla				
5	Interlineado, color, tamaño y tipo de fuente libres.				
6	Con seudónimo de equipo y título del poema				
<b>Indicadores dossier</b>					
7	Hoja de color (libre) tamaño carta				
8	Características de cara 1: datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo. Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.				
9	Características de cara 2: Presentan su poema surrealista que contiene título, tema de sustentabilidad, estilo surrealista (creado a partir del cadáver exquisito) y a manera de autor, crean un seudónimo de equipo.				

**REPORTE DE LECTURA**

No.	Indicadores	Valor	Si	No	Observaciones
1	Datos biográficos del autor				
2	Argumento del texto				



3	Contexto histórico de la obra				
4	La reflexión relaciona el tema con el contexto inmediato				
5	Presentación: Arial 12 pts. Interlineado 1.5, 1 cuartilla, con datos de identificación (nombre y grupo).				

**Lista de cotejo para apuntes:**

Crterios	Si	No
Escribe la fecha, módulo y competencia.		
Resalta el título del tema visto		
Ordena y distribuye el contenido del tema		
Incluye una breve conclusión de lo visto		

Observaciones: \_\_\_\_\_

ELEMENTOS PARA EL SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	DECLARATIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	TOTAL
Tipo de examen: Escrito	20	20	10	50



EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO	40
PORTAFOLIO	10
EXAMEN	50
Total	100

#### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla dos desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	40
EXAMEN	60
Total	100

80

#### EVALUACIÓN A TÍTULO DE SUFICIENCIA

EVALUACIÓN DE:	PORCENTAJE
PROYECTO: Desarrolla tres desempeños adicionales determinados por la academia, comunicados al estudiante durante la evaluación ordinaria.	40
EXAMEN	60
Total	100

### PROCESO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO INTEGRADOR DE 4o. SEMESTRE. CBU 2015. LITERATURA.

Proyecto: Consumo responsable, sustentabilidad y ambiente.  
Dossier y Feria de las ciencias.



**Producto: Reporte para dossier con un poema surrealista con temática sustentable/sostenible. Durante el semestre se trabajará con diversos subproductos encaminados hacia la lectura y la redacción con el eje temático del proyecto con la finalidad de sensibilizar al estudiante ante la problemática.**

**Fase 1. Indagación referencial. Definición tema**

**Competencias Genéricas**

- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
  - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
  - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
  - 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
  - 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
  - 8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
  - 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**Humanidades Básicas**

- 8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
- 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

**Extendida**

- 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

**Módulo 1**

**La Literatura como Arte**

- 1. La literatura como arte.
- 2. Definición y características de los géneros y subgéneros literarios.
  - 2.1 Épico – narrativo
  - 2.2 Lírico - poético
  - 2.3 Dramático - teatral
- 3. Elementos que constituyen el análisis de la obra literaria.

**TRABAJO INDIVIDUAL**

Lectura y análisis de los elementos que conforman un texto narrativo. Solicita realizar la lectura del texto narrativo que sensibilice hacia el Eje temático del semestre.

Propuesta: “La última noche del mundo” de Ray Bradbury.

Se evalúa que identifique los elementos:  
 Título, autor, país de origen, tema, trama, argumento, personajes, tiempo, espacio. Y que conteste las siguientes preguntas:  
 ¿Qué harías si supieras, como en el cuento, que es tu último día en la tierra?  
 ¿Qué harías por o con tu familia si supieras que es la última semana en la tierra?  
 ¿Qué harías por tu comunidad si supieras que es tu último mes en la tierra?  
 ¿Qué planearías para mejorar la vida en tu país si supieras que queda solamente un año de vida en la tierra?



		<p>Presentación: Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación Lectura y análisis de texto narrativo. <i>Solicita realizar la lectura de un texto narrativo sobre el tema de desarrollo sostenible o sustentable; realiza y entrega análisis del texto</i></p> <p><b>TRABAJO COLABORATIVO</b> <i>Con base en los análisis individuales realizados, analizan las respuestas de los integrantes y realizan una propuesta colaborativa de 15 propuestas que pueden realizar los ciudadanos para mejorar la vida en el país, desde la sustentabilidad.</i></p> <p>Se evalúa: Forma: Redacción en una cuartilla, letra Arial 12, interlineado de 1.5, título de la actividad, datos de identificación del equipo e integrantes. Contenido: Se distinguen enumeradas las 15 acciones de mejora planteadas y detalladas por el equipo. De cada propuesta se observa: Problemática que da origen a la propuesta, ¿Qué proponen? ¿En qué consiste la propuesta? ¿Cómo se llevaría a cabo?</p>
--	--	---

**Fase 2. Organización y planeación**

<p><b>Competencias Genéricas</b></p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p><b>Extendida</b></p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>
--	---



equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.  
**8.2** Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.



<p><b>Módulo 2</b> <b>De la literatura clásica a la renacentista.</b></p>	<p>1. Literatura griega          1.1 Tragedia: Edipo rey          1.2 Comedia          1.3 Mito          1.4 Epopeya: Ilíada          2. Literatura medieval          2.1 Novela caballeresca: El Mio Cid          3. Literatura renacentista          3.1 Teatro Isabelino: William Shakespeare          4. Literatura barroca: Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.</p>	<p><b>TRABAJO INDIVIDUAL</b>  <i>Lectura y llenado de la plantilla proporcionada con los elementos de un texto dramático con la temática de Desarrollo sustentable o sostenible. Sugerencia de texto: "El Censo" de Emilio Carballido.</i>  <i>Finalidad de la actividad: Sensibilizar ante esta problemática.</i>  <i>Se evalúa que:</i>  <i>Cumpla con el llenado completo de la plantilla propuesta (ver anexo de módulo). A computadora y engrapado.</i></p> <p><b>TRABAJO COLABORATIVO</b>  <i>Elaboración de un texto dramático sobre el tema de desarrollo sostenible o sustentable</i>  <i>Se evalúa:</i>  <i>En equipo redactan un texto dramático tomando como referencia los aspectos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Título</i></li> <li>• <i>Género</i></li> <li>• <i>Texto elaborado en diálogo.</i></li> <li>• <i>Estructura de la obra (escenas, cuadros, actos, entre otros)</i></li> <li>• <i>Personajes</i></li> <li>• <i>Acotaciones (espacio, música, vestuario, desplazamiento, entre otros).</i></li> <li>• <i>Modo de transcurrir de la acción (planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace)</i></li> <li>• <i>A computadora, Arial 12 puntos, interlineado 1.5, márgenes predeterminados.</i></li> <li>• <i>Portada con los siguientes datos: Universidad, plantel, nombre de la asignatura, título del trabajo, nombre del autor (inicia con apellido paterno), grupo y fecha de entrega.</i></li> <li>• <i>Ortografía.</i></li> <li>• <i>Extensión de 5 a 8 cuartillas.</i></li> </ul>
<p><b>Fase 3. Integración de información y elaboración del producto</b></p>		
<p><b>Competencias Genéricas</b>          2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.          2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.          2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b>          11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.          12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p>	



comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.

8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

**Extendida**

1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.

**Módulo 3**  
**Literatura del siglo XVIII al XIX.**

1. Neoclasicismo francés: Molière.
2. Romanticismo: Edgar Allan Poe, Manuel Acuña.
3. Realismo: Fedor Dostoievsky.
4. Naturalismo: Emilio Zolá.

**Trabajo Individual.**

*Elaboración de un cuento breve con la temática de Desarrollo sostenible o sustentable (1 cuartilla, Arial 12, interlineado de 1.5). Desarrolla su tema en trama y argumento.*

*Se evalúa:*

- *Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad*
- *Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace*
- *Crea personajes: principales, secundarios e incidentales*
- *Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción.*
- *Se identifica manejo del tiempo en la historia*
- *Es clara la elección de un tipo de narrador*
- *Presentación*
- *Arial 12 pts., interlineado 1.5*
- *El título del cuento y autor*
- *Ortografía correcta*
- *Extensión solicitada (1 cuartilla)*

**Trabajo colaborativo.**

*Cuento en equipo que conserve el tema de sustentabilidad. El equipo, aparte de tomar en cuenta los elementos trabajados en el avance de proyecto individual del módulo, deberá elegir un estilo (romántico, realista o naturalista). Al conocer sus características el cuento debe evidenciar el estilo elegido. 3 cuartillas, Arial 12,*



		<p><i>interlineado 1.5.</i></p> <p><b>Se evalúa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se plantea un tema derivado de sustentabilidad/sostenibilidad</li> <li>• Cuenta con: planteamiento, nudo, clímax y desenlace</li> <li>• Crea personajes: principales, secundarios e incidentales</li> <li>• Se identifica el espacio (o lugares) donde se desarrolla la acción.</li> <li>• Se identifica manejo del tiempo en la historia</li> <li>• Es clara la elección de un tipo de narrador</li> <li>• Se observan las características de un estilo (romántico, realista o naturalista)</li> <li>• Presentación</li> <li>• Arial 12 pts., interlineado 1.5</li> <li>• El título del cuento y autores</li> <li>• Ortografía correcta</li> <li>• Extensión solicitada (3 cuartillas)</li> </ul>
--	--	--

**Fase 4. Entrega y evaluación.**

<p><b>Competencias Genéricas</b></p> <p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.</p> <p>7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de</p>	<p><b>Humanidades Básicas</b></p> <p>11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.</p> <p>12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.</p> <p><b>Extendida</b></p> <p>1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.</p>
---	---



manera reflexiva.	
<b>Módulo 4</b> <b>Literatura contemporánea</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ismos vanguardistas: Filipo Marinetti, Tristán Tzara y André Bretón.</li><li>2. Existencialismo: Franz Kafka.</li><li>3. Literatura latinoamericana del siglo XX: Gabriel García Márquez, Antonio Machado.</li></ol>
	<p><b>Trabajo individual</b> <i>Solicita elabore tres poemas (uno futurista, otro dadaísta y otro surrealista) con la temática de sustentabilidad.</i> <i>Se evalúa:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Forma: 3 cuartillas (una por poema). Con datos del autor (alumno) y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).</i></li><li>• <i>Contenido: en los tres se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.</i></li><li>• <i>Estilo: cada poema evidencia en construcción, por sus características, ser DADAISTA, FUTURISTA Y SURREALISTA.</i></li></ul> <p><b>Trabajo colaborativo</b> <i>Poema de sustentabilidad o sostenibilidad y diseño de su presentación para el dossier.</i> <i>Realizan por equipo un poema surrealista con la técnica del cadáver exquisito.</i> <i>Se evalúa:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Forma: 1 cuartilla. Con datos del equipo y grupo. (NOTA: NO SE LIMITA FUENTE NI TAMAÑO PORQUE FORMA PARTE DE LA PRESENTACIÓN QUE CADA POEMA REQUIERA).</i></li><li>• <i>Contenido:</i></li><li>• <i>Tema: en el poema se observa el tema de sustentabilidad o sostenibilidad en cualquiera de sus derivaciones.</i></li><li>• <i>Estilo: el poema evidencia en construcción, las características de la vanguardia SURREALISTA.</i></li></ul> <p><b>PRESENTACIÓN DEL DOSSIER:</b> <i>Para el dossier en una hoja de color tamaño carta:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Por una cara: datos de la asignatura, datos de identificación del equipo con nombre de los integrantes y grupo.</i></li><li>• <i>Breve presentación narrativa 2 párrafos que expliquen cómo la literatura apoya en la sensibilización de temas importantes para el hombre, como la sustentabilidad.</i></li><li>• <i>Otra cara de la cuartilla: Presentan su poema surrealista que contiene título, tema de sustentabilidad, estilo surrealista (creado a partir del cadáver exquisito) y a manera de autor, crean un seudónimo de equipo.</i></li></ul>



**INSTRUMENTOS DE EVALUACION DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES**

Indicadores de desempeño	de	Relaciona una obra literaria con el contexto sociocultural, la corriente literaria, estructura de cada género literario de acuerdo a sus características particulares.
--------------------------	----	--

Nivel de logro de competencia	de	<b>Nivel 2: Transición.</b> El estudiante comienza un proceso de descentración, caracterizado porque es cada vez más consciente de la repercusión o efectos de su conducta en lo inmediato y mediato. En lo cognoscitivo, el énfasis se pone en la intelección como captación de la realidad en un nivel abstracto y en la transferencia de los conceptos aprendidos a diversos contextos. El análisis y aplicación se da a partir de enfrentar problemas y procurar su solución mediante el uso de los conocimientos adquiridos y supone la capacidad de transferir los conocimientos a situaciones nuevas.
-------------------------------	----	--

**Módulo I**

Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
<b>Básicas</b> 8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.				
<b>Básicas</b> 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
<b>Básicas</b> 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				



<b>Extendida</b> 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.				
--	--	--	--	--

## Módulo II

Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
<b>Básicas</b> 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
<b>Básicas</b> 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				
<b>Extendida</b> 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.				

## Módulo III

Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
<b>Básicas</b> 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
<b>Básicas</b> 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				
<b>Extendida</b> 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.				

## Módulo IV



Competencias Disciplinarias	Insatisfactorio	Básico	Competente	Destacado
<b>Básicas</b> 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.				
<b>Básicas</b> 12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				
<b>Extendida</b> 1. Evalúa argumentos mediante criterios en los que interrelacione consideraciones semánticas y pragmáticas con principios de lógica.				



## RÚBRICA DE COMPETENCIAS GENÉRICAS

**Nivel de logro 2: Transición.** El alumno comienza un proceso de descentración, se muestra cada vez más consciente de la repercusión o efectos de su conducta en lo inmediato y mediato. En lo cognoscitivo, pone énfasis en la intelección como medio por excelencia de la captación de la realidad en un nivel abstracto y de la transferencia de los conceptos aprendidos a diversos contextos. El análisis surge a partir del encaramiento de problemas específicos y de la búsqueda de soluciones mediante el uso de los conocimientos ya adquiridos. Esta etapa supone la capacidad de transferir los conocimientos a situaciones nuevas.

### MÓDULO I, II, III, IV

ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA	INSATISFACTORIO	BÁSICO	COMPETENTE	DESTACADO
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	Describe las distintas manifestaciones artísticas.	Explica los conceptos de arte, y su importancia para manifestar ideas.	Reconoce la importancia del arte como medio para expresar belleza, sensaciones, emociones y expresión de ideas.	Valora las expresiones artísticas y su importancia en la cultura y en la vida cotidiana.
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Describe la comunicación entre individuos a través del arte.	Explica diferentes corrientes artísticas y las sitúa de manera correcta en sus momentos históricos.	Compara las diversas manifestaciones artísticas y valora su trascendencia e impacto en el mundo actual.	Articula los diferentes momentos de la historia con sus principales manifestaciones artísticas.
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	Identifica las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Explica las funciones básicas de las TIC que puede emplear para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Emplea las funciones básicas de las TIC para obtener información y expresar ideas en las asignaturas que cursa.	Maneja las TIC de manera eficiente para obtener información y expresar ideas
7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	Relaciona los contenidos de las asignaturas pero no los vincula con la vida cotidiana.	Relaciona los contenidos de las asignaturas con las la vida cotidiana con apoyo del docente.	Establece relaciones entre los contenidos de las asignaturas y con las la vida cotidiana.	Explica la relación que existe entre los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas y sus posibles aplicaciones en la vida cotidiana.
8.1 Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	Se integra en equipos y participa activamente siempre y cuando se le supervise.	Se integra en equipos de manera adecuada y participa activa cumpliendo con las tareas que se le asignan.	Participa activamente en equipos de trabajo, aportando ideas y sugerencias para alzar los objetivos de trabajo.	Aporta ideas, hace observaciones, participa activamente para alcanzar los objetivos del equipo y para solucionar los conflictos que se presentan



<p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p>Escucha los puntos de vista de los demás de manera respetuosa pero no aporta sus puntos de vista.</p>	<p>Aporta algunos puntos de vista en los equipos de trabajo..</p>	<p>Participa en equipos de trabajo, haciendo aportaciones y escuchando las aportaciones de los demás.</p>	<p>Argumenta sus opiniones y puntos de vista y escucha atenta y respetuosamente los puntos de vista de los demás integrantes del equipo para llegar a consensos que faciliten el logro de los objetivos de trabajo.</p>
---	--	---	---	---