

Guión explicativo: El cuadrado semiótico, un modelo de estructuración modal aplicado a casos de estudio

UAEM: Facultad de Artes
Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Semiótica)

Núcleo: núcleo teórico

TÍTULO DEL MATERIAL: El cuadrado semiótico, un modelo de estructuración modal aplicado a casos de estudio.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 3º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Semiótica (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar la creación visual ya sea artística o estética, bajo una función significativa, a partir del conocimiento de las dos teorías básicas del signo: la semiótica dual europea y la semiótica triádica norteamericana. Para la comprensión de la significación en la creación visual.

Objetivo del material: introducir al alumno a las problemáticas contemporáneas desde la filosofía: la semiótica. Humberto Chavez es el autor elegido para plantear la importancia de la semiótica en la producción artística.

Fecha de elaboración: Mayo de 2018

Contenidos temáticos que apoya el material

UNIDAD III: Semiótica y sus aplicaciones

Utilizar los modelos semióticos en procesos de análisis para ubicar dimensiones de comprensión de la representación.

III. Concepción triádico-epistémica

III.1 Mapa semiótico.

III.2 Representamen, objeto, interpretante.

III.Lógica abductiva.

IV. Relaciones con la semiótica de Morris.

IV. Sintáctica, semántica y pragmática.

SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader (versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**

Fecha de elaboración: Mayo de 2018

Guión explicativo: El cuadrado semiótico, un modelo de estructuración modal aplicado a casos de estudio

UAEM: Facultad de Artes
Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Semiótica)

Núcleo: núcleo teórico

Guión gráfico -El cuadrado semiótico, un modelo de estructuración modal aplicado a casos de estudio



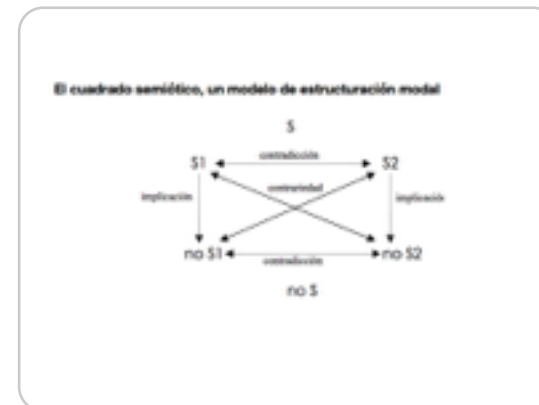
diapositiva 1: Presentación

Notas: Situar a Greimas en el campo semiótico



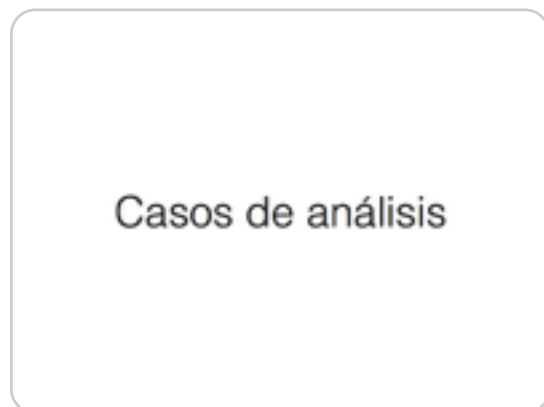
diapositiva 2-3: Introducción

Notas: Ubicar el modelo de análisis



diapositiva 4-6: Presentación del modelo

Nota: invitar al alumno a tomar nota



diapositiva 7: Casos de análisis

Notas: Aplicación del modelo a casos de estudio.



diapositiva 8-19: Caso 1

Notas: documental de análisis



diapositiva 20-29: caso 2

Notas: animación de análisis

Guión explicativo: El cuadrado semiótico, un modelo de estructuración modal aplicado a casos de estudio

UAEM: Facultad de Artes
Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Semiótica)

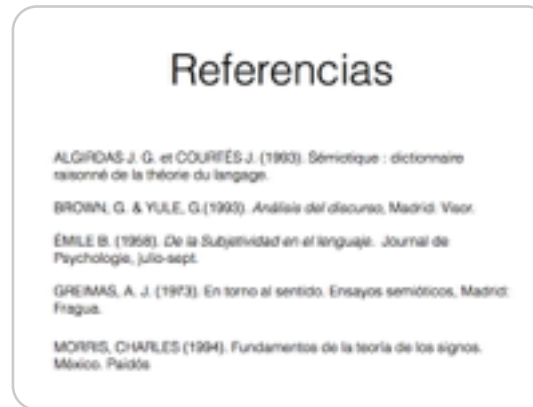
Núcleo: nucleo teórico

Guión gráfico -El cuadrado semiótico, un modelo de estructuración modal aplicado a casos de estudio



diapositiva 30-39: Caso 3

Notas: película de análisis



diapositiva 27: Referencias

Fuentes de consulta:

ALGIRDAS J. G. et COURTÉS J. (1993). *Sémiotique : dictionnaire raisonné de la théorie du langage.*

BROWN, G. & YULE, G.(1993). *Análisis del discurso*, Madrid: Visor.

ÉMILE B. (1958). *De la Subjetividad en el lenguaje.* Journal de Psychologie, julio-sept.

GREIMAS, A. J. (1973). *En torno al sentido. Ensayos semióticos*, Madrid: Fragua.