

TÍTULO DEL MATERIAL: El cuadrado semiótico, un modelo de estructuración modal aplicado a casos de estudio.

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

Destinatarios: Estudiantes de 4º semestre, grupo 1 y 2, Lic. en Arte Digital. Curso Obligatorio

NOMBRE DE LA UA: Semiótica (Teórico cognitiva)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar la creación visual ya sea artística o estética, bajo una función significativa, a partir del conocimiento de las dos teorías básicas del signo: la semiótica dual europea y la semiótica triádica norteamericana. Para la comprensión de la significación en la creación visual.

Objetivo del material: Proporcionar al alumno el modelo de estructuración modal de Greimas como herramienta conceptual para analizar audiovisuales.

Fecha de elaboración: Mayo 2018

Introducción

La semiótica estructural fundamentada en las aportaciones de Hjelmslev y Greimas y característica de la denominada Escuela de París, parte de las siguientes premisas:

- El sentido viene dado por las estructuras profundas, es decir, por las combinaciones entre elementos latentes del texto que los productores del texto ponen en juego

- Las estructuras profundas de los textos son eminentemente narrativas, incluso en el caso de textos no narrativos, como la argumentación. En cualquier caso, el texto es descodificado en clave narrativa y la enunciación se incluye (explícita o implícitamente) en los textos en forma narrativa (explícita o implícitamente)

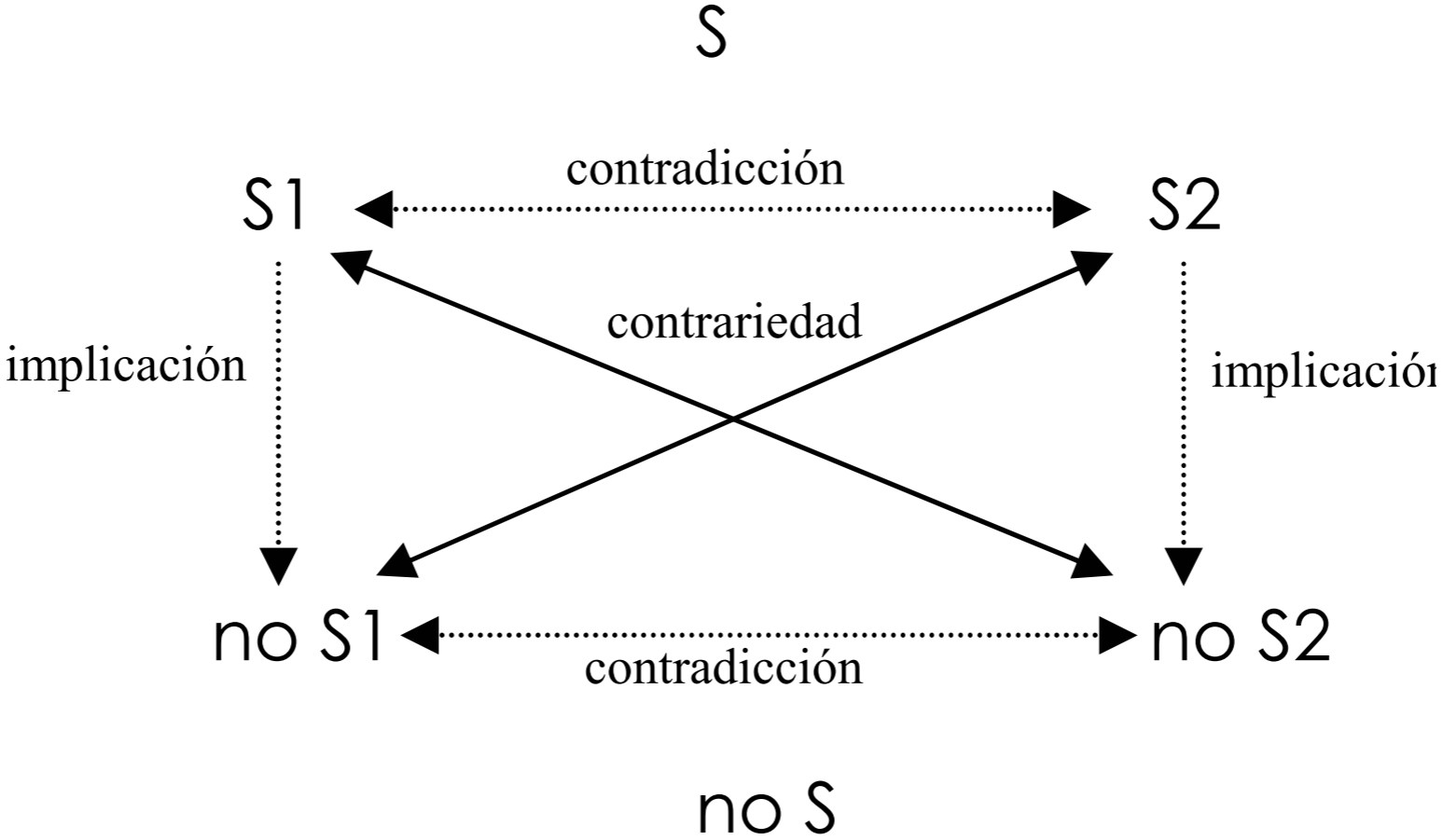
- . Es preciso tener en cuenta que, como al estructuralismo en general, a la semiótica estructural se le ha criticado con frecuencia en concebir al texto como algo fijo y estable, independiente de la acción de los enunciadorees/intérpretes

Introducción

El cuadrado semiótico es una estructura elemental de significado que, por ello mismo, contribuye también a explicar la estructura lógica en que se organizan las modalizaciones.

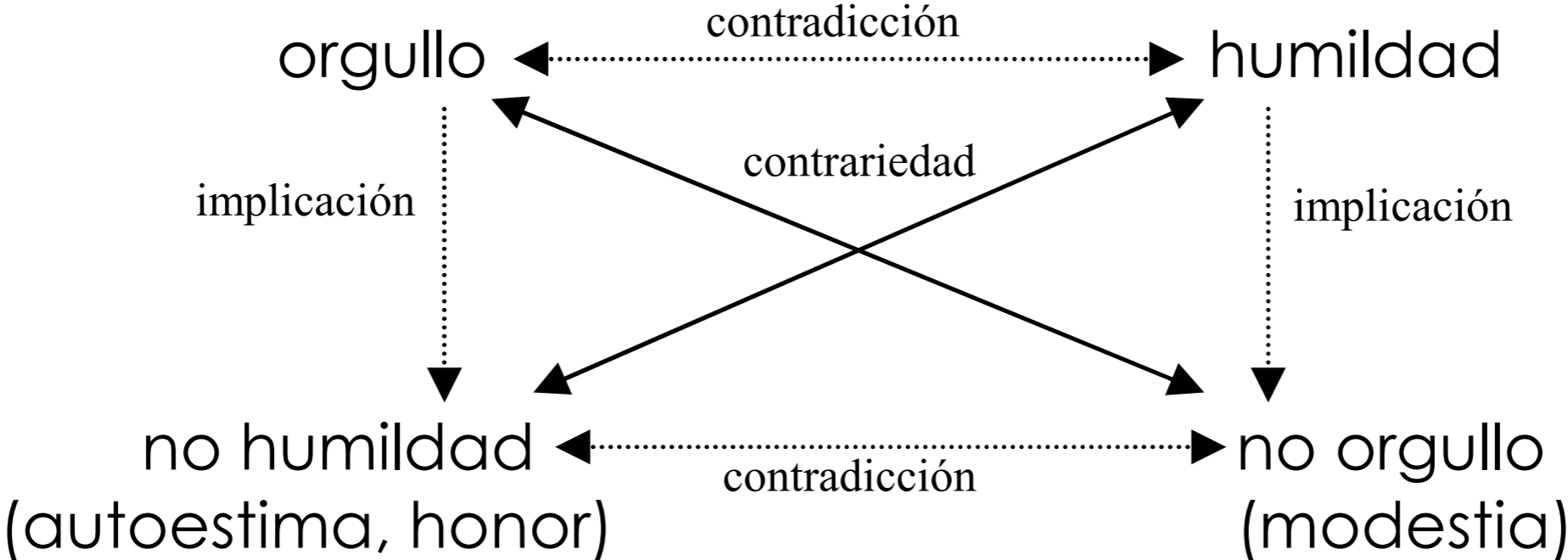
La propuesta de Greimas consiste en concebir los significados (y, consecuentemente, también las implicaciones modales) como resultantes de unos tipos universales de relación entre semas (o unidades de significado): negación, contrariedad, contradicción e implicación.

El cuadrado semiótico, un modelo de estructuración modal



Por ejemplo:

S = humillación

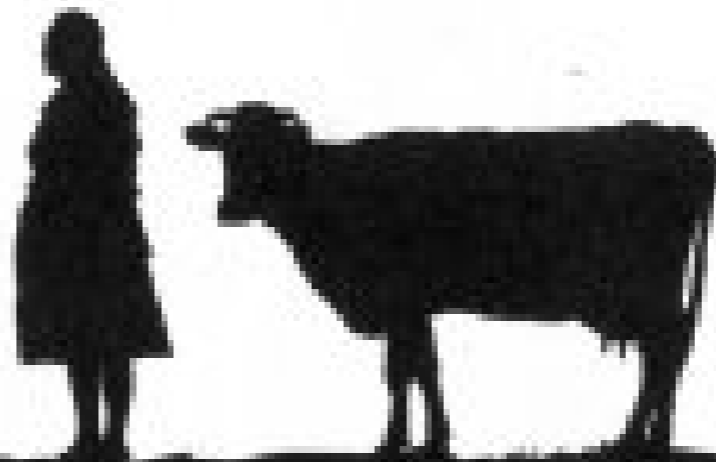


El ejemplo anterior articularía los semas (unidades de significado) relativos al eje semántico “humillación/ enaltecimiento” implicados en la modalización de uno o varios sujetos del texto. Esta estructura puede observarse, por ejemplo, en la cualificación del sujeto principal de la historia de *Príncipe y Mendigo*.

Casos de análisis

CORTOMETRAJE: LA LECHE Y EL AGUA

su única compañera en vida: una vaca.
shek her only companion in life: a cow.



la leche y el agua

un cortometraje de Celso García

Análisis de casos: cortometraje: “ La leche y el agua”, Celso García

FICHA TÉCNICA

- TÍTULO: La leche y el agua
- Nacionalidad: México
- Año: 2006
- Género: Drama
- Formato: Vídeo Color 35 mm
- Director: Celso García
- Fotografía: Emiliano Villanueva
- Música: MCO Studio Films Works
- Producción: Iván Ávila Dueñas
- Reparto: Tara Parra
- Duración: 12 min 50 s



SINOPSIS

- La anciana vive en un lugar desértico, abandonado y solitario, solo tiene a su vaca, ella recuerda a su esposo, quien es proyectado en la vaca como una metáfora del apego.
- La leche que produce le proporciona cierta comodidad y alimento de vida, pero la desgracia llega pues el agua parece como un caos. La tormenta provoca que la vaca se quede en una isla-barrera ante la anciana.
- La anciana desesperada por no tener leche(certidumbre), decide recuperarla con la última opción, ingresando al agua que es la muerte.





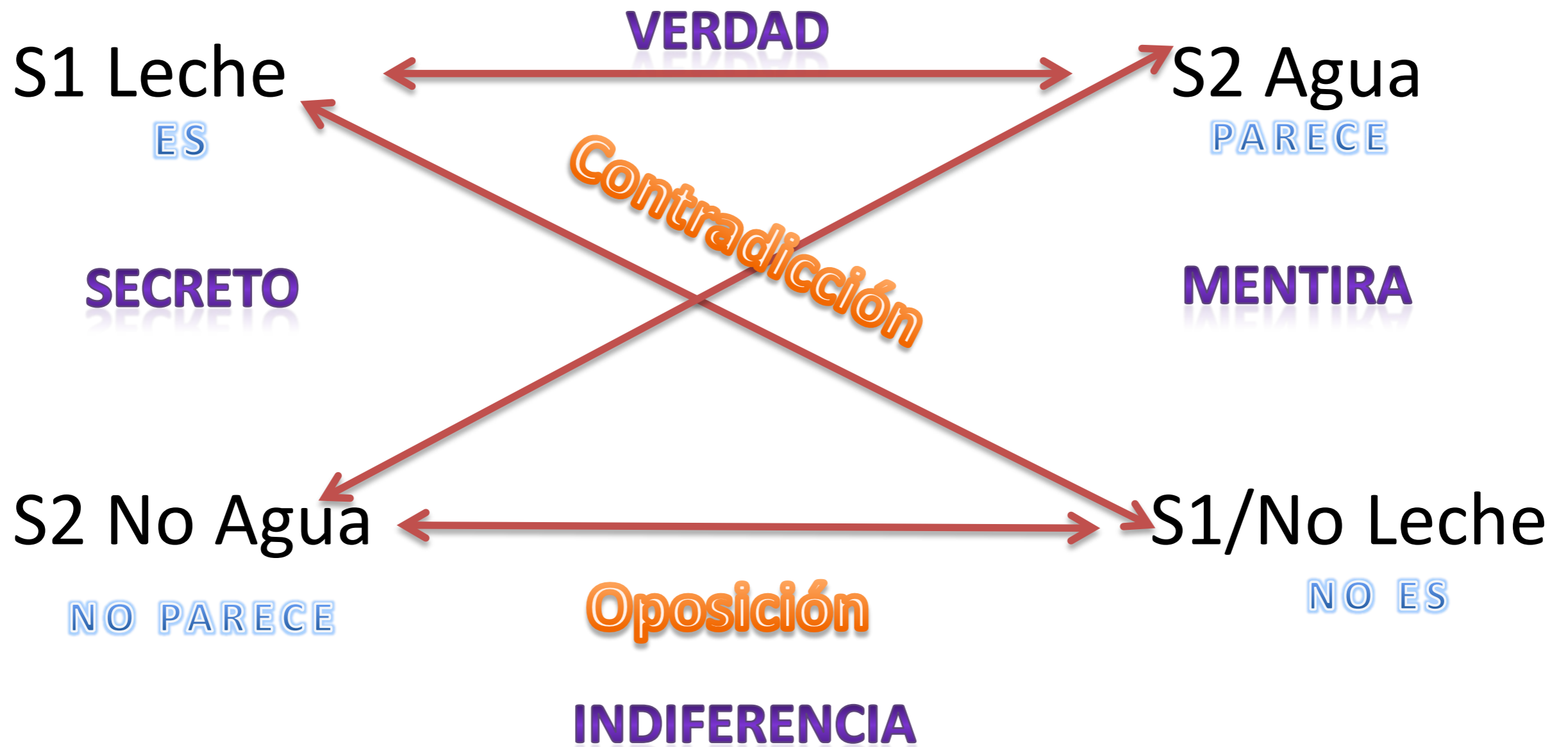




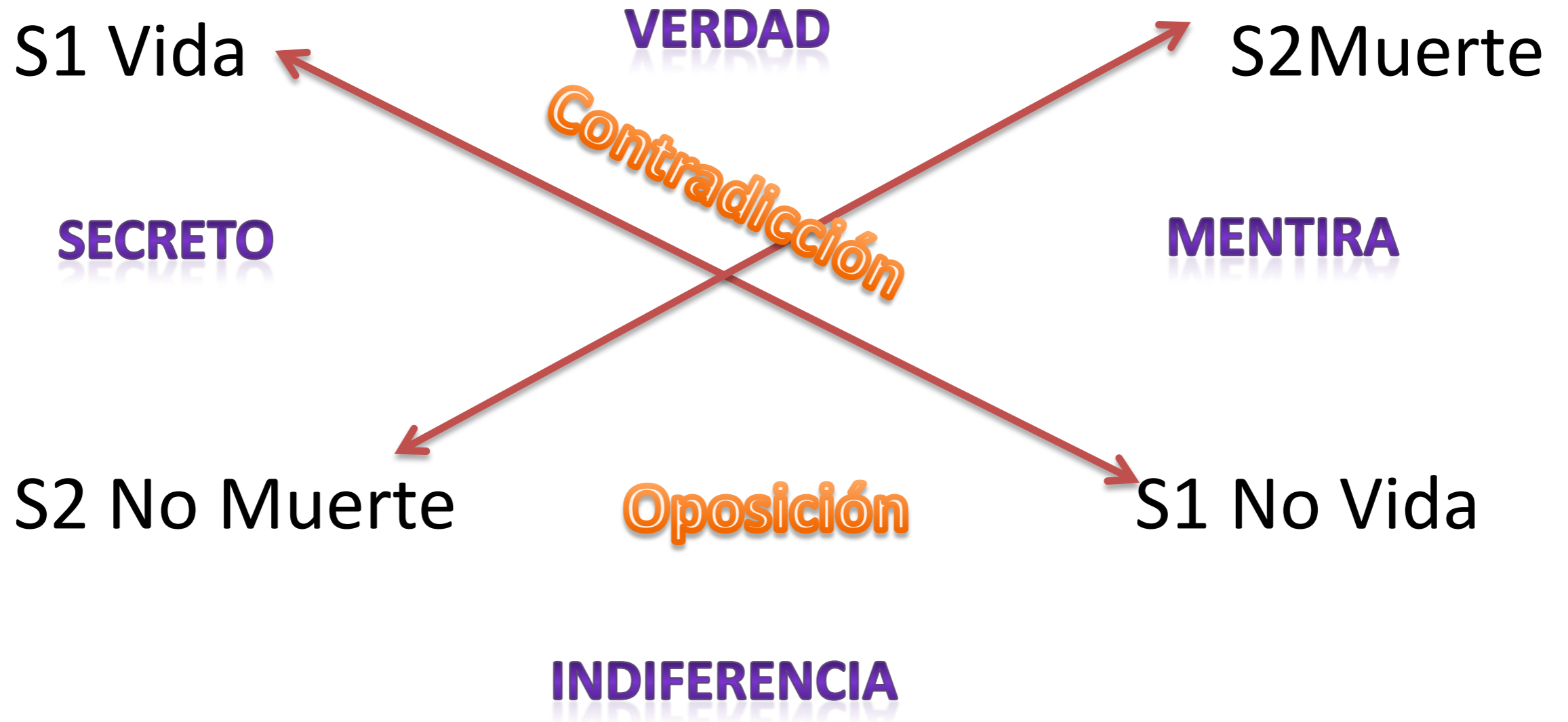


Análisis basado en el cuadro de GREIMAS

CUADRO SEMIÓTICO



CUADRO SEMIÓTICO



- La verdad: La leche-vida
 - El Secreto: No agua-no muerte
 - La Mentira: El Agua-vida
 - La indiferencia: No muerte-No vida No agua-no leche
-
- Existe una dualidad en el trama:
 - cuando hay leche no hay agua
 - cuando hay agua no hay leche.

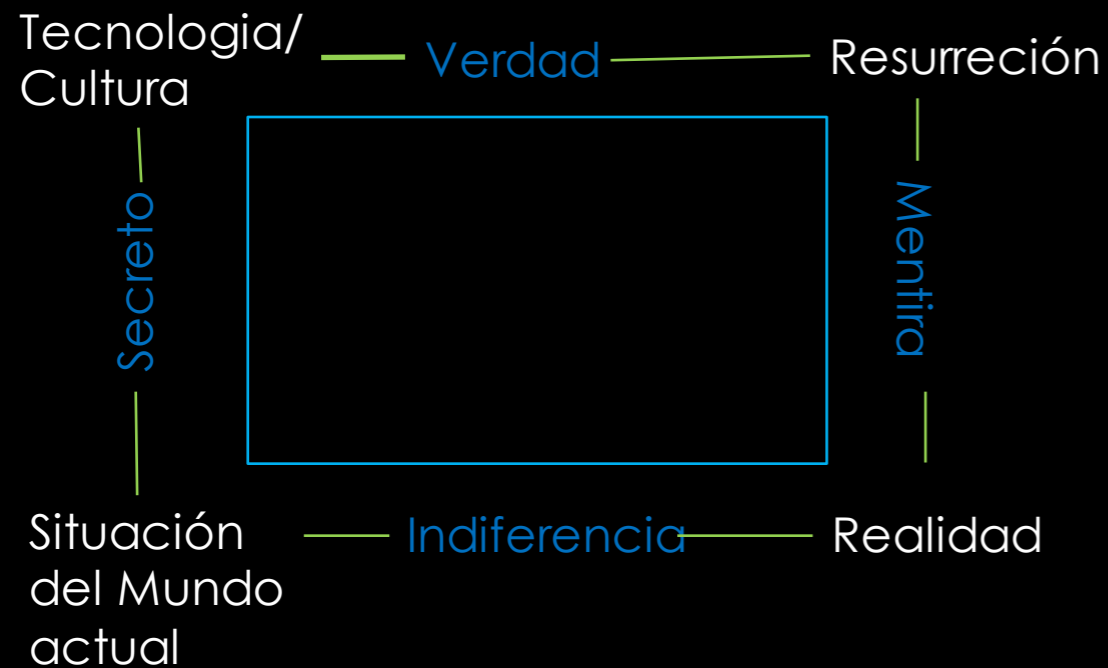


Racrufi

© Derechos reservados Raul Cruz

so: "Recruit"

Aplicación del cuadro de Greimas



Lo que es + lo que parece ser = **la verdad**

Lo que es + lo que no parece ser = **el secreto**

Lo que no es + lo que parece ser = **la mentira**

Lo que no es + lo que no parece ser = **la indiferencia**
(lo irrelevante)

Secreto →

Estrategia del **Arte**

Elementos de análisis

- Elementos
- Cultura (Mexicana)
- Fantasía
- Reconstrucción
- Combinación de temporalidades

- Robot
 - Aspecto tribal (prehispánico)
 - Se encuentra en un ambiente natural
 - No se abandona, en su aspecto, los elementos que caracterizan a un guerrero prehispanico.
- Estelas
 - Cuentan historias sobre la vida de los antiguos
 - En el suelo, entre la maleza, se observan partes de lo que podrían ser más estelas.
 - El personaje intenta levantarlas

Relaciones entre entidades



01



02

Relaciones entre entidades



¿Resurrección?

Lo que podría ser



Lo que es

Lo que es + Lo que parece ser

La verdad

Lo que es + Lo que no parece ser

El Secreto

Lo que no es + lo que parece ser

La Mentira

Lo que no es + Lo que no parece ser

La Indiferencia
(lo irrelevante)

MAD MAX FURY ROAD



Sinopsis

- Largometraje de acción
- Dirigido por George Miller
- Ambientado en un ambiente post apocalíptico , donde la civilización ha retornado a un brutal sistema feudal absolutista, donde caudillos de guerra constantemente luchan por recursos como gasolina (guzzolene) y agua (aqua-cola). Max Rockatansky deberá sobrevivir tras ser capturado por uno de estos caudillos. Deberá asistir a furiosa, a ayudar a escapar con las 5 esposas de inmortal Joe.

Immortan Joe



- **Señor de la guerra, líder de la ciudadela**
- **Tirano, controla a la población de las tierras baldías a través del agua y la violencia**
- **Figura divina ante sus subordinados, los WarBoys**

WARBOYS



- **Guerreros de inmortal Joe**
- **Sus vidas son limitadas debido a la radiación y peligros de las tierras baldías**
- **Fanatismo religioso los lleva a no tener miedo de la muerte**
- **Buscan una muerte gloriosa al servir a inmortal Joe, su dios**



Warboy

Imperator Furiosa



- **Previa sirviente de inmortal Joe, lo traiciona al ayudar a escapar a sus esposas**
- **Ofrece una perspectiva diferente de la feminidad**
- **Fuerte e independiente, se podría argumentar que ella es al verdadera protagonista**

Max rockatansky



- **Sobreviviente de las tierras baldías**
- **Constantemente perseguido por sus propios recuerdos**
- **Su signo podría ser identificado como el del rol masculino dinámico dentro de la sociedad**
- **Al colocar su ego a un lado y colocar su vida y apoyo en furiosa, salen vivos de las situaciones más difíciles**
- **Su falta de diálogo a través de la película denota su desapego a las relaciones humanas, lo cual lo despoja de su humanidad paulatinamente**

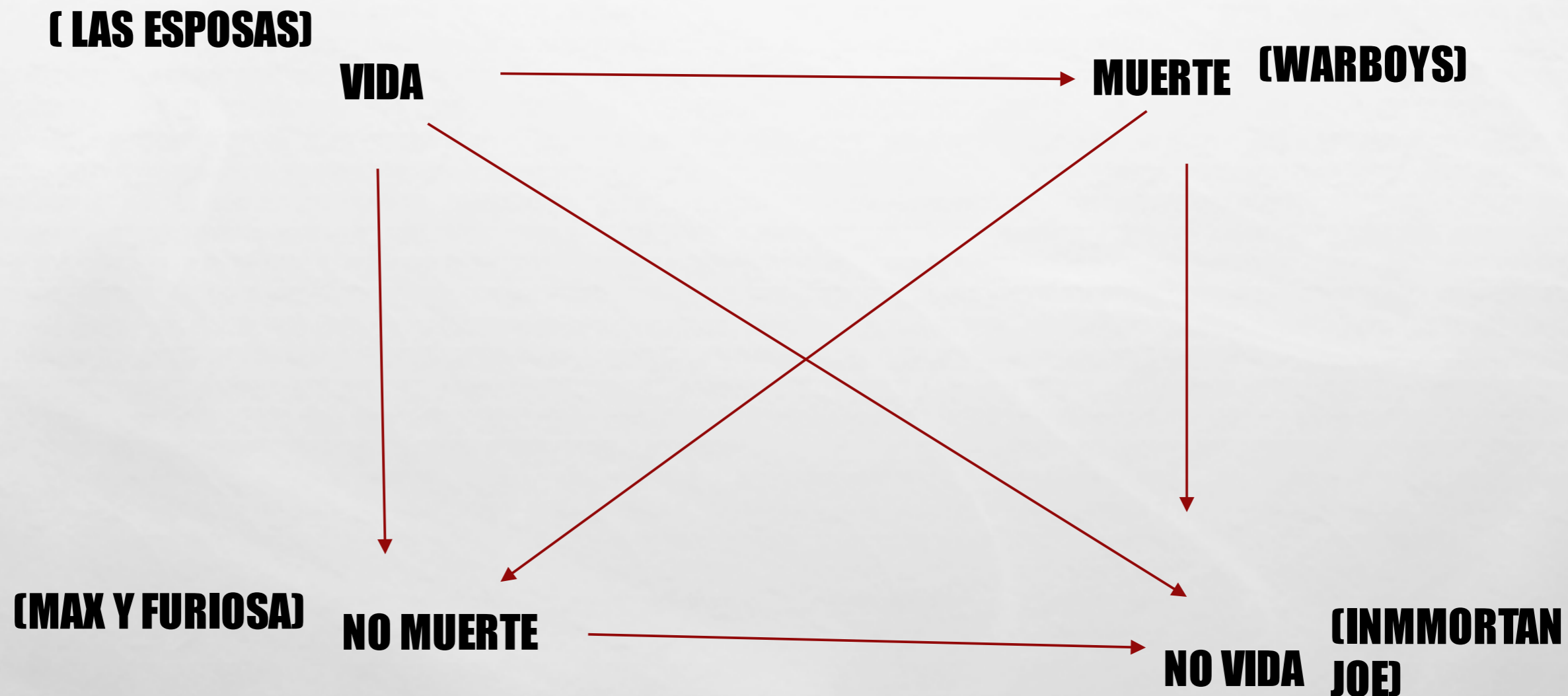
Las esposas



- **Esposas-esclavas de inmortalan joe**
- **Usadas para dar hijos a inmortalan joe y asi dándole paso a su legado tras la muerte de este, continuando su dinastía**
- **Inocentes y frágiles, su exposición a las tierras baldias da lugar a la exposición del ser fuera de su zona de confort en favor de una experiencia de vida**



CUADRADO DE GREIMAS



- **Yuxtaposición entre un mundo muerto y una cultura de muerte en favor de la supervivencia del poder**
- **Constante lucha de la vida sobre la muerte**
- **Muerte de dios, gran sisma entre dios y humanidad**
- **Maquinas de guerra como maquinas de salvacion**

Referencias

ALGIRDAS J. G. et COURTÉS J. (1993). *Sémiotique : dictionnaire raisonné de la théorie du langage*.

BROWN, G. & YULE, G.(1993). *Análisis del discurso*, Madrid: Visor.

ÉMILE B. (1958). *De la Subjetividad en el lenguaje*. *Journal de Psychologie*, julio-sept.

GREIMAS, A. J. (1973). *En torno al sentido. Ensayos semióticos*, Madrid: Fragua.

MORRIS, CHARLES (1994). *Fundamentos de la teoría de los signos*. México. Paidós