

TÍTULO DEL MATERIAL: Estética desde el paradigma evolutivo

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 3° semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Estética (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Comprender el alejamiento del concepto de belleza en la estética contemporánea, a partir del conocimiento de las transformaciones que la disciplina de la estética ha sufrido en su devenir temporal. Para una producción visual basada en una información completa del concepto de estética.

Objetivo del material: Comprender el campo de estudio de la estética desde la mirada evolutiva. En tanto, se desplegarán ejemplos aplicados en múltiples campos de conocimiento.

Fecha de elaboración: Agosto de 2018

Denis Dutton (1944-2010)



link de la imagen <http://3.bp.blogspot.com/-QEOZH6jdWV0/UXQXlo6akgl/AAAAAAAAAT8/taKfgMDvCDs/s1600/denis+dutton.jpg>



Jean-Baptiste Courtier





filippo minelli





Carl Kleiner

“La experiencia de la belleza, la intensidad emocional y el placer pertenece a nuestra psicología humana evolucionada. La experiencia de la belleza es un componente en toda una serie de adaptaciones”

Dennis Dutton, Ted Talks



La belleza artística, según Dutton, no es del todo cultural, sino que “obedece a lógicas que se encuentran en lo profundo de nuestras mentes” (2017).



© Jonathan Munro

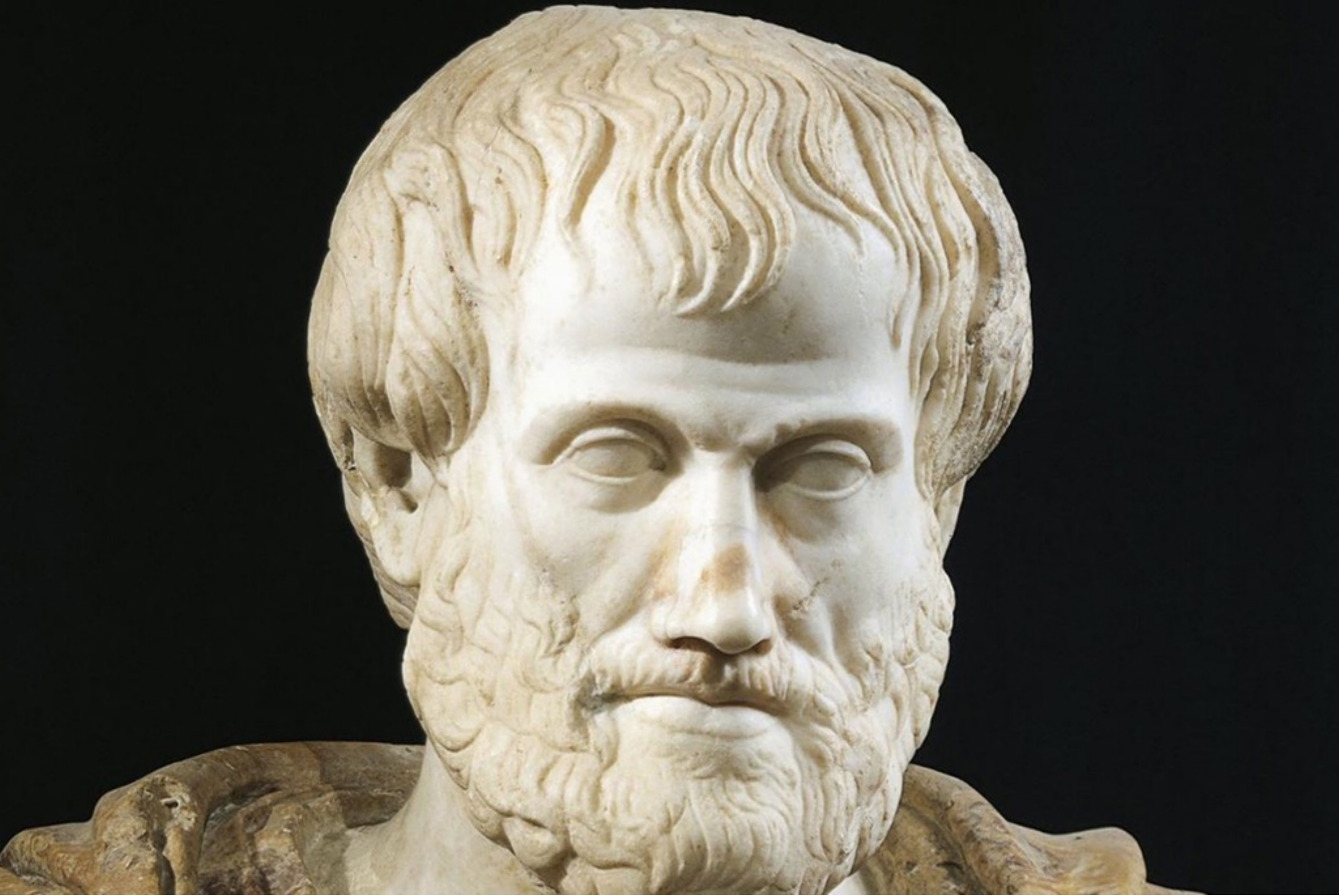
Las aves seleccionan objetos en función de colores y formas



La organización manifiesta un orden o estructura

“ Las artes nacen como parte del proceso de cortejo, que tienen claras funciones reproductivas dentro de la selección sexual”


Charles Darwin



Aristóteles, Estagira, 384 a. C.-Calcis, 322 a. C.

Tipos de inteligencia

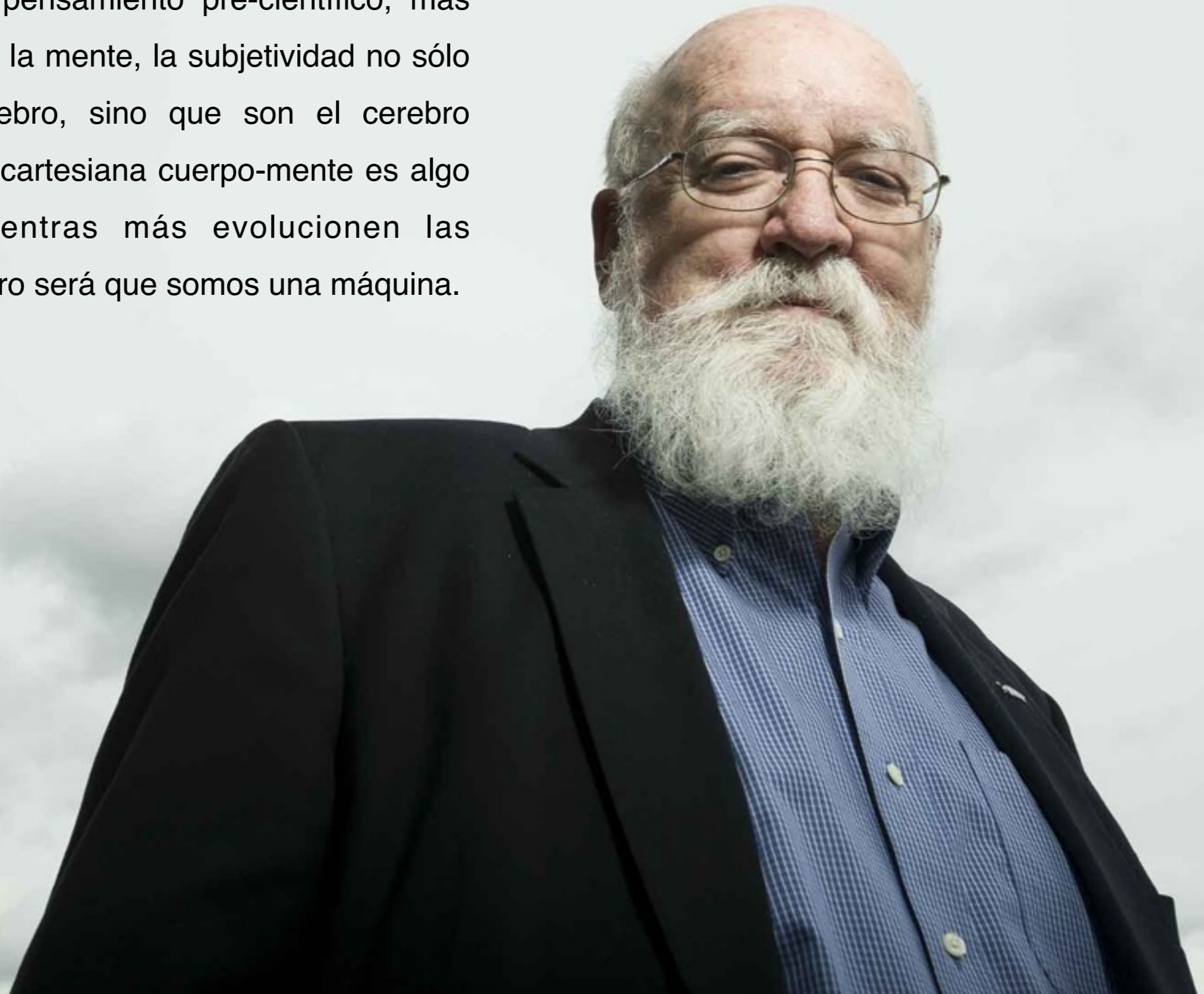
- a) Analítica: analizar, criticar, juzgar, comparar, evaluar, etc.
- b) Práctica: habilidad de aplicar, conocimiento práctico, implementación, etc.
- c) Sintética: imaginar, crear, predecir, descubrir, etc.



El naturalismo de Dutton se opone al relativismo cultural que ha sido favorecido por antropólogos, construccionistas sociales, deconstruccionistas, posmodernos, hermeneutas, artistas, etc; quienes sostienen que “puesto el significado de un concepto se construye sobre la base de otros conceptos y formas culturales en las cuales está inmerso, los conceptos nunca puede compararse de un modo inteligible entre culturas” (2012, p. 6). Ciertamente, el concepto de arte es relativizado dado que imposibilita el encuentro de distintas culturas: “ **¡Pero ellos no tienen nuestro concepto de arte**” es la afirmación del relativista cultural dice Dutton.

El alma pertenece al pensamiento pre-científico, más aún, que la conciencia, la mente, la subjetividad no sólo son producto del cerebro, sino que son el cerebro mismo; que la división cartesiana cuerpo-mente es algo superado y que mientras más evolucionen las computadoras, más claro será que somos una máquina.

Daniel Dennett





“la conciencia es una propiedad inmaterial del universo comparable con propiedades como masa, espacio, tiempo. La idea de que se estén creando especies “inteligentes” está en el centro de la discusión contemporánea.

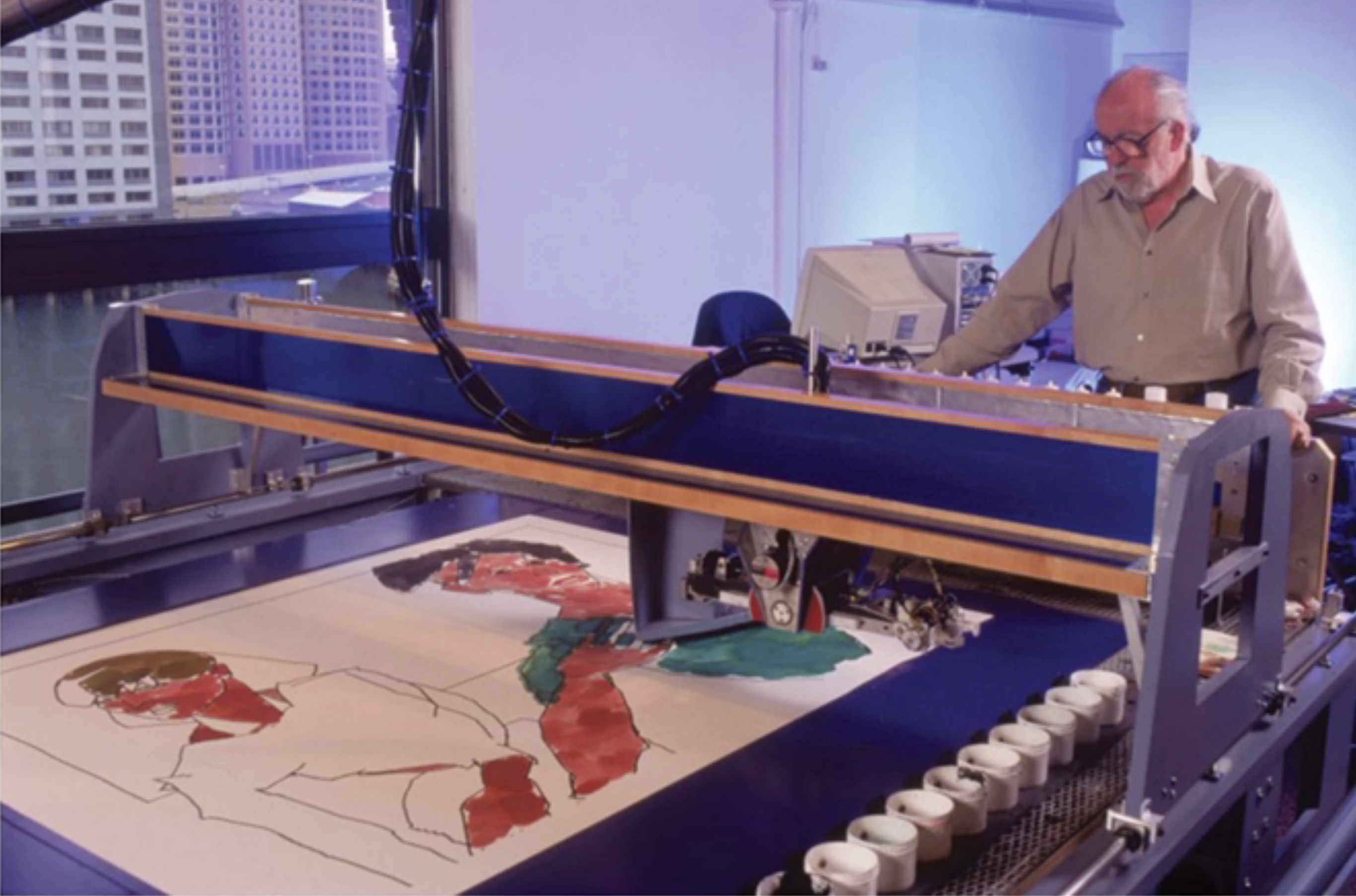
David Chalmers

Revolución científica

En tanto práctica social que se ha construido como sistema ordenado de conocimientos en forma de conceptos, juicios teóricos, hipótesis, etc; se distancia de todas las tradiciones previas del conocimiento en tres puntos fundamentales:

- a) La disposición a admitir la ignorancia que da por sentado que no lo sabemos todo.
- b) La centralidad de la observación y de las matemáticas
- c) La adquisición de nuevos poderes, esto es, desarrollo de nuevas tecnologías.

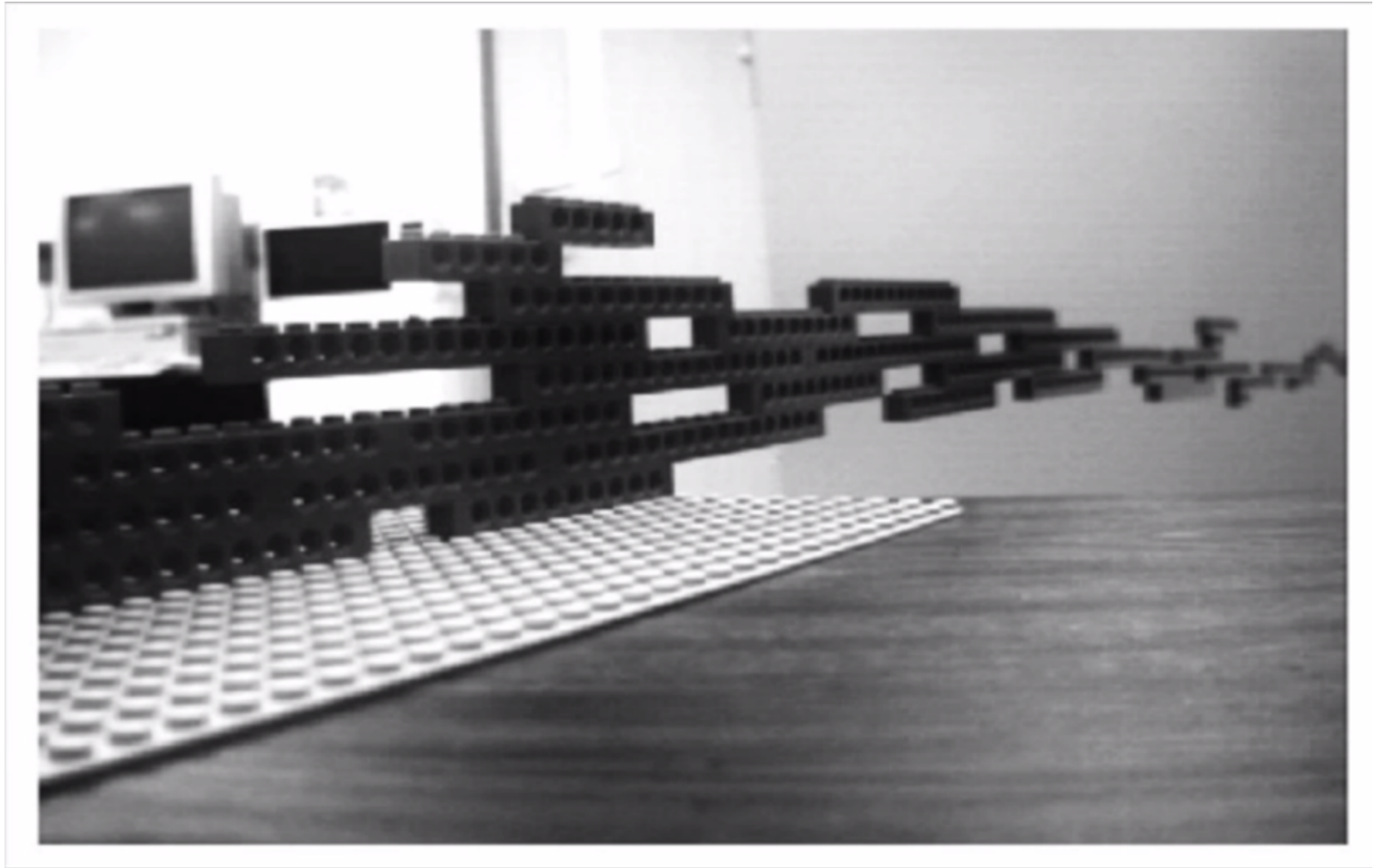
Aaron



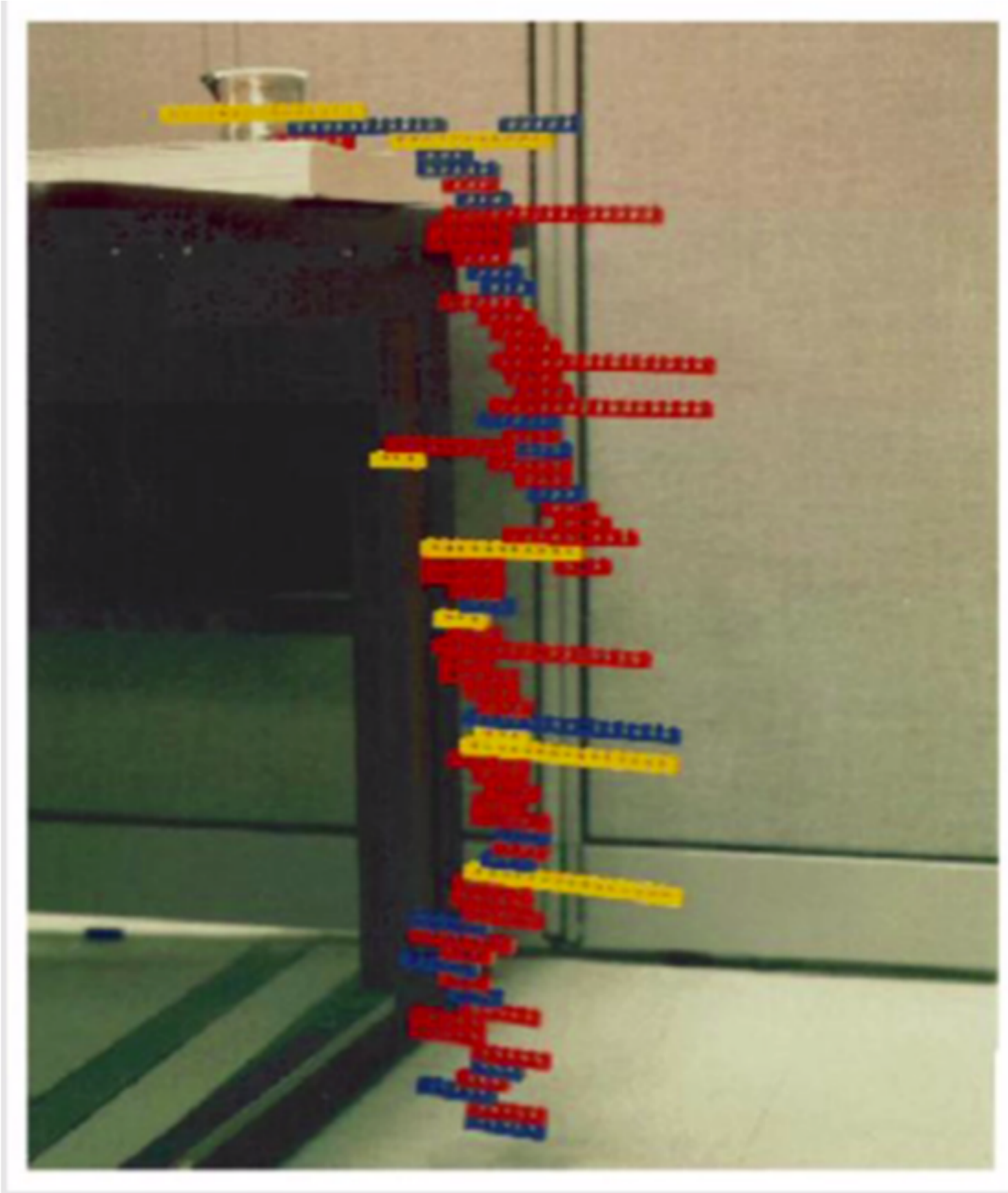
Aaron

**Inteligencia artificial: diseño por exploración
para producción de objetos**

Continuator

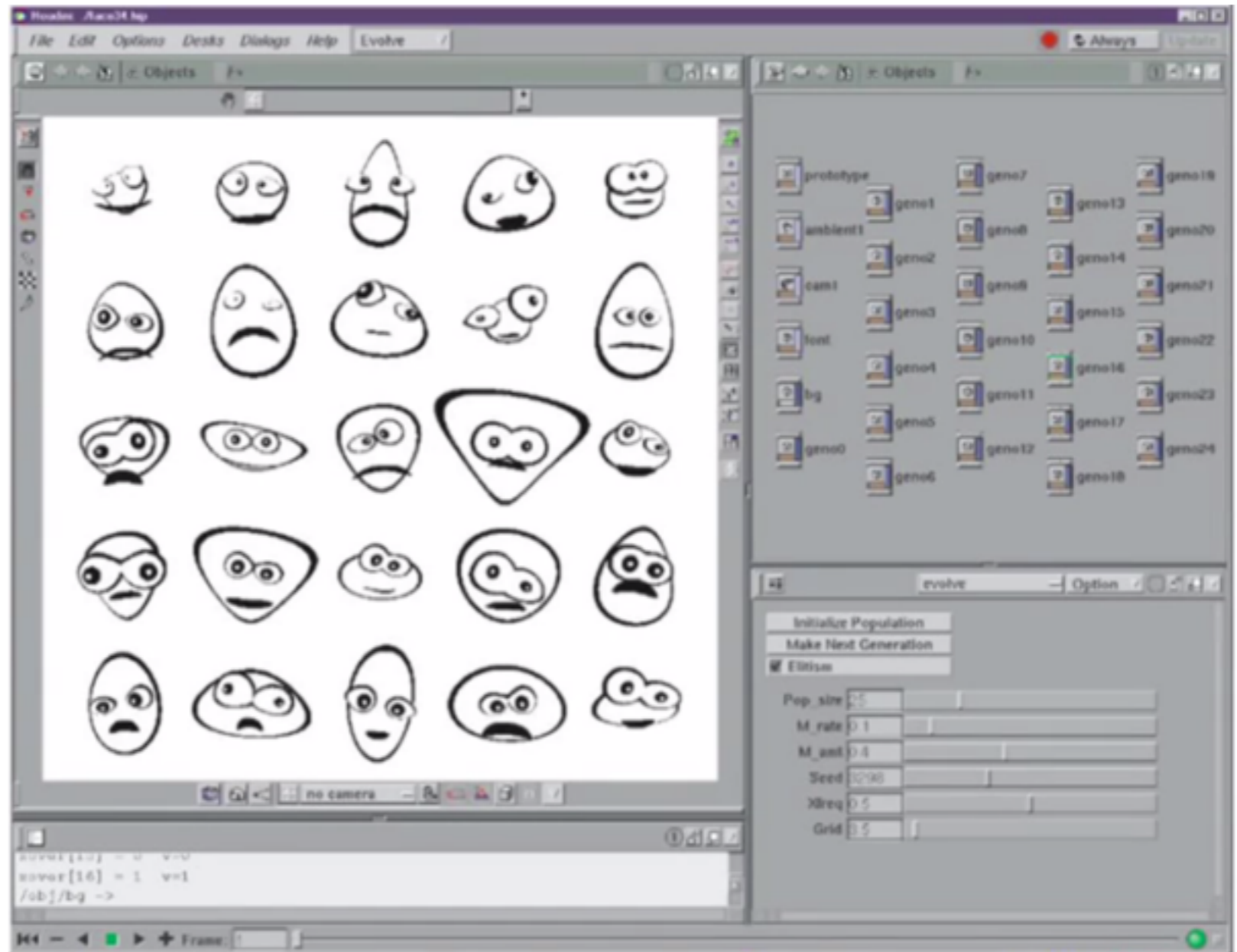


Evodac por Pablo Fines y Jordan Pollack, evolucionan construcciones Lego. Resultado después de 133, 000 generaciones, 2000



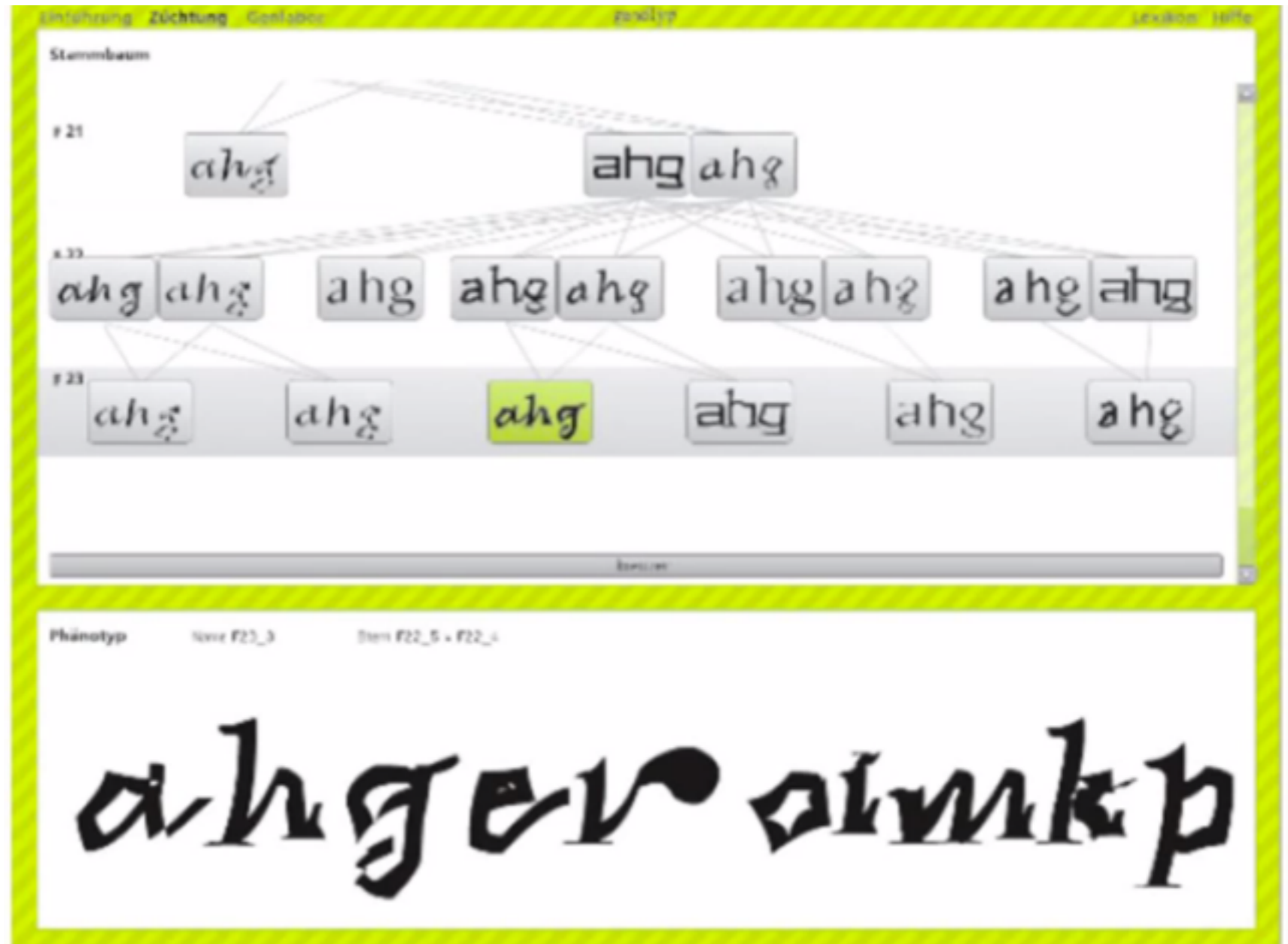
Scaffold utiliza 44, 000 generaciones

Evolución interactiva
modifica la tarea,
del diseño por constructor
al diseño por exploración



Metavolve,
Matthew Lewis, 2000

Genotyp,
Michael Schmitz, 2004



666 6666666

Tir
By ruski
November 19, 2001

-821 7-4-4-4-4-

Acidjazz
By max a million
November 19, 2001

7 7 7

Ratiadi
By ratiadi
November 18, 2001

45789 67890123456789

Collusus Freehand
By Irdial Discs
November 18, 2001

111 111/111

Alien2
By ClausEs
November 18, 2001

111 111111

Art
By Anonymo
November 15, 2001

6666 77777777

Squigem
By harpo
November 15, 2001

777 7777777777

Root Two
By Whiteboy
November 09, 2001

888 8888888

Kampyle
By Whiteboy
November 09, 2001

999 9999

Fleets
By z mozes
November 08, 2001

111 11111111

Underwad
By Whiteboy
November 07, 2001

111 11111111

222 22222222

333 33333333

444 44444444

555 55555555

666 66666666

777 77777777

888 88888888

999 99999999

000 00000000

111 11111111

The alphabet synthesis machine, Golan Levin, et al., 2001

Start Anew

Browse

best new
highest rated
newest
random
category
chess challenge

Best Users

current week
last week

Share It


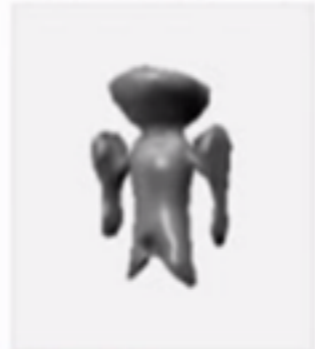







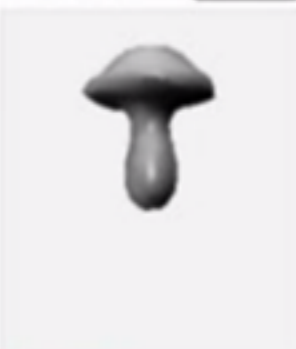
 Like 451

 Tweet

 G+ 141

Follow Us

Highest Rated

★★★★★ Evolve	★★★★★ Evolve	★★★★★ Evolve	★★★★★ Evolve	★★★★★ Evolve
				
Complex form	alien worrier	Palantir	fish, circle	face
★★★★★ Evolve	★★★★★ Evolve	★★★★★ Evolve	★★★★★ Evolve	★★★★★ Evolve
				
Space Art 3	lamp square base	slim, chess, piece, bishop	TIE Fighter	mushroom

EndlessForms utiliza diseño evolutivo de formas 3D

Search

> lamp



Evolve



lamp round base



Evolve



lamp



Evolve



lamp



Evolve



lamp square base



Evolve



lamp



Evolve



square lamp



Evolve



lamp



Evolve



Lamp



Evolve



shaggy lamp



Evolve

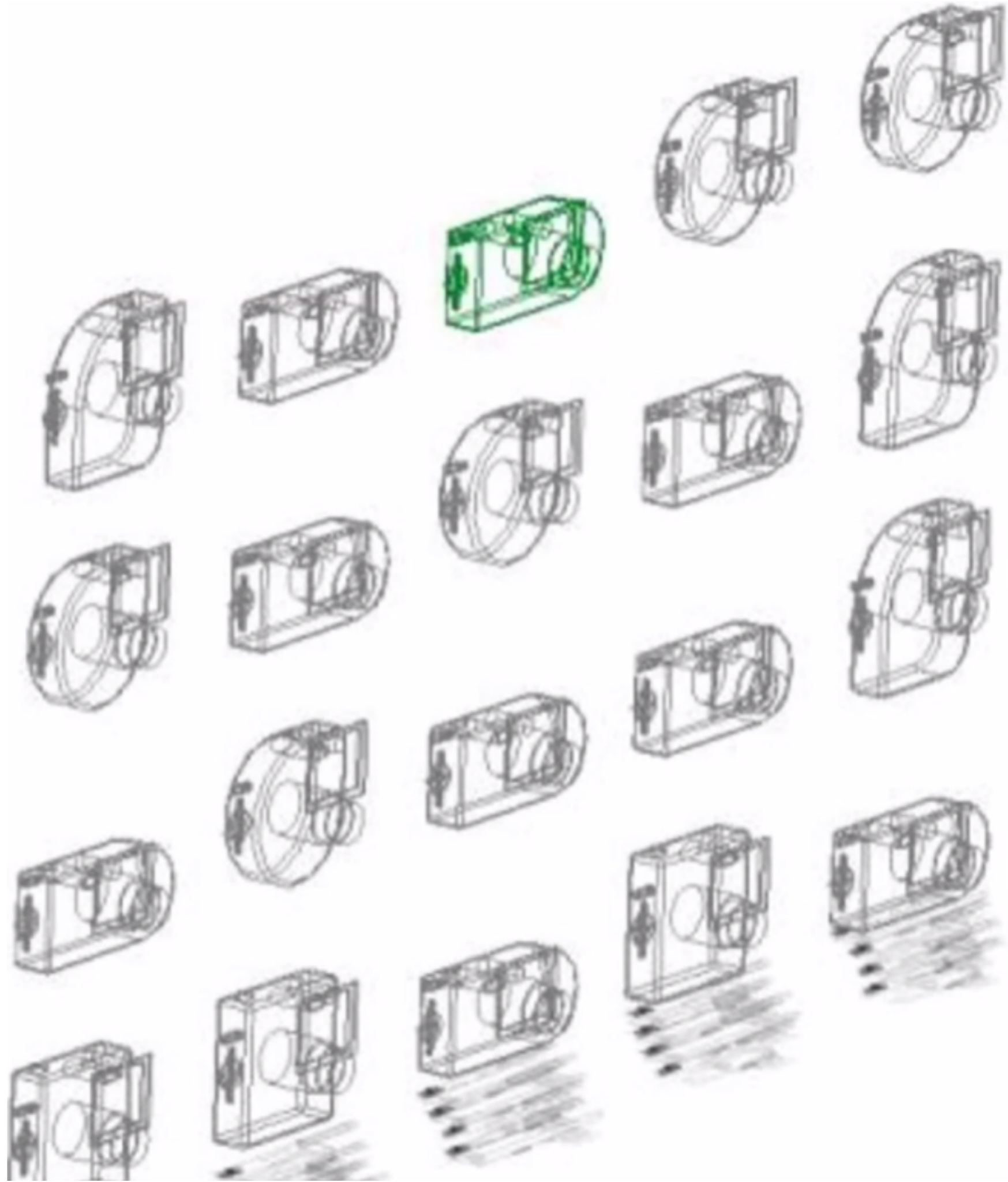


lamp



Ejemplos de modelos impresos en 3D utilizando EndlessForms

Lee and Tang,
evolución de formas para la
generación de diseños para
videocámara.





Ghengis es un robot de 30 cm y seis patas diseñado por Rodney Brooks



Two Headlines

@TwoHeadlines

TWEETS

26K

FOLLOWING

1

FOLLOWERS

7,521

LIKES

8



Two Headlines @TwoHeadlines · Dec 17

Kim Kardashian And Kanye West's Putin Are 'Literally Lit AF'



4



11



Two Headlines @TwoHeadlines · Dec 17

Analysis: Is this what the 2017 Former Nanny would've looked like?



1



Two Headlines @TwoHeadlines · Dec 17

Sugar plays E. Washington in FCS semifinals



1



Two Headlines @TwoHeadlines · Dec 17

Trump's Venezuela Move Exposes Weak Pacific Alliances



1



Two Headlines @TwoHeadlines · Dec 17

Surprise! Republicans Just Introduced a Bill That Would Completely Reform SNL



Regrets to Egrets

@regrettoegret

TWEETS

28K

FOLLOWERS

114



Regrets to Egrets @regrettoegret · 1h

God is so much bigger than your egrets



Regrets to Egrets @regrettoegret · 2h

Don't really feel like living with egrets.



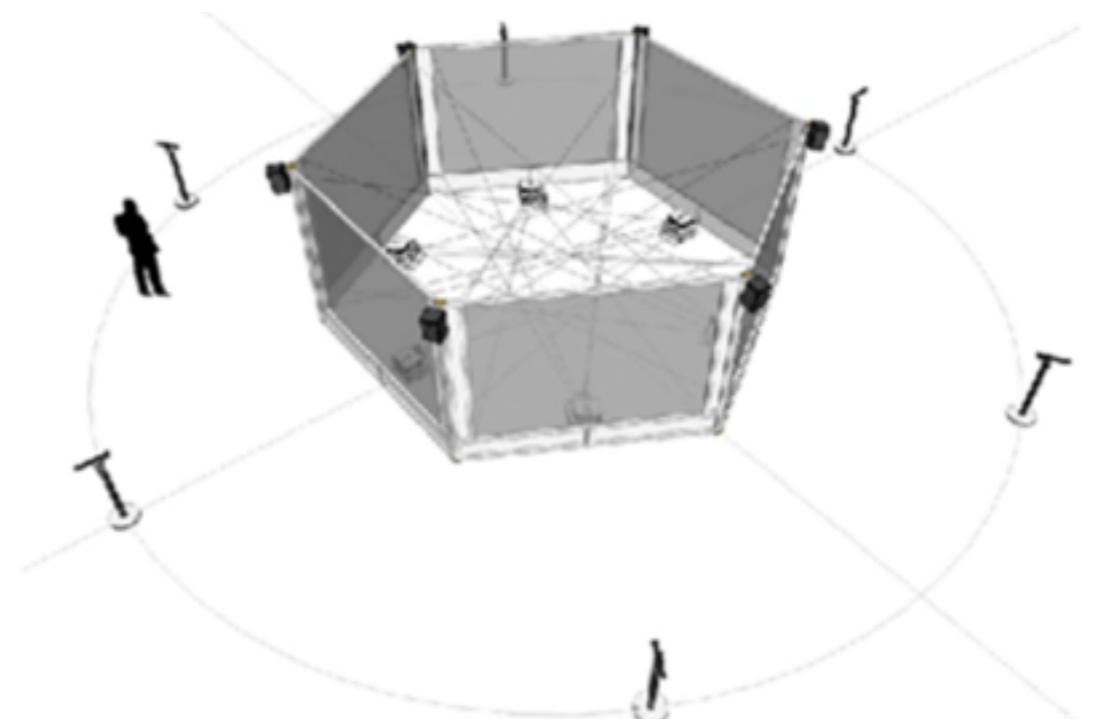
Regrets to Egrets @regrettoegret · 2h

Life is too short to wake up in the morning with egrets. So, love people who treat you right, forgive the ones who don't!



Regrets to Egrets @regrettoegret · 3h

Also cherish and love people when they are with you and when you can. After they're gone, only egrets stay



UnMakeableLove
Sarah Kenderdine y Jeffrey Shaw
2008





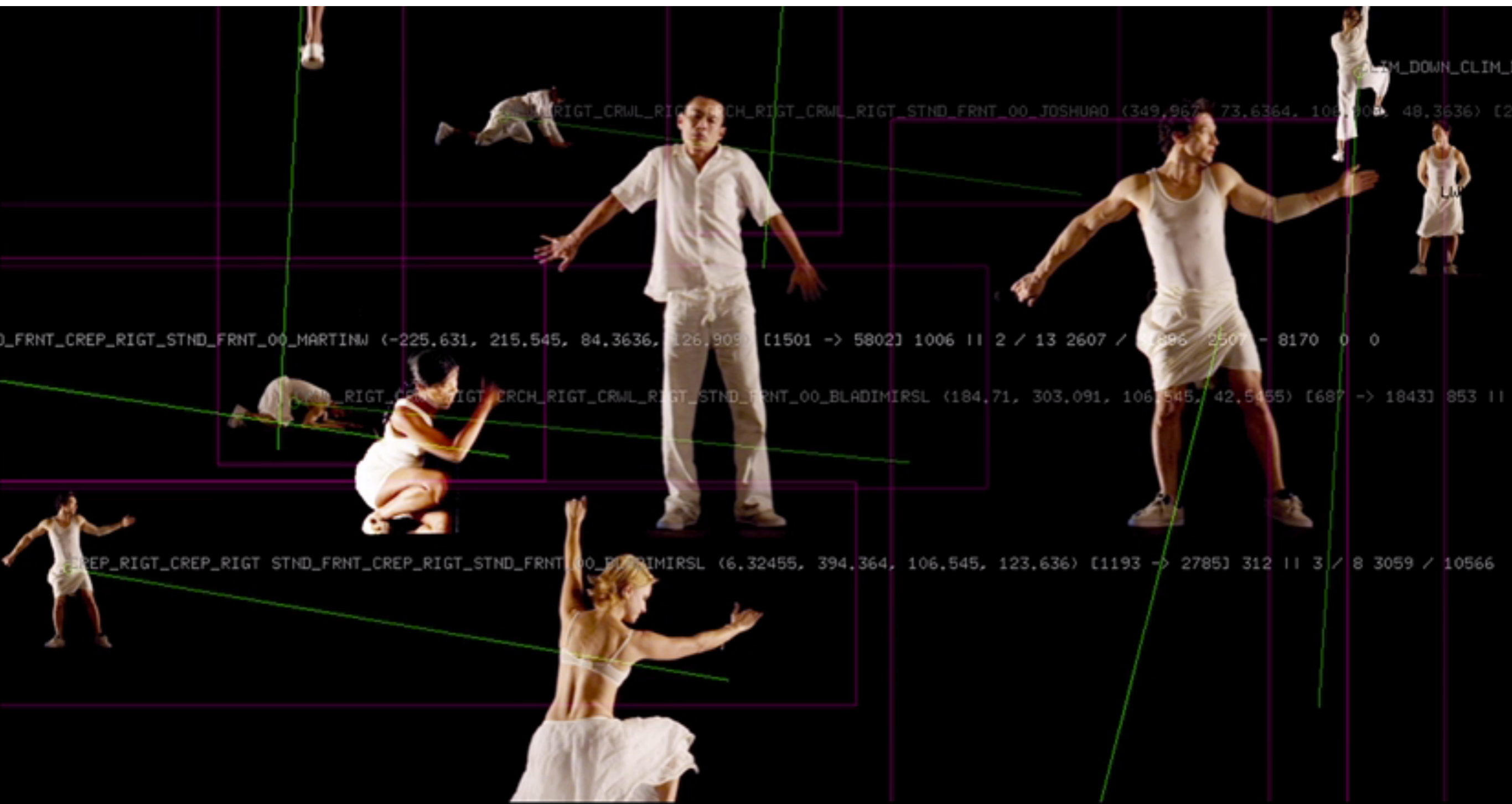
Bloom, John McCormack, 2006



Museo de arte en Taipei

Quantum Cloud,
Antony Gormley, 1999





Longing and Forgotten,
Matthew Gingold, Philippe Pasquier, Tecla Schiphorst, 2014

Referencias

Adriana Malvido. (1999). *Por la vereda digital* (Primera). México: Conaculta.

Boden, M. A. (2009). Computer Models of Creativity. *AI Magazine*, 30(3), 23.

Buchanan, B. G. (2001). Creativity at the Metalevel: AAAI-2000 Presidential Address. *AI Magazine*, 22(3), 13.

Charles Darwin. (2007). *El origen del hombre*. México, Distrito Federal: Época.

Collin McGinn. (1999). *Knowledge and reality*. New York: Oxford University Press.

Daniel Dennett, D. C. D. (1995). *La conciencia explicada: una teoría interdisciplinar*. Paidós.

David J. Chalmers. (1999). *La mente consciente: en busca de una teoría fundamental*. Gedisa.

Denis Dutton. (2017). A darwinian theory of beauty [Informativa]. Recuperado a partir de http://www.ted.com/talks/denis_dutton_a_darwinian_theory_of_beauty

Dennis Dutton. (2010). *El instinto del arte. Belleza, placer y evolución humana*. Barcelona, España: Paidós.

E. Charniak, D. M. (1984). *Introduction to Artificial Intelligence*. Addison-Wesley.

Referencias

Elaine Rich, K. K. (1991). *Artificial Intelligence* (Segunda). McGraw Hill.

Gustavo Ortiz Millan. (2012). Referencia a Denis Dutton, El instinto del ARte. Belleza, placer y evolución humana. *Crítica*, 44(122).

G.W.F. Hegel. (2015a). *Lecciones sobre estética*. Barcelona, España: Akal.

Harold Cohen Home Page. (s/f). Recuperado el 12 de diciembre de 2016, a partir de <http://www.aaronshome.com/aaron/index.html>

Javier Domínguez Hernandez. (2009). Lo romántico y el romanticismo en Schlegel, Hegel y Heine. Un debate de cultura política sobre el arte y su tiempo. *Revista de Estudios Sociales*, 34, 46–58.

John Haugeland. (1985). *Artificial Intelligence*. EUA: The Massachusetts of Technology.

Juan Acha. (1984). Por una nueva problemática artística en Latinoamérica. En *Ensayos y Ponencias Latinoamericanistas* (pp. 37–43). Caracas: galería de Arte Nacional.

Rafael Pérez y Pérez. (2015b). *Creatividad computacional*. México, Distrito Federal: Grupo Editorial Patria.

Robert J. Schalkoff. (1990). *Artificial Intelligence: an engineering approach*. New York: McGraw Hill.

Yuval Noah Harari. (2016). *Homo deus: breve historia del mañana*. España: Penguin Random House Grupo Editorial España.