



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO**

**PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS  
TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA**

**ANA LAURA MÁRQUEZ BELLO**

**Tesis para optar al Título Profesional de  
Licenciado en Turismo**

**Directora de tesis:**

**Dra. Martha Marivel Mendoza Ontiveros**

**Revisores:**

**Dr. Juan Carlos Monterrubio Cordero**

**M. C. E. Marla Nadxielii Arévalo Moreno**

**L. en T. María Elena Umbral Martínez**

**Texcoco Estado de México, Julio 2009**

Texcoco, México a 3 de Julio de 2009.

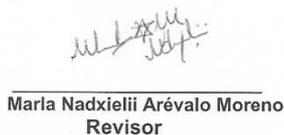
**DR. EN. E. JOSÉ HERNÁNDEZ RAMÍREZ**  
**SUBDIRECTOR ACADÉMICO DEL**  
**CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO.**  
**PRESENTE:**

**AT'N M. en Fin. GUADALUPE LIZETH ARCE CHÁVEZ**  
**RESPONSABLE DEL DEPARTAMENTO DE TITULACION.**

Con base en las revisiones efectuadas al trabajo escrito **“Planificación Interpretativa de los atractivos turísticos de la Ciudad de Tlaxcala”** que para obtener el título de Licenciado en **Turismo** presenta la sustentante **Ana Laura Márquez Bello**, con número de cuenta **0422353**, se concluye que cumple con los requisitos teórico-metodológicos necesarios para su aprobación, pudiendo continuar con la etapa de impresión del trabajo escrito.

**ATENTAMENTE**

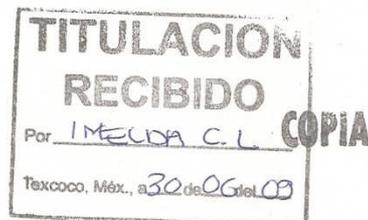
  
Juan Carlos Monterrubio Cordero  
Revisor

  
María Nadxielii Arévalo Moreno  
Revisor

  
María Elena Umbral Martínez  
Revisor

  
Marivel Mendoza Ontiveros  
Director

c.c.p. Ana Laura Márquez Bello  
c.c.p. Marivel Mendoza Ontiveros  
c.c.p. -M. en Fin. Guadalupe Lizeth Arce Chávez



## **Agradecimientos**

Primeramente doy gracias a **Dios**, por haberme dado fuerza y valor para terminar mis estudios.

Agradezco la confianza y el apoyo de mi **Madre y Hermanos**, porque han contribuido a que de este paso sin dificultad.

A mi Directora de Tesis, Dra. **Marivel Mendoza Ontiveros** por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la creación de este trabajo.

A cada uno de mis revisores, el **Dr. Juan Carlos Monterrubio, la M. C. E. Marla Arévalo y a la L. en T. María Elena Umbral**, por sus valiosas sugerencias y acertados aportes durante el desarrollo de este trabajo.

## Dedicatorias

Mi tesis la dedico con todo mi amor, cariño y respeto.

A **DIOS**, por haberme dado la oportunidad de vivir y por pertenecer a una familia maravillosa.

A mi **MADRE**, por darme la vida y por estar conmigo en cada momento, por darme todo su cariño y apoyo incondicional pero sobretodo por creer en mi, a usted nunca le dejaré de agradecer por todas y cada una de las cosas que ha hecho por mi. Por esto y más se lo agradezco con todo mi corazón.

A mi **PADRE**, que aunque ya no este conmigo en estos momentos, le doy las gracias por enseñarme a mi y a mis hermanos que el estudio es la mejor herencia que un padre le puede dejar a un hijo.

A mis **HERMANOS** por brindarme todo su cariño y apoyo incondicional en todo momento. Ustedes son parte importante en mi vida, misma que no seria igual si alguno faltara.

## Índice de contenido

<b>Introducción</b>	1
<b>Capítulo I. Turismo, Interpretación y Planificación Interpretativa</b>	9
1.1. Concepto de turismo	9
1.1.1. Turismo tradicional: evolución y concepto	12
1.1.2. Turismo alternativo: evolución y concepto	12
1.1.3. Turismo cultural: concepto y características	14
1.2. La interpretación: evolución y concepto	16
1.2.1. Finalidad, efectividad y principios de la interpretación	18
1.2.2. Técnicas de interpretación	20
1.3. Planificación interpretativa: concepto	23
1.3.1. Finalidades de la planificación interpretativa	24
1.3.2. Niveles de planificación interpretativa	25
<b>Capítulo II. Características generales de la Ciudad de Tlaxcala</b>	29
2.1. Toponimia	29
2.2. Aspectos geográficos	29
2.2.1. Localización	29
2.2.2. Superficie	32
2.2.3. Clima	32
2.3. Aspectos históricos	32
2.3.1. Época Prehispánica	32
2.3.2. La Colonia	35
2.3.3. La Independencia	37
2.3.4. La Reforma	39
2.3.5. La Revolución Mexicana	40
2.3.6. Época Contemporánea	43

2.4. Población	45
2.5. Infraestructura	46
2.6. Aspectos económicos	48
2.6.1. Agricultura	48
2.6.2. Ganadería	48
2.6.3. Industria	49
2.6.4. Comercio	50
2.6.5. Oferta hotelera	50
2.7. Turismo	51
2.7.1. Monumentos históricos	52
2.7.2. Museos	53
2.7.3. Fiestas, Música, Danzas y Tradiciones	54
2.7.4. Servicios y programas turísticos	56
<b>Capítulo III. Proceso metodológico de la planificación Interpretativa</b>	<b>59</b>
3.1. Proceso de planificación interpretativa	60
<b>Capítulo IV. Planificación interpretativa de la Ciudad de Tlaxcala</b>	<b>71</b>
4.1. Fichas de recursos con potencial interpretativo y matriz para la evaluación del potencial interpretativo	71
4.1.1. Índice del potencial interpretativo	116
4.2. Perfil del visitante actual de la Ciudad de Tlaxcala	118
4.2.1. Interpretación de la tabla de resultados	121
<b>Capítulo V. Plan de interpretación</b>	<b>125</b>
<i>Introducción</i>	127
<i>Justificación</i>	128

<i>Los recursos de la Ciudad de Tlaxcala</i>	129
<i>Los visitantes</i>	130
<i>Objetivos para la interpretación</i>	132
<i>El mensaje</i>	134
<i>Los servicios interpretativos</i>	137
<i>Seguimiento y Evaluación</i>	145
<i>Requerimientos de investigación complementaria</i>	146
<i>Recomendaciones para la ejecución de los servicios</i>	146
<i>Referencias del plan</i>	147
<b>Conclusiones</b>	149
<b>Bibliografía</b>	151
<b>Anexo 1</b>	157
<b>Anexo 2</b>	158

## **Índice de imágenes**

Imagen No. 1. Estado de Tlaxcala/Plano de la Ciudad de Tlaxcala	30
---	----

## **Índice de gráficas**

Gráfica No. 1. Población por sexo 2005	46
--	----

## **Índice de tablas**

Tabla No. 1. Población por sexo 2005	45
Tabla No. 2. Longitud de la red carretera 2005	47
Tabla No. 3. Unidades de transporte por tipo de servicios 2005	47
Tabla No. 4. Establecimientos industriales y personal ocupado por rama industrial 2005	49
Tabla No. 5. Oferta hotelera	50
Tabla No. 6. Matriz para la evaluación del potencial Interpretativo	64
Tabla No. 7. Ficha técnica del cuestionario	66
Tabla No. 8. Índice del potencial interpretativo	117
Tabla No. 9. Tabla general de resultados	118



# Introducción

## INTRODUCCIÓN

Actualmente frente al fenómeno de la globalización se ha venido generando, por el lado de las culturas receptoras de turistas, la necesidad de redescubrir y fortalecer la identidad cultural, así como, resignificar el patrimonio, por el lado de visitantes, aparece una renovación por el interés hacia la cultura, sucesos que han generado nuevas modalidades, entre ellas el turismo alternativo, en la que últimamente se ha encontrado el turismo cultural.

El turismo cultural ha venido cobrando mayor importancia en distintos puntos del mundo, desde los sitios culturales más inimaginables hasta los sitios culturales que hoy son más conocidos a nivel internacional, cada cual con un legado cultural e histórico en particular. No obstante, parece ser que el nivel que tienen se reduce a una sola forma de presentación del patrimonio cultural, *la tradicional*, donde “el guía realiza una exposición literal de un tema, casi “de memoria”, como si fuera una clase especial y con un par de riesgos -su propio aburrimiento al largo plazo, baja tasa de pasajeros entusiasmados por repetir la experiencia, escaso margen para variar el guión de su historia-” (Bertonatti, 2007, 118). Un claro ejemplo de lo puntualizado anteriormente es el caso de la Ciudad de Tlaxcala, sitio donde SECTUR [Secretaría de Turismo] ha diseñado un recorrido en tranvía.

Dicho recorrido turístico recorre la ruta que antes tenía la línea *ferrocarril Tlaxcala*, cuya duración es de aproximadamente 45 minutos, el cupo es de 20 personas, opera los días viernes, sábados, con horarios de 11:00, 13:00, 16:00, 17:00 y domingos de 11:00, 13:00, 14:30. El lugar de salida es la Plaza de la Constitución y es operado por un guía de la misma organización.

Durante el recorrido los visitantes pueden conocer la arquitectura colonial, ya que el guía explica a través de un audio cada atractivo cultural que tiene la Ciudad de Tlaxcala. Contando desde la Plaza de la Constitución son 31 sitios que se pueden observar, el orden de los lugares que se recorren es el siguiente:

Plaza de La Constitución Antigua casa de piedra Portal Chico Portal Hidalgo Casa del Ayuntamiento Edificio del DIF de Tlaxcala Palacio de Gobierno Palacio Juárez Teatro Xicohténcatl Palacio Legislativo Museo de Artes y Tradiciones Populares	Escalinatas de Los Héroes Fuente de La Chichita Museo de Arte Guerrero No.15 Capilla Abierta Museo de La Memoria Museo Miguel N. Lira Plaza de Toros Jorge “El Ranchero Aguilar” Capilla del Pocito de Agua Santa Monumento a Tlahuicole Basilica y Santuario de La Virgen de Ocotlán	Capilla del Cristo del Vecino Catedral Exconvento Franciscano Museo Regional del INAH Mural Rafael Cazares “El Jardín” Capilla San Nicolás Tolentino Capilla de la Santísima Trinidad Parroquia de San José Antiguo Mesón Real Capilla Real de Indios Museo de Arte
---	--	--

Cabe especificar que la única parada en donde pueden descender los visitantes del tranvía es en el Santuario de la Virgen de Ocotlán. En este lugar, el guía da la explicación del altar y de algunos retablos que tiene en su interior, posteriormente, los visitantes regresan al tranvía y se continúa con el recorrido hasta finalizarlo.

Sin embargo, a pesar de que el recorrido cuenta con una gran lista de atractivos culturales por visitar, presenta varias deficiencias. Dichas deficiencias se identificaron a partir de trabajo de observación participante preliminar el cual será descrito más adelante. Este trabajo reveló lo siguiente:

- La primera se presenta desde que el visitante acude al módulo de información turística que funciona además como taquilla expendedora de boletos, según la percepción de los visitantes el personal que se encuentra en dichos módulos no está capacitado para atender a los visitantes, pues desconoce los atractivos turísticos y las actividades que se pueden realizar en Tlaxcala.
- La información relativa a los atractivos turísticos que se tienen en los módulos de turismo es escasa, pues no se encuentra fácilmente.

- Según la percepción de los visitantes, el chofer que maneja el tranvía conduce de forma que no les permita apreciar los lugares que se ofrecen en el recorrido.
- La más importante es la forma en que el guía da a conocer al patrimonio cultural, dentro de ésta se resaltan las siguientes:
  - La información que proporciona contiene varias fechas y palabras en náhuatl, datos que son difíciles de recordar para los visitantes.
  - El guía ya se aprendió de memoria la información, por lo tanto, lo repite mecánicamente provocando a su vez que los visitantes se limiten a escuchar.
  - A pesar de que el guía está de frente al público, no tiene contacto con él.
  - En ocasiones explica el atractivo cultural sin que se tenga enfrente el objeto.
  - La cantidad de información otorgada parece ser inadecuada para personas que están en su tiempo libre, pues es difícil que recuerden toda la información que se les proporciona en una sola visita, además porque viajan con intensiones de divertirse y no están obligados a prestar atención.
  - A los visitantes se les *da información* y no interpretación.
  - El guía no se asegura que los visitantes se queden con un mensaje claro de lo que se observó y visitó, ya que al finalizar el recorrido no realiza alguna actividad que permita constatar esto.

Esta problemática descrita puede ser observada en todo su proceso, dando como resultado opiniones negativas por parte de los visitantes, aludiendo la falta de un mensaje, un recorrido aburrido, poco interesante y en algunos casos sin trascendencia para el visitante.

Ahora bien, es importante proponer un cambio para que el público no sólo pueda conocer los atractivos de la Ciudad de Tlaxcala, sino que logre disfrutar, comprender, valorar y cuidar a su patrimonio, y esto se podría

obtener a través de la interpretación del patrimonio.

“La interpretación del patrimonio es un proceso creativo de comunicación estratégica, entendido como el *arte* de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial visitado” (Morales 1998, 2). Es decir, la *interpretación NO da información, revela significados ocultos*, asimismo, provoca la atención, curiosidad o interés de la audiencia, al relacionarse con la vida cotidiana del visitante, revela la esencia del espíritu del lugar [u objeto], une las partes en un todo, produce un impacto en el público e intenta ir más allá del mero hecho de la vista. Para ello, ofrece técnicas de comunicación que acercan ese patrimonio al público visitante, no obstante, en su aplicación es preciso que se realice un proceso de planificación, de forma que la oferta de servicios interpretativos sea ordenada y racional, ya que conducirá a la previsión de infraestructuras y medios de comunicación *in situ* que transmitan el mensaje del lugar al visitante de forma organizada y coherente (Morales, 2001, 2).

Para esta investigación se desarrolló el siguiente objetivo general: Determinar el potencial interpretativo de los atractivos culturales de la Ciudad de Tlaxcala para efectuar una planificación interpretativa.

Para cumplir el objetivo general, se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Reunir y analizar la información de los atractivos culturales de la Ciudad de Tlaxcala.
- Conocer el perfil de los visitantes que acuden a los atractivos culturales de la Ciudad de Tlaxcala.
- Seleccionar y desarrollar los medios, estrategias comunicacionales que mejor transmitan el mensaje de los atractivos culturales de la Ciudad de Tlaxcala a ese público concreto.

Es de suma importancia conocer el potencial interpretativo de los atractivos turísticos culturales de la Ciudad de Tlaxcala, porque con base en ello, se

podrá realizar una planificación interpretativa que permita analizar las diversas necesidades y oportunidades para la interpretación y presentación del patrimonio que se requieren, para así proponer soluciones racionales y viables.

Al efectuarse la planificación interpretativa en los atractivos turísticos culturales, según Morales (2001), se:

- ✓ Comunica el significado del lugar de forma interesante y efectiva [traduce la información a un lenguaje ameno y comprensible de forma que cualquier persona lo pueda entender].
- ✓ Protege el o los atractivos turísticos.
- ✓ Contribuye a la satisfacción de las necesidades [de conocimiento, de disfrute y de satisfacción personal, y todas las demás necesidades] de los visitantes.
- ✓ Mejora la calidad de vida de los habitantes locales. En la medida de lo posible, se benefician otros sectores de la gestión, tales como los económicos y administrativos, los de seguridad y mantenimiento, y los relacionados con la imagen de la institución.

Tomando en cuenta los puntos anteriores y tomando en cuenta la problemática que presenta el recorrido de la Ciudad de Tlaxcala, se considera que si se aplica la planificación interpretativa, esta no solamente sería una alternativa que solucionaría los problemas que presenta actualmente dicho recorrido, sino que también se obtendrían beneficios trascendentes, tanto para el visitante al enriquecer su visita con significados y la adaptación de actitudes adecuadas, para los atractivos culturales en su conservación de los mismos, para los organismos reguladores [SECTUR, oficinas de cultura y turismo del H. Ayuntamiento] en la mejora de su gestión, el aprovechamiento educativo, recreativo y finalmente para la comunidad local en la mejora de su calidad de vida.

Para lo cual se adoptó la metodología propuesta por el autor Morales en la que se tratan las siguientes etapas: "*situación inicial, formulación de*

*objetivos de la planificación, recopilación de información, análisis, síntesis, el plan, ejecución, evaluación y seguimiento” (2001, 5).*

El desarrollo de la investigación se distribuyó en cinco capítulos: En el capítulo I titulado Turismo, Interpretación y Planificación Interpretativa, se abarca el concepto de turismo, la descripción de sus elementos, así como las del sistema turístico De ahí se parte para hacer referencia a dos tipos de prácticas turísticas, el turismo tradicional y el turismo alternativo, este último es la pauta para hablar sobre el turismo cultural, el cual será ligado con interpretación y sobre todo con la planificación interpretativa.

En el capítulo II llamado Características generales de la Ciudad de Tlaxcala, se describen aspectos geográficos, históricos, de población, infraestructura, económicos y, por supuesto, sobre turismo de dicha ciudad, información base de la investigación.

En el capítulo III titulado Proceso metodológico de la planificación interpretativa, se describen criterios tales como el tipo de investigación, tipos de fuentes de información, técnicas e instrumentos utilizados, periodo de realización y cada etapa del proceso metodológico de la planificación interpretativa que se llevó a cabo en la Ciudad de Tlaxcala.

En referencia al capítulo IV Planificación interpretativa de la Ciudad de Tlaxcala, se muestran resultados del inventario de los recursos con potencial interpretativo, el IPI [índice potencial interpretativo] y los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a los visitantes de la Ciudad de Tlaxcala.

En el capítulo V Plan de interpretación, se presenta el documento denominado por el mismo nombre, el cual será desarrollado y presentado en subtemas exponiendo *Introducción o antecedentes, Justificación, Los recursos de la Ciudad de Tlaxcala, Los visitantes, Objetivos para la interpretación, El mensaje, Los servicios interpretativos, Seguimiento y Evaluación, Requerimientos de investigación complementaria, Recomendaciones para la ejecución de los servicios,*

*Referencias del plan.*

Finalmente, se presentan conclusiones generales de la investigación, la bibliografía utilizada para su elaboración y los anexos que incluyen a su vez el diseño de la ficha de inventario y del cuestionario.



# Capítulo I

## I. Turismo, Interpretación y Planificación Interpretativa

### 1.1. Concepto de turismo

Para conocer qué es el *turismo*, es necesario verlo desde su etimología, según Arthur Haulor (citado en Balam, 1996, 183) la palabra *tur* significa en el idioma hebreo *viaje de vanguardia, reconocimiento o exploración*. Por otra parte, existe otra definición, Ortuño (1966, 39) afirma que *turismo* proviene del vocablo *inglés tour, viaje*, que deriva de la palabra francesa *tour, viaje o excursión circular* la cual procede a su vez del latín *tornare*. Para terminar con esta definición etimológica, la palabra turismo, Balam comenta atender al sufijo *ismo* cuyo significado “equivale a la acción que recae sobre una persona o grupo de ellas” (1996, 184). En si la palabra *turismo* como se entiende hoy en día no tiene mucho que ver con el carácter etimológico, pues quiere decir *viaje de ida y vuelta o circulares que hace una persona o un grupo de ellas*, sin embargo, el turismo es mucho más que un viaje.

De esta forma, por lo limitante de esta definición, al paso de los años se formularon otras conceptualizaciones con base en diferentes disciplinas de acuerdo con su particular punto de vista. No obstante, al ser abordadas de forma unidisciplinar, las interpretaciones que se presentan, abordan al turismo de manera parcial. Algunos de los ejemplos se muestran a continuación.

En el contexto económico, el turismo se ha considerado como una industria o un servicio, es decir, se explotan los recursos naturales y/o culturales que son combinados con otros insumos, que también se transforman, para dar al final a un producto o servicio estandarizado para una demanda. Es de ahí que se le define como *industria turística*. Por otra parte, se considera como un servicio a causa de la gama de servicios que ofrece, entre ellos, está el servicio de alimentos y bebidas, servicio de hospedaje, servicios de esparcimiento, entre otros. En este punto el turismo es visto como “la demanda para, y suministro de, alojamiento y servicios de apoyo para aquellos que están fuera de casa, así como los modelos resultantes de [1]

gasto, creación de ingresos y empleo que se generen, [2] consecuencias sociales, culturales y ambientales que surgen con las visitas y [3] los cambios psicológicos que resultan para ambos el visitante y el anfitrión” (Ryan, 2003, 26).

En el contexto social, es considerado como fenómeno social debido a los intercambios culturales que tienen los turistas con las personas del lugar visitado. Sutton (citado en San Martín, 1997, 33) apunta que el turismo “es una serie de encuentros en los que uno o más visitantes, o outsiders, interactúan con uno o más nativos, o insiders, en una red de fines y conjuntos de expectativas complementarios”. Con ello esta perspectiva se centra principalmente en el estudio de las consecuencias socioestructurales del turismo, y en el significado de la experiencia turística, su motivación, roles, etc.

En el contexto de la geografía “el turismo lo constituye, en realidad, los desplazamientos de personas de un punto a otro de la superficie terrestre” (Acerenza, 1995, 24), es decir, para esta disciplina lo importante recae en identificar la cantidad de personas que se desplazan de un lugar a otro, para así detectar los lugares más frecuentados por estos grupos de personas.

En el contexto de la psicología el turismo “es el medio por el que las personas buscan beneficios psicológicos que surgen de experimentar nuevos lugares y nuevas situaciones, que son de una duración temporal, estando libre de las limitaciones del trabajo y de los patrones normales de la vida cotidiana en el hogar” (Ryan, 1991,6), es decir, para esta disciplina lo primordial son las sensaciones provocadas en el turista, producto de distintos estímulos que lo impactan, interpretaciones que los turistas le otorgan al patrimonio cultural y natural.

Es fácil advertir, entonces, que el concepto de turismo varía notablemente de una disciplina a otra. “En consecuencia, desde el punto de vista conceptual, definir el turismo de manera precisa es una tarea casi imposible” (Holloway, 1994, 17), sin embargo, una de las aproximaciones más completas a juzgar

para conceptualizar al turismo, es la que presenta Molina (2000). Para ello, presenta al turismo a través de modelos. El primero bajo una perspectiva económica, llamado *modelo industria turística*, caracterizado por el interés en la rentabilidad económica y el uso irracional de los recursos. El segundo, el *modelo fenoménico* considera al turismo como fenómeno social por la interacción que tienen los diferentes actores sociales.

Finalmente, propone el *modelo fenomenológico* que aborda al turismo desde *la esencia del ser*, este modelo “facilita la trascendencia de los valores, intereses y expectativas del hombre hacia superiores y más perfeccionados estilos de vida, el turismo dejaría de ser una alternativa superficial y se transformaría en un detonador de la evolución natural y cultural” (Molina, 2000, 82). Esto quiere decir que las experiencias de ocio deben ser tomadas primordialmente como un fin al que se quiere llegar, logrando así, un estado interno de bienestar que le permita al ser humano su autorrealización, conduciéndolo hacia una mejor calidad de vida. Dicho modelo es incluyente, ya que integra elementos de los dos modelos anteriores puesto que para el modelo fenomenológico “el turismo encuentra su punto de partida en el ocio que representa la síntesis del conjunto de conceptos acerca del hombre y de su autorrealización pero no puede operacionalizarse sin las realizaciones materiales de la cultura [hoteles, carreteras, trasportes, etc.] ni con la omisión de sus manifestaciones y consecuencias ideológicas, políticas, económicas, sociales, ecológicas” (Molina, 1997, 105).

No obstante, fuera de llegar a conceptualizar al turismo de manera precisa, queda indudablemente claro que el turismo ha traído consecuencias en el orden ecológico y social, en contraparte “las personas de todo el mundo, están cada vez más conscientes de la situación por la que actualmente está pasando el planeta y su preocupación es cada vez mayor” (Masri, 1997, 4). Del mismo modo, el turista ha tenido cambios en cuanto a gustos, preferencias, expectativas, etc, que se han visto reflejados en el presente. “Para conocer las transformaciones que ha tenido el turista es necesario remitirse a dos etapas anteriores, *el turismo tradicional y el turismo moderno*” (Masri, 1997, 5). A continuación se presenta lo anteriormente puntualizado.

### 1.1.1. Turismo tradicional: evolución y concepto

Este turismo moderno surge a finales de la década de los setenta, en ese momento, el turista tiende a ser conformista, sin sentido de aventura, por lo tanto, no busca nuevas experiencias y no tiene sentido de descubrimiento. Sus formas de recreación están establecidas primordialmente por el ingreso y sus viajes eran contados, pero comparativamente más prolongados que los de ahora. Este turista, tiende a comprar paquetes baratos que incluyen transportación aérea y hospedaje, su destino es a lugares de sol y playa, además de que el visitante interactúa poco con la comunidad receptora y su movilidad sólo es del avión-hotel-playa. Al mismo tiempo, se proporciona ayuda económica a la iniciativa privada y se elaboran planes de desarrollo con decisiones centralizadas beneficiando unos cuantos, en el mercado se compite con base en el precio, esto por la similitud de los productos y servicios estandarizados “se conciben y operan por sobre los rasgos culturales y naturales que los enmarcan, de modo que se ponen en marcha y construyen hoteles similares, ubicados en regiones, culturas, países y continentes diferentes” (Molina, 1993, 2).

Debido a las características que presenta este tipo de turismo se le define como “aquel que se realiza masivamente por todo tipo de personas de clase media y por tanto no es un tipo de turismo exclusivo para un colectivo. Es el más convencional, pasivo y estacional. Es normalmente menos exigente y especializado” (Organización Mundial del Turismo, 2008, 1).

Cabe señalar que el turismo tradicional o de masas no ha dejado de ser importante, puesto que hoy día sigue vigente, esto como consecuencia de la mayor disponibilidad de tiempo libre y por el aumento de vacaciones cortas que se establecen durante el año. Pese a esto, se presenta un turismo diferente, llamado *turismo alternativo*.

### 1.1.2. El turismo alternativo: evolución y concepto

El turismo alternativo surge a partir de los años ochenta por varias razones

entre las cuales se destaca principalmente “por el desarrollo de una conciencia social relacionada con el medio ambiente y la búsqueda de experiencias personales que ayuden al desarrollo de los individuos” (Masri,1997, 6)

Así, al tener más tiempo libre, el turista tiende a buscar nuevos lugares, distintos a los de sol y playa, se vuelve más exigente, busca nuevas experiencias personales y busca establecer un contacto íntimo con las sociedades de cada lugar que visita. Viaja atraído por la existencia de recursos culturales o naturales, o por la combinación de ambas. A diferencia del turismo masivo, este turista está dispuesto a pagar precios altos por atractivos únicos. De la misma manera, el gobierno establece nuevas políticas de desarrollo, los productos y servicios son diversificados, y la atención se vuelve personalizada. En lo que respecta a los aspectos de cultura, se enmarcan más los valores de las personas y se destaca la conservación del medio ambiente natural y cultural.

No obstante, a pesar de que las ideas cambiaron acerca de una práctica a otra, los espacios donde se realizaban estas prácticas presentaron, en menor y mayor grado, daños negativos irreversibles causados por los turistas y por la carencia de una planificación efectiva, dejando claro que aún en estos tiempos los intereses económicos siguen pasando por sobre los atractivos turísticos naturales y culturales independientemente del tipo de práctica turística que se realice, al ver estos acontecimientos surge el turismo sustentable.

El turismo sustentable “es un modelo de desarrollo económico diseñado para mejorar la calidad de vida de la población local; proveer mayor calidad de experiencia para el visitante; mantener la calidad del medio ambiente del que la población local y los visitantes dependen; lograr mayores niveles de rentabilidad económica de la actividad turística para los residentes locales; y asegurar la obtención de beneficios” (Sancho, 1998, 260). Asimismo, se definió el papel de las comunidades locales en el desarrollo sustentable, tales como: “proporcionar interacciones culturales entre la comunidad local y

los visitantes; proporcionar servicios al visitante; potenciar los productos locales; tomar decisiones acerca de los diseños de los proyectos; tomar iniciativas respecto a las acciones; participar con los costes de los proyectos; proteger las normas culturales” (Sancho, 1998, 265). Es decir, el turismo sustentable permite la realización de una práctica turística más responsable logrando beneficios equitativos para todos.

### 1.1.3. Turismo cultural: concepto y características

Previamente se mencionó que el turismo es un fenómeno provocado por los traslados que se generan por diversos motivos, uno de ellos es el cultural.

Hoy por hoy, se puede definir al turismo cultural como “aquellos desplazamientos realizados fuera del lugar habitual de residencia cuya motivación principal o parcial es el interés en los aspectos históricos, científicos o estilos de vida ofrecidos por una comunidad, región, grupo o institución” (De la Calle, 2002, 89). La noción predominante es que el turista tiene mayor contacto con la comunidad anfitriona, pues su principal interés es conocer, disfrutar y apreciar el patrimonio cultural del lugar.

Según Bachleiter y Zins “el desarrollo del turismo cultural depende de: elementos culturales [atractivos de lo que se exhibe], estructura social y organizacional [antecedentes locales y regionales], experiencia cultural y prestigio psicológico y social, es decir, la distinción” (1999, 23).

Como se indicó anteriormente, este tipo de turismo se vale del patrimonio cultural de una región. El patrimonio es el “conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos” (Malo, 2000, 22).

Particularmente, “el patrimonio cultural que incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado –sitios arqueológicos, arquitectura histórica, documentos, obras de arte-, sino también lo que se llama patrimonio vivo,

esto es, las diversas manifestaciones de la cultura popular –indígena, regional, popular o urbana-, las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas y dialectos regionales, la artesanía y el arte popular, la forma de vestir, las costumbres y tradiciones y, en general, las características de un pueblo o cultura” (UNESCO, 1998, 23), pueden llegar a ser atractivos culturales, que provoquen el ser visitados por personas pertenecientes de la misma localidad o para aquellas personas que se encuentran de visita. “Los atractivos culturales son aquellas realizaciones tangibles o intangibles de una comunidad. En su clasificación se tiene en cuenta el concepto amplio de cultura, que involucra todas las producciones humanas significativas pasadas o presentes, materiales o inmateriales” (Asistencia Cívica, Social y Técnica en Actividades Agroecoturísticas, 2005, 3).

Durante varios años, el turista ha sido estudiado, la idea clara de la identidad del turista cultural no está específicamente establecida, pero sí se sabe que el turista cultural no es un turista accidental, sino al contrario, “es un turista sensitivo a la exactitud de la información, al entorno, al paisaje y a la estética que el mismo elige visitar” (Cuenca, 2000, 26).

Por otra parte, De la Calle (2002, 94) plasma tres tipos de motivaciones que tiene el turista cultural

- a) Turistas de motivación cultural. Estas personas seleccionan su destino de vacaciones en función de la oferta cultural del área de destino. Estos turistas están altamente motivados para aprender, pasan varios días en un destino en particular [ciudad o región], preparan la visita y realizan desplazamientos de corta duración por el entorno inmediato.
- b) Turistas de inspiración cultural. Este grupo se siente atraído por manifestaciones culturales específicas, caso de sitios naturales de reconocido prestigio turístico, así como eventos y festivales especialmente renombrados. Su viaje comprende varios lugares y nunca tiene una estancia prolongada en el mismo sitio.

- c) Turistas atraídos por la cultura. Este turista, de vacaciones en un centro de playa o montaña, visita de forma ocasional ciudades o lugares históricos del entorno [museos, iglesias, monumentos], como una diversión adicional en su programa de vacaciones. El destino no es elegido por esta oferta, pero una vez en el mismo se aprovechan las oportunidades culturales disponibles. Particularmente para este tipo de turistas, las atracciones culturales deben ser ensambladas, promocionadas como parte de un paquete e insertadas en un ambiente urbano vivo.

Esta clasificación permite ver las diferentes características que tienen los turistas culturales cuando visitan cierto lugar.

## 1.2. La interpretación: evolución y concepto

Ante las características que presenta el turista cultural, es necesario replantearse las formas de presentación del patrimonio cultural, pues como se sabe, no todas las personas lo perciben de la misma manera, por esa razón, es fundamental salir del modelo tradicional de presentación del patrimonio “basado en la presentación discriminada o indiscriminada de objetos sin elementos intermediarios que permitan su interpretación. Lo idóneo es reivindicar la presencia de elementos de intermediación que permitan contextualizar y hacer comprensible el objeto de estudio, a un amplio horizonte de destinatarios” (Hernández, 1999, 83) y virar hacia otra dirección que permita no sólo contrarrestar los impactos negativos que ha producido el mismo ser humano al realizar prácticas turísticas no sustentables, sino que al mismo tiempo, el turista pueda conocer, disfrutar y valorar su patrimonio, en este caso el cultural. Un instrumento primordial en el proceso de gestión sustentable del turismo, es la *interpretación del patrimonio*, cuyas metas son la conservación del patrimonio natural y cultural del área a interpretar, así como acercar al público con el lugar que visita, es decir, se trata de entrar en lo más íntimo del individuo; que la esencia de las cosas penetre en su conciencia, toque sus valores y convicciones, que

influya en sus actitudes, que contribuya al desarrollo humano, reforzando el sentido de lugar en los visitantes y revalorizando algunos aspectos de la propia identidad en los habitantes locales.

El término de *interpretación* se originó en los Estados Unidos, país en que empezó a utilizarse a finales del siglo XIX como *interpretation*, después de la declaración de los parques nacionales (Morales, 1998, 1). Esta disciplina llegó a los países hispanohablantes con el apellido de *ambiental*, debido a que en la década de los setenta en los Estados Unidos se le denominó *environmental interpretation*. En España e Iberoamérica se aplicó a los parques nacionales, primordialmente, con distinto rigor y relativo éxito. Desde mediados de los ochenta, y en el ámbito internacional, se comienza a hacer referencia a esta disciplina como *interpretación del patrimonio*, una denominación menos excluyente que la de interpretación ambiental. Dicha denominación se consolida en el Primer Congreso Mundial de Interpretación del Patrimonio, en Banff, Canadá, en 1985. El nombre *del patrimonio* es más amplio que el de *ambiental*, pues en su sentido general se refiere a lo cultural y natural. Algunas de las definiciones de la interpretación se presentan a continuación.

"La interpretación es el arte de explicar el lugar del hombre en su medio, con el fin de incrementar la conciencia del visitante acerca de la importancia de esa interacción, y despertar en él un deseo de contribuir a la conservación de su ambiente y patrimonio" (Aldridge, 1973, 1). Aldridge es considerado el pionero de la interpretación en el Reino Unido y en el resto de Europa.

"La interpretación posee cuatro características que hacen de ella una disciplina especial: es comunicación atractiva, ofrece una información concisa, es entregada en presencia del objeto en cuestión y su objetivo es la revelación de un significado" (Edwards, 1976, 1). Definición muy contundente y nada retórica, adoptada por muchos profesionales de Canadá.

"La interpretación, sea a través de charlas o por otros medios, es

exactamente lo que la palabra quiere decir: la traducción del lenguaje técnico y a menudo complejo del ambiente, a una forma no técnica sin por ello perder su significado y precisión-, con el fin de crear en el visitante una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo y compromiso” (Risk, 1982, 1). Varias de estas definiciones en un sentido u otro carecían de algún factor.

Una de las definiciones más completas a juzgar, es la que señala Morales “la interpretación del patrimonio es un proceso creativo de comunicación estratégica, entendido como el *arte* de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los significados del recurso patrimonial visitado” (1998, 2). Con esta definición se enfatiza que se trata de explicar más que informar, de revelar, más que mostrar y despertar la curiosidad más que satisfacerla. De cierta manera es un modo de educar sin que el público sienta que es objeto de una actividad educativa, además de que al ser lo suficientemente seductiva permite estimular al individuo a cambiar la actitud o adoptar una postura determinada.

#### 1.2.1. Finalidad, efectividad y principios de la interpretación

La finalidad instrumental de la interpretación es producir cambios en los ámbitos cognitivos, afectivos y actitudinales de los visitantes, mismos que después se vean reflejados en comportamientos. Morales (2001, 5) plantea las siguientes finalidades de la interpretación:

1. *Para el lugar:* Contribuir a la conservación del sitio consiguiendo “aliados”.
2. *Para las instituciones:* Mejorar la gestión y el aprovechamiento educativo y recreativo.
3. *Para el visitante:* Enriquecer su visita con significados, para que adopte actitudes adecuadas.

Tomando en cuenta lo que dice Wagar (1976, 2), *la interpretación no será efectiva a menos que:*

- ✓ *atraiga y mantenga* la atención del visitante;
- ✓ *éste entienda y retenga* cierta información;
- ✓ que gracias a esa información *adopte una actitud positiva*; y
- ✓ se observe en él *un cambio permanente de comportamiento*.

A primera instancia este planteamiento puede parecer muy presuntuoso, no obstante los esfuerzos que se hagan tienen que ir de la mejor forma posible hacia esa dirección. Además de conocer su significado y sus propósitos, para su puesta en práctica se deben considerar unos principios esenciales para que la comunicación sea efectiva.

Los principios de la interpretación propuestos por Tilden (2006, 36) son los siguientes:

1. Cualquier interpretación que de alguna forma no relacione lo que se muestra o describe con algo que se halle en la personalidad o en la experiencia del visitante, será estéril.
2. La información, tal cual, no es interpretación. La interpretación es revelación basada en información, aunque son cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
3. La interpretación es un arte, que combina otras muchas artes, sin importar que los materiales que se presentan sean científicos, históricos o arquitectónicos. Cualquier arte se puede enseñar en cierta forma.
4. El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.

5. La interpretación debe de intentar presentar un todo en lugar de una parte, y debe estar dirigida al ser humano en su conjunto, no a un aspecto concreto.
6. La interpretación dirigida a los niños [digamos, hasta los doce años] no debe de ser una dilución de la presentación a los adultos, sino que debe de seguir un enfoque básicamente diferente. Para obtener el máximo provecho, necesitará un programa específico.

Tomando en cuenta estos principios, la interpretación puede convertirse en una herramienta altamente eficaz para aquellos sitios que requieren ser interpretados [naturales o culturales] pues seduce, estimula, invita a la reflexión, y provoca respuestas positivas en los visitantes, vinculándolos incluso afectivamente al lugar, es decir, llegar a conseguir un aprecio por el patrimonio visitado y por lo tanto un apoyo a la conservación del mismo. Sin embargo, en el breve período de tiempo que dura una visita, no es probable que el público establezca vínculos afectivos o llegue por su propia cuenta a una conexión con el lugar que está visitando, para ello el público necesita recibir cierta ayuda para que comprenda, desarrolle actitudes y muestre comportamientos. La ayuda que entonces recibirán los visitantes se hará a través de *pistas, claves y elementos de juicio* para que en sus mentes surja una *reacción*, esto solamente es posible mediante la aplicación de los principios que se mencionaron anteriormente y de técnicas, diseños enfocados a obtener mensajes significativos e impactantes, pero sobretodo de una planificación, la cual será mencionada más adelante.

### 1.2.2. Técnicas de interpretación

Antes de aplicar cualquier técnica, es necesario conocer a qué tipo de público irá dirigida la interpretación, esto para afinar el mensaje y elegir la metodología que más les convenga a esos usuarios/turistas. Las técnicas de interpretación se basan en los siguientes aspectos

**Aspectos fundamentales para transmitir el mensaje** (Morales, 2000).

## 1. Objetivos, según los destinatarios.

Se deben de plantear objetivos específicos en cada programa, en tres aspectos:

- a) *Para el conocimiento*: ¿qué queremos que la gente sepa? [Qué es lo que realmente se les quiere dar a conocer a las personas tras su paso por la experiencia interpretativa].
- b) *Para la afectividad*: ¿qué queremos que la gente sienta? [Qué sensaciones se quieren estimular en la gente, esto como resultado de lo que vieron e hicieron].
- c) *Para las actitudes/comportamientos*: ¿qué queremos que la gente haga o no haga? [Si la gente ha entendido el mensaje y ha sentido algo por él, ahora se espera que actúe de forma positiva].

El planteamiento de objetivos permite orientar los esfuerzos de interpretación y son aplicables en menor o mayor escala.

## 2. Tipo de mensaje [entretener, inspirar].

- El mensaje debe ser **atractivo** y debe mantener la atención del visitante.
- El mensaje debe ser **comprensible**, para que éste lo sea, los conceptos tienen que tener un significado para él. Cabe mencionar que esta cualidad está condicionada por el nivel educativo y cultural del sujeto.
- Ser interesante y entretenido no es suficiente, es preciso que el mensaje tenga relevancia para el destinatario de forma personal [**relevancia al ego**]. La relevancia alude al sujeto y toca elementos de interés personal, está influida por las experiencias personales del sujeto [valores, cultura, trabajo, personas].

### 3. Tópico [contenidos].

El tópico: es un objeto [algo], un hecho [algo], o un sujeto [alguien] que se va a tratar en la presentación.

El tópico específico: se refiere a la característica de ese algo o alguien que se quiere destacar. Es un paso intermediario muy útil que permite acercarse un poco más al mensaje. Sin embargo hace falta agregar el tema o mensaje.

Los estilos de presentación de contenidos han de alentar la participación del visitante, debe utilizar la provocación, tener relevancia para el individuo, utilizar temas interpretativos, agrupar la información por temas, secuenciar bien la información, utilizar gráficos para mejorar la comprensión, crear un clima adecuado y hacer uso del humor.

### 4. Tema [punto principal para el público, una frase].

El tema interpretativo es la idea central del mensaje, éste al ser redactado tiene que contener todos los ingredientes de una *oración sujeto, predicado y complementos*. Ya que la finalidad es definir una *frase* que el público recuerde cuando salga de una presentación.

### 5. Guión [estructura].

La presentación de mensajes debe de tener una adecuada organización conceptual, una secuencia lógica, que permita ayudar al público a organizar y entender las conexiones entre un punto y otro.

### 6. Medio [personas o medios materiales].

Los medios interpretativos suelen clasificarse en dos categorías, los atendidos por *personal* y no *atendidos*.

- *Atendidos por personal:* contemplan una interacción entre el público y una persona que es guía o intérprete.
- *No atendidos:* aquellos servicios que no utilizan personal directamente, sino objetos, artilugios o aparatos. También se les denomina medios autónomos o autoguiados.

Siempre que sea posible, los servicios interpretativos de un lugar deben ser atendidos de manera personal.

### 1.3. Planificación interpretativa: concepto

La interpretación se ha mostrado como un instrumento altamente eficaz en sitios naturales o culturales, un claro ejemplo de la viabilidad y la eficacia de la que se habla es la que se aplica en Brasil.

“En donde se pueden identificar por lo menos tres tipos de grupos con relación a la práctica de la interpretación del patrimonio. Uno es aquel que aplica la técnica estadounidense de una forma directa, a partir de los manuales y textos norteamericanos, que se ha seguido principalmente en el Sur y Sureste del País, con relación al patrimonio natural. El segundo se ha aventurado de forma intuitiva, promoviendo por ejemplo la interpretación del patrimonio en directo, un tipo de interpretación vinculado a temas de mayor complejidad. Como en el caso reciente del Estado de Río de Janeiro, en el que en una hacienda se interpreta el período colonial de la Historia de Brasil; lo que implica la problemática de la esclavitud. Un tercer grupo es aquél que está llevando a cabo un importante esfuerzo para que la interpretación se asocie a un trabajo de inclusión social. En el cuál las comunidades del interior del país o de pueblos del litoral, en su mayoría empobrecidos y con pocas perspectivas económicas, puedan tener oportunidades de trabajo y renta a partir de la presentación de su historia, de sus tradiciones y de su medio ambiente natural” (Farias, 2006 11).

Otro ejemplo de la aplicación de la interpretación es la que se presenta en Córdoba, España.

“En donde encargados de la Gerencia de Urbanismo cordobesa pusieron en marcha un Plan de Señalización Orientativa Monumental del Conjunto Histórico de Córdoba, el cual consistía en dar información sobre la ciudad, evitando que cada monumento o bien patrimonial fuera visto independientemente de los demás. A su vez se implementó el plan de interpretación centrado en el Sistema de Abastecimiento Histórico de Aguas de Córdoba, misma que pretendía la puesta en valor de las estructuras (canalizaciones, acueductos, pozos, fuentes, etc.) que sirvieron para abastecer de agua a los habitantes de la ciudad en el pasado. Finalmente un itinerario arqueológico diseñado en combinación con el programa ideado por la Gerencia de Urbanismo cordobesa, sistema que dio a conocer no sólo las conducciones que formaban parte del antiguo sistema de abastecimiento de agua de la ciudad, sino también otros elementos patrimoniales que permanecían más o menos olvidados en el territorio peri urbano de Córdoba” (Pizarro, 2002, 17).

Esta modalidad de presentación del patrimonio al público, *la interpretación*, requiere de un proceso de planificación, ya que aún cuando el mensaje y los medios estén cuidadosamente diseñados, sino existe la presencia de la planificación, la efectividad se diluye en la falta de relación *entre los medios utilizados y la ausencia de un mensaje claro*.

“La planificación interpretativa es un proceso de complejidad variable que analiza diversas necesidades y oportunidades para la interpretación y presentación del patrimonio proponiendo soluciones racionales y viables. Idealmente, cualquier propuesta de Interpretación, como el diseño de un recorrido autoguiado o la construcción de un centro de visitantes con exposiciones, debería estar fundamentada en un proceso de planificación interpretativa que así lo recomiende” (Morales, 2001, 2).

### 1.3.1. Finalidades de la planificación interpretativa

La planificación interpretativa se realiza de acuerdo a las siguientes finalidades (Morales, 2001, 5).

- ✓ Comunicar el significado del lugar de forma interesante y efectiva,
- ✓ Contribuir a la satisfacción de las necesidades del visitante,
- ✓ Proteger, conservar y concienciar sobre los recursos culturales o naturales.
- ✓ Racionalizar los esfuerzos de actuación.

### 1.3.2. Niveles de planificación interpretativa

Howie et al. (1975) identifican cuatro grandes niveles de planificación interpretativa:

- 1) Nacional
- 2) Regional
- 3) De lugar [un sitio histórico, un parque natural, por ejemplo]
- 4) Planificación de medios y programas

En el ámbito nacional se pueden encontrar estrategias coordinadas entre las diferentes autoridades regionales y la administración central, en las que se unifican criterios para grandes grupos de áreas con potencial interpretativo.

En el ámbito regional se pueden encontrar estrategias coordinadas entre autoridades locales, expertos en historia, ciencias naturales, sociología, turismo, interpretación, etc; en las que se unifican criterios para conseguir unir en un eje común todos los servicios interpretativos que se encuentran dispersos en la región.

El ámbito de planificación interpretativa en la que se tiene mayor experiencia es la de lugar [un espacio protegido, sitio histórico, etc.] en este nivel se planifican los servicios interpretativos con objeto de mantener un equilibrio

entre cuatro objetivos básicos (Grampian Regional Council and Countryside Commission for Scotland, 1977):

- Comunicar el significado del lugar
- Satisfacer las necesidades del visitante
- Proteger el recurso
- Asegurar un buen uso del presupuesto asignado

En la planificación de medios y programas se trata de un proceso creativo muy particular, específico para cada situación y no transferible a otros lugares con realidades diferentes.

Un ejemplo de la aplicación de la planificación interpretativa es la que se presenta en el Campo Experimental Trevelin dependiente del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria ubicado en la región de los bosques subantárticos en el oeste de la provincia del Chubut Argentina, dicho proceso “sirvió para desarrollar un área demostrativa del manejo sustentable de un área boscosa de uso múltiple, el cuál actúa como facilitador de desarrollo de una población vecina y al mismo tiempo transmite conocimientos al entorno socioeconómico vinculado a la comunidad cordillerana y a otras comunidades” (Fratto, 1999, 6).

Otro ejemplo de la planificación interpretativa es la que se presenta en el entorno patrimonial romano más importante de la Península, un conjunto Arqueológico que recibe visitas de toda España y que es una muestra más que significativa del esplendor del Imperio Romano en la Bética.

“En dicho sitio se utilizó como base la planificación interpretativa para el diseño una actividad didáctica, la cual debía atender a grupos de familias, con un formato que fuera propio del tiempo de ocio [navideño en este caso], que escapase de la tradicional visita guiada y en la que tanto padres como niños pudieran interactuar y participar conjuntamente en la dinámica. Por la extensión, riqueza y variedad de sus recursos patrimoniales, Itálica como totalidad era difícilmente abarcable para una experiencia como la que se

estaba desarrollando, es por eso que fue necesario recurrir a la planificación. El resultado de esta iniciativa fue que se procuraron envolver los contenidos en un ambiente de desenfado, lo que sirvió para llevar a la práctica el deseo de aprender divirtiéndose. Pero sobre todo, y aunque es algo que va unido a lo anterior, los participantes quedaron satisfechos, pasando una jornada agradable y quedando abiertos a participar en experiencias similares” (Campuzano, 2007,12).

A partir de lo anterior, se presume que la implementación de la planificación interpretativa permite obtener aspectos positivos en los diversos sitios en donde se aplique dicho proceso.



## Capítulo II

## II. Características generales de la Ciudad de Tlaxcala

El presente capítulo hace referencia a la descripción del espacio donde se realizará la investigación, el fin de éste es contar con la información que realmente va hacer útil para la planificación y posteriormente para la elaboración del plan de interpretación.

Cabe mencionar que gran parte de la información subsecuente se deriva de la página de internet del Gobierno del Estado de Tlaxcala 2009, pues al revisar varias monografías no se encontró en su totalidad, es por eso, que se basó en dicha fuente ya que reúne de forma completa la información que se requería en la investigación.

### 2.1. Toponimia

En si la palabra Tlaxcala proviene del náhuatl *tlaxcalli* que quiere decir tortilla, pero que al combinar con la terminación *tlān* que denota *lugar de* forman *Tlaxcallān*, el sustantivo pasa a significar lugar de tortillas. Xicohtécatl es en honor al héroe tlaxcalteca que luchó contra la invasión española (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 1).

### 2.2. Aspectos geográficos

A continuación se describen los aspectos geográficos de la Ciudad de Tlaxcala, tales como: su localización, superficie y clima.

#### 2.2.1. Localización

La Ciudad de Tlaxcala se localiza en el Estado del mismo nombre, la cual constituye la cabecera municipal y es, a un tiempo, la capital del estado. Colinda al norte con los municipios de Totolac y Apetatitlán de Antonio Carvajal; al sur con los municipios de Tepeyanco, Tetlatlahuca, San Damián Texóloc, y San Jerónimo Zacualpan; al oriente con los municipios de Santa Ana Chiautempan, La Magdalena Tlaltelulco, y Santa Isabel Xiloxotla y al

poniente con el municipio de Panotla (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 2). Su ubicación se muestra en la siguiente imagen.

Imagen No.1. Estado de Tlaxcala/Plano de la Ciudad de Tlaxcala



# Plano de la Ciudad

## TLAXCALA, TLAX.



Fuente: <http://www.tlaxcaladexicohtencatl.gob.mx/municipios/.html>

### 2.2.2. Superficie

El municipio de Tlaxcala comprende una superficie de 52.449 kilómetros<sup>2</sup>, lo que representa el 1.32 por ciento del total del territorio estatal, el cual asciende a 3 987.943 kilómetros cuadrados. El municipio en cuestión cuenta con once presidencias municipales auxiliares (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 2).

### 2.2.3. Clima

En la mayor parte del municipio prevalece el clima templado subhúmedo con lluvias en verano. Igualmente la temperatura máxima promedio anual registrada es de 24.3°C, y la mínima promedio anual es de 7.2°C. Durante el año se observan variaciones en la temperatura media que van desde los 2.8°C como mínima, hasta los 23.7°C como máxima (Tlaxcala de Xicohtécatl, 2009, 2).

## 2.3. Aspectos históricos

Caracterizar la historia de la Ciudad de Tlaxcala requiere dividirla en seis etapas: la época prehispánica, la colonia, la independencia, la reforma, la revolución mexicana y la época contemporánea.

### 2.3.1. Época Prehispánica.

Las huellas de los primeros pobladores de Tlaxcala datan de hace 12 000 años, cuando grupos nómadas dejaron testimonio de su estadía, mediante una punta de proyectil bifacial tipo `Clovis´ cuya antigüedad se sitúa entre los 13 000 y 10 000 años. El artefacto fue encontrado en 1957 por los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en las laderas del Cerro Coaxapo, adyacentes al poblado de San Juan Chaucingo del municipio de Tetla. Artefactos similares, pero con una antigüedad de 9

000 años fueron descubiertos en dos sitios que se localizan a 8 kilómetros al norte, y 8 kilómetros al este de la Ciudad de Tlaxcala.

La sobreproducción desembocó en la revolución neolítica, con la que comienza la agricultura y la crianza de animales. En un principio, la reserva de alimentos entre la siembra y la cosecha era muy elemental, por lo que la agricultura fue una actividad secundaria respecto a la recolección y a la caza. Pero la importancia de la agricultura y la crianza de animales, radica en que por primera vez el hombre somete la producción de los medios de subsistencia a su control directo. Tlaxcala y Tenochtitlán surgieron en el mundo indígena con dos concepciones políticas diferentes, las cuales chocarían inevitablemente. Tlaxcala desarrolló un sistema de ciudades-estados que conformaron una República, mientras que México-Tenochtitlán se convirtió en imperio. Durante muchos años los enemigos de Tlaxcala intentaron incursionar en su territorio, sin lograr conquistar un solo palmo de terreno. A su vez, Tlaxcala no pudo ir más allá de sus fronteras, hasta que los aztecas en el año de 1504, conjuntamente con sus aliados huexotzincas y cholultecas, lanzaron una ofensiva bajo el reinado de Moctezuma II, siendo derrotados ante el empuje de los tlaxcaltecas; un segundo ataque también fue desarticulado, teniendo que replegarse los aztecas y sus aliados. En estas guerras fue hecho prisionero el legendario Tlahuicole, quien se convirtió en símbolo de la dignidad y de la lucha por la autonomía de los tlaxcaltecas.

Como consecuencia de estas guerras, las ciudades-estados de Tlaxcala fueron sometidas a un bloqueo económico, que les impidió comerciar con los pueblos del Golfo y de Centro-américa, así como con los del Valle de México. Cuando Cortés solicitó la venia del senado tlaxcalteca para transitar por su territorio rumbo a Tenochtitlán, mediante la embajada de cuatro principales cempoaltecas, la mayor oposición a dejarlos pasar provino del senador Xicohténcatl Axayacatzin de Tizatlán, argumentó en el Senado que el augurio de la llegada de los hombres blancos y barbados podía ser un engaño y que esos caminantes del oriente, tal vez no fueran los que esperaban. Dijo, además, `que los castillos flotantes eran Resultado del

trabajo humano, que se admira porque no se ha visto´. Propuso la reunión de los cuatro señoríos `para que mirasen a los extranjeros como tiranos de la patria y de los dioses´.

Este discurso, contrario a la opinión de Maxixcatzin, señor de Ocotelulco, decidió los enfrentamientos con los españoles. Cortés penetró al territorio de Tlaxcala por la cañada que hoy se conoce como La Mancera. En Tecoantzinco tuvieron su primer enfrentamiento los españoles con las huestes del señor de Tecoac. El 2 de septiembre de 1519, Xicohtécatl enfrentó a Cortés en el desfiladero de Tecoantzinco, con resultados adversos. Al día siguiente combatió en los llanos del mismo lugar, sin que viesan coronados sus esfuerzos las armas tlaxcaltecas. La desertión de las divisiones de Ocotelulco y las de Tepeticpac, por las intrigas de Maxixcatzin, disminuyó las fuerzas del Xicohtécatl quién, pensando que los hombres rubios ganaban con el apoyo del sol, intentó vencerlos en una justa nocturna, que también le fue adversa. El Senado, al conocer esta última derrota, optó por ofrecer la paz a Cortés ordenando a Xicohtécatl Axayacatzin suspender las hostilidades. La paz se hizo en el cerro de Tzompantepec el 7 de septiembre de 1519, concertada en términos de una alianza amistosa entre dos naciones. Si bien los tlaxcaltecas aceptaron el reconocimiento de vasallaje respecto de Carlos V, soberano de España, Cortés les ofreció participación en la dominación de Tenochtitlán, además de respetar la autonomía y las formas de gobierno propios de la República. A cambio, los tlaxcaltecas adoptarían la religión católica como única y verdadera, y ayudarían en la conquista y pacificación.

Cortés fue habilidoso al enfrentar al ejército tlaxcalteca en campo abierto, donde le fue posible vencerlos con un poderío técnicamente superior, pero lo fue más al no tomar y destruir las cabeceras de los señoríos, dejando intacta sus bases de aprovisionamiento que usarían más tarde para la conquista de Tenochtitlán. Pero además, al respetar las formas de gobierno indígena, dejaba intacta la unidad geográfica y política de Tlaxcala, otorgándole ciertos privilegios y prerrogativas que harían menos pesada la presencia hispánica durante el largo periodo colonial (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 3).

### 2.3.2. La Colonia

La fundación de la ciudad obedeció a la necesidad de los españoles de consolidar su alianza con los cuatro señoríos, dándole unidad a los mismos, mediante la congregación de los principales y sus vasallos, pues de esta manera se introducían las instituciones religiosas, de gobierno y de organización social de los dominadores, para desplazar paulatinamente las correspondientes a los indígenas.

La traza de la ciudad, en su concepto, estuvo muy bien repartida, habiendo dejado los espacios adecuados para plazas y calles `por gran nivel y geometría´, en la que mucho tuvieron que ver los religiosos de la orden de San Francisco, siendo virrey de la Nueva España Antonio de Mendoza. La ciudad de Tlaxcala fue fundada en la primavera de 1522. La plaza servía de tianguis, pues ahí se trasladó el mercado de Ocotelulco por instrucciones del virrey Antonio de Mendoza. El mercado tenía una periodicidad sabatina, y su importancia podía medirse por un solo producto: la grana cochinilla, insecto del que se extrae el tinte para colorear textiles, cuyo comercio alcanzaba la cifra de 200 mil reales anuales; además, se comercializaban cacao, lana, sal, ropa de algodón, gallinas de castilla, patos, liebres, conejos, legumbres, semillas, loza, madera, vigas para casa, tablas, joyeros de oro y plata, mercería, etc. El consumo de carne en la Ciudad era elevado para su época, pues quien ha relatado estos hechos, indica que la ciudad consumía entre 14 ó 15 mil carneros, 3 ó 4 mil novillos y 2 mil puercos anualmente. Una vez consolidada la ocupación de la Nueva España, la Colonia fue dividida territorialmente en cinco provincias mayores, siendo una de ellas la de Tlaxcala.

La Provincia era gobernada por un alcalde mayor, del que dependían los cuatro senadores de Tlaxcala. A finales del siglo XVI, el gobierno español elevó la alcaldía mayor a gubernatura con facultades para ejercer actos de justicia, pero con ello también desapareció el Senado tlaxcalteca. En adelante, los senadores fueron llamados simplemente alcaldes mayores.

Estos a su vez, tenían la facultad de nombrar un gobernador indígena, quien conjuntamente con los regidores designados por los caciques, integraban el Cabildo o República de Naturales. La población comenzó a reducirse desde los enfrentamientos con los españoles y la toma de Tenochtitlán, así como su participación con los capitanes de Cortés en varias expediciones, descubrimientos y conquistas, de las cuales muchos ya no regresaron. Otro factor que influyó en el abatimiento de la población fue la colonización de las regiones mineras, lo que implicó la migración de pobladores a los actuales territorios de San Luis Potosí, Sonora, Coahuila, Texas, etc. Siguiendo la actual autopista de San Martín Texmelucan a Tlaxcala, a la entrada de ésta ciudad a mano izquierda, aún se observan las ruinas de la capilla de Nuestra Señora de las Nieves, lugar donde se reunieron las carretas en las que se trasladaron al norte del país las 400 familias que fueron a poblar, pacificar y culturizar lo que se conocía en esa época como *La Gran Chichimeca*. Todo ello, en su conjunto, provocó igualmente la disminución de la mano de obra disponible para los señores, quienes contra su voluntad, dejaban por ello las tierras incultas. Este éxodo obligó a congregar varias comunidades, perdiendo sus tierras los que tuvieron que cambiar de residencia. Aunque el Cabildo indígena trató de protegerlas, se generó un mercado de bienes raíces propicias para la penetración de los españoles. Estos compraron, alquilaban o simplemente se apropiaron de predios. Otros, más habilidosos, se casaron con nobles indígenas y heredaron a sus hijos las propiedades, más tarde convertidas en ranchos.

En el siglo XVIII, los españoles ya poseían 200 predios de regular tamaño dedicados a la cría y explotación de ganado, introduciendo además los cultivos de trigo y de cebada. El primero para consumo humano y el segundo, para reducir la explotación trashumante en busca de pastos para el ganado. En el campo tlaxcalteca fueron apareciendo amplias y solariegas casas, con numerosas habitaciones y amplios corredores, donde podían observarse arquerías talladas por manos indígenas; capillas para el culto religioso con altares decorados e imágenes escultóricas, y lienzos que hablan del refinado gusto de sus propietarios. Asimismo, se construyeron trojes, almacenes, corrales para el ganado, talleres de mecánica para el

arreglo de los instrumentos de labranza y pozos profundos para el riego. Gradualmente se fueron transformando en pujantes haciendas y ranchos, cuyos vestigios aún pueden observarse a la orilla de los caminos asfaltados de Tlaxcala. Pero con las haciendas también llegó la concentración de la propiedad. Para mediados del siglo XVIII, 217 haciendas concentraban poco menos de la mitad del territorio de la provincia. Las condiciones de los trabajadores de las haciendas y ranchos fue de una explotación menos intensa de la que se efectuó en otras provincias de la Nueva España, pues siempre contaron con la protección del Cabildo indígena, quien se ocupó de la contratación de los tlaquehuales [trabajadores estacionarios], controlando el pago de tributos que por ellos deberían de pagar los hacendados, además de vigilar que no los retuvieran por endeudamientos onerosos.

Además de la producción rural, los indígenas contaban con una larga experiencia en materia textil, el uso y explotación de la grana de la cochinilla, el caracol púrpura y otros tintes de origen vegetal y animal para colorear sus telas. Esta experiencia fue asimilada por los colonizadores españoles, quienes establecieron obrajes textiles donde laboraban un promedio de 40 trabajadores, contratados de manera libre y por un salario determinado. La nueva técnica a través de telares también introdujo el uso de la seda y lana, que años más tarde daría prestigio textil a Tlaxcala por la calidad de sus productos (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 3).

### 2.3.3. La Independencia

Ante la debilidad de la monarquía española para enfrentar la ocupación napoleónica, la Junta Central Gubernativa convocó a las provincias americanas a elegir diputados que las representaran en las Cortes de Cádiz. Tlaxcala no fue llamada por tener un gobierno de excepción. Sólo la tenacidad del Cabildo indígena, que nuevamente invocó los servicios prestados a la Corona y los privilegios que ésta le otorgó, entre ellos el de *Ciudad Insigne, Muy Noble y Muy Leal*, corrigieron el olvido. Tlaxcala eligió a los hermanos Manuel y Miguel de Lárdizabal y Uribe, descendientes de vascos y al doctor José Miguel Guridi y Alcocer, quienes participaron en la

elaboración de la Constitución de Cádiz y en honor de la cual, la ciudad de Tlaxcala designó a su plaza de armas como *Plaza de la Constitución*.

La Constitución de Cádiz consignaba en su capitulado referente al municipio, que deberían convocarse a elecciones aquellas poblaciones que los habían tenido y con base en un determinado número de habitantes. Fieles a su firme tradición comunitaria y municipalista, los habitantes de la ciudad de Tlaxcala convocaron a elecciones y eligieron a sus autoridades, las que tomaron posesión el 1º de enero de 1813 como primer Ayuntamiento constitucional, leal al gobierno español y en rebeldía contra la invasión francesa. Este Ayuntamiento estuvo integrado por los siguientes regidores: José Rafael Palacio, José Mariano Sandoval, Lic. José Daza y Artiazo, Andrés de Jesús, Rafael Lira Zihuacoatlán, Miguel Sandoval, Miguel V. Herrarían, Antonio Palacios, Ramón González de la Cruz y como Secretario Lic. José María Avalos. Fueron numerosos los tlaxcaltecas que participaron en el movimiento de Independencia al lado de los ejércitos de Hidalgo, Morelos y Guerrero. Entre los tlaxcaltecas que se incorporaron a las fuerzas insurgentes se recuerda a Miguel Serrano, Juan Cortés, Antonio Arroyo y Vicente Gómez. En esta pléyade, sobresale la figura del cura Mariano Matamoros, si bien nacido en la Ciudad de México, fue hijo de José Matamoros y de Mariana Guridi, originarios de Ixtacuixtla, Tlaxcala. Las acciones bélicas entre Insurgentes y realistas no fueron mayores por la presencia de la guarnición realista de Puebla, que inhibió los enfrentamientos con los insurgentes. El resurgimiento de la tendencia anexionista que ya había fracasado durante la administración colonial, tenía su fuente de sustentación en los obrajeros, comerciantes, hacendados y parte del clero de Tlaxcala, en su mayoría de origen español o criollo, con intereses más cercanos a Puebla.

El Ayuntamiento de Tlaxcala, conjuntamente con los de Chiautempan, Nativitas, Teolochoyco, Xaltocan y Zacatelco, conminaron a sus representantes ante el Congreso, para que defendieran a Tlaxcala como un Estado Libre y Soberano dentro de la Unión. La batalla en el Congreso y en los medios periodísticos la dieron los diputados Blázquez, Romero, Amador,

González de la Cruz, Reyes y Zimmerman, bajo la estrategia política que diseñó Joaquín de las Piedras, Jefe Político de Tlaxcala.

El prestigiado legislador don José Miguel Guridi y Alcocer, protestó enérgicamente ante el Congreso por la pretensión de Puebla y de los malos hijos de Tlaxcala, logrando frenar las ambiciones mezquinas de los anexionistas. Después de una larga y prolija discusión, Tlaxcala no fue anexado como parte del estado de Puebla, quedando como territorio de la Federación. En 1836 cuando los estados fueron transformados en departamentos, el territorio de Tlaxcala quedó incluido dentro del Departamento de México, hasta el mes de mayo de 1847, en que Tlaxcala recobra su calidad de territorio (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 3).

#### 2.3.4. La Reforma

En 1853, Santa Ana regresa a la Presidencia de la República, mediante una asonada. En marzo de 1854, don Juan Álvarez proclama el Plan de Ayutla que se propone derrocar a Santa Ana y restablecer el régimen federal. Al año siguiente el abogado tlaxcalteca Guillermo Valle y sus partidarios, se adhieren al Plan de Ayutla y, al triunfo de éste, es reconocido como Jefe Político de Tlaxcala, integrando un Consejo de Gobierno y expidiendo un estatuto orgánico con carácter provisional, a través del cual se propone organizar políticamente el territorio tlaxcalteca.

Con el triunfo del Plan de Ayutla se convocó a un Congreso Constituyente. Tlaxcala envió dos representantes, quienes llevaban al seno del legislativo la vieja demanda de que se le considerara como estado libre y soberano dentro de la Unión, y no sólo como un territorio.

El diputado Mariano Sánchez hizo una amplia defensa histórica de la lucha tlaxcalteca por obtener su autonomía, así como una exposición en la que demostraba la solvencia económica y social de la entidad. En sesión solemne del 9 de diciembre de 1856, los legisladores aprobaron por abrumadora mayoría la propuesta de que Tlaxcala dejará la condición de

territorio y asumiera la de estado libre y soberano. Por fin, después de muchos avatares en su lucha por la autonomía, la tenacidad y la razón histórica se Impusieron felizmente. Al año siguiente, Guillermo Valle fue electo gobernador del estado por el Congreso Constituyente de Tlaxcala.

La administración de Miguel Lira y Ortega fue de pacificación y recuperación para la maltrecha economía tlaxcalteca. Promulgó una nueva Constitución en la que incluía las Leyes de Reforma; expidió la Ley de Educación Primaria; creó nuevos municipios y dio amplio apoyo a la construcción de vías férreas. Se incorporó Tlaxcala a la nueva tecnología textil con el establecimiento de 6 nuevas fábricas de hilados y tejidos. Dedicó además parte substancial del presupuesto a la apertura y mantenimiento de caminos. Lira y Ortega apoyó al Presidente Benito Juárez contra los intentos de Porfirio Díaz para desplazarlo del poder ejecutivo. A la muerte de Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada impone a Melquiades Carbajal en la gubernatura, saliendo Miguel Lira y Ortega a un exilio voluntario hacia Puebla (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 3).

### 2.3.5. La Revolución Mexicana

Los fundadores de Partido Antirreeleccionista de Tlaxcala fueron Juan Cuamatzi, Marcos Hernández Xolocotzi, Antonio Hidalgo, Diego y Trinidad Sánchez, Severiano Pulido y otros. En las principales poblaciones se establecieron secciones de la organización política denominada centros antirreeleccionistas. Por otra parte, los antirreeleccionistas locales reconocían el liderazgo regional de la Junta Revolucionaria de Puebla, dirigida por Aquiles Serdán. La Junta Revolucionaria acuerda levantarse en armas el día 26 de mayo de 1910, tanto en Puebla como en Tlaxcala. Los revolucionarios de Santa Cruz Tlaxcala y de otras poblaciones, se concentran en Contla y apresan al Presidente Municipal Nicolás Reyes, quien escapa al pasar por Apetatitlán donde hay un enfrentamiento con la policía. Los revolucionarios sorpresivamente recibieron órdenes de la junta revolucionaria de suspender el alzamiento hasta nueva indicación. Juan

Cuamatzi y sus seguidores se dirigieron al cerro Blanco donde acordaron disolverse en pequeños grupos y esperar nuevas instrucciones.

El 20 de noviembre, como señalaba el Plan de San Luis, los pueblos se levantaron en armas y el país se convirtió en una pradera incendiada. Próspero Cahuantzi se dio cuenta que las cosas iban más allá de una simple algarada pueblerina por lo que, el 1º de febrero de 1911, viajó a la capital de la República para pedir al presidente Porfirio Díaz no retirar las fuerzas federales que resguardaban Tlaxcala. Por otra parte, solicitó al Secretario de Guerra que le fueran proporcionados cien fusiles, dotados con sus respectivas municiones. La Secretaría de Guerra accedió a su petición, pero con cargo al presupuesto de Tlaxcala. Las fuerzas federales en Tlaxcala se propusieron descabezar el movimiento, mediante la captura de Juan Cuamatzi. En dos ocasiones lo persiguieron hasta La Malitzin, sin éxito. Sin embargo, fue sorprendido en Xaltehulco por el 29 batallón, al mando del tristemente célebre coronel Aureliano Blanquet. Cuamatzi y sus seguidores le hicieron frente, pero al terminárseles las municiones decidieron dispersarse. Cuamatzi herido se ocultó en el pueblo de Papalotla, donde fue capturado y se le fusiló en un lugar entre Panzacola y Xicohtzinco, junto con Felipe Hernández, Luciano Berruecos, Anastacio Castro y Antonio Flores. La muerte de Juan Cuamatzi no detuvo la avalancha revolucionaria. Fuerzas rebeldes atacaron el 7 de marzo la hacienda de San Juan Mixco, cercana a la capital, pero ante el avance del primer regimiento de rurales, fueron hacia Puebla por el rumbo de Texmelucan. Simultáneamente fueron atacadas otras plazas.

El 16 de marzo, Porfirio Díaz expidió un decreto suspendiendo las garantías individuales. El 1 de abril de 1911, en su informe de gobierno, el coronel Próspero Cahuantzi tuvo que reconocer que la paz y la seguridad pública estaban perturbadas por el partido maderista. A la caída de Cahuantzi, los maderistas de Tlaxcala lograron ganar las elecciones llevando a la gubernatura al dirigente obrero Antonio Hidalgo, quien abanderó un programa que incluía la devolución de las tierras de las haciendas a las comunidades indígenas, la creación de colonias campesinas para los

trabajadores del campo carentes de tierras, la exención del pago del impuesto predial a las pequeñas propiedades y condiciones salariales más justas para los obreros y trabajadores del campo. También se propuso la desaparición del cuerpo de rurales, brazo represor del viejo régimen.

Durante la lucha de facciones a nivel nacional, surgen fisuras entre los revolucionarios tlaxcaltecas. Pedro M. Morales, expresidente del partido maderista, se incorpora a las filas de Francisco Villa y Domingo Arenas a las de Emiliano Zapata. Sólo Máximo Rojas se mantuvo firme en las filas del ejército constitucionalista, quien transforma el viejo partido Maderista en el Partido Liberal Constitucionalista Tlaxcalteca. Domingo Arenas observó con más cuidado los acontecimientos. En diciembre de 1916, abandonó las filas zapatistas reincorporándose a las del constitucionalismo. Don Venustiano Carranza lo nombra comandante militar de la Cuenca del Alto Atoyac en Puebla y Tlaxcala. Tanto Máximo Rojas como Domingo Arenas, se dedicaron a intervenir las propiedades de los enemigos de la Revolución, es decir de los más connotados miembros de la Liga de Agricultores. Pero Domingo Arenas fue más allá, repartió haciendas y ranchos en las regiones bajo su mando sin mayor trámite burocrático, practicando los ideales agraristas que le eran propios.

Es indiscutible que durante los años de la lucha armada, la producción en el campo y la ciudad descendió. Sin embargo, para 1920 la producción agrícola e industrial inició su recuperación en condiciones diferentes a las que habían prevalecido en el antiguo régimen. El movimiento laboral y agrario gestado en Tlaxcala, como consecuencia de la Constitución de 1917, acabó con el autoritarismo de los hacendados y empresarios, quienes tuvieron que aceptar las jornadas laborales de 8 horas, salarios justos y otras prestaciones de carácter social. La escisión entre Carranza y Obregón dividió a los grupos de Rojas y Arenas. Máximo Rojas tuvo que salir del estado dejando en el gobierno a Ignacio Mendoza. Quienes no se unieron a los obregonistas quedaron desplazados, e incluso, personajes como Antonio Hidalgo de filiación obregonista, fueron marginados de la sucesión gubernamental.

Mendoza maniobró para que Rafael Apango fuera candidato al gobierno del estado por el Partido Liberal Constitucionalista. Los arenistas a través del Partido Liberal Tlaxcalteca, postularon a Antonio Mora quien, al ser derrotado, se levantó en armas, uniéndose a Cirilo Arenas hermano de Domingo Arenas. La captura y el fusilamiento de Mora y Arenas en Calpulalpan, además de la muerte de Máximo Rojas por los rebeldes de huertistas, ayudó a consolidar el poder del grupo de Ignacio Mendoza, quien sería gobernador con el apoyo de su antecesor, Rafael Apango. En 1927, la ciudad de Tlaxcala empieza nuevamente a estabilizarse después de los hechos bélicos. Sus barrios San Buenaventura Atempan y San Gabriel, registran una población de seis mil habitantes. Poco a poco la ciudad recobra su vida normal (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 3).

#### 2.3.6. Época Contemporánea

La Escuela Normal Mixta apenas contaba con 66 alumnos, cuando la planta magisterial del estado era de 216 profesores, de los cuales sólo 32 eran titulados. Justiniano Aguillón de los Ríos, se hace cargo de la Dirección General de Educación a fin de establecer la política educativa de la Revolución en Tlaxcala. Al concluir Ignacio Mendoza su periodo en 1929, es electo como gobernador Adrián Vázquez. Este gobernador expidió el decreto No. 121 de fecha 10 de mayo de 1932, por el cual la ciudad de Tlaxcala se denominó Tlaxcala de Xicohténcatl. Como consecuencia de este decreto, se encargó al escultor Lorenzo Alvarado esculpir la estatua de tan distinguido personaje para instalarla en la Plaza de la Constitución. Las discrepancias entre Plutarco Elías Calles y el presidente Pascual Ortíz Rubio, en torno al sucesor de Vázquez, propiciaron tensiones que debilitaron al grupo de Mendoza, siendo desplazados por un antiguo arenista, Adolfo Bonilla, quien contendió con las siglas del Partido Reconstructor Antirreeleccionista, derrotando al candidato mendocino, mismo que fue postulado por el Partido Socialista.

Adolfo Bonilla de filiación callista perdió influencia durante el enfrentamiento entre el presidente Lázaro Cárdenas y el expresidente Plutarco Elías Calles. Al terminar su periodo, le sucedió Isidro Candia quien contaba con el apoyo de Manuel Santillán, Secretario de industria y Comercio en el gabinete del general Cárdenas. Isidro Candia amplió la base campesina de su gobierno, gracias a las nuevas disposiciones del Código Agrario que permitían a los peones acasillados demandar la dotación de tierras. En su primer año de gestión, fueron afectadas 70 haciendas pulqueras del norte del estado, repartiéndose 38 000 hectáreas.

Candia advirtió, igual que sus antecesores, que el déficit presupuestario se tornaba crítico, por lo que intentó atraer capitales para el fomento de la industria, mediante una Ley de Fomento Industrial que exentaba de impuestos municipales y estatales a las nuevas industrias que se establecieran en Tlaxcala. La Ley de 1937 por si sola, no fue capaz de atraer empresarios, en la medida en que estos esfuerzos no fueron acompañados de una política de promoción industrial. La Reforma Agraria había sustituido al régimen de la hacienda y había creado la base de subsistencia de las familias, las cuales fueron dotadas con parcelas ejidales cuya extensión alcanzaba un promedio de cuatro hectáreas. Los arrendadores contaban con una hectárea por familia. Algunas propiedades fueron denunciadas como latifundios simulados, por lo que a fines de 1972 fueron afectadas, destacando Santa María Zoapila, Sultepec, Piedras Negras, el Rosario y Mazioahuiz, beneficiando a 750 campesinos.

En estas condiciones asume la gubernatura de Tlaxcala el Lic. Emilio Sánchez Piedras, quien se propone llevar a la práctica una política de modernización de las bases de la economía tlaxcalteca. Con una amplia claridad, percibió que la solución al problema de las invasiones de tierras se encontraba fuera del sector agrícola, pues se requería como mínimo un millón de hectáreas para satisfacer la demanda de los campesinos sin tierras. No había esa tierra disponible en Tlaxcala, incluso, si se hubiera puesto en práctica una política de adquisición de tierras privadas. Sánchez Piedras atemperó los conflictos agrarios, mediante una política de

ampliación de la planta industrial, de tal manera que las fábricas renovaran industrias de transformación y mejoraran los talleres familiares y artesanales de maquila.

Así, con un programa de largo plazo, Sánchez Piedras convenció a un importante número de industriales acerca de la conveniencia de invertir en Tlaxcala. Con esos propósitos funda en 1977 el Instituto para el Desarrollo Industrial y Turístico de Tlaxcala. Durante su gestión se instalaron 250 empresas en los parques industriales construidos en 8 municipios, los cuales generaron 33 200 empleos. Tlaxcala es, desde entonces, un ejemplo de la política de descentralización industrial (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 3).

#### 2.4. Población

De acuerdo con datos del II Censo General de Población y Vivienda, 2005. INEGI, la población del municipio de Tlaxcala es de 83 748 habitantes, lo que representa el 7.6 por ciento de la población total del estado que es de 1 068.207 habitantes. Es importante señalar que es el municipio más grande de la entidad, ocupando el primer lugar en población, superando a los municipios de Apizaco con 67 675 habitantes, Huamantla con 66 561 habitantes y Chiautempan con 57 512 habitantes.

Tabla No. 1. Población por sexo 2005

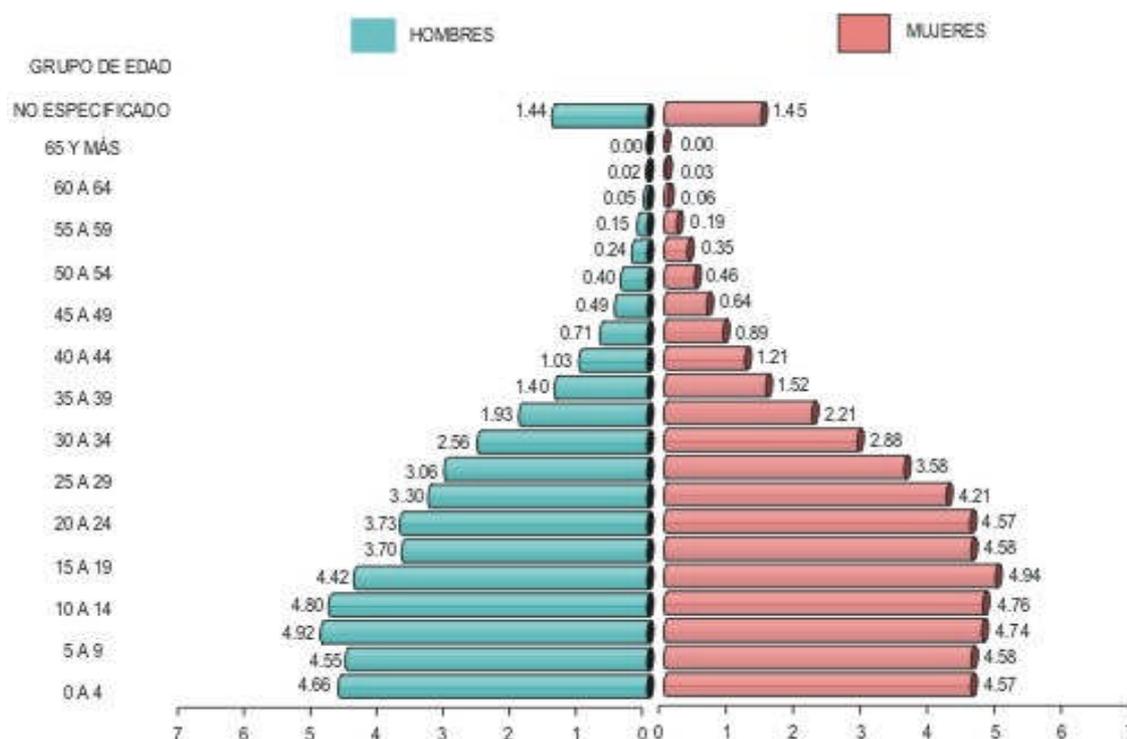
<b>Concepto</b>	<b>Total</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
<b>Estatal</b>	1 068.207	517 477	550 730
<b>Municipal</b>	83 748	39 836	43 912

Fuente: <http://www.tlaxcala.gob.mx/municipios/tlaxcala/comunicaciones.html>

En la siguiente pirámide de edades se muestra el comportamiento de la población por edades. Ahora bien, la información sobre la población por

edades, indica que el municipio tiene una población joven, es decir, que los grupos de menor edad son de mayor tamaño que los que le preceden.

Gráfica No. 1. Población por sexo 2005



Fuente: <http://www.tlaxcala.gob.mx/municipios/tlaxcala/comunicaciones.html>

## 2.5. Infraestructura

A continuación se presenta el nivel de infraestructura que presenta el municipio de Tlaxcala en cuanto a comunicaciones y trasportes.

El estado de Tlaxcala es una de las entidades del país que han conformado una amplia y eficiente red carretera. Esto significa que los municipios del estado cuentan con una importante infraestructura carretera, lo cuál facilita el crecimiento de las economías locales, y de los mercados regionales que se conforman con localidades pertenecientes a los estados colindantes. El municipio de Tlaxcala cuenta con una longitud carretera construida de 61.5 Kilómetros.

Tabla No. 2. Longitud de la red carretera 2005

<b>Concepto</b>	<b>Longitud km.</b>
<b>Total</b>	61.5
<b>Red federal troncal</b>	2.9
<b>Red federal secundaria</b>	35.4
<b>Red estatal</b>	18.0
<b>Red estatal de caminos rurales</b>	5.2

Fuente: <http://www.tlaxcala.gob.mx/municipios/tlaxcala/comunicaciones.html>

A través de la infraestructura carretera del municipio circulan 1 149 vehículos de servicio público local de transporte de pasajeros; el 80.2% corresponde al servicio de transporte colectivo y el 19.8% al servicio de taxis.

Tabla No. 3. Unidades de transporte por tipo de servicios 2005

<b>Tipo de servicio</b>	<b>Unidades</b>
<b>Unidades de servicio público estatal de pasaje</b>	1 149
<b>Taxis</b>	227
<b>Colectivas</b>	922
<b>Camiones de volteo registrados</b>	76
<b>Camiones de carga ligera registrados</b>	19
<b>Vehículos registrados</b>	
<b>Particulares</b>	17 618
<b>Público</b>	238
<b>Motocicletas registradas</b>	
<b>Particulares</b>	523

Fuente: <http://www.tlaxcala.gob.mx/municipios/tlaxcala/comunicaciones.html>

En cuanto a la infraestructura de comunicaciones existe en el municipio, una estación radiodifusora AM y una estación FM concesionadas, además de una estación FM permitida, una oficina de telégrafos, una administración, cinco agencias y dieciséis expendios de correos.

## 2.6. Aspectos económicos

A continuación se describen las actividades económicas que prevalecen en el municipio de Tlaxcala

### 2.6.1. Agricultura

Durante las últimas tres décadas, en el municipio de Tlaxcala las actividades del sector agropecuario perdieron importancia respecto de las actividades industriales, comerciales y de servicios. Sin embargo, es conveniente analizar las actividades primarias ya que representan una base para el desarrollo económico.

Durante el ciclo agrícola 2004/05, el municipio contaba con una superficie sembrada total de cultivos cíclicos de 2 087 hectáreas de las cuales, 1 947 fueron de maíz grano como el cultivo más importante, 106 de frijol, 11 de avena forraje y 23 de haba verde. Respecto a los cultivos perennes solamente se sembraron 38 hectáreas de alfalfa verde.

Durante este año agrícola, se fertilizaron un total de 2 127 hectáreas; se sembró una superficie con semilla mejorada de 83 hectáreas; una superficie con asistencia técnica de 28 hectáreas; y se cuenta con una superficie mecanizada de 2 127 hectáreas (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 10).

### 2.6.2. Ganadería

El Censo Agrícola-Ganadero de 1991 refleja que el municipio de Tlaxcala contaba con un total de 268 unidades de producción rural para la cría y explotación de animales.

Para el año agrícola 2004/05, en el municipio se destinaron 57 hectáreas siendo, 17 para avena forraje y 40 para alfalfa.

Esta actividad no representa un peso importante en la economía del estado; sin embargo, representa el medio de auto consumo para muchas familias del municipio. De acuerdo a la misma fuente, para el año 2005 se registraron una población de 329 cabezas de ganado bovino, 222 cabezas de ganado porcino, 63 cabezas de ganado ovino, 19 cabezas de ganado, 421 conejos, 25 existencias de colmenas y dentro la variedad de aves existen 2 728 gallináceas y 162 guajolotes (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 11).

### 2.6.3. Industria

En el municipio de Tlaxcala, también forma parte de la infraestructura dentro del sector industrial y lo integra para el año 2005, un total de 26 empresas dedicadas a las ramas como confección y textil, comercializadora entre otras con un total de 2 567 trabajadores.

Tabla No. 4. Establecimientos industriales y personal ocupado por rama industrial 2005 (Comprende establecimientos industriales de tipo micro, pequeña, mediana y grande empresa)

<b>Rama Industrial</b>	<b>Establecimientos</b>	<b>Personal Ocupado</b>
<b>Confección</b>	8	813
<b>Comercializadora</b>	4	619
<b>Alimentos</b>	1	470
<b>Textil</b>	4	243
<b>Hule plásticos</b>	3	141
<b>Partes automotrices</b>	1	130
<b>Servicios</b>	1	98
<b>Metal mecánica</b>	1	25
<b>Madera</b>	1	10
<b>Joyería</b>	1	10
<b>Productos eléctricos</b>	1	8

Fuente: <http://www.tlaxcala.gob.mx/municipios/tlaxcala/comunicaciones.html>

#### 2.6.4. Comercio

Derivado de los rápidos procesos de industrialización, urbanización y crecimiento poblacional, se han incrementado en el municipio las unidades de comercio y abasto.

Para el año 2005, en el municipio se contempla un mercado municipal, 3 tianguis, un rastro municipal, 5 tiendas departamentales, 3 tiendas institucionales, 4 centros comerciales y dos distribuidoras de gas.

De acuerdo al sistema de apoyo de abasto social por medio de DICONSA se tiene un total de 10 tiendas que dan cobertura a un total de 27 858 personas, además de contar también con un almacén central; por otra parte LICONSA cuenta con 7 centros de distribución de leche fluida que da cobertura a 2 475 familias beneficiadas, atendiendo también a 3 543 menores de 12 años y 730 de la tercera edad con una dotación anual de 820 416 litros de leche fluida.

De acuerdo con los Censos Económicos 2004 del INEGI, en el año 2003 se contaba en el municipio con 1 971 unidades comerciales que proporcionaban empleo a un total de 5 339 trabajadores. (Gobierno del Estado de Tlaxcala, 2009, 14).

#### 2.6.5. Oferta hotelera

Tlaxcala capital, ofrece a sus visitantes durante todo el año, una oferta hotelera con diversos servicios en el municipio o la Región.

Tabla No. 5. Oferta hotelera

<b>Hotel</b>	<b>Categoría</b>	<b>Ubicación</b>	<b>Servicios</b>
--------------	------------------	------------------	------------------

Posada San Francisco	*****	Plaza de la Constitución No. 17	Restaurante, alberca, estacionamiento, convenciones y bar
Jeroc's	****	Bld. Revolución No. 4 Bis.	Restaurante, alberca, estacionamiento, convenciones, bar y discoteqhe
Albergue de La Loma	***	Guerrero No. 58	Restaurante, estacionamiento y bar
Álifer	***	Morelos No. 11	Restaurante, estacionamiento y bar
Mesón del Rey	***	Calle 3 No. 1009, Col. Xicohtécatl	Restaurante, estacionamiento y bar
Zurbarán	***	Av. Independencia No. 52-A	Restaurante, estacionamiento y bar
Chalet's Tlaxcala	***	Bld. Revolución No. 3	Restaurante, alberca, estacionamiento, convenciones y bar
San Clemente	**	Av. Independencia No. 58	Restaurante, estacionamiento y bar
Real del Lago	**	Bld. De los deportes No. 15	Restaurante, estacionamiento y bar
Arfaze	**	Josefa Castelar No. 20	Estacionamiento y discoteqhe
Plaza Tlaxcala	*	Bld. Revolución No. 6	Estacionamiento

Fuente: SECTUR .Guía Turística. Te Queremos en Tlaxcala, .2000

## 2.7. Turismo

A pesar de que el turismo en el municipio de Tlaxcala no es la fuente principal de ingresos en el Estado, la Ciudad de Tlaxcala es reconocida por

sus atractivos turísticos. A continuación se hará la descripción del patrimonio más conocido de la ciudad así como sus Fiestas, Música, Danzas, Tradiciones y servicios turísticos que se ofrecen.

### 2.7.1. Monumentos Históricos

*Exconvento de San Francisco.* Fundado en 1524, es uno de los más antiguos del país; actualmente alberga a un interesante museo. Su fachada es de gran sencillez, con una arquería que le sirve de portería. En el interior tiene un sobrio patio con fuente al centro. En algunas de las antiguas dependencias aún pueden verse restos de pinturas murales.

*Catedral de Tlaxcala.* Importante obra franciscana levantada en el siglo XVI. El templo tiene una fachada de sencillo estilo renacentista con un pequeño alfiz sobre la puerta. Su interior conserva una hermosa techumbre de artesonado en madera, la más grande que existe en el país, de claro estilo mudéjar. El altar principal tiene un interesante retablo de estilo barroco salomónico que guarda una pintura del bautismo del señor Maxixcatzin, con Cortés y la Malintzin como padrinos.

*Capilla Abierta del Exconvento.* Construida en 1528. Es una de las más bellas del país por su disposición y estilo, pues presenta una planta hexagonal y tres arcos conopiales al frente, de cierta influencia mudéjar. Su bóveda de nervaduras semicirculares es también admirable.

*Parroquia de San José.* Fue construida en el siglo XVIII en el lugar que ocupaba una ermita del siglo XVI. Su fachada es de estilo barroco estípite que combina de manera brillante el uso de argamasa, ladrillo y azulejo; esta presidida por la escultura de San José.

*Santuario de Nuestra Señora de Ocotlán.* Asentada sobre al cima de un cerro, esta joya arquitectónica fue levantada entre los siglos XVII y XVIII. Es una de las más bellas muestras del barroco poblano-tlaxcalteca. El templo se edificó para obedecer el mandato de la Virgen que en 1521 se le apareció al indígena Juan Diego Bernardino.

*Capilla del Pocito de Agua Milagrosa.* La primera obra realizada en el lugar se levantó a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII al igual que una capilla de planta cuadrada que se construyó entre 1892 y 1896 para proteger el manantial de agua curativa que menciona la tradicional piadosa de Ocotlán.

*Capilla real de indios.* Capilla fundada en el siglo XVI y remodelada a finales del siglo XVII para darle su aspecto actual. La fachada es de estilo barroco estípite, enmarcada por los cubos de ladrillo de las viejas torres que nunca soportaron los campanarios. En su parte baja se ven dos relieves alusivos a los escudos del imperio Español.

*Portal Hidalgo y Chico.* Los portales fueron construidos en 1550 a iniciativa del corregidor español Diego Ramírez, quien convocó a los indígenas a participar en su unificación para proteger a vendedores y compradores de las inclemencias del tiempo.

*Casa del Ayuntamiento.* Su larga arquería, que aloja a los concurridos portales llamados de Hidalgo y El Parián, tiene en la parte media el acceso al Ayuntamiento, cuya fachada es de estilo neoclásico con cierto aire popular. En el interior hay un patio con fuente de cantera.

*Teatro Xicohtécatl.* Se sabe que este teatro funcionaba desde 1873, aunque su fachada se remodeló en distintos momentos de los siglos XIX y XX, dotándolo de la actual, que esta hecha de cantera oscura en estilo neoclásico. Su interior también se encuentra decorado con el mismo estilo; resaltan en su plafón las figuras de las nueve musas pintadas al estilo *art nouveau* (Guía México Desconocido, 2008, 25).

## 2.7.2. Museos

*Museo Regional de Tlaxcala.* Alojado en el antiguo convento franciscano, muestra una completa visión histórica de la entidad. Comprende aspectos desde geográficos y geológicos hasta otros referentes a la época posrevolucionaria, pasando desde luego, por etapas históricas más

importantes, como la prehispánica y dolorosa fusión cultural con los conquistadores españoles.

*Museo de Artes y Tradiciones Populares.* Una construcción moderna sirve de sede a este interesante recinto que intenta conservar las expresiones culturales del estado, ya sea en cuanto artesanía, creencias populares y religiosas y manifestaciones de la vida cotidiana.

*Museo de la Memoria.* Una antigua casa del siglo XVI remodelada, aloja a este museo, cuya exposición busca reseñar el desarrollo de la historia regional y la actividad de un pueblo que desempeñó un importante papel en la formación del país.

*Museo de arte de Tlaxcala.* Instalado en un inmueble ex profeso para albergar obra de alta calidad. Entre las obras de mayor interés están las de Frida Kahlo y Teodoro Rómulo (Guía México Desconocido, 2008, 36).

### 2.7.3. Fiestas, Música, Danzas y Tradiciones

En el municipio y así como sus alrededores del Estado de Tlaxcala las danzas y la música típica tradicional, se relacionan primordialmente con las festividades religiosas paganas y con las festividades del carnaval. Ambas son parte de la identidad comunitaria e histórica del pueblo tlaxcalteca.

La música y las danzas se heredan de una generación a otra ya sea como danzante o como intérprete, aunque los que participan directamente son realmente grupos reducidos de personas, una gran parte de la población de cada comunidad participa tradicionalmente como espectador o colateralmente en la organización y preparación de los festejos.

*El carnaval de Tlaxcala.* El carnaval comienza el viernes anterior al miércoles de ceniza, con el tormento del tragafuegos, que consiste en quemar un muñeco de los pies a la cabeza, interpretándose como la quema del mal humor. El acto se acompaña de música fúnebre. Posteriormente, se quema un ataúd y con él, su supuesto contenido de malos humores, malas vibraciones y tristeza. Al día siguiente se efectúa el cómputo para elegir a la

reina del carnaval. El martes siguiente se lleva a cabo un desfile por las principales calles de la ciudad, el cual es organizado por la USET. En él participan las instituciones educativas de la entidad y se hace gala de la imaginación y la creatividad de los pobladores, que dan vida a una gran cantidad de personajes graciosos y ocurentemente ataviados en forma variada, decorando vistosos carros alegóricos.

Del viernes al lunes se realizan concursos de danza entre las que se distinguen la danza de los huehues, de la localidad de Acuitlapilco, con sus vistosos trajes y sus chicotes que hacen tronar durante el baile; y la cuadrilla de catrines, de influencia francesa, representados por las clases populares en forma burlesca, imitando movimientos y vestimenta. El domingo siguiente al miércoles de ceniza, llamado también *La Octava de Carnaval*, se realiza la popular y tradicional representación del ahorcado. Se trata de una sátira social en la cual el pueblo, mediante una ingeniosa ceremonia enjuicia a sus gobernantes y a todo aquel merecedor de crítica.

*La Feria de Todos Santos*. Es un evento de gran importancia, no sólo para la ciudad sino para todo el estado, y en él se exhiben los productos más representativos de las actividades agrícolas, ganaderas, comerciales y artesanales. Hay además exposición de documentos culturales. Un patronato elegido anualmente por la Oficialía Mayor de Gobierno del estado se encarga de organizar y dirigir el evento, además de la participación de la Secretaría de Turismo. La feria es inaugurada por el gobernador del estado. Hay muestras artesanales, comerciales, agroindustriales, gastronómicas y musicales con la participación de diversos municipios del estado. Otros actos importantes de la feria son el desfile de inauguración; audiciones musicales, bailes populares; eventos deportivos; actividades acuáticas, como las regatas de tablas de velero en la laguna de Atlangatepec; presentación de personalidades del medio artístico; escaramuzas charras; corridas de toros, tientas de ganado; torneo charro, torneo de gallos y fuegos artificiales. La feria se lleva a cabo en las instalaciones del centro expositor.

*Festejos a la Virgen de Ocotlán*. Se desarrolla durante el mes de mayo; el primer lunes se realiza una procesión de Ocotlán a Tlaxcala y el tercer lunes

del mismo mes, de Tlaxcala a Ocotlán. Esta procesión recorre las principales calles de la ciudad, se instalan además juegos mecánicos y hay fuegos artificiales, bailes populares, danzantes autóctonos, música de teponaxtles y chirimías y por las noches, verbenas populares. (Enciclopedia de los Municipios de México, 2005, 40).

#### 2.7.4. Servicios y programas turísticos

A continuación se describen ciertos servicios y programas de carácter turístico que se llevan a cabo en el centro de la ciudad.

*Paseos en Tranvía.* Es un servicio que se ofrece los días viernes, sábados, y domingos.

Tlaxcala, es considerada una de las ciudades más antiguas de México, fundada el 3 de octubre de 1525. Durante los últimos años del siglo XIX, contó con el servicio del tranvía denominado *Ferrocarril Tlaxcala*, el cual comunicaba a la capital del estado con la ciudad de Santa Ana Chiautempan en donde llegaba el Tren Grande procedente de la ciudad de México y Apizaco. Hoy día en base a esa reseña histórica, existe un servicio de tranvía que recorre distintos puntos de la ciudad con el fin de apreciar y conocer su riqueza en arquitectura colonial, la belleza de sus monumentos y la historia antigua de la capital, este tiene una duración aproximada de 45 minutos.

*Sábados Tlaxcaltecas.* Es un programa que se realiza todos los días sábados en la plaza de la constitución en un foro al aire libre, en donde se presentan ballets de danza y música exclusivamente de la región, pasando desde la época prehispánica a la época actual. Este tiene una duración de diez horas aproximadamente iniciando desde las 10:00 am hasta las 8:00 pm. Al terminar se procede con la segunda parte del programa llamado *Leyendas tlaxcaltecas*, en el cual se cuentan la leyenda del exconvento de San Francisco, la de la iglesia del buen vecino y la llorona.

*Domingueando.* Es un programa que se realiza todos los domingos en la plaza de la constitución a partir de las 8:00 am en el cual se desarrollan

actividades como talleres de pintura, escultura de plastilina, elaboración de artesanías, estatuas vivientes, foro alegría infantil, actividades físico-recreativas, etc. (Instituto tlaxcalteca de la cultura, 2009, 10).

El presente capítulo ha mostrado cuestiones descriptivas del marco referencial. Manifestando así que la Ciudad de Tlaxcala posee un patrimonio cultural significativo que hay que aprovechar de manera adecuada, y como se ha explicado en el capítulo anterior, esto puede hacerse a través de la interpretación y más aún de la planificación interpretativa, alternativa que permitirá darle el verdadero sentido al lugar a todo aquel que la desee visitar.

Cabe mencionar, que según a la revisión bibliográfica realizada anteriormente, parece no existir información específica referente al tipo de turista que acude a la Ciudad de Tlaxcala, esto a razón del ingreso reciente de la nueva administración del municipio de Tlaxcala.



## Capítulo III

### III. Proceso metodológico de la planificación interpretativa

En este capítulo se mostrará el proceso metodológico de la planificación interpretativa que se realizó en la Ciudad de Tlaxcala para alcanzar el objetivo general de dicha investigación, para ello se tomó como base principal las etapas propuestas por Jorge Morales (2001). Cabe mencionar que dentro de la metodología de la planificación interpretativa se encuentra inmersa la metodología de la investigación. No obstante, antes de continuar, se describirán algunas consideraciones.

La investigación es plenamente descriptiva. Por su fuente de información corresponde al ámbito documental y de campo. Documental por la recopilación de información de los atractivos culturales de la Ciudad de Tlaxcala aspectos como la extensión del territorio, el tipo de espacio, los problemas a que están sometidos, su estado actual, facilidades de acceso, etc., todo lo que se pudiera conocer del lugar. Para esto, se realizó una búsqueda en libros, revistas, fichas bibliográficas, fichas hemerograficas, internet y en documentos proporcionados por las administraciones de cada lugar folletos y programas. De campo, para fundamentar la problemática que presenta el servicio de recorrido en tranvía de la Ciudad de Tlaxcala, para esto se utilizó la técnica de observación participativa, la cuál consistió en asistir al recorrido como un turista más, “un *participante completo*, quien es un miembro del grupo que está siendo estudiado, y quien oculta al grupo su rol de investigador para evitar interrumpir la actividad normal” (Gold, 1958, 217). El procedimiento que se realizó fue sistemático “en la cual el investigador se concentra en diferentes tipos de actividades para ayudar a delinear las diferencias de las mismas” (Angrosino, 2000, 677), para ello se observó durante todo el recorrido las interacciones que se presentaban entre el guía y el público, por ejemplo se observó si existía la participación por parte del público hacia las preguntas efectuadas por el guía, se escuchó atentamente las conversaciones u opiniones del público referentes al servicio que se les había ofrecido, intentando recordar tantas conversaciones verbales, expresiones no verbales y gestos como fuera posible, permitiendo ver los eventos con ‘nuevos ojos’, convirtiendo los

apuntes detallados en extensas notas de campo y manteniendo siempre un registro de lo que acontecía. Dicho procedimiento se realizó durante fines de semana el mes de Septiembre del 2008, días en los que se presentan mayor número de visitantes. Asimismo, para conocer el potencial interpretativo de los atractivos culturales de la Ciudad de Tlaxcala, se hicieron recorridos en los que se recopiló información en una ficha de recursos con potencial interpretativo basadas en Verveka et al. (1979), para después hacer la evaluación en la matriz para la evaluación del potencial interpretativo propuesta por Badaracco y Scull 1978 (citado en Morales, 2000, 178), misma que será descrita posteriormente.

Por otra parte, también corresponde a una investigación de campo, pues para obtener datos referentes a los visitantes reales y potenciales que acudían a los atractivos culturales de la ciudad, se aplicó un cuestionario de manera directa [personalmente], el cual será detallado más adelante.

Cabe mencionar que aunque en un principio no se tenían contempladas, se realizaron cinco entrevistas libres, es decir, no fueron estructuradas, las cuales se efectuaron durante la etapa de trabajo de campo, con un tiempo aproximado de 15 minutos cada una, para esto se entrevistaron en sus respectivas dependencias a [el encargado de la oficina de cultura y turismo del H. Ayuntamiento, el encargado de oficina de difusión cultural del municipio, el encargado de SECTUR a nivel estatal] y a dos representantes de la comunidad local, con el propósito de conocer el tipo de programas o actividades turísticas que se realizaban en la Ciudad de Tlaxcala.

Por el periodo de realización, la presente investigación corresponde al tipo transversal, ya que no se estudió al fenómeno de manera evolutiva, es decir, la recolección de los datos se hizo en un solo momento, en un tiempo único.

A continuación se describirán los pasos que se efectuaron para la planificación interpretativa de la Ciudad de Tlaxcala.

### 3.1. Proceso de la planificación interpretativa

El proceso metodológico de la planificación interpretativa lleva a cabo la siguiente serie de etapas: “*situación inicial, formulación de objetivos de la planificación, recopilación de información, análisis, síntesis, el plan, ejecución, evaluación y seguimiento*” (Morales, 2001, 5).

**Situación inicial**, en esta etapa se llevó a cabo un reconocimiento del lugar, es decir, la extensión del territorio, el tipo de espacio, los problemas a que estaba sometido, su estado actual, facilidades de acceso, etc., todo lo que se pudiera conocer acerca del lugar, ya que esto permitió perfilar el alcance del proceso y definir la estrategia del trabajo de planificación, tomando en cuenta los factores administrativos, políticos y técnicos.

**Formulación de objetivos**, en este punto se establecieron específicamente los objetivos, con el fin de conocer *para qué se va a planificar*, esto indicó hacia dónde se iban a dirigir los esfuerzos, mismos que definirían la dirección y delimitación de los servicios y directrices tanto para los aspectos de gestión, los de servicio y los de comunicación con el público. Cabe señalar que los objetivos establecidos en la presente etapa, fueron plasmados posteriormente dentro del plan.

**Recopilación de información**, en este paso se reunió y seleccionó sólo la información que se considerará de utilidad para ser manejada en la interpretación. Toda la información se ordenó y se clasificó en planos de referencia, esta etapa no término hasta aquí puesto que conforme se avanzaba, se seguía obteniendo más información determinante para el producto final, *el Plan*.

**Análisis**, esta fase fue crucial para la investigación pues como su nombre lo indica se analizaron diversos aspectos.

a) *Análisis de los recursos*. En este punto y para cumplir uno de los objetivos específicos de la investigación, se determinaron qué sitios tenían potencial interpretativo o los sectores del lugar donde las

oportunidades para interpretar eran más evidentes, para ello se tomaron como base los 31 recursos que recorre el tranvía de la Ciudad de Tlaxcala. Posteriormente, al conocer los sitios, se procedió a diseñar las fichas de recursos con potencial interpretativo mismas que fueron con base en las fichas de Verveka et al. Pero antes de continuar se hará mención de qué es una ficha de inventario.

Las fichas de inventario y análisis interpretativo sugeridas por Verveka et al. (1979), son formatos que permiten registrar los datos del análisis, ya que en ellas se puede presentar la información de planificación. El objetivo de los formatos es disponer de un documento estándar, fácil de revisar y analizar (Ver anexo 1).

Aunado a esto, se inició con la evaluación del potencial interpretativo. Para ello, se utilizó la matriz de Badaracco y Scull (1978), en la que se establecieron criterios para valorar cada lugar, tales como:

*Singularidad.* Se refiere a la frecuencia con la que aparece ese rasgo en el área. La singularidad indica el grado de rareza de ese rasgo con respecto a toda el área, siempre y cuando posea unas características de representatividad con relación a los valores del lugar. Normalmente, cuanto más único sea el sitio o el rasgo, mayor potencial interpretativo tendrá.

*Atractivo.* Capacidad del sitio o rasgo para despertar la curiosidad y atraer el interés del público. Cuanto más interesante sea el rasgo a los ojos del visitante [sin interpretación e independientemente de su tamaño], mayor puntuación obtendrá.

*Resistencia al impacto.* Capacidad del lugar para resistir la presión de visitas y el uso. Esta capacidad depende del sustrato, de las características sociales y/o ecológicas del lugar y de la fragilidad del rasgo en cuestión.

*Acceso a una diversidad de público.* Se refiere a la posibilidad física que ofrece el lugar para que una amplia variedad de público lo visite. Ciertos lugares, por ejemplo los muy abruptos, no permitirían el acceso a ancianos, niños y discapacitados físicos. El potencial interpretativo se vería, pues, afectado directamente por ese aumento o disminución de la posibilidad de acceso al lugar.

*Afluencia actual de público.* Es la cantidad de público que visita, se concentra o se reúne normalmente en el sitio en cuestión o en sus alrededores inmediatos, sea debido al rasgo interpretativo en sí o por otros motivos. Si el público ya suele visitar el lugar o sus cercanías, ello contribuye a justificar la adecuación de servicios interpretativos.

*Estacionalidad.* Es el grado de permanencia del rasgo, o el período de tiempo que está accesible al visitante a lo largo del año. Este período puede variar por factores climáticos, biológicos o por medidas de conservación.

*Disponibilidad de información.* Posibilidad de obtener información relativa al rasgo o al sitio. Si la información está disponible y se puede conseguir de forma inmediata, se le otorga una valoración alta.

*Pertinencia de contenidos.* Oportunidad que ofrece el rasgo para ser interpretado en unos temas que estén en concordancia con los valores generales del lugar, y que sus contenidos puedan insertarse en una programación.

*Facilidad de explicación.* Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.

*Seguridad.* Grado de seguridad para los visitantes que ofrece el rasgo y sus alrededores inmediatos. Si la presencia de público en el rasgo no conlleva riesgo alguno, recibirá la máxima valoración.

*Facilidad de instalación.* Facilidades que ofrece el lugar de ser acondicionado para recibir visitas [caminos, asientos, medios interpretativos, etc.], considerando el actual estado de los accesos y la existencia de alguna infraestructura aprovechable [edificios, muros, escaleras, estacionamiento para vehículos, agua potable, etc.]. Este punto incluye también las facilidades para el mantenimiento.

Consecuentemente se realizó una lista con los puntos o rasgos con potencial interpretativo identificables en un plano y se asignó el índice de potencial interpretativo [bueno-regular-malo]. Generalmente se atribuye mayor prioridad a los rasgos según los criterios que ya se han establecido. A continuación se presenta la matriz para la evaluación del potencial interpretativo.

Tabla No. 6. Matriz para la evaluación del potencial interpretativo;  
Badaracco y Scull (1978)

<b>CRITERIOS</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>
Singularidad	9-7	6-4	3-1
Atractivo	9-7	6-4	3-1
Resistencia al impacto	9-7	6-4	3-1
Acceso a una diversidad de público	6-5	4-3	2-1
Afluencia actual del público	6-5	4-3	2-1
Estacionalidad	6-5	4-3	2-1
Disponibilidad de información	6-5	4-3	2-1
Pertinencia de contenidos	3	2	1
Facilidad de explicación	3	2	1
Seguridad	3	2	1
Facilidad de instalación	3	2	1

Tras la evaluación se obtuvo un valor numérico para cada punto, la suma total de éstos dieron como resultado el índice del potencial interpretativo (IPI). Este valor total indicó hacia dónde se dirigirían los esfuerzos de forma prioritaria, es decir, que recursos culturales tenían mayor potencial para ser trabajados.

- b) *Análisis de los usuarios de la interpretación.* En esta etapa y para cumplir uno de los objetivos específicos de la investigación, se utilizó la técnica de encuesta, el instrumento fue un cuestionario de 25 interrogaciones, donde se les preguntaron datos personales [edad, sexo, estudios realizados, ocupación laboral, lugar de residencia, acompañantes en la visita, ingreso que percibe mensualmente], datos sobre las condiciones de viaje y el lugar que visita [gasto ocasionado por el viaje, medio de transporte utilizado, tipo de alojamiento utilizado, medios por los que conoció el destino, motivo principal de la visita, tiempo de permanencia en la Ciudad de Tlaxcala, tiempo de permanencia en los atractivos, frecuencia de la visita, actividades desarrolladas, tiempo destinado para la visita o para la práctica de actividades culturales], demanda y satisfacción [grado de satisfacción de la visita, opinión sobre la calidad de los sitios y los servicios visitados, opinión sobre los factores que inciden negativamente sobre los atractivos culturales, situación de accesibilidad a los lugares y a la información, opinión sobre la calidad de la información recibida] (ver anexo 2). Las respuestas a estas preguntas fueron de opción múltiple.

La fórmula que se utilizó para determinar el tamaño de la muestra para la aplicación de cuestionarios es la de universo infinito del programa SPSS 15.0 preparado por Arturo Arango Durán para acompañar al libro de investigación de Juan Castañeda Jiménez (2006), pues se desconoce la cantidad total de visitantes que acuden a la ciudad de Tlaxcala, esto a razón de que la información existente en fuentes como el Instituto Nacional de Estadística, el Sistema de Información Turística Estatal y los mismos encargados de turismo del municipio, sólo tienen información

referente de los visitantes que acuden a las zonas arqueológicas [Cacaxtla, Tizatlán y Xochitecatl] del Estado de Tlaxcala.

A continuación se presenta la ficha técnica de los cuestionarios que fueron aplicados en la ciudad de Tlaxcala.

Tabla No. 7. Ficha técnica del cuestionario

<b>Fórmula utilizada</b>	$n = \frac{z^2 p q}{e^2}$
<b>Población</b>	Visitantes de ambos sexos, sin rango específico (público en general) que hacían uso de los atractivos turísticos y que pasaron más de 24 horas y que pernoctaron en la Ciudad de Tlaxcala
<b>Error muestral</b>	±10% para un nivel de significación del 96% en el caso más desfavorable $p=q = 0.5$
<b>Tipo de aplicación</b>	El cuestionario se realizó de manera personal.
<b>Sistema de muestreo</b>	Muestreo conveniencia (los cuestionarios se aplicaron en aquellos sitios que presentaban mayor número de visitantes).
<b>Total de cuestionarios</b>	Se aplicaron 106
<b>Pretest</b>	Se realizó una semana antes un cuestionario piloto a 10 personas
<b>Trabajo de campo</b>	Se realizó en el mes de febrero del 2009, en los días de fin de semana.
<b>Control</b>	Coherencia

Posteriormente, la información que se obtuvo de los cuestionarios se analizó por el mismo programa con el que se determinó el tamaño de la muestra, es decir, por medio del programa SPSS 15.0, dichos resultados se presentan en el siguiente capítulo en una tabla general de frecuencia, donde se muestra además el porcentaje total, porcentaje válido y el porcentaje acumulado de cada una de las preguntas del cuestionario anterior.

- c) *Formulación de objetivos para la interpretación.* En este punto se tomó en cuenta el análisis del recurso, de los destinatarios y los objetivos de la planificación, y se procedió a formular los objetivos para la interpretación, también en tres ámbitos, de gestión [orientados a obtener resultados que beneficien al conjunto de las unidades de gestión], de servicio [orientados a desarrollar una atención al público con unos niveles de calidad y profesionalidad óptimos] y de comunicación con los visitantes [orientados a la selección de los conceptos y los temas que el público debería entender, asimilar y apreciar].
  
- d) *Selección de los contenidos.* De acuerdo al análisis y sobre todo a los objetivos para la interpretación, en esta etapa se realizaron los primeros bosquejos de los contenidos del área. Los contenidos se ordenaron en materias o tópicos para la interpretación, siguiendo un esquema similar al de los objetivos para la comunicación con los visitantes. De igual manera, se corroboró la coincidencia entre la lista de tópicos y la lista de rasgos o con potencial interpretativo.
  
- e) *Los posibles medios e instalaciones interpretativas.* Para cumplir uno de los objetivos específicos de la investigación, aquí se analizó la manera de resolver de forma material y concreta la necesidad de poner en contacto al visitante con los mensajes interpretativos. Para ello se localizaron los puntos a interpretar, se seleccionaron los posibles medios que mejor se adecuaban, los aspectos a comunicar, se determinó en dónde se establecerían, se calculó la posibilidad de desarrollar

programas con personal o con medios que no requieren personal, así como la distribución u organización, etc.

**Síntesis**, en esta fase se tomó las decisiones con respecto al proceso analítico anterior. Se clarificaron y se ordenaron los puntos cruciales para redactar el Plan de Interpretación: objetivos, contenidos o tópicos, la definición de la estructura de los servicios interpretativos [la organización de los servicios], y las recomendaciones para diseñar los medios interpretativos.

**Plan de Interpretación**, para cumplir la segunda parte del objetivo general de la investigación, en esta fase después de la etapa de síntesis se comenzó a redactar el documento de interpretación para los recursos patrimoniales de la Ciudad de Tlaxcala, con el siguiente contenido: el equipo técnico, introducción o antecedentes, justificación, los recursos de la ciudad, los visitantes, objetivos para la interpretación, los mensaje, los servicios interpretativos, seguimiento y evaluación, requerimientos de investigación complementaria, recomendaciones para la ejecución de los servicios y las referencias del plan.

**Ejecución**, esta etapa no se realizó debido a que no corresponde a este trabajo, sin embargo, es importante que después de tener el Plan de Interpretación, se debe desarrollar una planificación de servicios, así se obtendrá las propuestas técnicas para los mensajes y los diseños específicos y necesarios para construir, ubicar y operar los diferentes servicios [infraestructura, medios y programas concretos].

**Evaluación y Seguimiento**, esta fase así como la anterior no se efectuó, pero es importante señalar, que es necesario evaluar las actividades realizadas en relación con los objetivos, la captación del mensaje por parte del público, la eficiencia de los medios, la pertinencia de los contenidos, el estado presupuestario, el impacto ambiental, el impacto sobre las infraestructuras y otros usuarios, etc. para saber si el trabajo que se efectuó inicialmente traerían consigo buenos resultados.

Sólo para hacer mención, el proceso de planificación interpretativa abarca las ocho etapas anteriormente descritas, sin embargo, para los fines que persigue la presente investigación se detendrá en la etapa del plan de interpretación. Por otra parte, los resultados en cuanto a lo que se refiere al análisis del recurso y de los usuarios de la interpretación se presentarán en el siguiente capítulo.



# Capítulo IV

#### **IV. Planificación interpretativa de la Ciudad de Tlaxcala**

Como se observó en el capítulo anterior, dentro del proceso de la planificación interpretativa se encuentran diversas fases. Sin embargo, aspectos primordiales que son de suma importancia conocer son:

1. Inventario de los recursos con potencial interpretativo [fichas de recursos con potencial interpretativo y matriz para la evaluación del potencial interpretativo].
2. El IPI.
3. Y por supuesto el conocimiento acerca del perfil del visitante [cuestionario].

Es por ello que en el presente capítulo se muestran los resultados que se obtuvieron de los tres puntos anteriores realizados a partir del trabajo de campo en el área de estudio, los cuales permitieron continuar con la realización del plan de interpretación.

A continuación se presentan las fichas de inventario e IPI de cada uno de los atractivos turísticos culturales, así como los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a los visitantes de la ciudad de Tlaxcala.

4.1. Fichas de recursos con potencial interpretativo y matriz para la evaluación del potencial interpretativo



## FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

**Nombre del lugar:** Antigua casa de piedra (Hotel San Francisco) **No. Ficha: 1**  
**Tipología**

Categoría	/ Tipo /	Subtipo
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura

### Localización

Plaza de la constitución No. 17, colonia centro

### Medios de acceso

Caminando o en auto por Av. Juárez hasta llegar a la calle Morelos

### Descripción e historia del lugar

Situada frente a la plaza de la constitución hacia el sur. Se identifican en este edificio construcciones en varias etapas desde el siglo XVI al XX.

Su fachada, como se conoce actualmente, fue realizada a principios del siglo y es de estilo neoclásico porfiriano, con base en piedra xaltocan. Interiormente presenta tres patios, dos de los cuales son de piedra laja y alrededor existen varios salones construidos en su techumbre con losa de bóveda catalana. En el tercer patio con prados y loseta de barro, existe una fuente octagonal de piedra fechado en el año 1861. En el interior de este edificio se encontraba también una construcción que servía de albergue.

Según la leyenda se dice que perteneció a un abogado, el cual construyó la fachada con las piedras que solicitaba a la gente humilde como pago de sus honorarios. Hace 100 años la antigua mansión fue totalmente restaurada respetando la arquitectura original para dar paso a lo que actualmente se conoce como Hotel Posada San Francisco

### Fotografía (s) del lugar



**Fecha:**08-DIC-08 **Investigador:** A. Laura Márquez Bello

### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

**NOMBRE DEL LUGAR:** Antigua casa de piedra (Hoy Hotel San Francisco)

**No. MATRIZ:** 1

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único hotel de la ciudad que cuenta con rasgos históricos.	6
Atractivo	La leyenda de la construcción de la casa de piedra.	6
Resistencia al impacto	El lugar tiene espacio reducido, por lo que sólo cabría un número pequeño de visitantes.	4
Acceso a una	No, solamente si las personas tienen el servicio	3

diversidad de público	de hospedaje, por lo tanto es difícil su acceso.	
Afluencia actual del público	Por ser un hotel sí tiene afluencia de personas	3
Estacionalidad	Está abierto los 365 días del año	4
Disponibilidad de información	Es difícil conseguir la información por ser de origen privado	1
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Estando frente al objeto o por paneles	2
Seguridad	Sí por encontrarse en zona centro tiene seguridad pública y privada.	3
Facilidad de instalación	Sólo en el exterior para los medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total = -----37-----</b>		



## **FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Portal Chico Siglo XVI - XX		<b>No. Ficha:</b> 2
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/	<b>Tipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	/	Lugares históricos
<b>Localización</b>		
Calle Morelos e Independencia, colonia centro		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por la calle Morelos hasta llegar al zócalo		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>Muñoz Camargo describe las condiciones y funciones arquitectónicas de un conjunto de enfilados portales “de postes de madera muy gruesos y bases de piedra”. Este pasaje surgió en 1550, cuando el corregidor Diego Ramírez mandó hacer los portales para proteger las tiendas, propiedad de españoles, que vendían todas las mercancías necesarias de ultramar. Esta fila de arcos, con sus fustes de cantera, de bases más anchas que sus capiteles, nos hace suponer que los materiales de su primera construcción se aprovecharon y se restauraron, para posteriormente integrarlos con sus cañas de piedra. Confirma aún más la idea de su aprovechamiento, la presencia de los contrafuertes característicos de las construcciones del siglo XVI.</p> <p>En la casa que hace escuadra, entre las calles Morelos e Independencia, hoy ocupada por un centro bancario, existe una placa donde se menciona que ahí estuvo, según cuenta la tradición, la residencia de Diego Muñoz Camargo.</p> <p>Cruzando la calle en diagonal se encuentra otro edificio, que en 1868 alojó como huésped al presidente Juárez durante su paso por la Ciudad.</p>		
<b>Fotografía (s) del lugar</b>		



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**NOMBRE DEL LUGAR:** Portal Chico Siglo XVI - XX

**No. MATRIZ:** 2

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Existe otro portal aparte de este con similares características	5
Atractivo	El propósito de la construcción de los portales	5
Resistencia al impacto	El portal se encuentra en una zona de paso así que cabrían grupos pequeños de personas	4
Acceso a una diversidad de público	Es accesible para todo tipo de público	4
Afluencia actual del público	Sí tiene afluencia de personas debido a que está en zona de paso	3
Estacionalidad	Todos los días del año	5
Disponibilidad de información	Sí la información está disponible en diversas fuentes	1
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Estando frente al objeto o por paneles	2
Seguridad	Por encontrarse en zona centro cuenta con seguridad pública	3
Facilidad de instalación	Sólo en el exterior para medios interpretativos	2

*Puntaje Total =-----37-----*



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

**Nombre del lugar:** Plaza de La Constitución Siglo XVI – XIX  
**Tipología**

**No. Ficha:** 3

Categoría	Tipo	Subtipo
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura

### Localización

Centro de la ciudad

### Medios de acceso

Caminando o en auto por Av. Juárez, Morelos, Lardizábal o Independencia

### Descripción e historia del lugar

La ciudad fue trazada tomando como centro este lugar; su concepción renacentista ideaba para el asentamiento espacios abiertos con dimensiones de cuadrados perfectos. La intención de concentrar bajo esta traza paralela de edificios civiles y religiosos tiene significados simbólicos que unen los conceptos de la ciudad, *civilitas* y civilización, idea predominante entre los arquitectos de los siglos XVI a XVIII.

En la lámina 17 de las relaciones geográficas de Tlaxcala, de Camargo, se plantea el trazo cuadrangular de la plaza. En uno de esos descansos circulares esta una fuente ochavada, regalo hecho en 1646 por Felipe IV a Tlaxcala, según la leyenda y fecha labrada en uno de sus costados. La fuente octagonal remata su surtidor en una cruz. En su parte media tiene un tazón de cantera y seis querubines labrados, de cuyas bocas brota el agua, la importancia y el significado de estas fuentes para las ciudades era que se abastecían de esas tomas

La plaza fue trazada originalmente junto con otras dos plazuelas, que conformaban un conjunto de espacios abiertos en forma de "T"; hoy solo existe la plaza Xicohtécatl, en donde se realizaba un gran tianguis, origen del mercado Lira y Ortega, que se estableció en 1878 y fue reubicado en 1945.

El trazo de la plaza permite compartir la vista de la calzada que conduce a la hoy catedral.

### Fotografía (s) del lugar



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

NOMBRE DEL LUGAR: Plaza de La Constitución Siglo XVI - XIX

No. MATRIZ: 3

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es una de las plazas existentes con esas características	8
Atractivo	Sitio originario donde se inició la traza de la ciudad	7
Resistencia al impacto	Es un lugar con espacio suficiente para recibir amplios grupos de visitantes	7
Acceso a una diversidad de público	Accesible a todo tipo de público	5
Afluencia actual del público	Es uno de los lugares que tiene más presencia de visitantes	5

Estacionalidad	Todo el tiempo	5
Disponibilidad de información	Es fácil de conseguir la información en diferentes fuentes	4
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	2
Seguridad	Sí cuenta con seguridad pública debido a que se encuentra en zona centro	3
Facilidad de instalación	Sí ofrece para medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total =-----51-----</b>		



## **FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Casa del Ayuntamiento Siglo XVI – XX		<b>No. Ficha:</b> 4
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/	<b>Tipo</b>
/		<b>Subtipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	/	Obras de arte y técnica
		Arquitectura
<b>Localización</b>		
Av. Juárez s/n centro de la ciudad		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por Av. Juárez, Morelos, Lardizábal o Independencia		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>El edificio central del portal hidalgo es ocupado por la alcaldía de Tlaxcala. Fue construido en el siglo XVI y sufrió constantes modificaciones a lo largo del tiempo, sobre todo en el XIX. En 1985 el gobierno lo adquirió y restauró. En su patio de ingreso se encuentra una pequeña fuente de cantera de talla contemporánea, cuyo surtidor remata en el símbolo de Tlaxcala: un par de palmas que urgen de la cumbre de un cerro y sostienen una tortilla. En el patio central hay una escalera, cuyo descanso se abre hacia sus dos costados. Los barandales, balcones y ménsulas que sostienen sus pasillos superiores son de hierro y se realizaron en la famosa fundición de los hermanos Ahedo (una de las empresas mas importantes en su ramo en el siglo XIX), que estaba ubicada en la población de Panzacola, Tlaxcala. Algunas de las habitaciones de este edificio están decoradas con cornisas, también de un estilo afrancesado.</p> <p>El patio posterior conduce a un jardín, que comunica con el edificio donde hoy se encuentra la galería del mismo ayuntamiento, el DIF y la alcaldía.</p>		
<b>Fotografía (s) del lugar</b>		



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**  
**NOMBRE DEL LUGAR:** Casa del Ayuntamiento Siglo XVI - XX  
**No. MATRIZ:** 4

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es la única casa que presenta esas características	7
Atractivo	La arquitectura que muestra el edificio	4
Resistencia al impacto	Es un lugar con espacio reducido por tal razón sólo está apto para recibir grupos pequeños de visitantes	4
Acceso a una diversidad de público	El lugar es accesible a todo el público	4
Afluencia actual del público	Sí existe presencia de visitantes debido a que se encuentran en su interior las instalaciones del H. ayuntamiento	3
Estacionalidad	Sólo en horarios de oficina	2
Disponibilidad de información	Es fácil de conseguir la información en diferentes fuentes	2
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Estando frente al objeto o por medios de paneles	2
Seguridad	Sí cuenta con seguridad pública debido a que se encuentra en zona centro	3
Facilidad de instalación	Sí ofrece para medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total =-----36-----</b>		



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Portal Hidalgo Siglo XVI – XX		<b>No. Ficha:</b> 5
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/	<b>Tipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	/	Lugares históricos
<b>Localización</b>		

Sobre Av. Independencia centro de la ciudad

### Medios de acceso

Caminando o en auto por Av. Juárez, Morelos, Lardizábal o Independencia

### Descripción e historia del lugar

Muñoz Camargo describe las condiciones y funciones arquitectónicas de un conjunto de enfilados portales “de postes de madera muy gruesos y bases de piedra”. Este pasaje surgió en 1550, cuando el corregidor Diego Ramírez mando hacer los portales para proteger las tiendas, propiedad de españoles, que vendían todas las mercancías necesarias de ultramar. Esta fila de arcos, con sus fustes de cantera, de bases más anchas que sus capiteles, nos hace suponer que los materiales de su primera construcción se aprovecharon y se restauraron, para posteriormente integrarlos con sus cañas de piedra. Confirma aún más la idea de su aprovechamiento, la presencia de los contrafuertes característicos de las construcciones del siglo XVI.

En la casa que hace escuadra, entre las calles Morelos e Independencia, hoy ocupada por un centro bancario, existe una placa donde se menciona que ahí estuvo, según cuenta la tradición, la residencia de Diego Muñoz Camargo. Cruzando la calle en diagonal se encuentra otro edificio, que en 1868 alojo como huésped al presidente Juárez durante su paso por la Ciudad

El portal Real fue construido con el mismo fin que el Portal Juárez, el cabildo indio contrató a 300 trabajadores indígenas para su construcción. Hoy día son espacios abiertos a los turistas y visitantes en los cuales se ubican restaurantes, tiendas de artesanías, entre otros servicios

### Fotografía (s) del lugar



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

NOMBRE DEL LUGAR: Portal Hidalgo Siglo XVI - XX

No. MATRIZ: 5

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el portal principal que se encuentra en el centro	6
Atractivo	El propósito de la construcción de los portales	6
Resistencia al impacto	El portal se encuentra en una zona de paso así que cabrían grupos pequeños de personas	4
Acceso a una diversidad de público	Es accesible para todo tipo de público	4
Afluencia actual del público	Sí tiene afluencia de personas debido a que está en zona de paso	3

Estacionalidad	Todos los días del año	5
Disponibilidad de información	Sí la información esta disponible en diversas fuentes	1
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Es difícil puesto que existen restaurantes, sólo a través de paneles	2
Seguridad	Por encontrarse en zona centro cuenta con seguridad pública	3
Facilidad de instalación	Sólo en el exterior para medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total =-----39-----</b>		



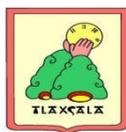
### **FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Edificio del DIF de Tlaxcala		<b>No. Ficha:</b> 6
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/	<b>Tipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	/	Lugares históricos
<b>Localización</b>		
En el interior de la casa del ayuntamiento s/n centro de la ciudad		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por Av. Juárez, Morelos, Lardizábal o Independencia		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>El patio posterior que esta dentro de la casa del ayuntamiento conduce a un jardín, que comunica con el edificio del DIF, que hace escuadra con el de la alcaldía y tiene su fachada hacia la calle Morelos. Fue reconstruido su interior a principios del siglo, se utilizó acero en sus viguetas de techumbre.</p> <p>En él estaba la estación del ferrocarril de mulas que venia desde Santa Ana Chiautempan a la Ciudad de Tlaxcala. Al igual que otros de los edificios, su estilo ha sufrido modificaciones, pero destaca su bello jardín y amplio patio.</p>		
<b>Fotografía (s) del lugar</b>		
Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello		

<b>MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO</b> <b>NOMBRE DEL LUGAR:</b> Galería del Ayuntamiento de Tlaxcala <b>No. MATRIZ:</b> 6
--

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es la única galería con esos rasgos características	6
Atractivo	Las exposiciones temporales que se muestran	4
Resistencia al impacto	Es un lugar con espacio suficiente para recibir a grupos medianos de visitantes	4
Acceso a una diversidad de público	Esta abierto a todo tipo de público	4
Afluencia actual del público	Hay pocas cantidades de personas que acuden a el lugar	3
Estacionalidad	Sólo en horarios de oficina	2
Disponibilidad de información	Es fácil conseguir la información en diferentes fuentes	2
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Sólo estando frente al objeto, paneles u otros medios	2
Seguridad	Sí cuenta con seguridad pública debido a que se encuentra en zona centro	3
Facilidad de instalación	Sí ofrece para medios interpretativos	2
<i>Puntaje Total =-----35-----</i>		



### **FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Palacio de Gobierno Siglo XVI – XX		<b>No. Ficha:</b> 7
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/	<b>Tipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	/	Lugares históricos
<b>Localización</b>		
Plaza de la constitución No. 3 centro de la ciudad		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando por la calle Lira y Ortega o por Av. Independencia		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>A través del tiempo el conjunto de edificaciones del Palacio de Gobierno ha albergado la Alcaldía, la Alhóndiga y las Casas Reales. Su construcción se inicio en 1945, como parte de las obras emprendidas por el oidor Santillán, y a lo largo del tiempo ha sufrido constantes intervenciones, todas adecuadas al gusto de la época. La antigua Alcaldía es hoy la Secretaria de Acuerdos y despacho del gobernador. Se trata de una edificación con arcadas internas y muros de sillería en el cubo de las escaleras, donde también se encuentran labradas en cantera las imágenes de los Cuatro Señores de Tlaxcala. Las columnas que sostienen los arcos de la parte inferior están labradas, al igual que sus capiteles, donde se han representado las ramas de capulín, fruto típico de esta tierra. Estas columnas sostienen tres arcos rebajados y el edificio remata en un frontis donde se ubica un reloj. Hay que salir a la calle y dirigirse al oriente para encontrar la casa que antaño fuera Alhóndiga,</p>		

donde puede admirarse el portón de cantera, adornado con flores de zapote. En el extremo poniente del palacio esta lo que fueron las Casas Reales; su parte alta servía para alojar, con lujo y comodidad, a cualquier huésped principal. La yesería adorna las jambas del balcón y cuerpo central, y se prolonga en la parte superior para adornar el nicho donde se encuentra la replica de la campana de Dolores instalada en 1960.

En el interior de la planta baja se descubren los murales al fresco; son pinturas de gran movimiento, con abigarrados grupos y elaborados detalles; con forma de intenciones circulares en su composición o lineales, en horizonte y en terrazas, y en algunas más con la estructura de los altares de las iglesias. Los murales del palacio son la significación plástica, muralística de lo tlaxcalteca; su título es Historia de Tlaxcala y su contribución a lo mexicano. El trabajo es obra de Desiderio Hernández Xochitiotzin, quien lo inicio en 1957; su labor estuvo interrumpida por algunos años y comprende más de treinta de constancias e investigación. Los murales están pintados al fresco, técnica de los grandes pintores renacentistas y de la escuela muralística mexicana. El artista alcanza una gran importancia dentro del arte contemporáneo mexicano, no únicamente por su herencia muralística, sino por su singular sentido.

**Fotografía (s) del lugar**



**Fecha:** 08-DIC-08 **Investigador:** A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**NOMBRE DEL LUGAR:** Palacio de Gobierno Siglo XVI – XX

**No. MATRIZ:** 7

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único palacio con esas características	8
Atractivo	La muestra de los murales	7
Resistencia al impacto	Es un lugar que cuenta con un espacio amplio por esa razón puede resistir grupos grandes de visitantes	6
Acceso a una diversidad de público	Es accesible a todo tipo de público	7
Afluencia actual del público	Sí la hay debido a que en ellas se encuentran las oficinas del gobierno del estado	5
Estacionalidad	Todos los días	6
Disponibilidad de información	Sí por medio del mismo organismo y de otras fuentes	4
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de	Frente al objeto, paneles u otros medios	3

explicación		
Seguridad	Cuenta con la pública y privada	3
Facilidad de instalación	En el interior y exterior para medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total =-----54-----</b>		



## **FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Palacio Juárez Siglo XIX - XX (SECTUR)		<b>No. Ficha:</b> 8
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/ <b>Tipo</b>	/ <b>Subtipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura
<b>Localización</b>		
Esquina Av. Lardizábal y Av. Independencia		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por Av. Lardizábal o Independencia		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>Es en la Reforma cuando el país comienza el proceso de una orientación de república, de nación. Es cuando nacen los recintos donde sus asambleas de representantes, de constituyentes, fusionan los ideales.</p> <p>En Tlaxcala, uno de esos edificios nacidos para crear leyes se levanta en una de las esquinas de la manzana central de la ciudad. En 1868, cuando era gobernador Miguel Lira y Ortega, se promovió su construcción. El gobernador Próspero Cahuantzi continuó los trabajos de edificación; finalmente el inmueble se inauguró el 10 de mayo de 1901. Desde entonces y hasta 1982 fungió como Palacio Legislativo; actualmente es la sede de la Secretaria de Turismo.</p> <p>Su fachada corta la esquina y esta sustentada por columnas por capiteles de rico diseño; mas arriba un balcón y finalmente, como remate, un copete que tiene labrado en argamasa el águila con sus dos alas abiertas, al estilo de la Reforma; a su costado derecho hay armas indígenas; al izquierdo, españolas. En el interior, presenta columnas delicadas que empotran sus capiteles de hierro fundido para sostener el techo acanalado de lámina.</p>		
<b>Fotografía (s) del lugar</b>		



**Fecha:** 08-DIC-08 **Investigador:** A. Laura Márquez Bello

<p><b>MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO</b>  <b>NOMBRE DEL LUGAR:</b> Palacio Juárez Siglo XIX - XX (Hoy SECTUR)  <b>No. MATRIZ:</b> 8</p>
---

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único lugar que tiene esas características	6
Atractivo	La arquitectura que muestra el edificio	5
Resistencia al impacto	Es un lugar que cuenta con espacio reducido así que sólo cabrían pequeños grupos de personas	5
Acceso a una diversidad de público	Es accesible a todo tipo de público con previo permiso	4
Afluencia actual del público	Existe poca afluencia de personas ya que sólo es mediante citas	3
Estacionalidad	Lunes a viernes en horarios de oficina	3
Disponibilidad de información	Es difícil encontrar la información por que no se encuentra a la mano	2
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Estando frente al objeto o por paneles	2
Seguridad	Por encontrarse en zona centro cuenta con seguridad pública	2
Facilidad de instalación	preferentemente en el interior para medios interpretativos	2
<i>Puntaje Total =-----37-----</i>		



## FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Teatro Xicohtécatl Siglo XVI – XX		<b>No. Ficha:</b> 9
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura
<b>Localización</b>		
Sobre Av. Juárez, colonia centro		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por Av. Juárez		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>Siglos atrás, el teatro era imperativo necesario para la vida cotidiana. Su presencia solía ser ineludible para la proyección de los sentidos y las significaciones del pueblo. Ya funcionaba en 1873; desde entonces ha sufrido diversos remozamientos. En el año de 1923 se derribó la antigua fachada era lisa, de argamasa, donde destacaban una puerta central y dos laterales; fue sustituida por otra de cantera labrada de Xaltocan. Estas obras sólo afectaron la planta baja.</p> <p>El 16 de julio de 1945 el periódico local Baluarte anunció nuevas obras de reconstrucción del teatro. Se procedió a completar la parte alta, que quedó tal y como hoy la conocemos, en estilo neoclásico, y con ventanas y rejas de hierro. Se sustituyó la madera de los palcos por mampostería y yeso. La más reciente restauración se realizó en 1984, cuando se le integró un nuevo techado y se amplió el foro; también se cambiaron sus butacas y se alfombró. Además, se realizaron las pinturas que adornan el falso plafón y que representan a las musas de la</p>		

antigüedad: Melpómene, Talía, Urania, Erato, Polimnia, Euterpe, Calíope, Terpsícore y Clío. En su parte baja se presenta un paisaje que muestra los edificios típicos de la Ciudad.

La fachada del teatro es influencia neoclásica, doce columnas adosadas al muro con capiteles corintios, enmarcadas ventanas, puertas y nichos. Arcos y dinteles están trabajados con estilización. En este recinto se han presenciado múltiples representaciones del arte dramático, aquí han estado la compañía de ópera de Esperanza Iris, en 1930, y la de teatro de Anita Blanch, en 1949. Otras manifestaciones artísticas han hallado marco en este foro: música, en sus diferentes formas, títeres, circo e incluso, durante los años sesenta, cine.

### Fotografía (s) del lugar



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

NOMBRE DEL LUGAR: Teatro Xicohtécatl Siglo XVI – XX

No. MATRIZ: 9

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único teatro de la ciudad	8
Atractivo	La arquitectura que muestra el edificio.	7
Resistencia al impacto	Es un teatro de dimensiones medianas por lo tanto esta restringido a cierto número de personas	7
Acceso a una diversidad de público	A todo tipo de público	6
Afluencia actual del público	Sólo en los días programados de eventos	5
Estacionalidad	Sólo en días programados	2
Disponibilidad de información	Sí se puede obtener fácilmente la información en diversas fuentes	3
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Estando frente al objeto o por paneles u otros medios	2
Seguridad	Sí cuenta con seguridad pública y de acuerdo al evento con seguridad privada	3
Facilidad de instalación	Preferentemente en el exterior y en pequeñas proporciones en el interior para medios interpretativos	2

**Puntaje Total =-----48-----**



## FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Palacio Legislativo		<b>No. Ficha:</b> 10
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/	<b>Tipo</b>
/		<b>Subtipo</b>
Museos y manifestaciones culturales		Obras de arte y técnica
		Arquitectura
<b>Localización</b>		
Frente a la plaza Juárez, colonia centro		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por Av. Lardizábal o Av. 1 de Mayo		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
Se construye en 1987 a partir de que el Palacio Juárez paso a ser la Secretaria de Turismo, este es un edificio que trata de conservar el estilo del siglo XVI se construye en lo que era un terreno baldío para albergar a los treinta y dos diputados del Estado de Tlaxcala.		
<b>Fotografía (s) del lugar</b>		



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

**NOMBRE DEL LUGAR:** Palacio Legislativo  
**No. MATRIZ:** 10

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único con esas características	7
Atractivo	La arquitectura que muestra el edificio	6
Resistencia al impacto	El lugar puede resistir a grupos medianos de visitantes	5
Acceso a una diversidad de público	Las personas que necesitan tener previa cita	4
Afluencia actual del público	Sí la hay debido a que en su interior se encuentran las oficinas del poder legislativo	3
Estacionalidad	Sólo horarios de oficina	3
Disponibilidad de información	Sí la misma institución provee la información o por otras fuentes	2
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de	Frente al objeto, paneles u otros medios	3

explicación		
Seguridad	Sí tiene seguridad publica	2
Facilidad de instalación	Dentro y fuera del lugar para medios interpretativos	2
<i>Puntaje Total =-----40-----</i>		



## FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Museo de Artes y Tradiciones Populares		<b>No. Ficha:</b> 11
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/ <b>Tipo</b>	/ <b>Subtipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arte decorativa
<b>Localización</b>		
Calle Mariano Sánchez s/n,		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por Av. Lardizábal o por Mariano Sánchez		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>Fundado en 1985 con el fin de rescatar, difundir, divulgar, preservar, impulsar y comercializar las artesanías del estado. La intención de hacer partícipe de sus espacios a los hacedores directos de sus productos, los artesanos, permite el rescate del entorno social y de la importancia de sus circunstancias. El museo está integrado por seis salas de exhibición que muestran desde la introducción del medio y la historia de los tlaxcaltecas, hasta los elementos principales de su cultura, sin olvidar la vida doméstica, las creencias, las prácticas católicas populares y la mano creadora de textiles</p> <p>La primera sala habla del medio y la historia de Tlaxcala, aquí se recuerda que hacia 1519, el territorio tlaxcalteca estaba habitado por dos grandes grupos étnicos: nahuas y otomíes. El segundo recinto, el visitante encontrará diferentes elementos de la vida cotidiana tlaxcalteca que aún se conservan desde la época prehispánica, la tercera está dedicada a las creencias y prácticas católicas populares y presenta una exposición cada vez que una fiesta tradicional arriba al estado, la sala cuatro presenta un taller textil familiar y, finalmente, la fonda del museo en donde pueden paladearse las comidas de la región.</p>		
<b>Fotografía (s) del lugar</b>		



**Fecha:** 08-DIC-08 **Investigador:** A. Laura Márquez Bello

### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

**NOMBRE DEL LUGAR:** Museo de Artes y Tradiciones Populares

**No. MATRIZ: 11**

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Existen otros museos con ciertas similitudes	5
Atractivo	La características distintivas del estado de Tlaxcala	5
Resistencia al impacto	Por su reducido espacio sólo es apto para cierto número de personas	5
Acceso a una diversidad de público	Es accesible a todo tipo de público	5
Afluencia actual del público	Se identifica mayor afluencia los fines de semana	3
Estacionalidad	De martes a domingos	5
Disponibilidad de información	Puede obtenerse a través de la misma institución o por otras fuentes	4
Pertinencia de contenidos	Sí ofrece oportunidad para que los contenidos sean insertados en concordancia con los demás	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	4
Seguridad	Sí cuenta con seguridad publica	2
Facilidad de instalación	En el interior y exterior para medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total =-----41-----</b>		



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL  
INTERPRETATIVO**

"PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA"

<b>Nombre del lugar:</b> Escalinatas de Los Héroes Siglo XX		<b>No. Ficha:</b> 12
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/	<b>Tipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	/	Arquitectura
<b>Localización</b>		
Sobre la calle Guerrero		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por la calle Guerrero o por Mariano Sánchez		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>Construida en la década de los 60s del siglo XX, la hoy llamada Escalinata de los Héroes, muy cerca del centro histórico de la ciudad de Tlaxcala, es al mismo tiempo monumento, fuente y paseo; un saludable paseo al lado de los héroes que pusieron en marcha el movimiento insurgente que nos llevaría a ser una Nación Independiente: Miguel Hidalgo y Costilla, Ignacio José Allende, José María Morelos y Pavón y Josefa Ortiz de Domínguez, quienes nos acompañan en los descansos de la escalinata, a lo largo de los 244 escalones, al final de los cuales encontramos la escultura de quien luchó y pagó con su vida, su vehemente deseo de mantener por siempre independiente de cualquier fuerza externa a la Nación Tlaxcalteca: Xicohténcatl Axayacatzin. Por ello, fue nombrada <i>Escalinata de la Independencia</i>, hasta que el 20 de noviembre de 1998 fueron reubicados, en la parte alta de la escalinata, los bustos de los héroes revolucionarios: Francisco I. Madero, Ricardo</p>		

Flores Magón, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Venustiano Carranza y el tlaxcalteca Domingo Arenas, los cuales se encontraban en el "parque hundido", donde hoy se levanta el Palacio Legislativo, por lo que hoy ha sido rebautizado como *Escalinata de los Héroes*. Esta obra en bronce fue realizada por el escultor Abel M. Ramírez originario de Santiago Tetla Tlaxcala.

**Fotografía (s) del lugar**



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**NOMBRE DEL LUGAR:** Escalinatas de Los Héroes Siglo XX

**No. MATRIZ:** 12

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único monumento con esas características	7
Atractivo	La muestra arquitectónica del monumento	7
Resistencia al impacto	El lugar donde se encuentra el monumento es reducido por eso cabrían grupos pequeños	5
Acceso a una diversidad de público	Puede acceder todo el público en general, sin embargo, no es recomendable para personas de la tercera edad o con alguna discapacidad	5
Afluencia actual del público	Existe afluencia de personas debido a la zona en que se encuentra	3
Estacionalidad	Todo el año	4
Disponibilidad de información	Es fácil de conseguir la información	2
Pertinencia de contenidos	Sí ofrece oportunidad para que los contenidos sean insertados en concordancia con los demás	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto o panel	3
Seguridad	No cuenta con mucha seguridad	1
Facilidad de instalación	Es difícil para medios interpretativos	2

*Puntaje Total =-----42-----*



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**Nombre del lugar:** Fuente de La Chichita **No. Ficha:** 13

**Tipología**

Categoría	Tipo	Subtipo
Museos y manifestaciones culturales	Lugar histórico	

**Localización**

Esquina calle Guerrero y Av. Porfirio Díaz

**Medios de acceso**

Caminando o en auto por Av. Porfirio Díaz o calle Guerrero

**Descripción e historia del lugar**

La fuente del pecho o también nombrada fuente de la chichita fue construida en el siglo XVI, este tipo de fuentes se construyeron porque servían para surtir el agua a los pobladores que vivían en la ciudad, el agua descendía por medio de filtraciones del mismo cerro, dichas fuentes tenían la forma de un seno, ya que el seno estaba estrechamente relacionada con la fertilidad al igual que la forma que tiene de media concha.

**Fotografía (s) del lugar**



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

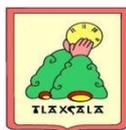
**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**NOMBRE DEL LUGAR:** Fuente de La Chichita

**No. MATRIZ:** 13

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Hay otras de mejores características	3
Atractivo	El uso que tenían estos tipos de fuentes	2
Resistencia al impacto	El lugar en donde se encuentra el recurso es pequeño por lo tanto no es apto para grupos medianos de personas	2
Acceso a una diversidad de público	Por encontrarse en una zona transitada si es accesible	2
Afluencia actual del público	Sí la hay pero por otros motivos	1
Estacionalidad	Todo el año	2
Disponibilidad de información	Es difícil encontrar información	1
Pertinencia de	No tiene un contenido de manera que pueda	1

contenidos	conectarse con los otros	
Facilidad de explicación	Sólo para panel	2
Seguridad	No cuenta con seguridad	1
Facilidad de instalación	Es difícil para medios interpretativos	1
<i>Puntaje Total = -----18-----</i>		



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL  
INTERPRETATIVO**

"PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA"

<b>Nombre del lugar:</b> Museo de Arte Guerrero No.15		<b>No. Ficha:</b> 14
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Escultura
<b>Localización</b>		
Calle Guerrero No. 15, colonia centro		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por la calle Guerrero		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>Guerrero 15, Espacio Alternativo del Museo de Arte de Tlaxcala es un recinto dedicado a lo más contemporáneo del arte, donde se presentan las exposiciones que por su temática, su actualidad muestran los puntos más novedosos de las tendencias actuales; por lo que la propuesta de la Arquitecta Gloria Carrasco casó de inmediato con el espacio. El Museo de arte o también nombrada la Pinacoteca del Estado de Tlaxcala, esta instalada en una bella y restaurada casa del siglo XVII, cuenta con un excelente acervo pictórico que incluye obras de la célebre Frida Kahlo y de los artistas tlaxcaltecos más reconocidos a nivel nacional e internacional, como lo son Desiderio Hernández Xochitiotzin, Teódulo Romo, Leopoldo Morales Praxedis y Armando Ahuatzi. Su acervo es complementado por pinturas, dibujos, grabados, aguafuertes y esculturas de artistas plásticos de la talla de José Clemente Orozco y Carlos Mérida.</p> <p>Además de conservar y tratar de rescatar el acervo pictórico de connotados pintores tlaxcaltecos y amigos de Tlaxcala, se presentan constantemente exposiciones de los nuevos valores de la plástica tlaxcalteca. Allí, seguramente, exponen hoy los consagrados del mañana. Este museo es hoy un espacio creado para apoyar a los nuevos valores plásticos tlaxcaltecos y de la región.</p>		
<b>Fotografía (s) del lugar</b>		



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**  
**NOMBRE DEL LUGAR:** Museo de Arte Guerrero No.15  
**No. MATRIZ:** 14

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Existe otros museos con similitudes	5
Atractivo	Artes plásticas tlaxcaltecas	5
Resistencia al impacto	El lugar solo es apto para grupos pequeños de personas	4
Acceso a una diversidad de público	Todo tipo de público	4
Afluencia actual del público	Hay presencia de visitantes debido a que en el museo se imparten talleres	2
Estacionalidad	Martes a domingos	3
Disponibilidad de información	En el mismo organismo u otras fuentes	2
Pertinencia de contenidos	Sí ofrece oportunidad para que los contenidos sean insertados en concordancia con los demás	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	2
Seguridad	Sí cuenta con seguridad privada	2
Facilidad de instalación	En el interior y exterior del lugar para medios interpretativos	2
<i>Puntaje Total = -----34-----</i>		



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Capilla Abierta		<b>No. Ficha:</b> 15
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/	<b>Tipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	/	<b>Subtipo</b>
	/	Arquitectura
<b>Localización</b>		
Anexo a la catedral		

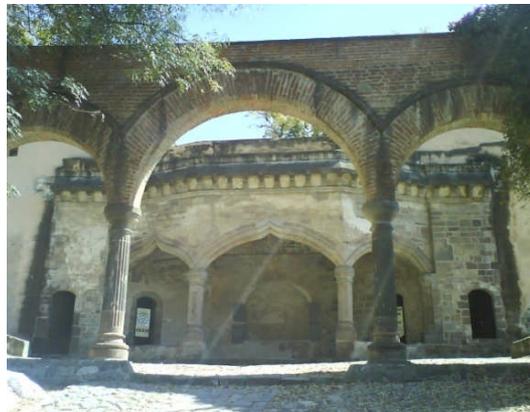
### Medios de acceso

Caminando por la C. Guerrero o por Morelos hacia la calzada San Francisco

### Descripción e historia del lugar

En el atrio bajo de la catedral esta ubicada al poniente la capilla abierta, construida en 1528 con características mudéjares, con sus arcos conopiales, soportados por columnas hexagonales, que rematan en el cordón franciscano situado sobre ménsulas de piedra que aparentan viguería. Trazada en una planta hexagonal y con una hermosa bóveda con nervaduras semicirculares, es una de las más bellas muestras de este estilo arquitectónico. A principios de siglo se restauró para recuperar lo que algunos cronistas describieron: dos escalinatas para los coros que auxilian las celebraciones de la Eucaristía. El conjunto se completa con una arcada de ladrillo, sosteniendo por columnas dóricas en cantera, que trazan el límite entre la parte posterior del humilladero y la asamblea. Según la tradición oral, aquí se cantó la primera misa pontifical, celebrada por el obispo fray Julián Garcés. Este conjunto se une a la serena presencia de sus árboles añejos.

### Fotografía (s) del lugar



Fecha:08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

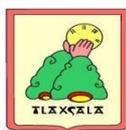
### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

NOMBRE DEL LUGAR: Capilla Abierta

No. MATRIZ: 15

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es la única capilla con esas características	7
Atractivo	La arquitectura de la capilla	7
Resistencia al impacto	Debido a su espacio sólo resiste grupos pequeños de personas	6
Acceso a una diversidad de público	Público en general	6
Afluencia actual del público	Se presenta mayor movimiento los fines de semana debido a que visitan al exconvento	6
Estacionalidad	Todos los días	5
Disponibilidad de información	Sí se encuentra en diversas fuentes	3
Pertinencia de contenidos	Sí ofrece oportunidad para que los contenidos sean insertados en concordancia con los demás	2
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3

Seguridad	Cuenta con poca seguridad	1
Facilidad de instalación	Sí se presta para medios interpretativos	3
<b>Puntaje Total =-----49-----</b>		



## FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL

### INTERPRETATIVO

"PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA"

**Nombre del lugar:** Museo de La Memoria **No. Ficha:** 16

#### Tipología

Categoría	/ Tipo	/ Subtipo
Museos y manifestaciones culturales	Museos	

#### Localización

Av. Independencia No. 3, centro de la ciudad

#### Medios de acceso

Caminando o en auto por Av. Independencia

#### Descripción e historia del lugar

Ubicado en una bella casona construida en el siglo XVI, que fue sede de la cofradía de la Santa Cruz de Jerusalén, frente a la Plaza Xicohtécatl.

Es un moderno museo interactivo que rescata la memoria histórica de la cultura Tlaxcalteca, desde principios del siglo XVI hasta finales del siglo XIX.

Los materiales expuestos son reproducciones facsimilares de cuadros, códices y documentos que describen sucesos históricos, tales como: el autogobierno indígena a principios de la Colonia, el inicio del mestizaje, la sala de las devociones, el desarrollo de la economía novohispana, los tlacuilos (pintores) y sus códices coloniales y la colonización del norte de México, llevada a cabo por familias tlaxcaltecas.

En la parte baja se encuentra la sala de la Independencia a la soberanía, además ofrece los servicios de sala de exposiciones temporales, auditorio con un aforo para 50 personas, una tienda de libros y artesanías, oficinas administrativas y próximamente contará con una cafetería.

Es el único museo en Tlaxcala que cuenta con elevador para personas con capacidades diferentes y personas de la tercera edad.

#### Fotografía (s) del lugar



**Fecha:** 08-DIC-08 **Investigador:** A. Laura Márquez Bello

## MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

**NOMBRE DEL LUGAR:** Museo de La Memoria  
**No. MATRIZ:** 16

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Existen otros museos con ciertas similitudes	6
Atractivo	La características distintivas de la región	6
Resistencia al impacto	Condicionado para ciertos números de personas de acuerdo a las normas del organismo	5
Acceso a una diversidad de público	Público en general	6
Afluencia actual del público	Actualmente es uno de los lugares más visitados de la ciudad	5
Estacionalidad	Martes a domingos	5
Disponibilidad de información	Por parte de la misma institución o por otras fuentes	2
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3
Seguridad	Cuenta con seguridad pública y privada	2
Facilidad de instalación	Sí se presta para medios interpretativos	2

*Puntaje Total =-----45-----*



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL  
 INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Museo Miguel N. Lira	<b>No. Ficha:</b> 17	
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	Museos	
<b>Localización</b>		
Sobre Av. Independencia		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por Av. Independencia		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>El museo abrió sus puertas el 13 de Octubre del 2006, a cargo de la maestra Milena Koprivitz, Directora del colegio de historia de Tlaxcala, se adaptó en una casa de principios del siglo XX a la sobra del la torre del Exconvento de San Francisco, joya arquitectónica del siglo XVI. Cuenta con cuatro salas para exposiciones temporales y una tienda. En dichas instalaciones se organizan visitas guiadas, talleres literarios, lecturas de poesía, teatro en atril, conferencias presentaciones editoriales y, conciertos. En el museo se difunde recupera, preserva e investiga la vida y obra del escritor, poeta, dramaturgo y editor tlaxcalteca Miguel Nicolás Lira Álvarez.</p> <p>Miguel N. Lira nació en la ciudad de Tlaxcala el 12 de abril de 1827. En marzo de 1867 fue designado gobernador provisional de Tlaxcala y luego gobernador constitucional de 1867 a 1872. Logró la unión de Calpulalpan a Tlaxcala. Murió en la ciudad de Puebla, el 27 de marzo de 1882. Escribió el primer tomo del Diccionario</p>		

Geográfico, Estadístico, Histórico y Bibliográfico del Estado de Tlaxcala, impreso en 1880 y la Historia de la Erección del Estado de Tlaxcala

**Fotografía (s) del lugar**



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

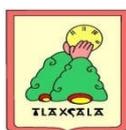
**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**NOMBRE DEL LUGAR:** Museo Miguel N. Lira

**No. MATRIZ:** 17

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Existen otros museos con ciertas similitudes	6
Atractivo	La obra del escritor, poeta, dramaturgo y editor tlaxcalteca Miguel Nicolás Lira Álvarez	5
Resistencia al impacto	Condicionado para ciertos números de personas de acuerdo a las normas del organismo	4
Acceso a una diversidad de público	Público en general	4
Afluencia actual del público	Hay poca presencia de visitantes por ser un museo reciente	4
Estacionalidad	Martes a domingos	4
Disponibilidad de información	Por parte de la misma institución o por otras fuentes	2
Pertinencia de contenidos	Sí ofrece oportunidad para que los contenidos sean insertados en concordancia con los demás	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3
Seguridad	Cuenta con seguridad pública y privada	2
Facilidad de instalación	Sí se presta para medios interpretativos	2

*Puntaje Total =-----39-----*



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

**Nombre del lugar:** Plaza de Toros Jorge “El Ranchero Aguilar” **No. Ficha :** 18

<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura

**Localización**  
 Contra esquina Av. Independencia y Guerrero

**Medios de acceso**  
 Caminando o en auto por Av. Independencia o Guerrero

**Descripción e historia del lugar**  
 El terreno que hoy ocupa la placita de toros de Tlaxcala fue en el siglo XVI camposanto. Es hasta finales del siglo XVIII cuando el florecimiento de las haciendas ganaderas permite la aparición de plazas taurinas. En 1817 se registran 60 corridas, organizadas para celebrar la llegada del virrey Juan Ruiz de Apodaca. Estos festejos posiblemente dieron origen a esta plaza, cuyas actividades se han reforzado con la presencia de ganaderías tan importantes para la tauromaquia como Piedras Negras, Soltepec, Mimiahupán, De Haro y Tepeyahualco, ya tradicionales en el estado.  
 La corrida más importante de la temporada grande se realiza con un cartel monumental el día 2 de Noviembre de cada Año dentro de los festejos de la feria de Tlaxcala.  
 La belleza del edificio de tepetate con bloques de xalnene (material característico de esta tierra) destaca aun más en la composición esplendorosa que comparte la vista con la torre campanario, lo que da al paisaje un ambiente festivo. La plaza lleva el nombre de uno de los grandes toreros de México: Jorge *El Ranchero* Aguilar. Originario de este estado, su amable trato y gran personalidad lo hicieron hombre inconfundible para la memoria oral sus jornadas taurinas y estilo, arte de luces, valor y elegancia, trascendieron las fronteras de nuestro país.

**Fotografía (s) del lugar**



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**  
**NOMBRE DEL LUGAR:** Plaza de Toros Jorge "El Ranchero Aguilar"  
**No. MATRIZ:** 18

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es la única plaza de toros con esas características	8
Atractivo	La arquitectura de la plaza de toros	8
Resistencia al impacto	El lugar permite un amplio grupo de personas	7

Acceso a una diversidad de público	Público en general	5
Afluencia actual del público	Ya existe presencia de visitantes independientemente de que este cerrado al público	4
Estacionalidad	Sólo en días de corridas de toros	4
Disponibilidad de información	Sí la hay en diversas fuentes	4
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	2
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3
Seguridad	Cuenta con seguridad privada	3
Facilidad de instalación	Sí la hay para medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total = -----50-----</b>		



### **FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Catedral Exconvento Franciscano XVI		<b>No. Ficha:</b> 19
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/	<b>Tipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	/	Arquitectura
<b>Localización</b>		
Calzada de San Francisco s/n, colonia centro		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando por la C. Guerrero o por Morelos hacia la calzada San Francisco		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>En 1525 se erige en catedral la parroquia de nuestra señora de la Asunción parte del exconvento franciscano que había sido fundado en 1524. Fue un asentamiento de gran importancia durante toda la primera mitad del siglo XVI, sirvió como sede episcopal y dio su nombre a la diócesis desde 1526-1550. El camino de las lozas de cantera y piedra bola llega hasta la puerta del atrio, formada por tres arcos, estilo plateresco. Tras ellos esta un pasillo y mirador oculto, o “camino de ronda”, que une el convento con la torre del campanario que fue construida a finales del siglo XVI y posee una cúpula con linternilla que se integra al edificio. La fachada de la iglesia es de diseño renacentista muy sencilla. La sobriedad de su muro de sillería enmarca la puerta principal, alrededor de la cual esta labrado el cordón de san francisco. El interior de la catedral sorprende al sobrepasar los límites del umbral de grueso portón y cancel. El techo salpicado con estrellas doradas, un cielo de urdimbre de artesonado estilo mudéjar, de gruesas vigas de cedro. Sus muros muy altos y casi desnudos hacen el efecto de una respiración de inmensidad. El altar sobresale por su estilo barroco salomónico, con esculturas labradas y estofadas. En la parte central superior del retablo está el bautizo del Señor Maxixcatzin, senador del señorío de Ocotelulco; en este cuadro aparecen dentro de la composición Cortés como padrino y la Malintzin como madrina. Otros detalles históricos contiene el espacio entre ellos destaca la capilla de la tercera orden hoy sagrario; ahí se encuentra la pila donde se bautizo a los cuatro señores de la antigua república de</p>		

Tlaxcala y el primer pulpito de la nueva España. En uno de sus retablos está la Virgen Conquistadora, lienzo que, cuenta la leyenda, Cortés portaba entre su armadura y su pecho; en el retablo principal, obra de estilo barroco salomónico, se encuentra una imagen de San Francisco sosteniendo tres mundos, que fue realizada en filipinas en el siglo XVII.

De sus cuatro capillas se ha dedicado la virgen de Guadalupe cuyo altar se suma al estilo imperante de sus retablos: barroco salomónico.

En la capilla de la Preciosa Sangre del convento resalta el crucifijo hecho con pasta de maíz.

Otro de los retablos es el altar dedicado a los siete arcángeles, milicia divina que vio reducido a cuatro su número después del concilio de Trento: Miguel, Varaquiel, Sealtiel, Uriel, Jehudiel, Rafael y Gabriel. En su base, el altar tiene tallado en relieve las almas del purgatorio, cuyos intercesores eran San Francisco, San Miguel y San Nicolás, antes de la extinción del culto a la virgen del Carmen.

### Fotografía (s) del lugar



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

NOMBRE DEL LUGAR: Catedral Exconvento Franciscano XVI

No. MATRIZ: 19

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único exconvento con esas características	9
Atractivo	La arquitectura del edificio	8
Resistencia al impacto	Esta apto para ciertos números de personas	7
Acceso a una diversidad de público	Público en general	6
Afluencia actual del público	Sí es uno de los lugares más visitados en la ciudad	6
Estacionalidad	Todo el año	5
Disponibilidad de información	En las oficinas del mismo lugar u otras fuentes	3
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3
Seguridad	Cuenta con seguridad pública	2

Facilidad de instalación	Sí es apto para medios interpretativos	3
<i>Puntaje Total =-----55-----</i>		



## **FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

**Nombre del lugar:** Museo Regional del INAH **No. Ficha:** 20  
**Tipología**

Categoría	/ Tipo /	Subtipo
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura

**Localización**

Calzada de San Francisco s/n aún costado de la catedral

**Medios de acceso**

Caminando por la C. Guerrero o por Morelos hacia la calzada San Francisco

**Descripción e historia del lugar**

En el recinto del claustro del exconvento franciscano se encuentra dicho museo. La estructura del claustro tiene un trazado fundamentado en la concepción milenarista franciscana, basada en la descripción de la ciudad de la Nueva Jerusalén, narrada en el apocalipsis: las mismas longitudes y distancias de largo y ancho. La arcada del inmueble está sostenida de pilastras de cantera estilo toscano. En el siglo XVI, estos conventos estaban decorados con frescos que representaban motivos religiosos o testimoniales de la evangelización; algunos de ellos aún se pueden admirar en el biblioteca y en las oficinas del museo. En 1986 se inauguró como Museo Regional de Tlaxcala. Cuenta con 4 salas permanentes y una temporal. El patio alberga una visión de la geología de Tlaxcala, así como aspectos de su época prehispánica. La sala ubicada junto a las escaleras que conducen a la planta alta se usa para exposiciones temporales. En la planta alta está sala dedicada a la conquista. La siguiente sala corresponde a la colonia, y ahí puede aprenderse sobre los obrajes que surgen en este territorio durante el siglo XVI y las condiciones políticas que se establecen a partir de los convenios entre españoles y tlaxcaltecas. En esta misma sala se presentan aspectos diversos de Tlaxcala en la época de los borbones, de la independendencia, de la intervención francesa y la reforma. La cuarta sala la integra la época porfirista, la oposición durante el Porfiriato y la Tlaxcala revolucionaria y posrevolucionaria. Junto a lo anterior el museo cuenta con una biblioteca especializada en antropología e historia, que haya su raíz en el acervo por el historiador y revolucionario Andrés Angulo.

**Fotografía (s) del lugar**



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**NOMBRE DEL LUGAR:** Museo Regional del INAH

**No. MATRIZ:** 20

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Hay otros museos con características similares	7
Atractivo	La arquitectura del edificio	6
Resistencia al impacto	Está apto para ciertos números de personas	6
Acceso a una diversidad de público	Público en general	5
Afluencia actual del público	Sí hay presencia de visitas debido a que esta a lado de la catedral	4
Estacionalidad	Martes a domingos	5
Disponibilidad de información	En las oficinas del mismo lugar u otras fuentes	3
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3
Seguridad	Cuenta con seguridad pública	2
Facilidad de instalación	Sí es apto para medios interpretativos	3

*Puntaje Total =-----47-----*



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

**Nombre del lugar:** Monumento a Tlahuicole Siglo XX

**No. Ficha:** 21

**Tipología**

Categoría	Tipo	Subtipo
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Escultura

**Localización**

Av. Independencia rumbo a la salida a Puebla

**Medios de acceso**

Caminando o en auto por Av. Independencia antes de la salida a Puebla

**Descripción e historia del lugar**

Obra original del Escultor Manuel Villar, Escultura del Legendario Guerrero Otomí Tlahuicolli o Tlahuicole. Tlahuicole nació en el año de 1497, en el seno de una distinguida familia otomí que vivía en esta región. Tuvo la misma educación que

recibían los hijos de los nobles: conocimientos generales y en el arte de la guerra, estudió en el Calmecac y el Tepochcalli. En una de tantas batallas cayó prisionero de los huexotzincas en una ciénega y como trofeo se lo llevaron enjaulado de regalo a Moctezuma que estaba en México. Moctezuma le dio la libertad pero sucedió que Tlahuicole no aceptó la libertad y entonces Moctezuma lo nombró capitán, para derrotar a los purépechas. Moctezuma quería que Tlahuicole le combatiera a las gentes de los pueblos de Tlaximaloyan, Acámpro y Tzinapecuaro, pueblos de los rumbos de Michoacan. Aunque él y sus hombres no pudieron ganar tierras, por lo menos llevaron a los mexicanos plata y cobre como botín de guerra. Tlahuicole ganó fama de atrevido, valiente y temido guerrero, en su calidad de capitán provisional de los aztecas o mexicanos. Cuando llegó a México, Moctezuma nuevamente le dio libertad para que volviera a su tierra tlaxcalteca y también le ofreció que se quedaría como capitán de su ejército. No acepto ni una cosa ni otra. No quiso quedarse como capitán azteca por no traicionar a Tlaxcala, y no quiso regresar a su tierra natal porque eso significa una falta de honor, pues según la costumbre si un hombre caía preso en la guerra, tenía que vencer o morir. Y así, Tlahuicole le dijo a Moctezuma que prefería la muerte. Tlahuicole fue atado a una rueda de piedra y con gran silencio y respeto comenzó a luchar contra sus contrincantes, uno a uno. Tal era su fuerza que antes de morir mató a más de ocho hombres e hirió a más de veinte. Así terminó la vida de este joven guerrero tlaxcalteca que murió tal vez a la edad de 25 o 30 años.

**Fotografía (s) del lugar**



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

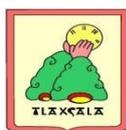
**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**NOMBRE DEL LUGAR:** Monumento a Tlahuicole Siglo XX

**No. MATRIZ:** 21

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único monumento en toda la ciudad con esas características	7
Atractivo	La leyenda de Tlahuicole	6
Resistencia al impacto	El monumento se encuentra en el centro de una zona transitada por ello no es apto para grupos	5
Acceso a una diversidad de público	A todo tipo de público	5
Afluencia actual del público	Hay afluencia debido a lo transitado de la zona	5
Estacionalidad	Todo el año	5

Disponibilidad de información	Es fácil conseguirla en diversas fuentes	2
Pertinencia de contenidos	Sí ofrece oportunidad para que los contenidos sean insertados en concordancia con los demás	3
Facilidad de explicación	Paneles	2
Seguridad	Poca seguridad	2
Facilidad de instalación	Tiene poco espacio para medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total =-----44-----</b>		



## **FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

**Nombre del lugar:** Basílica y Santuario de La Virgen de Ocotlán **No. Ficha:** 22

### **Tipología**

Categoría	/ Tipo /	Subtipo
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura

### **Localización**

Calzada de los misterios s/n a un km del zócalo

### **Medios de acceso**

Caminando por Alcocer o en auto en dirección a Santa Ana Chiautempan

### **Descripción e historia del lugar**

A Ocotlán se llega por la calzada de los misterios, antes de llegar se observa la fachada de la basílica y encuentra los retablos de mosaicos de talavera que representan los misterios del rosario: señales incompletas pues varios se han perdido. Años atrás entre misterio y misterio había tiempo para detenerse y abandonarse a la lectura y la contemplación. Un parque se encuentra en las inmediaciones de la basílica. Más allá las bardas del atrio, surgen veintiséis arcos invertidos, pilastras enfloradas, cresterías de lanzas blancas que apuntan al cielo, combinando los colores símbolos de María: azul cielo y blanco. En 1957 cincuentenario de la coronación de la virgen de Ocotlán, se inauguraron los trabajos que dieron paso a este atrio en sustitución del anterior tal labor fue obra del párroco y posterior obispo Luis Munive y Escobar; el diseño estuvo a cargo de Desiderio Hernández y la realización la llevó a cabo el arquitecto Dartigues.

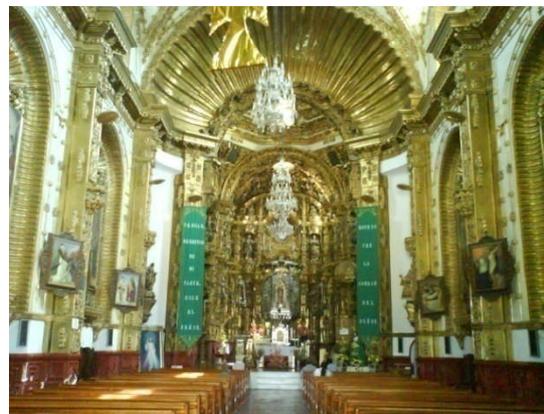
Seis son sus entradas. La principal destaca por sus dos grandes faroles de hierro forjado y la gran puerta que esta delimitada y sostenida por pilastras floridas con punta de lanza, en ellas hay dos escudos: el del Papa pio XII y el de don Octaviano Marqués arzobispo de Puebla, ciudad de la que dependió eclesiásticamente Tlaxcala hasta 1559. Remata el portón una escultura de la virgen; a sus costados hay esculturas humanas suplicantes y sorprendidas. Las dimensiones del atrio permite contemplar la fachada de la iglesia; conjunto de argamasa y símbolos multiplicados por toda su superficie.

Según los anales inéditos de Tlaxcala de 1641, en 1541 una señora se le apareció a un indio llamado Juan Diego Bernardino y ordeno que se le construyera un templo, indio buen cristiano, que servía a los religiosos y visitaba a los enfermos de peste. La virgen se manifestó como escultura y en el corazón de un árbol de ocote (Ocotlán lugar de ocotes).

La Basílica de Ocotlán nació lentamente en sus espacios. Primero fue ermita; a finales del siglo XVII ya era una iglesia que representaba su actual base cruciforme.

De 1718 a 1723 se construyó el camarín; después los retablos, la fachada y las torres, trabajos concluidos a finales del siglo XVIII.

**Fotografía (s) del lugar**



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**NOMBRE DEL LUGAR:** Basílica y Santuario de La Virgen de Ocotlán

**No. MATRIZ:** 22

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único lugar con esas características	9
Atractivo	La arquitectura de las edificaciones	8
Resistencia al impacto	El lugar es amplio así que permite grupos grandes de personas	7
Acceso a una diversidad de público	Todo tipo de público	6
Afluencia actual del público	Sí hay presencia de visitantes todo el año, pero más en el mes de mayo	6
Estacionalidad	Todo el año	5
Disponibilidad de información	En las oficinas del sitio u otras fuentes	3
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3
Seguridad	Cuenta con seguridad pública	2
Facilidad de instalación	Tiene espacio suficiente para medios interpretativos	3

*Puntaje Total =-----55-----*



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

**Nombre del lugar:** Capilla del Pocito de Agua Santa

**No. Ficha:** 23

**Tipología**

Categoría	/	Tipo	/	Subtipo
Museos y manifestaciones		Obras de arte y técnica		Arquitectura

culturales		
<b>Localización</b>		
A medio kilómetro del Santuario de Ocotlán		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando por Guridi y Alcocer o saliendo del santuario		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>La tradición oral habla de la milagrosa agua del manantial de Ocotlán. El lugar está en una escondida hondonada, rodeada por árboles frondosos. Un camino empedrado conduce al pocito; camino rodeado por muros de arcos invertidos con columnas enfiladas que rematan en lanzas blancas. La virgen se apareció a Juan Diego Bernardino en el mes de mayo, ahí donde hoy nace el agua; la dama le dijo: “yo te daré de otra agua con que sanen cuantos bebieren de ella”. Esta fe se ha conservado a lo largo del tiempo y de remotos lugares, la gente viene a beber esta agua viva.</p> <p>La capilla original se levantó entre finales del siglo XVII y principios del XVIII; su construcción se atribuye a P. Fernández Silva. En 1959 se inició su restauración, que a la fecha no ha concluido. Al proyecto se integraron los murales sobre pasajes bíblicos relacionados pintados por Desiderio Xochitiotzin y Pedro Avelino. La capilla del pocito tiene base octagonal y grandes paredes revestidas de petatillo; engalan su arquitectura columnas dobles que sostienen ocho agujas; azulejo de talavera decora su cúpula exterior que remata en una linternilla, también decorada con mosaico.</p>		

**Fotografía (s) del lugar**



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**  
**NOMBRE DEL LUGAR:** Capilla del Pocito de Agua Santa  
**No. MATRIZ:** 23

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único con esas características	8
Atractivo	La arquitectura y la leyenda del pocito de agua santa	7
Resistencia al impacto	Sólo en grupos pequeños	6
Acceso a una diversidad de público	Sí es accesible al público en general	6
Afluencia actual del público	Sí cuenta con visitantes todo el año	5

Estacionalidad	Todo el año	5
Disponibilidad de información	Es fácil de adquirir la información en diversas fuentes	3
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3
Seguridad	Tiene poca seguridad	1
Facilidad de instalación	Existe espacio suficiente para medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total =-----49-----</b>		



## **FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Capilla del Cristo del Vecino Siglo XVII		<b>No. Ficha:</b> 24
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/	<b>Tipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	/	Arquitectura
<b>Localización</b>		
Sobre la calle Morelos		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o auto por la calle Morelos		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>Luego de ascender una gran escalinata se llega a la iglesia del Cristo del Buen Vecino. Dentro del mismo trayecto se puede visitar una plazuela que se extiende en el tercer descanso. Más allá se desciende un jardín oculto y mirador hacia los patios del convento. La plazuelita que se abre en el descanso fue construida en los años sesenta, al igual que la escalinata. Cuando se inauguró, recibió el nombre de plazuela de los cuatro señoríos; en ese entonces las altas paredes de mampostería que resisten al cerro tenían los escudos de los Cuatro Señoríos, pintados por Desiderio Hernández Xochitiotzin y una fuente de cantera.</p> <p>La iglesia se construyó en el siglo XVI; ya que en el siglo XVIII aparece dentro del plano de catastro de propiedades y, junto a su construcción, se registra el centenario árbol de pino que aún existe. La propiedad pertenece a particulares y la han recibido de padres a hijos por generaciones; abre sus puertas sólo el Jueves Santo de cada año y el primero de julio, día de la Purísima Sangre de Cristo.</p> <p>La tradición cuenta que la construcción la realizó un hombre rico, dueño de obrajes de lana, quien veneraba a un Cristo milagroso el cual prestaba para alejar la muerte o recibirla con paz. Paulatinamente, el pueblo fue llamándolo la Iglesia del Buen Vecino, nombre que hoy se conserva. Su fachada sencilla, con una sola torre al norte, muestra sus muros de mampostería; a sus pies conserva todavía el panteón, sitio donde está sepultados sus anteriores vigilantes. Desde este mirador la ciudad se presenta extendida. Una hilera de moradas jacarandas enfila la prolongación de la calle del vecino.</p>		
<b>Fotografía (s) del lugar</b>		



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**NOMBRE DEL LUGAR:** Capilla del Cristo del Vecino Siglo XVII

**No. MATRIZ:** 24

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Existen otras capillas con ciertas similitudes	7
Atractivo	La arquitectura de la edificación	6
Resistencia al impacto	No mucha porque su estructura se encuentra deteriorada	4
Acceso a una diversidad de público	Público en general, sin embargo no es recomendable para las personas de la tercera edad o con alguna discapacidad	3
Afluencia actual del público	Cuenta con poca debido a su mal estado	4
Estacionalidad	Sólo el jueves santo de cada año	2
Disponibilidad de información	Existe poca información acerca del lugar	3
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Estando frente al objeto o por paneles	2
Seguridad	No existe seguridad en el lugar	1
Facilidad de instalación	Tiene suficiente espacio para medios interpretativos	2

*Puntaje Total =-----37-----*



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Mural Rafael Cazares “El Jardín”		<b>No. Ficha:</b> 25
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Pintura
<b>Localización</b>		
Sobre la calle Morelos		

### Medios de acceso

Caminando o auto por la calle Morelos

### Descripción e historia del lugar

Obra de arte expuesta inaugurada el 21 de Marzo del 2001 del pintor mexicano de temática variada Rafael Cázares, esta obra se realizó a fin de cultivar y proteger la vida de dicho pintor. El mural fue denominado *El Jardín*.

*El Jardín*, el extraordinario mural de Rafael Cázares está armado como una suerte de rompecabezas, con piezas de barro vidriado, *El Jardín* es un homenaje a la vida desde el ángulo del arte. Su carácter optimista y encomiástico encuentra muy pocos referentes similares en el arte mexicano contemporáneo.

La sombría visión de la mayoría de los artistas plásticos mexicanos, fomentada por la caótica situación que atraviesa el país, domina a una disciplina que casi siempre rehúye los temas luminosos u optimistas.

Sin caer en lo naïve, y mucho menos en el *kitsch*, *El Jardín* parte de una composición celular, biológica. Las formas irregulares de cada trozo del mural recuerda el aparente caos que domina a las estructuras orgánicas.

*El Jardín* de Rafael Cázares es un homenaje a la vida. Así de sencillo y crudo. El ave tutelar que domina el paisaje de la obra es un símbolo de la fragilidad de la vida y del arte que ambos pueden ser destruidos muy fácilmente.

### Fotografía (s) del lugar



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

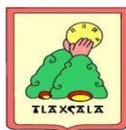
### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

NOMBRE DEL LUGAR: Mural Rafael Cazares "El Jardín"

No. MATRIZ: 25

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Hay murales con similares características	4
Atractivo	El significado de la obra	4
Resistencia al impacto	El lugar en donde se encuentra el recurso no es apto para grupos pequeños	4
Acceso a una diversidad de público	Público en general	3
Afluencia actual del público	El lugar en donde se encuentra es zona transitada por automovilistas	2
Estacionalidad	Todo el año	3
Disponibilidad de información	No se encuentra fácilmente no hay fuentes	1
Pertinencia de	Ofrece poca oportunidad para que los	2

contenidos	contenidos sean insertados en concordancia con los demás	
Facilidad de explicación	Panel en pequeñas proporciones u otros medios	2
Seguridad	A pesar de que es zona transitada no cuenta con seguridad	1
Facilidad de instalación	El espacio no es suficiente ya que no permite la adecuación para medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total =-----28-----</b>		



## **FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

**Nombre del lugar:** Capilla San Nicolás Tolentino **No. Ficha:** 26

### Tipología

Categoría	/ Tipo /	Subtipo
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura

### Localización

Av. Guridi y Alcocer y calle Xicohténcatl

### Medios de acceso

Caminando o en auto por la calle Alcocer o Xicohténcatl

### Descripción e historia del lugar

El culto a San Nicolás de Tolentino en este sitio data del siglo XVII, lo confirman las estructuras de una de sus capillas laterales, que conserva los rasgos arquitectónicos característicos de ese siglo. La portada del templo es sencilla: puerta con arco de medio punto al centro, pilastras adosadas que sostienen un establecimiento recto con ventanas encima y remate con un par de espadañas de mampostería.

El interior es de forma rectangular, con dos cúpulas octagonales con linternilla y pilastras en los muros laterales; entre las cúpulas hay una pequeña bóveda de pañuelo. El retablo principal es de estilo neoclásico y resguarda la imagen de San Nicolás, un Cristo negro y una pintura de la virgen de la luz.

La capilla que se encuentra a la izquierda muestra sus muros de xalnene, que como el adobe, es altamente térmico, de una gran belleza por su naturalidad y simétrica texturas y que se convirtió en herencia indígena a los constructores de siglos venideros.

### Fotografía (s) del lugar



**Fecha:** 08-DIC-08 **Investigador:** A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO****NOMBRE DEL LUGAR:** Capilla San Nicolás Tolentino Siglo XVII – XIX**No. MATRIZ:** 26

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Existen otras capillas con ciertas similitudes	7
Atractivo	La arquitectura de la edificación	6
Resistencia al impacto	Para cierto número de personas	5
Acceso a una diversidad de público	Todo tipo de público	5
Afluencia actual del público	Sí hay presencia de visitantes debido a las misas que están programadas	4
Estacionalidad	Todos los días	4
Disponibilidad de información	En las oficinas de la capilla u otras fuentes de información	3
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3
Seguridad	Sí cuenta con seguridad pública porque se encuentra en el centro	1
Facilidad de instalación	Tiene espacio suficiente para medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total =-----43-----</b>		



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL  
INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA  
CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Capilla de la Santísima Trinidad		<b>No. Ficha:</b> 27
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura
<b>Localización</b>		
Esquina Av. Zitlalpopocatl y Xicohténcatl		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por la Av. Zitlalpopocatl y Xicohténcatl		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
Es una construcción que ha tenido varias modificaciones desde el siglo XVI, XVII, XVIII, XIX, y XX. La fachada principal es de aplanado gris, los muros son de Xalnene y piedra, cubierta de piedra, la forma del entepiso es abovedada curva al igual que la forma cubierta. En su interior la capilla todavía conserva algunos de sus elementos originales, principalmente las tres divinas personas Dios Padre, Dios Hijo, y el Espíritu Santo.		
<b>Fotografía (s) del lugar</b>		



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

**NOMBRE DEL LUGAR:** Capilla de la Santísima Trinidad

**No. MATRIZ:** 27

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Existen otras capillas con ciertas similitudes	6
Atractivo	Las imágenes que son venerados	6
Resistencia al impacto	Para cierto número de personas	4
Acceso a una diversidad de público	Todo tipo de público	4
Afluencia actual del público	Hay poca presencia de visitantes, solo es conocido por los vecinos	4
Estacionalidad	Todos los días	4
Disponibilidad de información	En las oficinas de la capilla u otras fuentes de información	2
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	2
Facilidad de explicación	Panel u otros medios	2
Seguridad	Cuenta con poca seguridad	1
Facilidad de instalación	Tiene poco espacio para medios interpretativos	1

*Puntaje Total =-----36-----*



### FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

**Nombre del lugar:** Parroquia de San José Siglo XVII – XVIII

**No. Ficha:** 28

**Tipología**

Categoría	Tipo	Subtipo
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura

**Localización**

Av. Lardizábal s/n centro de la ciudad

### Medios de acceso

Caminando o en auto por la Av. Lardizábal o por Lira y Ortega

### Descripción e historia del lugar

La parroquia de San José es construida en el espacio de una ermita mariana correspondiente a 1526; su benefactor fue Diego de Tapia, quien solvento los gastos para su construcción en 1661. Su planta es cruciforme y data del siglo VXIII. Ostenta ventanas de argamasa, con labrado de petatillo marcos de columnillas estípites y jambas de argamasa, que son testimonio de sus diversas etapas constructivas. En el exterior de la parroquia semeja un gigante que resguarda sus plazas, se eleva a las alturas en la sucesión de sus cúpulas cubiertas con azulejo de talavera y remata en linternillas. La portada de la parroquia, que nace en su lambrín de cantera se recubrió con ladrillo y azulejo de talavera. Estructurada en dos cuerpos con soportes de estilo clásico presenta un arco de medio punto que realza el portón coronado por una peana que sostiene una escultura de San José. Remata su cuerpo central un grueso horizonte de cornisas y arquitrabes. Su única torre ostenta dos ventanas unidas por columnas estípites.

El interior conserva algunas reliquias de la Capilla Real de Indios: dos pilas de agua bendita labradas en piedra. En la sacristía hay lienzos que mando hacer Juan Faustino Maxixcatzin: el juramento de la ciudad a nuestra señora de la asunción las apariciones de San Miguel y la Virgen de Ocotlán. El presbiterio es de estilo neoclásico. En el transepto derecho esta un retablo barroco y ala izquierda del crucero esta la capilla expiatoria. Otras capillas enriquecen su interior: las de dedicadas a la Virgen del Carmen, a la Virgen Dolorosa, al Señor del Santo Sepulcro y al Santo niño. La tradición oral dice que este niño milagroso suele salir por las noches a caminar por la ciudad.

Las dimensiones del atrio de la parroquia recobraron su antiguo esplendor en 1981, cuando las obras de restauración a su bóveda principal liberaron sus costados de locales comerciales y casas habitación.

### Fotografía (s) del lugar



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

NOMBRE DEL LUGAR: Parroquia de San José Siglo XVII - XVIII

No. MATRIZ: 28

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único lugar con esas características	8
Atractivo	La arquitectura de la edificación	8
Resistencia al impacto	El lugar es amplio así que permite grupos grandes de personas	7
Acceso a una	Todo tipo de público	6

diversidad de público		
Afluencia actual del público	Hay presencia de visitantes todo el año es uno de los lugares más visitados en la ciudad	6
Estacionalidad	Todo el año	5
Disponibilidad de información	En las oficinas del sitio u otras fuentes	3
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3
Seguridad	Cuenta con seguridad pública	2
Facilidad de instalación	Tiene espacio suficiente para medios interpretativos	3
<b>Puntaje Total =-----54-----</b>		



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

"PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA"

<b>Nombre del lugar:</b> Antiguo Mesón Real Siglo XVI		<b>No. Ficha:</b> 29
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura
<b>Localización</b>		
Plaza de la constitución s/n, colonia centro		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por Lira y Ortega frente a la plaza de la constitución		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
El Mesón Real se construyó en 1551. Hasta los años setenta sus funciones variaron, aunque siempre conservó una parte como mesón (posada, venta) y posteriormente, como hotel. Propiedad de particulares, en 1981 fue adquirido por el gobierno, que restauró sus recintos. Actualmente, conserva parte de su fachada original y un portón con arco de cantera en su entrada principal, así como otros arcos externos en la fachada sureste. Su interior resguarda las arcadas del siglo XVI y los gruesos muros de adobe, ladrillo y cantera originales que aún sostienen esta edificación. En 1982 se inauguró como recinto del palacio legislativo, actualmente son oficinas administrativas.		
<b>Fotografía (s) del lugar</b>		



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**NOMBRE DEL LUGAR:** Antigua Mesón Real Siglo XVI

**No. MATRIZ:** 29

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Hay otro lugar con ciertas similitudes	6
Atractivo	La arquitectura del edificio	5
Resistencia al impacto	El lugar es mediano así que permite grupos pequeños de personas	5
Acceso a una diversidad de público	Todo tipo de público	4
Afluencia actual del público	Hay poca presencia de visitantes, si los tiene pero por otros motivos	4
Estacionalidad	Horarios de oficina	3
Disponibilidad de información	En las oficinas del sitio u otras fuentes	2
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3
Seguridad	Cuenta con seguridad pública	3
Facilidad de instalación	Tiene espacio suficiente para medios interpretativos	2

*Puntaje Total =-----40-----*



**FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

**Nombre del lugar:** Capilla Real de Indios

**No. Ficha:** 30

**Tipología**

Categoría	Tipo	Subtipo
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura

**Localización**

Plaza de la constitución s/n aún costado del Antigua Mesón Real

**Medios de acceso**

Caminando o en auto por Lira y Ortega frente a la plaza de la constitución

### Descripción e historia del lugar

Al poniente de la plaza de la constitución, un edificio se adelanta al paso de los otros: el palacio de justicia que fuera en el siglo XVI Capilla Real de Indios. En el lambrín, en bajorrelieve, dos piedras labradas muestran los escudos de Carlos V: el primero es de los Austria, que lleva un águila bicéfala con las alas caídas, triplemente coronada, y que tiene en el centro el emblema de Aragón. El otro es el escudo de castilla, que está sostenido por dos varones, desnudos y de perfil, quienes sostienen el escudo con una mano y con otra unas ramas de rosa, acción que simboliza el ánimo generoso que paga los agravios con beneficio.

La construcción de la capilla fue iniciada por el fraile Andrés de Córdoba el 8 de abril de 1528; los cuatro caciques de Tlaxcala pagaron esta obra y la dedicaron a Carlos V, emperador que otorgó a Tlaxcala escudo de armas y título de leal ciudad. Sus distintos trazos nos hablan de su historia modificada: en el siglo XVI era de una sola nave; en el siglo XVII se le agregaron dos naves más, para lo cual se tomó parte del espacio de la plaza. Soportada, de dos cuerpos con estilos diferentes, presenta columnas barrocas en la parte inferior. En la parte superior ostenta pilastras cónicas que se separan los tableros donde se adosan tres medallones; el primero con el escudo pontifical: báculo y llaves de San Pedro; el segundo, tiara alta ceñida por tres coronas y una cruz sobre el remate. El tercero se encuentra actualmente vacío.

Sus cuerpos no sostienen torres, ya que diferentes siniestros afectaron el edificio, que perdió su nave y se derrumbó parcialmente. Sus tallas y el esculpido de sus escudos nos dan noticia de las condiciones imperantes en la Tlaxcala del siglo XVI; suma ritual de alianza de lo secular y lo religioso y una fuerza legítima en sus representaciones y en la ocupación del espacio del poder.

### Fotografía (s) del lugar



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

### MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO

NOMBRE DEL LUGAR: Capilla Real de Indios

No. MATRIZ: 30

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Es el único lugar con esas características	7
Atractivo	La arquitectura del edificio	6
Resistencia al impacto	Es un lugar pequeño por lo tanto es para cierto número de personas	6
Acceso a una diversidad de público	Todo tipo de público	4

Afluencia actual del público	Hay presencia de visitantes pero por otros motivos (oficinas administrativas)	4
Estacionalidad	Horarios de oficina	4
Disponibilidad de información	En las oficinas del sitio u otras fuentes	3
Pertinencia de contenidos	Características de las construcciones del siglo XVI-XVIII	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	3
Seguridad	Cuenta con seguridad pública	3
Facilidad de instalación	El exterior para medios interpretativos	2
<b>Puntaje Total =-----45-----</b>		



## **FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO**

“PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA”

<b>Nombre del lugar:</b> Museo de Arte		<b>No. Ficha:</b> 31
<b>Tipología</b>		
<b>Categoría</b>	/	<b>Tipo</b>
Museos y manifestaciones culturales		Museos
<b>Localización</b>		
Plaza de la constitución No. 21 centro de la ciudad		
<b>Medios de acceso</b>		
Caminando o en auto por Lira y Ortega frente a la plaza de la constitución		
<b>Descripción e historia del lugar</b>		
<p>El Museo de Arte de Tlaxcala se inauguró el 27 de mayo de 2004 como una dependencia del Instituto Tlaxcalteca de Cultura (ITC) y cuenta con dos edificios. Creado como un espacio de expresión y exhibición para las artes visuales, particularmente contemporáneas, el Museo de Arte de Tlaxcala supone un punto de convergencia para las diversas expresiones artísticas locales, nacionales e internacionales. Desde el inicio, el museo fue concebido como un proyecto amplio que reuniera adecuadas condiciones de infraestructura para exponer obra relevante con profesionalismo y de acuerdo a las normas mundiales de calidad y seguridad museística. En buena medida, su creación también se debe a la necesidad alojar la obra de Frida Kahlo que pertenece al Gobierno del Estado y que se resguardaban en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)</p> <p>El acervo del museo consta de seis obras de Frida Kahlo que se encuentran en exhibición permanente, interesantes debido a que corresponden a producción temprana. Además, en las exposiciones temporales se ha contado con la obra “los Fridos” (alumnos de Frida Kahlo: Agustín Arrieta, Federico Silva, el Dr. Atl, Roger von Gunten, José Luis Cuevas, Vlady y el Greco.</p> <p>El Museo de Arte de Tlaxcala tiene su recinto principal en Plaza de la Constitución en pleno Centro Histórico de la ciudad. Se trata de un edificio del siglo XIX, de diseño clásico, que ha sido restaurado y adaptado bajo lineamientos estrictos de seguridad museística. El inmueble complementario del museo se localiza en Guerrero N° 15, a una cuadra de la sede principal, en donde además se hallan las oficinas centrales.</p>		
<b>Fotografía (s) del lugar</b>		



Fecha: 08-DIC-08 Investigador: A. Laura Márquez Bello

**MATRIZ PARA LA EVALUACIÓN DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO**

**NOMBRE DEL LUGAR:** Museo de Arte

**No. MATRIZ:** 31

CRITERIOS	DESCRIPCIÓN	PUNTOS
Singularidad	Hay otros museos con características similares	5
Atractivo	Las obras artísticas locales, nacionales e internacionales y la obra de Frida Kahlo	5
Resistencia al impacto	Esta apto para ciertos números de personas	4
Acceso a una diversidad de público	Público en general	4
Afluencia actual del público	Sí hay presencia de visitas los fines de semana	2
Estacionalidad	Martes a domingos	3
Disponibilidad de información	En las oficinas del mismo lugar u otras fuentes	2
Pertinencia de contenidos	Sí ofrece oportunidad para que los contenidos sean insertados en concordancia con los demás	3
Facilidad de explicación	Frente al objeto, paneles u otros medios	2
Seguridad	Cuenta con seguridad pública	2
Facilidad de instalación	Sí es apto para medios interpretativos	2

*Puntaje Total =-----34-----*

4.1.1. Índice del potencial interpretativo

La tabla siguiente muestra la puntuación que obtuvieron cada uno de los recursos con potencial interpretativo, después de haber hecho la evaluación de éstos en relación con las variables que se proponen para calificarlos se

obtuvo como resultado lo sucesivo.

Tabla No. 8. Índice del potencial interpretativo

<b>ÍNDICE DEL POTENCIAL INTERPRETATIVO</b>	
<b>RECURSOS</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
Catedral Exconvento Franciscano XVI	55
Basílica y Santuario de La Virgen de Ocotlán	55
Palacio de Gobierno Siglo XVI – XX	54
Parroquia de San José Siglo XVII - XVIII	54
Plaza de La Constitución Siglo XVI – XIX	51
Plaza de Toros Jorge “El Ranchero Aguilar”	50
Capilla Abierta	49
Capilla del Pocito de Agua Santa	49
Teatro Xicohténcatl Siglo XVI – XX	48
Museo Regional del INAH	47
Museo de Arte	46
Museo de La Memoria	45
Capilla Real de Indios	45
Monumento a Tlahuicole Siglo XX	44
Capilla San Nicolás Tolentino Siglo XVII – XIX	43
Escalinatas de Los Héroeos Siglo XX	42
Museo de Artes y Tradiciones Populares	41
Palacio Legislativo	40
Antiguo Mesón Real Siglo XVI	40
Portal Hidalgo Siglo XVI – XX	39
Museo Miguel N. Lira	39
Antigua casa de piedra	37
Portal Chico Siglo XVI – XX	37
Palacio Juárez Siglo XIX – XX	37
Capilla del Cristo del Vecino Siglo XVII	37
Casa del Ayuntamiento Siglo XVI – XX	36
Capilla de la Santísima Trinidad	36
Edificio del DIF de Tlaxcala	35
Museo de Arte Guerrero No.15	34
Mural Rafael Cazares “El Jardín”	28
Fuente de La Chichita	18

Fuente: elaboración propia

Los recursos que obtuvieron mayor puntuación son aquellos que tienen mayores posibilidades para adecuarse a los aspectos de carácter interpretativo, por el contrario, los que obtuvieron menor puntuación son los que carecen de posibilidades para implementar aspectos de interpretación, sin embargo, puede existir la posibilidad de que alguno de los recursos de menor puntuación sea incorporado, por ejemplo en un recorrido, en un programa interpretativo, etc., en alguno de mayor puntuación.

#### 4.2. Perfil del visitante actual de la Ciudad de Tlaxcala

La tabla siguiente muestra los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a los visitantes que hacían uso de los atractivos turísticos culturales, a fin de identificar el perfil del visitante que acude a dicha ciudad.

Tabla No. 9. Tabla general de resultados

	Frecuencia	Porcentaje	% Válido	% Acumulado
<b>Edad</b>				
Menos de 20	21	19.8	19.8	19.8
Entre 20-30	48	45.3	45.3	65.1
Entre 30-50	28	26.4	26.4	91.5
Más de 50	9	8.5	8.5	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Sexo</b>				
Femenino	54	50.9	50.9	50.9
Masculino	52	49.1	49.1	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Estudios realizados</b>				
Básicos	14	13.2	13.2	13.2
Medios	34	32.1	32.1	45.3
Universitarios	55	51.9	51.9	97.2
Otros	3	2.8	2.8	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Ocupación laboral</b>				
Empleado	15	14.2	14.2	14.2
Empresario	1	.9	.9	15.1
Estudiante	38	35.8	35.8	50.9
Comerciante	9	8.5	8.5	59.4
Ama de casa	7	6.6	6.6	66.0
Profesionista	17	16.0	16.0	82.1
Otros	19	17.9	17.9	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Lugar de residencia</b>				
Municipio de Tlaxcala	39	36.8	36.8	36.8
Otro municipio del Estado de Tlaxcala	53	50.0	50.0	86.8
Otro estado	11	10.4	10.4	97.2
De otro país	3	2.8	2.8	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Viaje realizado</b>				
Solo	23	21.7	21.7	21.7
Con amigos	32	30.2	30.2	51.9
Con pareja	11	10.4	10.4	62.3
Con familia	31	29.2	29.2	91.5
Con grupo organizado	6	5.7	5.7	97.2
Otros	3	2.8	2.8	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Ingreso percibido mensualmente</b>				
Menos de \$990	49	46.2	46.2	46.2
990-2970	33	31.1	31.1	77.4

3960-5940	15	14.2	14.2	91.5
Más de \$5940	9	8.5	8.5	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Gasto ocasionado por el viaje y estancia en el lugar</b>				
Menos de \$990	81	76.4	76.4	76.4
990-2970	17	16.0	16.0	92.5
3960-5940	4	3.8	3.8	96.2
Más de \$5940	4	3.8	3.8	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Medio de transporte utilizado</b>				
Automóvil propio	32	30.2	30.2	30.2
Transporte público	68	64.2	64.2	94.3
Otros	6	5.7	5.7	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Medio por el cual se enteró del lugar</b>				
Recomendación de otras personas	57	53.8	53.8	53.8
Medios de comunicación (tv, radio, prensa, revistas especializadas...)	10	9.4	9.4	63.2
Folletos turísticos	7	6.6	6.6	69.8
Internet	4	3.8	3.8	73.6
Agencia de viaje	2	1.9	1.9	75.5
Otros	26	24.5	24.5	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Motivo principal de la visita</b>				
Conocer un sitio nuevo	20	18.9	18.9	18.9
Formaba parte del itinerario del viaje	1	.9	.9	19.8
Disfrutar del paisaje cultural	12	11.3	11.3	31.1
Conocer los atractivos culturales	22	20.8	20.8	51.9
Trabajo	23	21.7	21.7	73.6
Educación	13	12.3	12.3	85.8
Otros	15	14.2	14.2	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Tiempo de permanencia en la Ciudad de Tlaxcala</b>				
Menos de 24 hrs	62	58.5	58.5	58.5
De 1-3 días	13	12.3	12.3	70.8
Una semana	5	4.7	4.7	75.5
Más de una semana	26	24.5	24.5	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Tiempo de permanencia en los atractivos culturales de la ciudad</b>				
1 hora	51	48.1	48.1	48.1
2-3 horas	41	38.7	38.7	86.8
Más de tres horas	14	13.2	13.2	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Frecuencia de la visita</b>				
Es la primera vez	21	19.8	19.8	19.8
2-3 veces	31	29.2	29.2	49.1
4-5 veces	54	50.9	50.9	100.0

<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Actividades desarrolladas</b>				
Recorridos turísticos	18	17.0	17.0	17.0
Visitas a algún atractivo cultural de la ciudad	<b>32</b>	<b>30.2</b>	<b>30.2</b>	<b>47.2</b>
Visitas a museos	15	14.2	14.2	61.3
Visita al carnaval	20	18.9	18.9	80.2
Otras	21	19.8	19.8	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Tiempo destinado para La visita o para la práctica de actividades culturales</b>				
2-3 horas (está de paso)	<b>67</b>	<b>63.2</b>	<b>63.2</b>	<b>63.2</b>
Un día sin pernoctar	21	19.8	19.8	83.0
2-3 días	12	11.3	11.3	94.3
Más de 4 días	6	5.7	5.7	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Grado de satisfacción de la visita</b>				
Muy satisfecho	38	35.8	35.8	35.8
Bastante satisfecho	8	7.5	7.5	43.4
Satisfecho	<b>48</b>	<b>45.3</b>	<b>45.3</b>	<b>88.7</b>
Poco satisfecho	10	9.4	9.4	98.1
Insatisfecho	2	1.9	1.9	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Estado de conservación de los atractivos culturales</b>				
Perfectamente conservados	11	10.4	10.4	10.4
Bien conservados y se podrían mejorar ciertos aspectos	<b>65</b>	<b>61.3</b>	<b>61.3</b>	<b>71.7</b>
No muy conservados y se necesita mejorar ciertos aspectos	30	28.3	28.3	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>El servicio que se ofrece en los atractivos culturales es</b>				
Excelente	5	4.7	4.7	4.7
Bueno	<b>62</b>	<b>58.5</b>	<b>58.5</b>	<b>63.2</b>
Regular	37	34.9	34.9	98.1
Malo	2	1.9	1.9	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Factores que inciden negativamente sobre los atractivos culturales</b>				
Ruido	10	9.4	9.4	9.4
Basura	<b>67</b>	<b>63.2</b>	<b>63.2</b>	<b>72.6</b>
Exceso de visitantes	6	5.7	5.7	78.3
Visitantes poco respetuosos	18	17.0	17.0	95.3
Otras	5	4.7	4.7	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Organización de los atractivos culturales</b>				
Muy ordenados (planificado, señalizado...)	26	24.5	24.5	24.5
Bastante ordenados	<b>38</b>	<b>35.8</b>	<b>35.8</b>	<b>60.4</b>

Poco ordenados	37	34.9	34.9	95.3
Muy poco ordenados	5	4.7	4.7	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Facilidad para encontrar los sitios que pensaba visitar</b>				
Muy fácilmente	13	12.3	12.3	12.3
Fácilmente	64	60.4	60.4	72.6
Difícilmente	27	25.5	25.5	98.1
Muy difícilmente	2	1.9	1.9	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>Ha acudido algún centro de información</b>				
Si	52	49.1	49.1	49.1
No	54	50.9	50.9	100.0
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	
<b>La información recibida es</b>				
<b>Válidos</b>				
Excelente	7	6.6	13.0	13.0
Suficiente	21	19.8	38.9	51.9
Insuficiente	17	16.0	31.5	83.3
Deficiente	9	8.5	16.7	100.0
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>50.9</b>	<b>100.0</b>	
<b>Perdidos</b>				
Sistema	52	49.1		
<b>Total</b>	<b>106</b>	<b>100.0</b>		

Fuente: elaboración propia

#### 4.2.1. Interpretación de la tabla de resultados

El perfil del visitante que acude a la Ciudad de Tlaxcala predomina ligeramente la mujer, tiene una edad entre 20-30 años, siendo casi un 51.9% de otro municipio del estado de Tlaxcala, cuya ocupación es la de estudiante a nivel superior y su ingreso es de menos de \$990 al mes.

En cuanto a sus condiciones de viaje y la visita, el 30. 2% viaja con amigos, la mayoría en transporte público, de los cuales sus gastos del viaje y la estancia en el lugar oscilan en menos de \$990, ya que la mayoría se aloja en casa de algún familiar. En el caso concreto de la visita se refieren a que la mayoría de las personas se enteraron del lugar por recomendaciones de otras personas, el 21.7% contestó que el principal motivo de su visita es el de trabajo, seguido muy de cerca por el de conocer los atractivos culturales, su tiempo de permanencia en dicha Ciudad es menos de 24 hrs, sólo una hora de ese tiempo permanece en los atractivos. El visitante indica que ha

acudido a la Ciudad de 4-5 veces, dentro de las cuales ha realizado actividades como visitar algún atractivo cultural de la ciudad. Y en un porcentaje del 63.2% el visitante revela que el tiempo que le destinarían a la visita o práctica de actividades culturales es de 2-3 horas, ya que éste no es el motivo principal de la visita, por lo que se concluye que no se trata de turistas eminentemente culturales.

Finalmente, en la parte referente a la demanda y satisfacción, el visitante señala en un 45.3% que su grado de satisfacción de la visita es satisfecho, cabe destacar que aunque su visita haya sido agradable, el 61.3% de los visitantes piensa que los atractivos culturales están bien conservados pero se podrían mejorar ciertos aspectos [de difusión, de innovación, de forma que la información no sea aburrida, ya que piensan que por preocuparse más por su conservación dejan aun lado el entretenimiento]. Con respecto al servicio que se ofrece en los atractivos culturales mencionan que es bueno, sin embargo, consideran que el factor que incurre negativamente sobre los atractivos culturales es la basura que se puede apreciar en los sitios. En cuanto a la opinión del cómo se encuentran los atractivos culturales mencionan que están bastante ordenados y que han podido encontrar fácilmente los sitios que visitaron. Y en un porcentaje mayor, los visitantes que van a dicha ciudad no ha acudido a algún centro de información turística, por su parte, las personas que sí lo han hecho piensan que la información que han recibido es la suficiente, seguida muy de cerca de que la información que se les ha proporcionado es insuficiente.

De acuerdo con los resultados obtenidos del proceso metodológico anteriormente ejecutado, se concluye que sí es justificable la elaboración del plan de interpretación, ya que el IPI [Índice del potencial interpretativo] presentó con claridad aquellos recursos que tienen mayor importancia y los que no la tienen, esto a su vez permitirá desarrollar un único tema o subtemas de interpretación [historia de presentación] para cada atractivo basado en *lo que tiene*, de alguna manera evitará la duplicación de esfuerzos interpretativos. Respecto a los resultados obtenidos de los cuestionarios, se ha podido conocer las características generales y

particulares de los visitantes, características determinantes para la elaboración de dicho plan.



# Capítulo V

## **V. Plan de interpretación**

En este último capítulo se presenta el plan de interpretación. Este documento no debe ser estático, sino por el contrario tiene que estar sometido a permanente revisión y actualización. A continuación se muestra el plan interpretativo y posteriormente el contenido del mismo.



## Plan de Interpretación

### Atractivos Culturales de la Ciudad de Tlaxcala



U. A. E. M

# PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE TLAXCALA

**Equipo Técnico:** Ana Laura Márquez Bello

## Introducción

Tlaxcala es el estado más pequeño de la República Mexicana. Ocupa el territorio de lo que fue la antigua *república de Tlaxcala*, una de las rivales del imperio azteca durante la guerra de la Conquista.

Este estado de México se caracteriza por rico y variado patrimonio natural y cultural, no obstante para efectos de este plan merece especial mención el cultural. Particularmente, la Ciudad de Tlaxcala posee una serie de atractivos que van desde vestigios de la cultura prehispánica, hasta su arquitectura tipo renacentista, producto de su larga historia, que además por ser la capital del estado es el lugar en donde se concentra mayor cantidad de población. Esta última combina actividades económicas como la agricultura, la ganadería aunque depende mayormente del sector industrial y comercial.

Atraídos por los recursos de la ciudad de Tlaxcala se ha contabilizado con mayor número de presencia de visitantes en la época de carnaval, la feria de Todos los Santos y los festejos de la feria de Ocotlán. Y en cuanto a monumentos históricos y museos destacan el *Exconvento de San Francisco*, *Catedral de Tlaxcala*, *Capilla Abierta del Exconvento*, *Parroquia de San José*, *Santuario de Ocotlán*, *Capilla del Pocito de Agua Milagrosa*, *Capilla real de indios*, *Teatro Xicohtécatl*, *Museo de arte de Tlaxcala*, *Museo Regional de Tlaxcala* y *Museo de la Memoria*, aunque también visitan otros atractivos naturales y culturales [por ejemplo: el albergue del volcán *La Malinche* y la fábrica textil *La trinidad* ahora centro vacacional], que se encuentran en otros municipios cercanos a la capital del estado.

## Justificación

La necesidad de hacer una planificación interpretativa se debe a la necesidad de proponer una nueva forma de dar a conocer el patrimonio cultural al visitante y la comunidad local para con ello revelar los significados y como consecuencia se produzca la puesta en valor de dicho patrimonio.

Las dos razones fueron suficientes para elegir esta porción del territorio tlaxcalteca como el ámbito dónde desarrollar un plan de interpretación de atractivos culturales de dicha ciudad. Un trabajo construido en los *conocimientos* de su gente y de la colaboración de personas de la zona.

Con esto se pretende potenciar el desarrollo local mediante la participación de la población en la selección y desarrollo de los contenidos, métodos y medios más adecuados para interpretar el territorio. Y, de paso, potenciar el desarrollo de sentimientos de identidad y pertenencia al territorio entre la población local, favoreciendo la corresponsabilidad en la preservación de su patrimonio. “Está comprobado que no se va a cuidar o respetar algo, si no se siente como propio, si no se conoce el significado de él” (Lecumberri, 2003, 119). Además, el sentimiento de implicación se acentúa conforme aumentan las posibilidades de participar en la toma de decisiones. Para ello, nada mejor que utilizar la interpretación de los recursos para transmitir a la población y a los visitantes de cualquier sitio, los valores de la ciudad y la necesidad de apoyar su conservación y desarrollo.

---

Primero, esta iniciativa no procede de *arriba* (políticos) ni de *abajo* (población), sino de en *medio*: del asesoramiento de profesores en la licenciatura de turismo de la Universidad Autónoma del Estado de México, quienes interesados en fomentar el aprecio y el gusto por el patrimonio, proponen una nueva forma de presentación, la *interpretación*. Esta idea surge, principalmente, por la intención de potenciar los recursos culturales

de la ciudad de Tlaxcala, contribución que a su vez permitirá la conservación de dicho patrimonio.

## Los recursos de la Ciudad de Tlaxcala

Los sitios que se seleccionaron fueron con base en un recorrido turístico que se efectúa en dicha ciudad, tomando en cuenta su índice potencial para la interpretación, es decir, su aptitud y pertinencia para recibir visitantes con el fin de explicarles su significado.

De acuerdo con el inventario selectivo de sitios con mayor índice de potencial interpretativo (IPI) de los 31 recursos del patrimonio cultural considerados, se eligieron los 25 recursos con mayor IPI para su desarrollo.

<ul style="list-style-type: none"><li>▣ Catedral Exconvento Franciscano</li><li>▣ Basílica y Santuario de La Virgen de Ocotlán</li><li>▣ Palacio de Gobierno</li><li>▣ Parroquia de San José</li><li>▣ Plaza de La Constitución</li><li>▣ Plaza de Toros Jorge “El Ranchero Aguilar”</li><li>▣ Capilla Abierta</li><li>▣ Capilla del Pocito de Agua Santa</li><li>▣ Teatro Xicohtécatl</li><li>▣ Museo Regional del INAH</li><li>▣ Museo de Arte</li><li>▣ Museo de La Memoria</li><li>▣ Capilla Real de Indios</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▣ Monumento a Tlahuicole</li><li>▣ Capilla San Nicolás Tolentino</li><li>▣ Escalinatas de Los Héroes</li><li>▣ Museo de Artes y Tradiciones Populares</li><li>▣ Antiguo Mesón Real</li><li>▣ Portal Hidalgo</li><li>▣ Museo Miguel N. Lira</li><li>▣ Antigua casa de piedra</li><li>▣ Portal Chico</li><li>▣ Palacio Juárez</li><li>▣ Capilla del Cristo del Vecino</li><li>▣ Casa del Ayuntamiento</li></ul>
---	---

De estos rasgos surgieron siguientes tópicos que luego serán trabajados como los mensajes:

### ▣ Tópico general

#### El mestizaje

### ▣ Subtemas

- ☀ La religión católica
- ☀ La arquitectura
- ☀ Corridos de toros
- ☀ Tradiciones y manifestaciones populares

- ☀ La gastronomía
- ☀ Inicio del mestizaje
- ☀ Desarrollo del mestizaje

### 📖 Ejemplos de oración-tema para la ciudad de Tlaxcala

#### ● La religión católica

La religión católica fue enseñada por los españoles a los indígenas tlaxcaltecas

#### ● La arquitectura de las edificaciones de la ciudad

Los edificios que hoy vemos en la Ciudad de Tlaxcala combinan la mano de obra española e indígena

#### ● Corrida de toros en la ciudad de Tlaxcala

La persona que trajo por primera vez toros a territorio tlaxcalteca fue Hernán Cortés con el permiso de Carlos V.

### **Los visitantes**

La Ciudad de Tlaxcala receptora de turismo es una fuente de emisión de turismo local, así como de otros municipios del estado, y en una menor escala la recepción de visitantes externos (nacionales y extranjeros), también interesados en los valores de la ciudad.

A continuación se presentan características que son necesarias conocer de los usuarios de los servicios interpretativos, así como las especificaciones en algunos de los casos.

### Procedencia

- 👤 Habitantes locales. En un número significativo. Algunos miembros de las comunidades consideradas pueden ser, al mismo tiempo, destinatarios de programas interpretativos específicos y proveedores de servicios

relacionados con la interpretación (guías, receptores de visitantes en sus propiedades, etc.).

- ☉ Visitantes provenientes de los municipios del estado. En un número mayoritario. Este segmento puede considerarse prioritario como el “más repetidor”, aspecto que obligará a una alta “tasa de renovación” de la oferta de actividades y programas interpretativos, con objeto de que estos visitantes no se encuentren cada vez “con lo mismo”.
- ☉ Visitantes provenientes de otros estados de la República (Estado de México, Puebla, Veracruz y Distrito Federal).
- ☉ Visitantes extranjeros con otros idiomas (por ejemplo: Corea, Estados Unidos). Este factor obligará al desarrollo de servicios en otros idiomas (guías intérpretes bilingües, traducciones del material impreso), y a una traducción en otros idiomas, al menos de la oferta informativa. He de hacer constar que los visitantes a zonas de interés cultural que provienen del extranjero o de lugares alejados, son más exigentes y desean aprovechar mejor su visita al sitio en cuestión. Ello obliga a que los servicios informativos e interpretativos sean de alta calidad.

#### Tipo de grupo

- ☉ Amigos. En un número mayoritario. Jóvenes y adultos, de edades diversas.
- ☉ Familias. Compuestas por adultos, jóvenes y niños, o sólo adultos. En un número mayoritario. Los grupos familiares suelen presentar una gran heterogeneidad (edades, intereses, etc.). En el caso de los niños es fundamental tener actividades para ellos y controlar (y advertir) ciertas medidas de seguridad, sobre todo en aquellas edificaciones que se que encuentren en lo alto de cerros, miradores. En el caso de grupos con discapacidades diferentes y de la tercera edad, se aconseja tomar las medidas de seguridad anteriormente descrita en el caso de los infantes.
- ☉ Grupo organizado. En un número menor. Cuyos miembros tengan una relación de trabajo o estudio. Trabajadores de los diferentes municipios o de paso (grupos de técnicos y profesionales que realizan algún trabajo en Tlaxcala); y estudiantes de la Universidad u otros centros de formación.

- ☉ Solo, Con pareja, otros.

### Motivo

En la ciudad se puede inferir la presencia de uno de los tipos de visitantes de acuerdo a los tipos de motivaciones culturales (para detalles sobre motivaciones culturales véase De la Calle, 2002, 94).

- ☉ Conocer los atractivos culturales En un número mayoritario. Su interés específico es el de conocer algunos rasgos del patrimonio cultural de la ciudad, paisaje, historia, etc. [motivación cultural].
- ☉ Conocer un sitio nuevo. En un número significativo. Este visitante puede ser considerado potencial para el lugar.
- ☉ Trabajo. En un número significativo. Los visitantes después de sus obligaciones, pasan a visitar algún sitio turístico de la ciudad.
- ☉ Disfrutar del paisaje cultural. Estos visitantes se sienten atraídos por manifestaciones culturales diversas.
- ☉ Educación, Formaba parte del itinerario del viaje y otros.

El número de visitantes interesados en el patrimonio cultural, puede ser bastante alto, teniendo en cuenta los valores y las particularidades de dicho patrimonio, configurando un segmento muy particular a atender en programas interpretativos con un nivel más específico en cuanto a contenidos, por ejemplo, para el conocimiento de la historia, etc. Sin embargo, prácticamente todos los esfuerzos de interpretación, y en concreto las recomendaciones expresadas en este documento, irán destinados al público general, a una inmensa mayoría que no va buscando precisamente el conocimiento, sino que acuden sólo a estar o a realizar actividades de ocio.

### **Objetivos para la interpretación**

Para establecer los **objetivos de interpretación**, se tuvieron en cuenta primero los de **Objetivos de Planificación** los cuales fueron:

**(De Gestión)** Diseñar un servicio de interpretación que contribuya a un mejor uso del espacio por parte de los visitantes.

**(De Servicio)** Prever la infraestructura y las necesidades de personal para una óptima ejecución de los servicios interpretativos.

**(De Comunicación)** Incrementar el conocimiento del público acerca de los riesgos ante la contaminación (basura) y vandalismo.



### **Objetivos de interpretación**

#### **(De Gestión)**

- Lograr que los servicios interpretativos contribuyan a fortalecer la imagen corporativa de los organismos gestores o patrocinadores.
- Lograr que las necesidades de interpretación, y la gestión de los organismos patrocinadores para atenderlas, redunden en canales concretos para la participación social y comunitaria.
- Conseguir que los programas, actividades y mensajes interpretativos influyan de manera positiva en las actitudes y comportamientos del visitante y los habitantes locales.

#### **(De Servicio)**

- Dotar al servicio de interpretación con el personal necesario y con la preparación adecuada para ejecutar programas interpretativos, diseñar nuevos programas, realizar el seguimiento y evaluar las actuaciones.
- Dotar a las instalaciones con los medios de comunicación necesarios para una óptima entrega de los distintos mensajes interpretativos.

- Favorecer, siempre que sea posible, el acceso a los discapacitados, tanto a las instalaciones como a los mensajes interpretativos.

### (De Comunicación)

- Explicar el significado del patrimonio cultural de la ciudad (arquitectura, tradiciones y manifestaciones populares, gastronomía, inicio y desarrollo del mestizaje, museos).
- Destacar la importancia del patrimonio cultural de la Ciudad.
- Resaltar la relación del ser humano con los recursos culturales en la zona.

### El mensaje

A partir de los conceptos reconocidos como tópicos anteriormente identificados de forma general, se determinó la *frase-tema* para cada sitio. Estos temas interpretativos, en la medida de lo posible, van a ser aprovechados como nombre para un programa o una presentación específica, y como la “idea central” para el tratamiento de un determinado contenido. Es la frase que el público debería ser capaz de recordar tras su paso por un programa. Antes de continuar se hará un paréntesis para hacer unas sugerencias para la elaboración del mensaje.

*Sugerencias para la elaboración del mensaje.* La implementación de servicios interpretativos en dicha ciudad requerirá un proceso creativo para diseñar mensajes eficaces y atractivos al público. Para ello será necesario poner en práctica los siguientes pasos:

- Elegir alguno de los objetivos de interpretación planteados.
- Identificar el tópico que se quiere transmitir como mensaje al público. Tendrá que coincidir, también, con uno o varios de los objetivos de interpretación planteados y con algunos de los tópicos ya descritos.
- Formular los objetivos específicos para cada programa o servicio interpretativo concreto. Para incrementar la efectividad de la

interpretación se recomienda plantear (redactar) tres tipos de objetivos específicos para cada programa

Ejemplo (una visita guiada).

Por ejemplo:

Objetivo de conocimiento: *qué quiero que la gente sepa tras su paso por el programa o servicio* (mirador, charla, visita guiada o autoguiado etc.)

“Que el 80% de los visitantes sean capaces de comentar que la mezcla de sangre española con la indígena aceleró el mestizaje y dio lugar a nuevos grupos”.

b. Objetivo para la afectividad: *qué quiero que la gente sienta al participar en esta actividad*

“provocar que la mayoría de la gente demuestre signos de asombro al leer el letrero”

c. Objetivo de comportamiento: *qué quiero que haga, o no haga, el público que utiliza este servicio interpretativo*

“Que los visitantes valoren los monumentos históricos y se comporten de forma respetuosa con el entorno”

Estos objetivos específicos guiarán el proceso de diseño tanto del mensaje como del medio y la infraestructura. Para cumplir con los objetivos hay que trabajar en la dirección que ellos indican.

Frase-Tema

A continuación se presentan las frases-temas de los sitios con potencial interpretativo considerados anteriormente.

<b>Sitio</b>	<b>Frase-tema</b>
<b>Catedral Exconvento Franciscano</b>	Fue el lugar donde se bautizó a los cuatro señores de la antigua República de Tlaxcala iniciándose de este modo el mestizaje religioso.
<b>Basílica y Santuario de La Virgen de Ocotlán</b>	En este lugar la virgen se le apareció al indígena Juan Diego y le ordenó que se le construyera este templo. Con este hecho fue más rápida la aceptación de la nueva religión.
<b>Palacio de Gobierno</b>	Los murales cuentan la historia del pueblo tlaxcalteca y la atribución que este aportó al país..
<b>Parroquia de San José</b>	El niño milagroso que se encuentra en esta Parroquia, cuentan que sale en las noches a recorrer las calles de la ciudad para dar su bendición a todos los habitantes de la Ciudad.
<b>Plaza de La Constitución</b>	La ciudad fue trazada tomando este punto como referencia. Aquí inician todas las calles de la Ciudad antigua.
<b>Plaza de Toros Jorge “El Ranchero Aguilar”</b>	Esta plaza lleva el nombre uno de los grandes toreros de México: El Ranchero Aguilar.
<b>Capilla Abierta</b>	La capilla abierta es de estilo mudéjar, el cual se caracteriza por emplear elementos del arte cristiano y árabe.
<b>Capilla del Pocito de Agua Santa</b>	Todo aquel que beba agua del pozo sanará milagrosamente, cuenta la leyenda.
<b>Teatro Xicohtécatl</b>	En la parte baja del teatro hay un paisaje que muestra los edificios típicos de la ciudad.
<b>Museo Regional del INAH</b>	Las pinturas que decoraban estos conventos representaban aspectos de la evangelización
<b>Museo de Arte</b>	Se muestra parte de la obra de Frida Kahlo y de los fridos alumnos de la pintora mexicana.
<b>Museo de la Memoria</b>	Se muestra la memoria histórica de la cultura tlaxcalteca
<b>Capilla Real de Indios</b>	Que es el claro ejemplo de la combinación de la mano de obra tlaxcalteca y española.
<b>Monumento a Tlahuicole</b>	Tlahuicole fue un guerrero otomí que vivía en la región tlaxcalteca y quien fue aprisionado por Moctezuma.
<b>Capilla San Nicolás Tolentino</b>	El adobe era el material principal de los indígenas para sus construcciones.
<b>Escalinatas de Los Héroes</b>	Es llamada así porque en ella se encuentran personajes históricos de México
<b>Museo de Artes y Tradiciones Populares</b>	Fue fundado para resguardar, mostrar y comercializar sus artesanías de las distintas regiones del estado.
<b>Antiguo Mesón Real</b>	Era un mesón, el cual se daba servicio de alimentación y hospedaje.
<b>Portal Hidalgo</b>	Se construyó para proteger las tiendas de los españoles.
<b>Museo Miguel N. Lira</b>	Miguel N. Lira fue un gobernador de Tlaxcala, quien logró la anexión del municipio de Calpulalpan a territorio tlaxcalteca.

<b>Antigua casa de piedra</b>	Su fachada fue construida con piedras de la gente humilde.
<b>Portal Chico</b>	Se construyó para proteger las tiendas de los españoles.
<b>Palacio Juárez</b>	Fue fundado para crear leyes en la época de la Reforma.
<b>Capilla del Cristo del Vecino</b>	La construcción fue creada por un hombre rico, dueño de obrajes de lana, quien veneraba a un Cristo Milagroso, el cual prestaba para alejar la muerte o recibirla con paz.
<b>Casa del Ayuntamiento</b>	Los barandales, balcones y repisas fueron realizados por una de las empresas más importantes en su ramo de esa época.

Esta lista de frases-temas es un acercamiento a la diversidad de conceptos y materias que se pueden tratar ante el visitante.

#### Ejemplos de mensaje:

- ☀ [La fusión de dos culturas la española y tlaxcalteca están presente en todos lados de la ciudad de Tlaxcala.](#)
- ☀ [Tlaxcala reflejó de la fusión de dos culturas la española y tlaxcalteca](#)

### **Los servicios interpretativos**

Son los medios y equipamientos para la interpretación, más los aspectos organizativos.

Se pretende que estas propuestas contribuyan a un mayor grado de aprovechamiento de los valores de la ciudad. Las propuestas son discretas, están basadas en recursos accesibles y tangibles, por los lugares de tránsito más frecuentados.

#### **Medios interpretativos**

##### *Servicios atendidos por personal*

- Dos itinerarios o recorridos guiados (a pie y en tranvía)

##### *Servicios no atendidos por persona sustrato*

## ■ Impresos ([folletos en recorridos autoguiados](#))

- ➡ Los impresos que consideraron en este documento son solamente los destinados a la interpretación, es decir, aquellos que se diseñarán para su utilización in situ. El medio impreso que se recomienda aquí es el folleto, cuyo formato tendrá, plegado, unas dimensiones aproximadas de 11 x 21 cm. Las dimensiones de la hoja base pueden ser las del tamaño oficio, plegada luego como tríptico, o más alargada, doblada como “acordeón”, si requiere más espacio (con un idioma extra “ingles”).

## ■ Exhibiciones en museos ([recorridos libres](#))

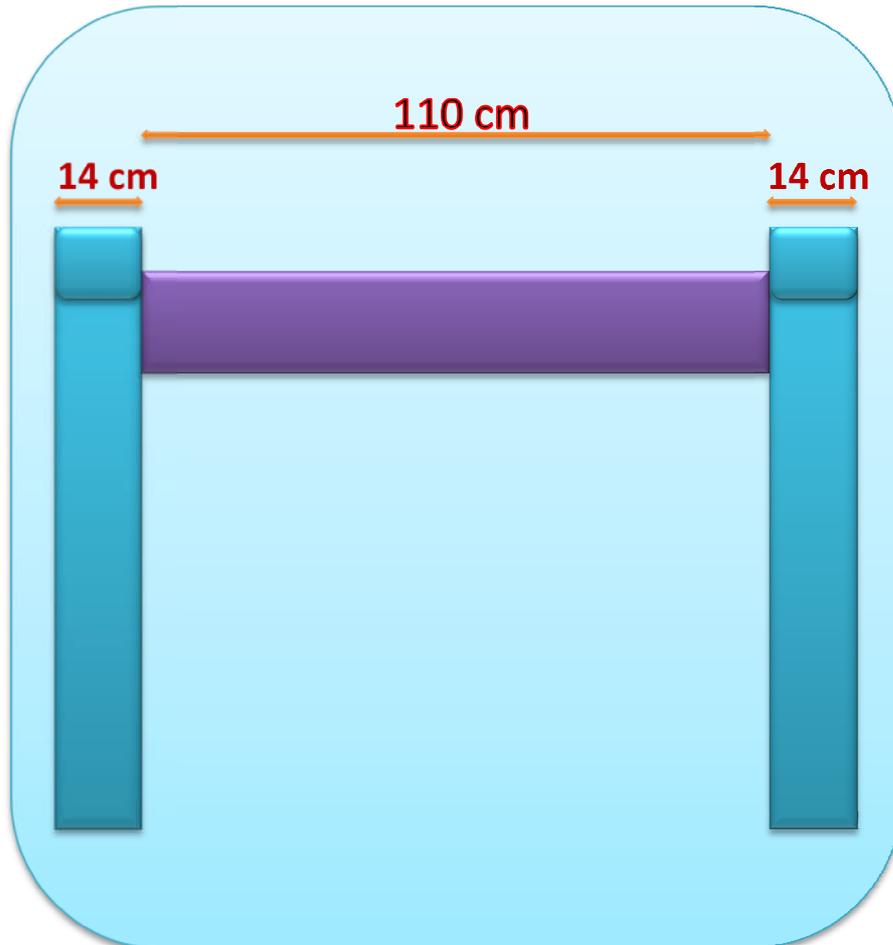
- ➡ Tiempo promedio empleado por cada *stand* (Un minuto)
- ➡ Desarrollo de *frase-tema*.
- ➡ La iluminación debe ser específica por cada exhibición (evitar los reflejos de vidrios o superficies reflectantes)
- ➡ Si las exhibiciones son temporales (aclarar al visitante que contexto es especial, temporal, funcional).

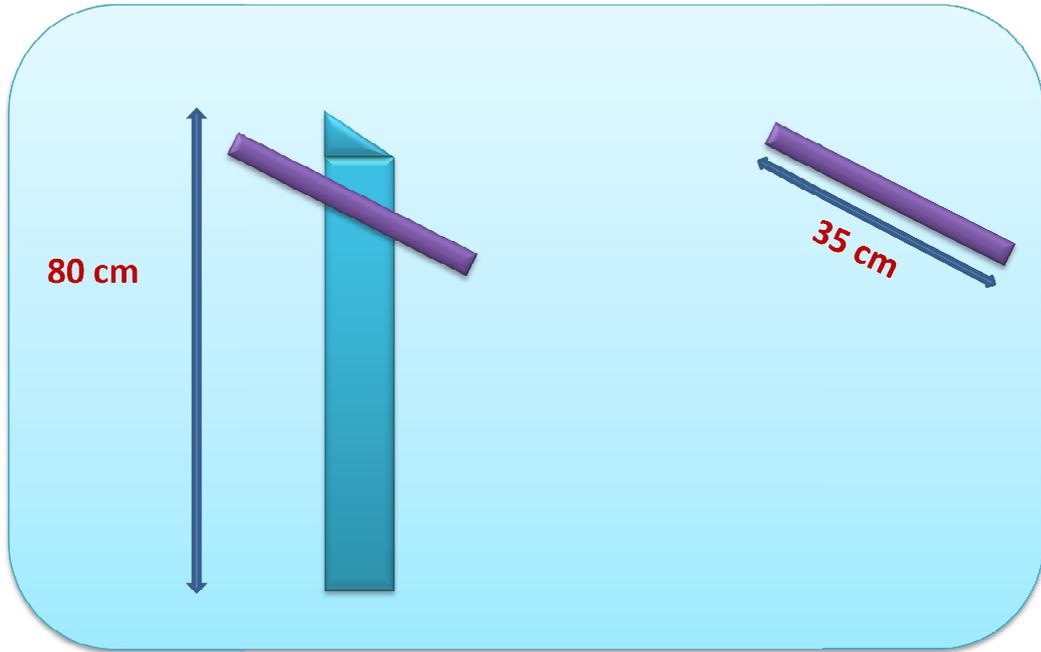
## ■ Paneles interpretativos ([2 tipos](#))

- ➡ Paneles rectangulares en horizontal ([este tipo de letrero no contendrá más de 80 a 90 palabras](#)). Al tratarse del letrero interpretativo de mayor tamaño, su instalación se recomienda junto a rasgos que sean compatibles con esas dimensiones (paisajes, rasgos de gran amplitud). Las ilustraciones (dibujos) pueden ser descriptivas o decorativas. El material será de madera o de metal.
- ➡ Paneles verticales ([no más de 80 a 90 palabras](#)) Al tratarse del letrero interpretativo de menor tamaño, su instalación se recomienda junto a rasgos que sean compatibles con esas dimensiones (lugares con menor amplitud). Las ilustraciones (dibujos) pueden ser descriptivas o decorativas. El material será de madera o de metal. Para ambos tipos de paneles se

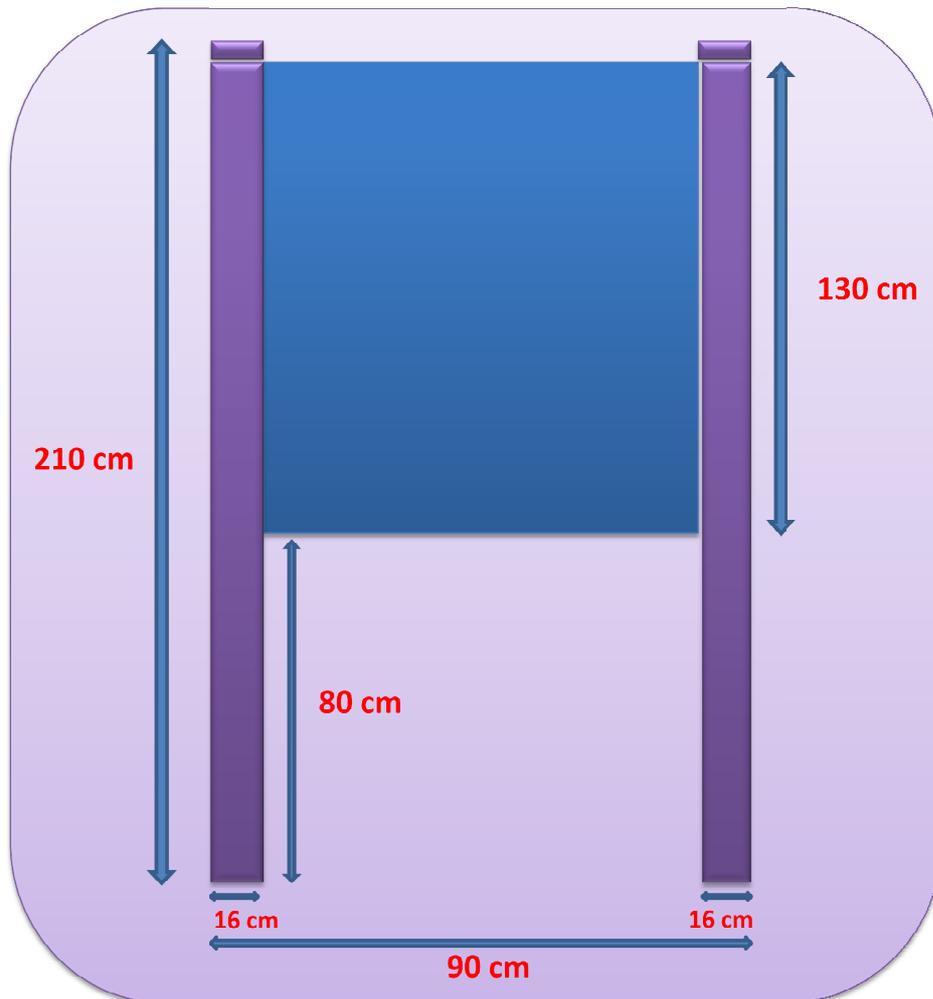
recomienda (que reciben insolación), el fondo será de un color oscuro y el texto e ilustraciones de un color claro. La pauta seleccionada es utilizar café para el fondo y amarillo para el texto e ilustraciones.

### Diseño básico de panel horizontal





**Diseño básico de panel vertical**

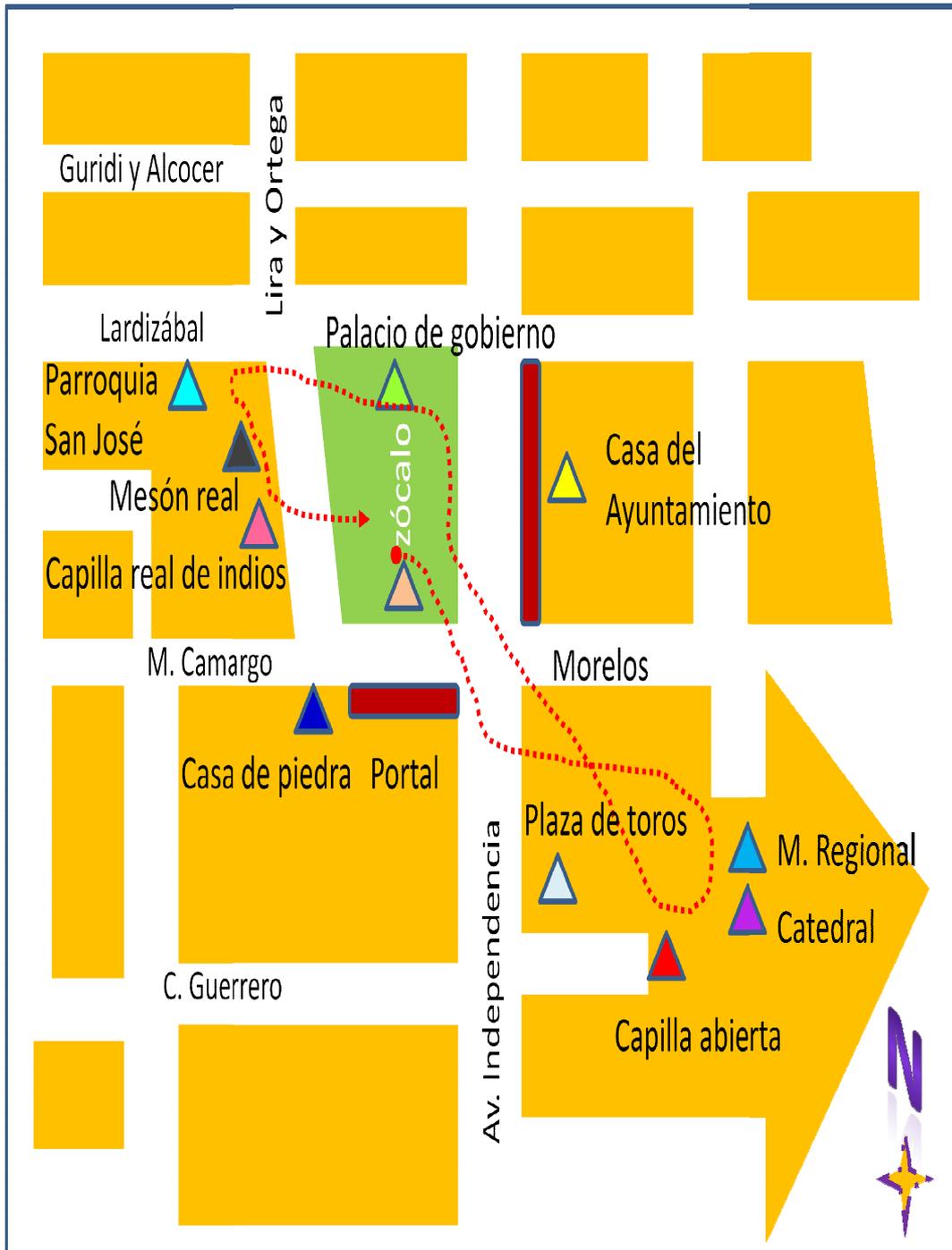


## Equipamientos

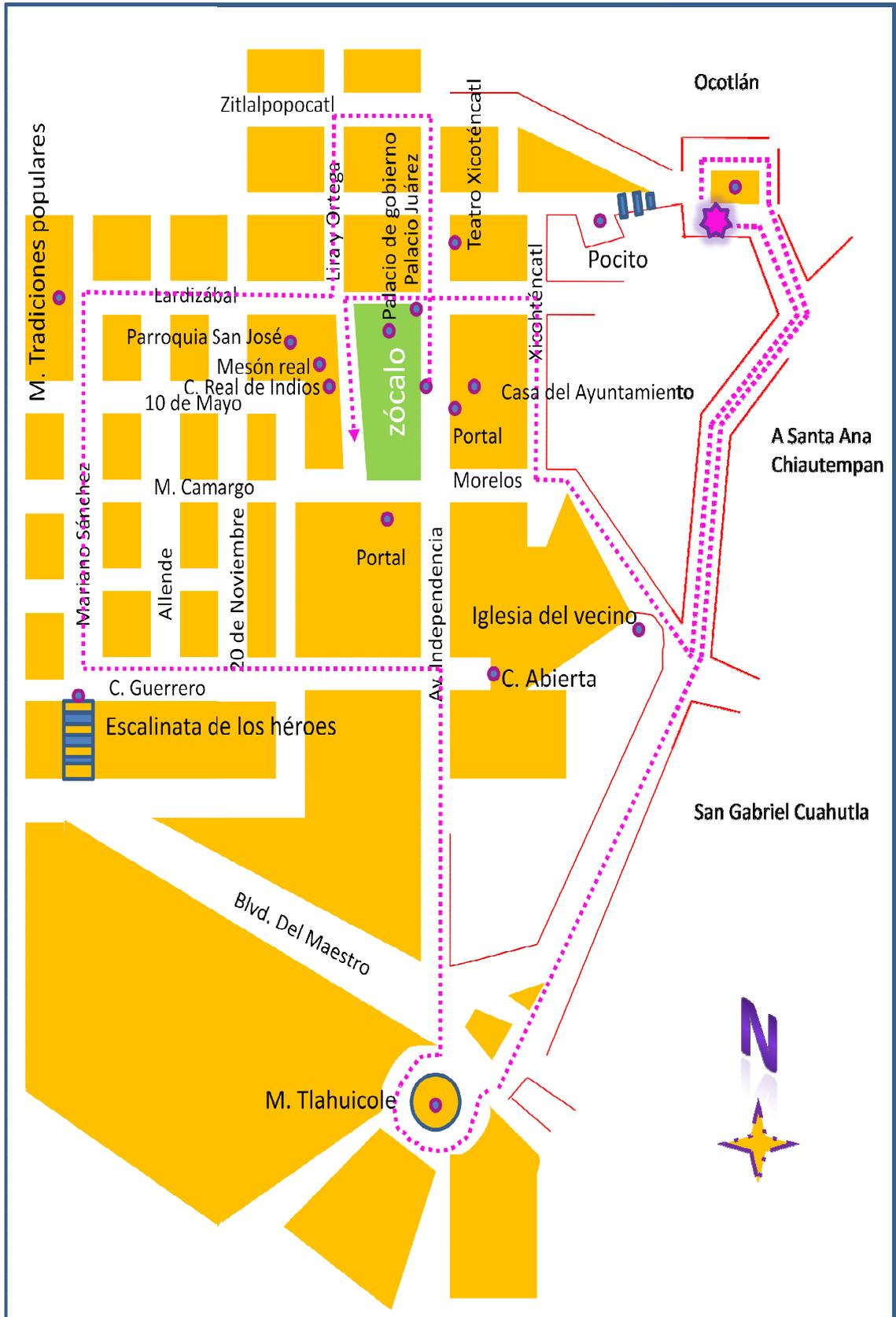
- Un recorrido guiado a pie
  - Duración máxima 20 minutos
  - Número máximo de personas 20
  - Salida desde la Plaza de la Constitución
  - Durante su trayectoria se observan los sucesivos puntos en el siguiente orden: Plaza de la Constitución (zócalo), Casa de Piedra, M. Regional, Catedral, Capilla Abierta, Plaza de Toros, Portales, Casa del Ayuntamiento, Palacio de Gobierno, Parroquia San José, Mesón Real y Capilla Real de Indios.
  
- Un recorrido guiado en tranvía
  - Duración máxima 40 minutos
  - Número máximo de personas 20
  - Salida desde la Plaza de la Constitución
  - Durante su trayectoria se observan los sucesivos puntos en el siguiente orden: Plaza de la Constitución (zócalo), Portales, Casa del Ayuntamiento, Palacio de Gobierno, Palacio Juárez, Teatro Xicohtécatl, Parroquia San José, M Tradiciones Populares, Escalinatas de los Héroes, Capilla Abierta, Monumento a Tlahuicole, (descenso en Basílica de Ocotlán y en el Pocito de Agua Santa) Iglesia del Buen Vecino, Mesón Real Y Capilla Real de Indios.
  
- Impresos (folletos en recorridos autoguiados en lugares in situ).
  
- Exhibiciones simples en museos (recorridos libres: Museo INAH, Museo de la Memoria, Museo de Arte, Museo Miguel N. Lira y Museo de artes y Tradiciones populares).
  
- Paneles interpretativos sólo en sitios específicos, tales como: Plaza de la Constitución (zócalo), Portales, Casa del Ayuntamiento, Palacio de Gobierno, Palacio Juárez, Teatro Xicohtécatl, Parroquia San José, Escalinatas de los Héroes, Capilla Abierta, Monumento a Tlahuicole,

Basílica de Ocotlán, Pocito de Agua Santa, Iglesia del Buen Vecino, Mesón Real, Capilla Real de Indios, Casa de Piedra, Iglesia de San Nicolás Tolentino, M. Regional, Catedral y Plaza de Toros.

**Recorrido guiado a pie**

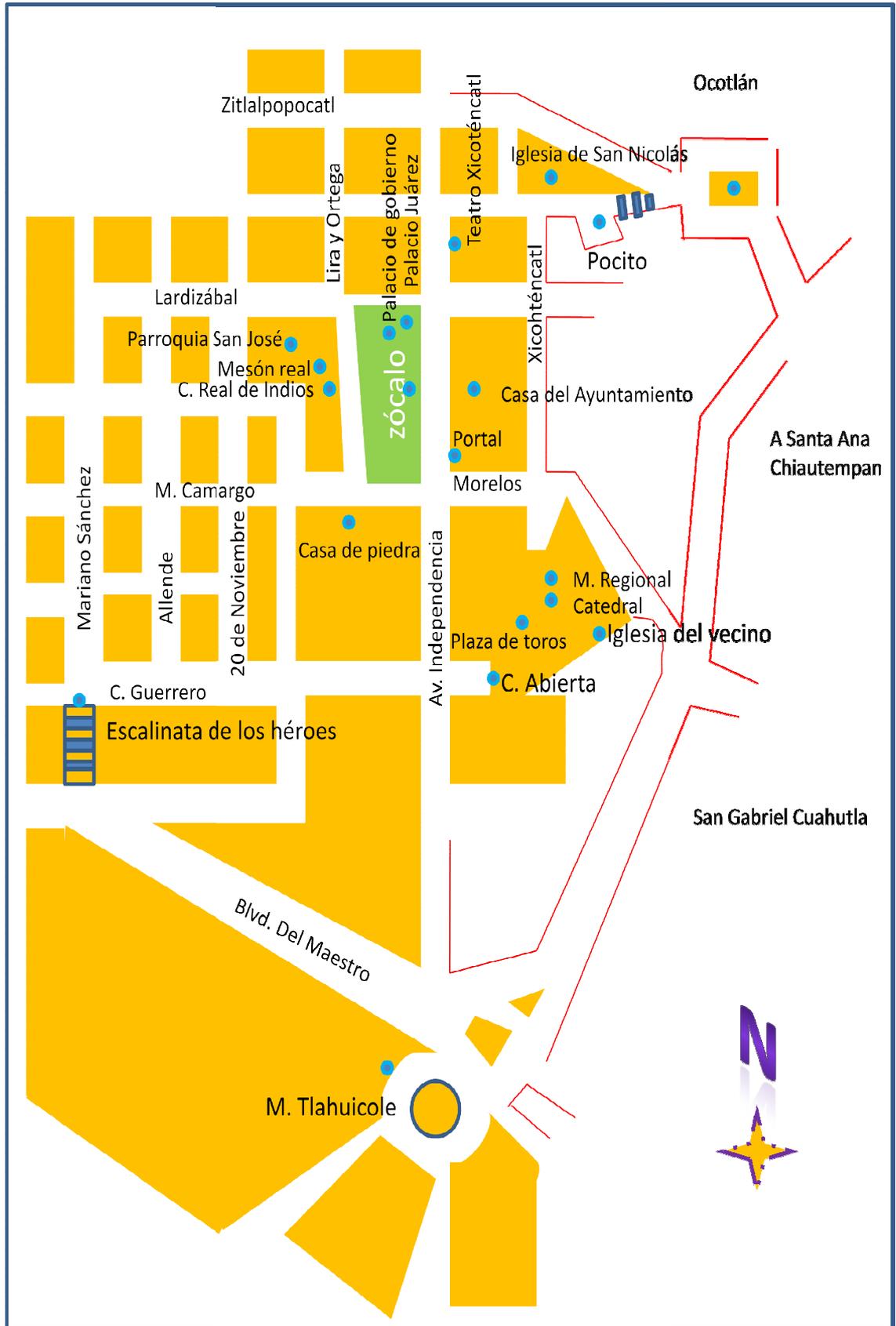


## Recorrido guiado en tranvía



★ Descenso en la Basílica de Ocotlán (con dirección al Pozo de Agua Milagrosa)

**Paneles o señales interpretativas**



## El Servicio de Interpretación

Será la unidad organizativa y de gestión que coordine y lleve a cabo todas estas propuestas.

El Servicio estará compuesto por los encargados de turismo del H. Ayuntamiento de Tlaxcala con el apoyo de los encargados de servicio al público de la Secretaría de Turismo del Estado.

## Seguimiento y Evaluación

Es necesario que se evalúen los medios diseñados, esto es para saber si los medios cumplieron los objetivos planteados. Para ello es recomendable hacer la evaluación por lo menos cada año. Y esta se puede hacer a través de encuestas o entrevistas a los destinatarios. Esto permitirá el camino a seguir, ya que dirá en que se ha acertado y en que se ha equivocado.

Algunas recomendaciones para evaluar los medios interpretativos cualquiera que fuesen, son los siguientes:

- ◆ Impacto en el visitante (si entrega bien el mensaje)
- ◆ Posibilidad de ser cambiado o adaptado
- ◆ Estimulo a la participación
- ◆ Motivación (estimulo de la curiosidad)
- ◆ Relación con el ritmo del público (de comprensión y de movimiento)
- ◆ Uso por grupos
- ◆ Seguridad del visitante
- ◆ Pertinencia al entorno
- ◆ Relación con otros medios (si compite o se complementa)
- ◆ Grado de esfuerzo requerido por el visitante
- ◆ Simplicidad
- ◆ Aspecto físico (intrusión estética con el entorno)
- ◆ Impacto ambiental (por su instalación y uso)
- ◆ Durabilidad (ante el uso y el clima)
- ◆ Resistencia al vandalismo

- ◆ Eficiencia en el trabajo (que no se deteriora fácilmente)
- ◆ Coste de ejecución
- ◆ Mantenimiento

### Requerimientos de investigación complementaria

- Es necesario buscar mayor información de los recursos culturales que son de índole privada.
- Existe la posibilidad de promocionar los atractivos y/o actividades turísticas en la estación de radio Tlaxcala 1430 AM en el programa llamado *Tlaxcala en la cultura* los días martes en los horarios de 18:00-18:30.

### Recomendaciones para la ejecución de los servicios

<u>Personal que ejecute los servicios</u>	No. de personas
Lic. en turismo	1
Guías de turistas y/o Técnicos en interpretación	6
Historiador	3
Museógrafo	2
Diseñador gráfico	1

### Diseños prioritarios

Elaboración de paneles y recorrido guiado en tranvía

<u>Obras</u>	<u>Especificaciones</u>	<u>Plan de mejora física:</u> <u>Recomendaciones principales</u> <u>arquitectónicas</u>
Catedral Exconvento Franciscano Basílica y Santuario de Ocotlán Palacio de Gobierno Parroquia de San José Plaza de La Constitución Plaza de Toros Jorge "El Ranchero Aguilar" Capilla Abierta Capilla del Pocito Teatro Xicohténcatl	Panel, recorrido guiado a pie, recorrido guiado en tranvía, recorrido autoguiado y exhibiciones (P, <b>RG1</b> , <b>RG2</b> , RA, EX)  P, <b>RG1</b> , RA P, <b>RG2</b> , RA P, <b>RG1</b> , <b>RG2</b> , RA P, <b>RG1</b> , <b>RG2</b> , RA P, <b>RG1</b> , <b>RG2</b> P, <b>RG1</b>  P, <b>RG1</b> , <b>RG2</b> P, <b>RG2</b> , RA P, <b>RG2</b> , RA	Fachada, techumbre, altar. Fachada, retablos, atrio. Fachada, murales. Fachada, altares, retablos. Trazos de la plaza, fuente. Diseño y materiales de construcción. Diseño en general. Diseño, pinturas del interior. Fachada, pinturas del interior.

<u>M. Regional</u>	<u>P, RG1, RA, EX</u>	Diseño y materiales de construcción.
<u>Capilla Real de Indios</u>	<u>P, RG1, RG2</u>	Fachada y materiales de construcción.
<u>Monumento a Tlahuicole</u>	<u>P, RG2</u>	Diseño general.
<u>Capilla San Nicolás Tolentino</u>	<u>P, RA</u>	Diseño y material utilizado.
<u>Escalinatas de Los Héroes</u>	<u>P, RG2</u>	Diseño general.
<u>Antiguo Mesón Real</u>	<u>P, RG1, RG2</u>	Diseño general.
<u>Portales</u>	<u>P, RG1, RG2</u>	Diseño y material utilizado.
<u>Antigua casa de piedra</u>	<u>P, RG1</u>	Fachada y material utilizado.
<u>Palacio Juárez</u>	<u>P, RG2</u>	Fachada.
<u>Capilla del Cristo del Vecino</u>	<u>P, RG2</u>	Diseño general.
<u>Casa del Ayuntamiento</u>	<u>P, RG1, RG2, RA</u>	Fachada y material utilizado.
<u>M. tradiciones populares</u>	<u>RG2, EX</u>	
<u>M. arte</u>	<u>EX</u>	
<u>M. memoria</u>	<u>EX</u>	
<u>M. Miguel N. Lira</u>	<u>EX</u>	

### Plazos o fases

El calendario de fases para comenzar el diseño de equipamientos y medios interpretativos concretos y los plazos para las obras de infraestructuras y equipamientos generales, se determinarán después de haberse aceptado el proyecto.

### **Referencias del plan**

DE LA CALLE, Manuel. 2002. La ciudad histórica como destino turístico. España, Ariel.

LECUMBERRI, Guadalupe. 2003. [en línea] "Plan de interpretación participado en el Prepirineo Navarro". Lumbier. <[http:// www.planlumbier.com](http://www.planlumbier.com)> [consulta 4 de marzo, 2009].



# Conclusiones

## Conclusiones

Para concluir la presente tesis se realizará una conclusión de los aspectos fundamentalmente desarrollados expuestos en cada capítulo.

Ahora bien, partiendo de los capítulos establecidos dentro de la investigación se obtuvo lo siguiente.

- Se logró reunir, analizar y enlazar la información de los conceptos fundamentales de turismo, interpretación y planificación interpretativa, base teórica que permitió el desarrollo de la investigación.

- Asimismo, se logró reunir y analizar la información del municipio de Tlaxcala, lugar donde se encuentra el punto central de la investigación, en la cual se conoció las características generales de la ciudad, pero principalmente los servicios o actividades turísticas que se realizan en dicho lugar. Sin embargo, una de las debilidades que se encontró en esta parte de la investigación fue que no se encontraron diversas fuentes de información acerca del municipio de Tlaxcala. Otro punto que es importante mencionar fue que organismos encargados de turismo tales como SECTUR y el H. Ayuntamiento, no cuentan con información estadística que les permita conocer que tipo de visitantes reciben en su ciudad.

- Igualmente, se consiguió esclarecer el proceso metodológico de la planificación interpretativa que se utilizó para la realización de la investigación.

- De la misma forma, se logró conocer el potencial interpretativo de los atractivos turísticos culturales de la ciudad de Tlaxcala, puesto que a través de la evaluación realizada (IPI) se pudo constatar que de los 31 sitios sometidos a evaluación, se obtuvo que 25 sitios si tienen potencial y que sus características permiten la aplicación de elementos de interpretación. También se pudo conocer el perfil de los visitantes que acuden a los atractivos turísticos culturales la ciudad de Tlaxcala, resultados que dieron la

claridad del tipo de visitantes con el que posteriormente se iba a trabajar para el diseño del plan. Cabe hacer mención que después de varias entrevistas y de los cuestionarios realizados durante la temporada de trabajo de campo, la mayoría de los encuestados coinciden en la necesidad de crear una conciencia sobre los valores del patrimonio para combatir el vandalismo, uno de los problemas que acechan a muchos monumentos de las ciudades de nuestro país y que en este caso no por ser el sitio más pequeño en extensión queda exento de este problema.

- Por otra parte, se logró seleccionar y desarrollar los medios, estrategias comunicacionales que mejor transmitieran el mensaje de los atractivos culturales de la ciudad de Tlaxcala al público, mismas que fueron plasmadas en el *Plan de Interpretación*, plan que podrá servir de línea para futuras investigaciones.

- La limitante que tiene la investigación es que el trabajo desarrollado fue realizado por una sola persona por ser tema de tesis, ya que al efectuarse una planificación interpretativa es necesario contar con un equipo multidisciplinar que intercambie información relevante de cada disciplina para que enriquezca el trabajo a ejecutar.

Finalmente, la presente investigación en general puede ser considerada como una aportación a la gestión del patrimonio cultural ya que a través del proceso anteriormente desarrollado, se puede conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales así como el uso adecuado de los mismos, contemplando siempre las necesidades de la comunidad y la de los visitantes, por ende un desarrollo turístico integrado.

De igual forma, la investigación pretende ir más allá de este paso, es decir, que no sólo se quede en la intención, sino por el contrario darle seguimiento y presentarlo a las autoridades correspondientes para que valoren la posibilidad de implementar y continuar con el desarrollo de los programas interpretativos propuestos.

## Referencias bibliográficas

ACERENZA, Miguel. 1995. *Administración del turismo, conceptualización y organización*. México, Trillas.

ALDRIDGE, Don. 1973. "Mejora de la Interpretación de los Parques y la Comunicación con el Público". UICN (ed.), *Segunda Conferencia Mundial sobre Parques Nacionales*; Yellowstone y Grand Teton, EE.UU., 18-27 septiembre de 1972. Informe No. 25.

ANGROSINO, Michael V. & Mays DePerez, Kimberly A. 2000. Rethinking observation: From method to context. In Norman K. Denzin & Yvonna S. Lincoln (Eds.), *Handbook of Qualitative Research* second edition. Thousand Oaks, CA: Sage.

ASISTENCIA cívica, social y técnica en actividades agroecoturísticas. 2005. Publicación realizada en el marco del proyecto *Asistencia Cívica, Social y Técnica en Actividades Agroecoturísticas para la Zona Rural de Santiago de Cali*.

BACHLEITER / ZINS. 1999. [en línea] "Puesta en valor de patrimonio de San Pedro Cholula a través de rutas turísticas culturales". México. <<http://www.marcotadobe.com>> [consulta 23 de mayo, 2008].

BALAM, Yumka. 1996. *Sociología del turismo*. McGraw-Hill, México.

BERTONATTI, Claudio .2007. "*Metodología y práctica de la interpretación del patrimonio*". La interpretación del patrimonio en la Argentina. Administración de Parques Nacionales. Buenos Aires.

CAMPUZANO, Santiago 2007. "*La interpretación del patrimonio es el 'arte' de revelar in situ el significado del legado natural o cultural, al público que visita esos lugares en su tiempo libre*". En: Boletín PH número16, AIP. España.

CUENCA, Gabriel. 2000. [en línea] Puesta en valor de patrimonio de San Pedro Cholula a través de rutas turísticas culturales. México. <<http://www.marcotadobe.com>> [consulta 23 de mayo, 2008].

DE LA CALLE, Manuel. 2002. *La ciudad histórica como destino turístico*. Ariel, Barcelona.

EDWARDS, Yorke. 1976. "Interpretation: What Should it Be?" *Journal of interpretation* 1(1).

ENCICLOPEDIA de los Municipios de México. 2005 [en línea] "Estado de Tlaxcala. Tlaxcala México". <<http://www.encyclopediadelosmunicipios.com>> [consulta 12 de mayo, 2009].

FARIAS, Gustavo. 2006. [en línea] "La interpretación del patrimonio en Brasil. España." <<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com>> [consulta 4 de marzo, 2009].

FRATTO, Víctor. 1999. [en línea] "Planificación interpretativa del Campo Experimental INTA, Chubut, Argentina". <<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com>> [consulta 4 de marzo, 2009].

GOBIERNO del Estado de Tlaxcala. 2009 [en línea] "Municipios de Tlaxcala. Tlaxcala México". <<http://www.tlaxcala.gob.mx>> [consulta 2 de febrero, 2009].

GOLD, Raymond. 1958. Roles in sociological field observations. *Social Forces*. 36.

GRAMPIAN, *Regional Council y Countryside Commission for Scotland*. 1977. Interpretation in Visitor Centres. Publication 114.

*GUÍA México Desconocido*. 2008. *Tlaxcala cómo y dónde*. México, México

Desconocido S.A de C.V.

HERNÁNDEZ, X. 1999. *“Museología, Museografía y Didáctica de las Ciencias Sociales”* en Domínguez, C., Estepa, J. y Cuenca J.M. El museo un espacio para el aprendizaje. Universidad de Huelva.

HOLLOWAY, J.1994. *The Business of Tourism*. 4<sup>th</sup> Edition. Addison Wesley Longman Limited, Londres.

HOWIE, R.; J MacFarlane; y J. Woods. 1975. “The Approach to interpretive planning (or the joy of planning)”. *Interpretation and Extension Division, Parks Canada, Ottawa*.

INSTITUTO Tlaxcalteca de la Cultura. 2009. H. Ayuntamiento de Tlaxcala, México. Instituto Tlaxcalteca de la Cultura número 26.

LECUMBERRI, Guadalupe. 2003. [en línea] “Plan de interpretación participado en el Prepirineo Navarro”. Lumbier. <<http://www.planlumbier.com>> [consulta 4 de marzo, 2009].

MALO, Claudio. 2000. [en línea] “Puesta en valor de patrimonio de San Pedro Cholula a través de rutas turísticas culturales”. México. <<http://www.marcotadobe.com>> [consulta 23 de mayo, 2008].

MASRI De Achar, S.; y Robles P. L. M. 1997. *La industria turística hacia la sustentabilidad*. Diana, México.

MOLINA, Sergio. 1993. *Modernización de empresas turísticas*. México, SLD Impresora Empresarial.

MOLINA, Sergio. 1997. *Conceptualización del turismo*. México, Limusa.

MOLINA, Sergio. 2000. *Conceptualización del turismo*. México, Limusa.

MORALES, Jorge. 1998. "La Interpretación del Patrimonio es un instrumento de comunicación para la gestión ambiental, cultural y turística". En: Boletín PH número 25, del instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, España.

MORALES, Jorge. 2000. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio – El Arte de Acercar el Legado Natural y Cultural al Público Visitante*. 2ª. ed. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (ed.) y TRAGSA. Sevilla.

MORALES, Jorge. 2001. *Guía para la Interpretación del Patrimonio- El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. 2ª. ed. Dirección General de Bienes Culturales, Junta de Andalucía y TRAGSA.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. 2008. [en línea] "Organización Mundial del Turismo". Volumen 6 No. 2 <[http:// www.tourismroi.com](http://www.tourismroi.com)> [consulta 01 de agosto, 2008].

ORTUÑO, Manuel. 1966. *Introducción al estudio del turismo*. Porrúa, México.

PIZARRO, Guadalupe. 2002. "La interpretación del patrimonio es el 'arte' de revelar in situ el significado del legado natural o cultural, al público que visita esos lugares en su tiempo libre". En: Boletín PH número 7. AIP. España.

RISK, Paul. 1982. "The Interpretive Talk". En: Sharpe (ed.), *Interpreting the Environment*, Wiley & Sons, Inc., London.

RYAN, Chris. 2003. *Recreational Tourism: Demand and Impacts*. Great Britain, Cromwell Press.

RYAN, Chris. 1991. *Recreational Tourism: A social science perspective*. New York: Routledge.

SANCHO, Amparo. 1998. *Introducción al turismo*. OMT, Madrid.

SAN MARTÍN, Jesús. 1997. *Psicología del ocio y el turismo*. Aljibe, España.

TILDEN, Freeman. 2006. *Interpreting Our Heritage.*, University of North Carolina Press (AIP), USA.

TLAXCALA de Xicohtécatl. 2009 [en línea] "Tlaxcala de Xicohtécatl. Tlaxcala México". <<http://www.wikipediatlaxcala.com>> [consulta 12 de mayo, 2009].

UNESCO. 1998. [en línea] "Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO", África revisited. Paris. <<http://www.unesco.org>> [consulta 15 de agosto, 2008].

VEVERKA, John. 1979. "Interpretive Master Planing". *Journal of Interpretation* 3 (1): 20-26., Artículo actualizado 1999. Planificación de Estrategias y Prácticas.

WAGAR, Alan. 1976. "Evaluating the Effectiveness of Interpretation". *Journal of Interpretation* 1 (1): 1-8. USA.



**Anexos**

## Anexo 1



### FICHA DE RECURSOS CON POTENCIAL INTERPRETATIVO

"PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA DE LOS ATRACTIVOS  
TURÍSTICOS DE LA CIUDAD DE TLAXCALA"

Nombre del lugar: \_\_\_\_\_ No. Ficha: \_\_\_\_\_

Tipología

Categoría / Tipo / Subtipo

Categoría	Tipo	Subtipo

Localización

--

Medios de acceso

--

Descripción e historia del lugar

--

Fotografía (s) del lugar

--

Fecha:

Investigador:

## Anexo 2



### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO LICENCIATURA EN TURISMO

Buen día, soy estudiante de turismo y estoy realizando una investigación para mi tesis, por ello les solicito su ayuda para contar con la siguiente información.

El presente cuestionario es para conocer el perfil del visitante que acude a los atractivos turísticos de la Ciudad de Tlaxcala.

**INSTRUCCIONES:** Encierre la opción que desee.

Preguntas sobre datos personales.

<p><b>1. Edad.</b></p> <p>a) Menos de 20 b) Entre 20-30 c) Entre 30-50 d) Más de 50</p>	<p><b>2. Sexo.</b></p> <p>a) Femenino b) Masculino</p>	<p><b>3. Estudios realizados.</b></p> <p>a) Básicos b) Medios c) Universitarios d) Otros</p>
<p><b>4. Ocupación laboral.</b></p> <p>a) Empleado b) Empresario c) Estudiante d) Comerciante e) Ama de casa f) Profesionista g) Otros</p>	<p><b>5. Lugar de residencia.</b></p> <p>a) Municipio de Tlaxcala b) Otro municipio del Estado de Tlaxcala. c) Otro estado Especificar _____ d) De otro país Especificar _____</p>	<p><b>6. Usted ha realizado este viaje.</b></p> <p>a) Solo b) Con amigos c) Con pareja d) Con familia e) Con grupo organizado f) Otros Especificar _____ _____</p>
<p><b>7. Ingreso que percibe mensualmente.</b></p> <p>a) Menos de \$990      b) 990-2970      c) 3960-5940      d) Más de \$5940</p>		

Preguntas sobre las condiciones del viaje y del lugar que visita

<p><b>8. Gasto ocasionado por el viaje y su estancia en el lugar.</b></p> <p>a) Menos de \$990</p> <p>b) 990-2970</p> <p>c) 3960-5940</p> <p>d) Más de \$5940</p>	
<p><b>9. Medio de transporte utilizado.</b></p> <p>a) Automóvil propio</p> <p>b) Transporte público</p> <p>c) Otros</p>	<p><b>10. Tipo de alojamiento utilizado (en caso de necesitarse).</b></p> <p>a) Hotel</p> <p>b) Motel</p> <p>c) Casa de algún familiar</p> <p>d) Otros</p>
<p><b>11. ¿Cómo se enteró del lugar?</b></p> <p>a) Recomendación de otras personas</p> <p>b) Medios de comunicación (tv, radio, prensa, revistas especializadas...)</p> <p>c) Folletos turísticos</p> <p>d) Internet</p> <p>e) Agencia de viaje</p> <p>f) Otros</p>	<p><b>12. Motivo principal de la visita.</b></p> <p>a) Conocer un sitio nuevo</p> <p>b) Formaba parte del itinerario del viaje</p> <p>c) Disfrutar del paisaje cultural</p> <p>d) Conocer los atractivos culturales</p> <p>e) Trabajo</p> <p>f) Educación</p> <p>g) Otros</p>
<p><b>13. Tiempo de permanencia en la Ciudad de Tlaxcala</b></p> <p>a) Menos de 24 hrs.</p> <p>b) De 1-3 días</p> <p>c) Una semana</p> <p>d) Más de una semana</p>	<p><b>14. En su visita, ¿Cuánto tiempo permanece en los atractivos culturales de la ciudad?</b></p> <p>a) 1 hora</p> <p>b) 2-3 horas</p> <p>c) Más de tres horas</p>

<p><b>15. Frecuencia de la visita.</b></p> <p>a) Es la primera vez</p> <p>b) 2-3 veces</p> <p>c) 4-5 veces</p>	<p><b>16. Actividades desarrolladas.</b></p> <p>a) Recorridos turísticos</p> <p>b) Visitas a algún atractivo cultural de la ciudad</p> <p>c) Visitas a museos</p> <p>d) Visita al carnaval</p> <p>e) Otras</p> <p>Especificar: _____</p>
<p><b>17. Tiempo destinado para la visita o para la práctica de actividades culturales.</b></p> <p>a) 2-3 horas (está de paso)</p> <p>b) Un día sin pernoctar</p> <p>c) 2-3 días</p> <p>d) Más de 4 días</p>	

Demandas y satisfacción

<p><b>18. Grado de satisfacción de la visita.</b></p> <p>a) Muy satisfecho</p> <p>b) Bastante satisfecho</p> <p>c) Satisfecho</p> <p>d) Poco satisfecho</p> <p>e) Insatisfecho</p>	<p><b>19. Piensa usted que los atractivos culturales están.</b></p> <p>a) Perfectamente conservados</p> <p>b) Bien conservados y se podrían mejorar ciertos aspectos</p> <p>c) No muy conservados y se necesita mejorar ciertos aspectos</p> <p>d) Degradados y es urgente imponer medidas</p>
<p><b>20. Piensa que el servicio que se ofrece en los atractivos culturales es.</b></p> <p>a) Excelente</p> <p>b) Bueno</p> <p>c) Regular</p> <p>d) Malo</p>	<p><b>21. Que factores cree que inciden negativamente sobre los atractivos culturales.</b></p> <p>a) Ruido</p> <p>b) Basura</p> <p>c) Exceso de visitantes</p> <p>d) Visitantes poco respetuosos</p> <p>e) Otras</p>

	Especificar: _____
<p><b>22. Según su opinión los atractivos culturales están.</b></p> <p>a) Muy ordenados (planificado, señalado...)</p> <p>b) Bastante ordenados</p> <p>c) Poco ordenados</p> <p>d) Muy poco ordenados</p>	<p><b>23. Ha podido encontrar los sitios que pensaba visitar.</b></p> <p>a) Muy fácilmente</p> <p>b) Fácilmente</p> <p>c) Difícilmente</p> <p>d) Muy difícilmente</p>
<p><b>24. Ha acudido algún centro de información.</b></p> <p>a) Si (pasa a la 25)</p> <p>b) No</p>	<p><b>25. La información recibida ha sido</b></p> <p>a) Excelente</p> <p>b) Suficiente</p> <p>c) Insuficiente</p> <p>d) Deficiente</p>

**¡Gracias!**