

Guión explicativo: Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo

UAEM: Facultad de Artes
Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Básico en videoarte II)

Núcleo: nucleo integral.

TÍTULO DEL MATERIAL: Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo

AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.

ESPACIO ACADÉMICO: FACULTAD DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte 2 (Optativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar los conocimientos básicos desde aspectos afectivos (el problema) para la aplicación, recreación y operación de la forma, en la realización de un guión que conforme el momento de la pre-producción de videoarte.

Objetivo del material: En esta sección el alumno reconocerá los aportes de la fotografía de retrato como técnica para videoarte. En tanto que, el video tiene múltiples maneras de recoleccionar imágenes.

Fecha de elaboración: febrero de 2018

Contenidos temáticos que apoya el material

UNIDAD II. Videoarte: tecnología e implicaciones con el arte

Ofrecer al alumno un escenario sobre el impacto que han tenido las tecnologías en el mundo contemporáneo y, por supuesto, en el mundo del videoarte. Los ejes de la unidad serán: el arte en la era de la distribución digital de Mark Tribe y Reena Jana, Digitalism de Alan Kirby, Arte digital de Wolf Lieses, De la estética de la recepción a la estética de la participación de Adolfo Sánchez Vázquez. Además, la plataforma de MUBI seguirá siendo un eje para la apreciación de planteamientos desde la lógica de lo cinematográfico.

SUGERENCIAS DE UTILIZACIÓN:

- **Se sugiere la utilización de un ordenador que tenga instalado el Acrobat Reader (versión actualizada: 2015 a la fecha) y un cañon con su cable para conectarlo a un proyector o pantalla de video.**

Fecha de elaboración: febrero de 2018

Guión explicativo: Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo

UAEM: Facultad de Artes
Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Básico en videoarte II)

Núcleo: núcleo integral.

Guión gráfico - *Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo*

TÍTULO DEL MATERIAL: Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo
AUTOR: M. E. V. Mariano Carrasco Maldonado.
ESPACIO ACADÉMICO-ENCUADRO DE ARTES

NOMBRE DE LA UA: Básico en videoarte II (Opcativa Núcleo Integral)

OBJETIVOS DE LA UA: Interpretar los conocimientos básicos desde aspectos afectivos del problema para la aplicación, recreación y operación de la forma, en la realización de un guión que conforma el momento de la pre-producción de videoarte.

Objetivo del material: En esta sección el alumno reconocerá los aportes de la fotografía de retrato como técnica para videoarte. En tanto que, el video tiene múltiples maneras de resolverse imágenes.

Fecha de elaboración febrero de 2010

diapositiva 1: Introducción.

Notas: Vincular el retrato como fundamento de la toma en video

Los retratos realizan una función funeraria, recordando a los vivos de los muertos y conmemora los logros de la vida del difunto.



Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo

diapositiva 2-5: Introducción

Notas: Antecedentes del retrato

Introducción a fotografía de retrato

Littré: En la Edad Media, figura modelada y pintada que, en las exequias representaba al difunto. Los objetos atrapan nuestros cuerpos para convertirlos en súplica, amenazados por la desaparición; un yo inmunizado puesto en un lugar seguro.

Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo

diapositiva 6-7: Época medieval

Notas: características del retrato en esta época

Los retratos adquirieron vida propia, convirtiéndose en historias de vida. Este cambio fue el resultado de la fascinación de los artistas con la naturaleza y su apreciación del antiguo arte griego y romano. En la imagen, la conocida monalisa como ejemplo de retrato.



Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo

diapositiva 8-9: Época de Renacimiento

Cada autorretrato está realizado para una estética: traje diferente y que revela un lado diferente de su personalidad. Por ejemplo, en el abanderado (1636), la pintura se plantea formalmente, la celebración de una norma y vestido con un traje elaborado con pieles y costura.



Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo

diapositiva 10-12: Estilo realista

Notas: Tipos de usos del retrato desde el renacimiento



Charles Philippon, "La metamorfosis del rey Luis Felipe en una pera", 1831

Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo

diapositiva 14 : Siglo XIX

Notas: Retrato antes de la fotografía

Guión explicativo: Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo

UAEM: Facultad de Artes
Plan: ARTE DIGITAL 2010

UA: (Básico en videoarte II)

Núcleo: núcleo integral.

Guión gráfico - *Relación de la fotografía de retrato como acto de mirarse en lo contemporáneo*



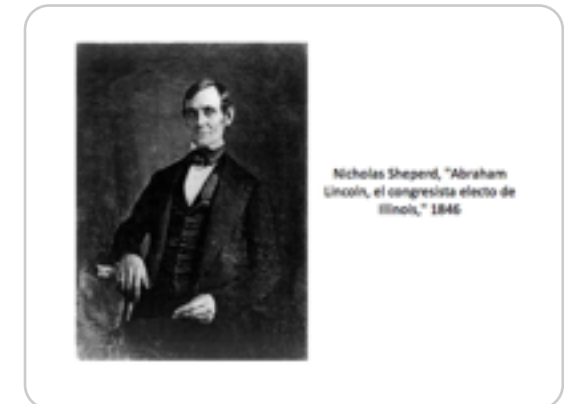
diapositiva 15-20: Jean Austen

Notas: Retrato considerado como algo de valor



diapositiva 21-24: Daguerrotipo

Notas: Aparición de la fotografía para retratar



diapositiva 25-27: Revolución industrial

Notas: Modos de abordar el retrato del siglo XIX al XX.



diapositiva 28-31: Retratos personales

Notas: Expansión del retrato a la sociedad



diapositiva 32-37: Fotografía del siglo XX

Notas: casos y contextos



diapositiva 38: referencias

Fuentes de consulta:

Jaime, RR (2004, 27 de junio). Videoarte Mexicano :. Plato fuerte del Arte Contemporáneo Reforma

Martin, Sylvia, 1964-. Videoarte / Sylvia Martin, Uta Grosenick, ed. ; [traducción Josep Maria Jané i Corbera]. Köln : Taschen, c2006.

Rosseti Ricapito, Laura. Videoarte : herencia histórica : del cine experimental al arte total / Laura Rosseti Ricapito. México, D.F. : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2011

.