

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MÉXICO



MATERIAL:	DIPOSITIVAS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I		
ASIGNATURA:	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I		
Campo de Formación:	ESPAÑOL		
Semestre:	Segundo	Horas teóricas	3
Créditos:	8	Horas prácticas	2
Tipo de curso	Obligatorio	Total de horas	5
Espacio académico	Plantel Preparatoria «Sor Juana Inés de la Cruz»	Elaborado por:	M. en A. Emmanuel Hernández García



INTRODUCCIÓN:

La formación académica del estudiante de bachillerato debe ser integral, para responder a las necesidades de la sociedad contemporánea. Es aquí donde la asignatura de Lenguaje y comunicación I brinda las herramientas para que el alumno reconozca y analice los diferentes tipos de escritos, empleando sus características para producir textos propios con base en el uso normativo de la lengua, considerando siempre la intención y situación comunicativa que se persigue.

Al reconocer los niveles de la lengua y ubicarlos en los ámbitos científico, literario, familiar o coloquial, el estudiante puede dimensionar esta práctica como componente esencial en la expresión y transmisión de ideas en un contexto inmediato, haciendo uso pertinente de medios, códigos y herramientas acordes a las estrategias comunicativas empleadas con sus interlocutores.

Para ello, las formas discursivas comprendidas en distintos tipos de textos dan la pauta para identificar, ordenar e interpretar información en su vida familiar y académica, explorando las posibilidades que le ofrece la lengua y desarrollando en el estudiante las habilidades orales y escritas para comunicarse de manera eficaz, considerando las fuentes a las que accede y el tratamiento de la información obtenida.

Competencias a desarrollar	Genéricas	Atributo	Disciplinar
	<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas</p> <p>8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p>	<p><u>Comunicación Básica</u></p> <p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención comunicativa.</p> <p>8. Valora el pensamiento lógico en el proceso de comunicativo en su vida cotidiana y académica.</p> <p>12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p>



MÓDULO I:

GENERALIDADES DEL DISCURSO

1. Niveles de la lengua
1.1 Científico 1.2 Literario 1.3 Cotidiano o coloquial 1.4 Familia.
2. Tipos de Textos
2.1. Familiar 2.2. Académico 2.3. Literario 2.4. Periodístico 2.5. Técnico científico.

MÓDULO II:

FORMAS DISCURSIVAS

1. La narración
1.1 definición 1.2 Tipos de narrador: 1.2.1. Omnisciente 1.2.2. Testigo 1.2.3. Protagonista 1.3 Personajes 1.3.1. Principales 1.3.2. Secundarios 1.4 Espacio: 1.4.1. Abierto 1.4.2. Cerrado 1.5. Tiempo: 1.5.1. Objetivo 1.5.2. Subjetivo
2. La descripción: 2.1. Definición. 2.2. Tipos de descripción: 2.2.1. Prosopografía 2.2.2. Etopeya 2.2.3. Retrato 2.2.4. Carácter 2.2.5. Hipotiposis 2.2.6. Cronografía 2.2.7. Topografía 2.2.8. Caricatura
3. El diálogo 3.1. Definición. 3.2. Tipos de diálogo 3.2.1. Directo 3.2.2. Indirecto 3.2.3. Teatral.
4. Exposición 4.1 Definición 4.2 Característica
5. Argumentación 5.1. Definición 5.2. Características

MÓDULO III:

LA LECTURA

1. Definición de lectura.
2. Etapas de la lectura. 2.1. Prelectura 2.2. Lectura de comprensión. 2.3. Post lectura.
3. Características de los lectores competentes. 3.1. Reconocer, recordar, rescatar la información. 3.2. Interpretar. 3.3. Valorar. 3.4. Organizar. 3.5. Transcodificar/ Extrapolar .
4. Tipos de Lectura 4.1 Por placer, 4.2 Instruccional 4.3. Para encontrar información específica 4.4. Lectura periodística 4.5. Lectura científica.

MÓDULO IV

LA LECTURA DE ESTUDIO

1. Lectura analítica o estructural. 1.1. Definición. 1.2. Características.
2. Lectura interpretativa. 2.1. Definición. 2.2. Características
3. Lectura crítica 3.1. Definición. 3.2 Características.



MÓDULO I. GENERALIDADES DEL DISCURSO

PROPÓSITO : RELACIONA LOS
NIVELES DE LA LENGUA EN
DIFERENTES TIPOS DE ESCRITO
PRESENTES EN SU VIDA COTIDIANA.

MÓDULO I

CONCEPTOS MÓDULO I

- NIVELES DE LA LENGUA
- CIENTÍFICO Y/O TÉCNICO
- LITERARIO
- FAMILIAR
- TIPOS DE TEXTO
- FAMILIAR
- ACADÉMICO
- LITERARIO
- PERIÓDISTICO
- TÉCNICO CIENTÍFICO



MÓDULO I:

Generalidades del discurso

1. Niveles de la lengua

- 1.1 Científico y/o técnico
- 1.2 Literario
- 1.3 Cotidiano o coloquial
- 1.4 Familiar

2. Tipos de textos

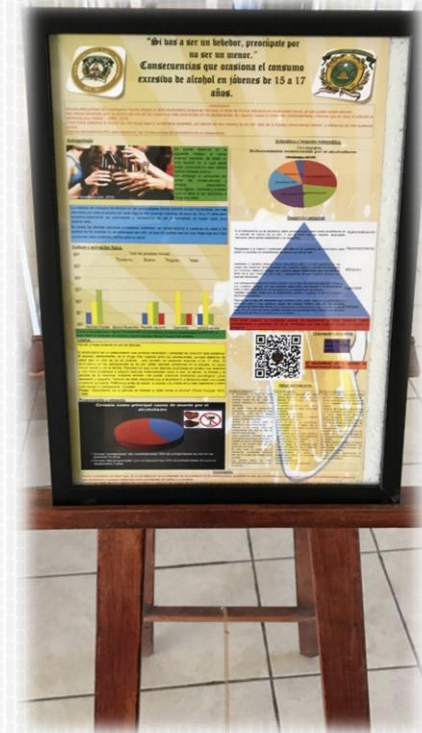
- 2.1 Familiar
- 2.2 Académico
- 2.3 Literario
- 2.4 Periodístico
- 2.5 Técnico-científico

Propósito: Relaciona los niveles de la lengua en diferentes tipos de escrito presentes en su vida cotidiana.

1.NIVELES DE LA LENGUA

1.1 Científico y/o técnico

Definición: es el lenguaje utilizado por las diversas ciencias y técnicas en la descripción de sus propios objetos. Por lo tanto, cada ciencia tiene sus propio discurso, porque cada una tiene sus propios objetos y sus propios métodos.



Proyecto que requiere elementos científicos y/o técnicos.



Características generales:

1. Busca la precisión para evitar la ambigüedad, de ahí su especialización semántica.
2. Un requisito imprescindible es la coherencia terminológica.
3. Usan lenguajes "formalizados" o artificiales: signos matemáticos, diagramas, etc...
4. Está basado, más que en una gramática propia, en un vocabulario propio que constituyen su "terminología". A cada uno de estas vocablos específicos de una determinada ciencia o técnica se les llama tecnicismo.



Ejemplo:

Con esto, la teoría general de la relatividad como estructura lógica queda finalmente completada. El postulado de la relatividad, que en su forma general convierte las coordenadas espacio-temporales en parámetros sin significado físico, lleva necesariamente a una teoría de la gravitación muy específica que explica el movimiento perihelio del mercurio. Sin embargo, el postulado de la relatividad general no ofrece información nueva sobre otros procesos naturales que no explicara ya la teoría especial de la relatividad.



1.2 Literario

El **lenguaje literario** es una manera de expresión artística en la cual el escritor pretende transmitir una idea de una manera, estéticamente más bella y estilizada, para captar la atención del lector.

Puede ser usado en prosa o verso. Asimismo, puede ser también verbal y usado en la comunicación diaria. El lenguaje literario es un lenguaje especial en la medida que prioriza el modo de transmitir el mensaje que en el mensaje mismo.



Características generales:

- 1- Originalidad
- 2- Voluntad artística
- 3- Especial intención comunicativa
- 4- Lenguaje connotativo o subjetivo
- 5- Uso de la ficción
- 5- Importancia de la forma
- 6- Función poética
- 7- Uso de figuras retóricas o figuras literarias
- 8- Aparición en prosa o verso



Ejemplo:

La sombra del viento

Deshice el cuidadoso envoltorio en la penumbra del alba. El paquete contenía una caja de madera labrada, reluciente, ribeteada con remaches dorados. Se me iluminó la sonrisa antes de abrirla. El sonido del cierre al abrirse era exquisito, de mecanismo de relojería. El interior del estuche venía recubierto de terciopelo azul oscuro. La fabulosa Montblanc Meisterstück de Víctor Hugo descansaba en el centro, deslumbrante. La tomé en mis manos y la contemplé al reluz del balcón. Sobre la pinza de oro del capuchón había grabada una inscripción. (Ruiz Zafón Carlos)

1.3 Cotidiano o coloquial



Definición:

Se llama registro coloquial al empleo del lenguaje en un contexto informal, familiar y distendido. Coloquio es sinónimo de conversación. Por extensión, el lenguaje coloquial es el que, independientemente de la profesión o estatus social del hablante, se utiliza en la conversación natural y cotidiana.

Alumnos que trabajan la comunicación cotidiana y coloquial a través del intercambio de actividades. .



Características generales:

1. Oralidad
2. Espontaneidad
3. Imprecisión
4. Expresividad
5. Uso de comparaciones humorísticas
6. Contacto con el emisor



Alumnos que reflejan el manejo de los tipos de lenguaje, ya logrando sus metas. .



Ejemplo:

¡Hola! ¿Qué tal? ¿Cómo va todo?

¡Vaya! ¡Qué mayor esta! ¡Es ya un joven!

Me molesta un montón que no me atiendan rápidamente

¡Vamos, cambia esa cara! ¡Estas más soso que un huevo sin sal!



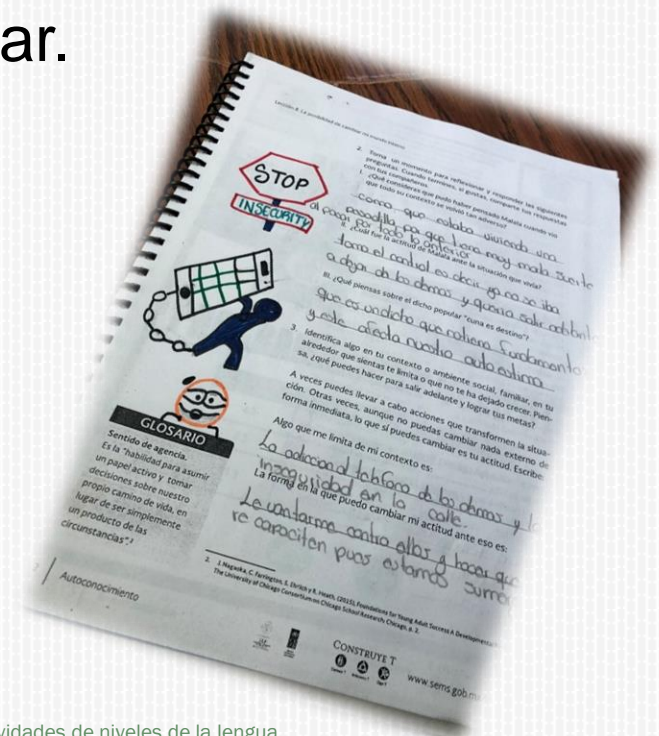
Ejemplo de los niveles de la lengua. .

1.4 Familiar



Definición:

Es el habla habitualmente utilizada en la casa, con los amigos y allegados. Entre las personas de escaso nivel cultural se transforma en habla vulgar.



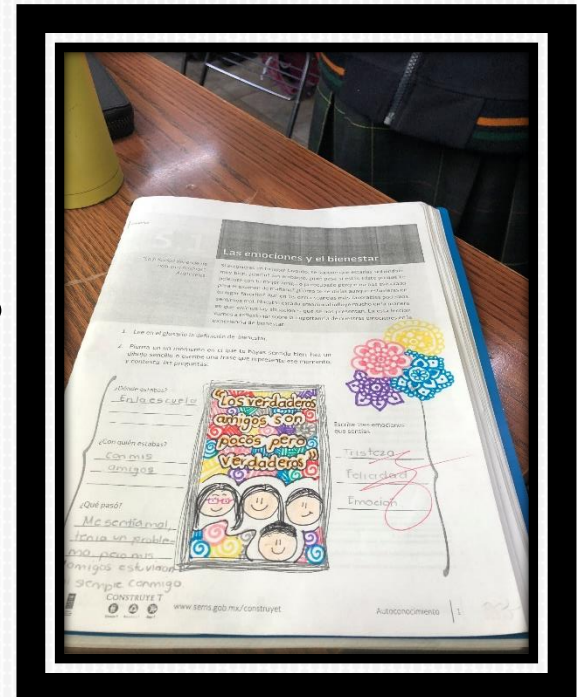
Ejemplo de actividades de niveles de la lengua..

Características generales:

1. Uso abundante de diminutivos y aumentativos
2. Empleo frecuente de términos imprecisos
3. Un vocabulario que incluye abundantes apócopes

Ejemplo:

maaaaaa!!! ¿me alcanzas la toalla?





2. Tipos de textos

2.1 Familiar

Definición: es de carácter privado, destinado al propio uso, cuando nos comunicamos con algún familiar, amigo o persona de confianza.

Características generales:

1. Usa construcciones sintácticas simples
2. Utiliza vocabulario reducido
3. Emplea barbarismos
4. No respeta de manera rígida las reglas gramaticales

Ejemplo:

El 19 de julio de 1798, Napoleón Bonaparte, ante su ejército vencido y desmoralizado, momentos antes de iniciar su batalla denominada de las Pirámides, les dijo: “Soldados, recordad que desde lo alto de estas pirámides cuarenta siglos os contemplan”.



Ejemplos de textos diversos.

2.2 Académico



Definición: es aquel que brinda apoyo para el desempeño de tareas dentro y fuera de la escuela.

Tipos de textos académicos:

1. Agenda
2. Bitácora
3. Apunte de clase
4. Cuaderno de trabajo





Ejemplo:

La célula es la unidad morfológica y funcional de todo ser vivo, es el elemento de menor tamaño que puede considerarse vivo. Cada célula es un sistema abierto que intercambia materia y energía con su medio. En una célula ocurren todas las funciones vitales, de manera que basta una sola de ellas para tener un ser vivo (que será un ser vivo unicelular

2.3 Literario



Definición: este tipo de textos construyen mundos posibles, proponiendo una visión de la realidad que puede provocar una serie de emociones y sentimientos.



Trabajando textos literarios, en el grupo 02 de primer semestre.



Características generales:

1. Intención comunicativa estética.
2. Mundo propio.
3. Originalidad

Ejemplo:

- Cuento.
- Novela
- Leyendas
- Poesía.
- Fábula.





2.4 Periodístico

Definición: describe y narra acontecimientos de actualidad e interés público. Pretende informar sobre hechos relevantes del acontecer nacional e internacional.



Leyendo textos periodísticos, alumnos de primer semestre del Plantel Preparatoria. .



Características:

Noticia: se caracteriza por un lenguaje directo y formal.

Editorial: es una sesión del periódico en donde se encuentran opiniones de los editores y/o de la propia empresa que edita el medio de comunicación.

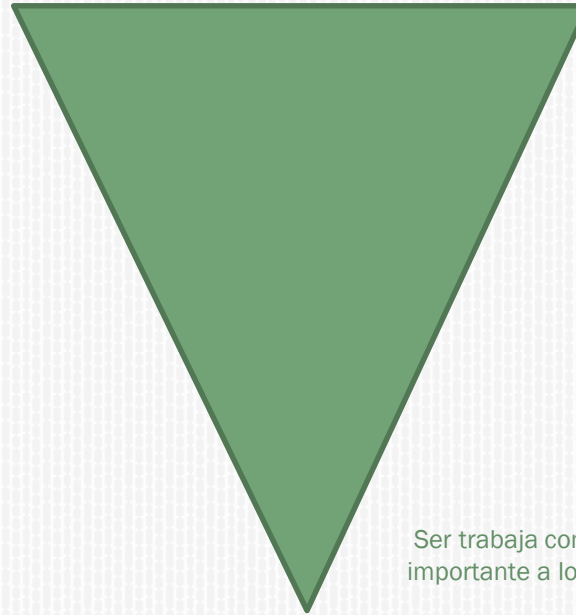
Reportaje: tiene por esencia la descripción y caracterización de eventos.

Nota: es un texto corto compuesto solamente por el lead.



Preguntas a responder:

1. ¿Qué ocurrió?
2. ¿Quién lo hizo?
3. ¿Cómo sucedió?
4. ¿Cuándo pasó?
5. ¿Dónde sucedió?
6. ¿Por qué sucedió?



Se trabaja como pirámide invertida de lo más importante a lo menos importante. La noticia. .



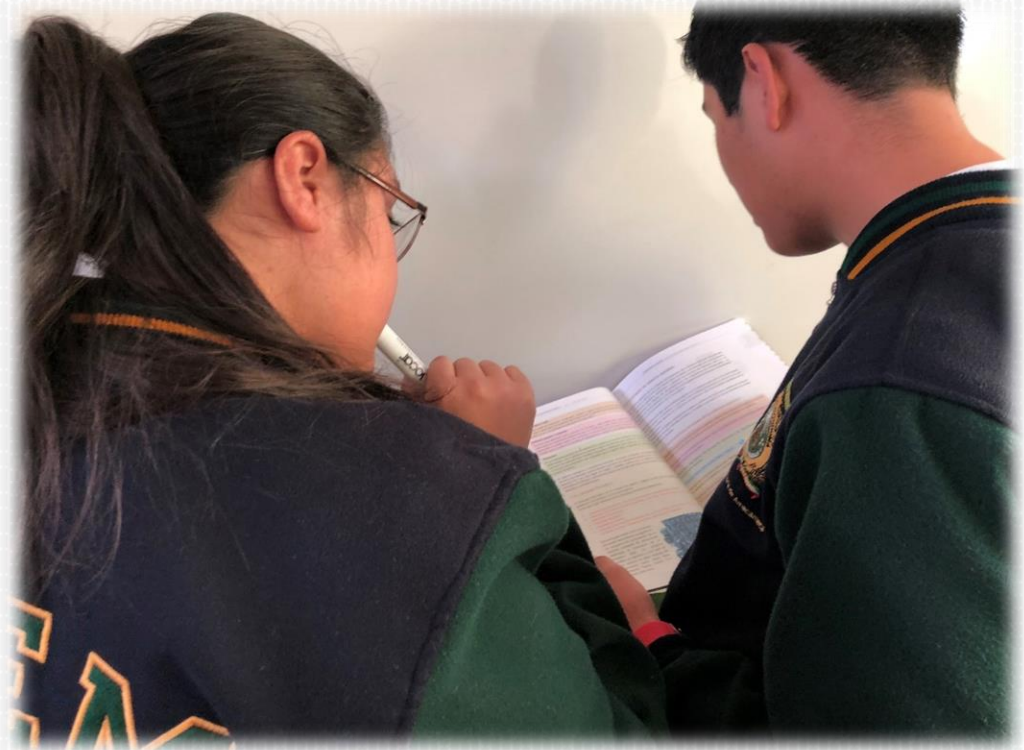
2.5 Científicos y técnicos

Definición: los primeros explican un fenómeno o acontecimiento; son redactados usualmente en forma expositiva y argumentativa. Generalmente son resultado de investigaciones o experimentos realizados por científicos e investigadores de distintos campos de la ciencia.

Los segundos dan las instrucciones precisas para ejecutar alguna tarea o actividad.

Características:

1. Claridad
2. Precisión
3. Verificabilidad
4. Universalidad
5. Objetividad
6. Rigor
7. Representación gráfica
8. Carácter colaborativo
9. Prioridad informativa
10. Lista de referencias



Se trabaja con textos científicos para el manejo de asignaturas que lo requieren, o en este caso para su proyecto integrador. .

Ejemplo:

El cáncer de páncreas es un cáncer que afecta a un número elevado de habitantes en todo el mundo, es una afección muy acelerada en su evolución.

Aunque se detecte en una etapa temprana y la extensión de la afectación sea reducida, el pronóstico es generalmente muy malo, ya que la sobrevivencia es muy reducida; pocos enfermos sobreviven más de cinco años y la remisión completa es extremadamente rara



MÓDULO II FORMAS DISCURSIVAS

PROPÓSITO : APLICA LAS FORMAS
DISCURSIVAS PARA CONSTRUIR
TEXTOS DIVERSOS DE ACUERDO
CON LOS MENSAJES QUE SE DESEAN
TRANSMITIR.

CONCEPTOS DEL MÓDULO II

- LA NARRACIÓN
- LA DESCRIPCIÓN
- EL DIÁLOGO
- LA EXPOSICIÓN
- ARGUMENTACIÓN

MÓDULO II



MÓDULO II:

FORMAS DISCURSIVAS

1. La narración

1.1 definición 1.2 Tipos de narrador: 1.2.1. Omnisciente 1.2.2. Testigo 1.2.3. Protagonista 1.3 Personajes 1.3.1. Principales 1.3.2. Secundarios 1.4 Espacio: 1.4.1. Abierto 1.4.2. Cerrado 1.5. Tiempo: 1.5.1. Objetivo 1.5.2. Subjetivo

2. La descripción:

2.1. Definición. 2.2. Tipos de descripción: 2.2.1. Prosopografía 2.2.2. Etopeya 2.2.3. Retrato 2.2.4. Carácter 2.2.5. Hipotiposis 2.2.6. Cronografía 2.2.7. Topografía 2.2.8. Caricatura

3. El diálogo

3.1. Definición. 3.2. Tipos de diálogo 3.2.1. Directo 3.2.2. Indirecto 3.2.3. Teatral.

4. Exposición

4.1 Definición 4.2 Características

5. Argumentación

5.1. Definición 5.2. Características

Propósito: Aplica las formas discursivas para construir textos diversos de acuerdo con los mensajes que se desean transmitir.

La Narración



- × Es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños se intenta contar a otras personas historias, cuentos, narraciones, relatos, y este afán por contar pasa a formar parte de la vida diaria.
- × Que se divide en tres los cuales son:

✘ **Testigo:** Es un espectador del acontecer, un personaje que asume la función de narrar.

Ejemplo:

✘ Levanto las cejas, mirándole con asombro a través de las finas espirales de humo azul que se entrelazaban fantásticamente al final de su cigarrillo impregnado de opio.

- ✘ **Protagonista:** es un tipo de narrador que asume un papel primario a la hora de contar una historia. Dentro de la narración, el papel del narrador es muy relevante, ya que es la voz encargada de transmitirnos la historia en cuestión.

Ejemplo:

- ✘ Una persona tuvo una pesadilla lo cual hizo que se despertara violentamente en medio de la noche y para saber el contenido de su pesadilla la tuvo que contar.

- × **Omnisciente:** Es un narrador que sabe absolutamente todo lo que ocurre, tanto acciones como pensamientos, sentimientos y motivaciones de los personajes. El narrador omnisciente no suele ser un personaje porque se volvería inverosímil.

Ejemplo: “Llamas telefónicas”

- × Una noche en que no tiene nada que hacer, B consigue, tras dos llamadas telefónicas, ponerse en contacto con X. Ninguno de los dos es joven y eso se nota en sus voces que cruzan España de una punta a la otra. Renace la amistad y al cabo de unos días deciden reencontrarse. Ambas partes arrastran divorcios, nuevas enfermedades, frustraciones.

Características de los narradores:

Omnisciente

- Expone y comenta las acciones de los personas y los hechos que ocurren alrededor de ellos.
- Cuenta pensamientos, recuerdos, intenciones y emociones de los personajes.
- En algunos casos anticipa lo que ocurrirá en el futuro.
- Conoce el pasado de lugares y personajes.
- Utiliza la tercera persona.

Características de los narradores:

Testigo

- Expone y comenta las acciones de los personas y los hechos que ocurren alrededor de ellos.
- Cuenta pensamientos, recuerdos, intenciones y emociones de los personajes.
- En algunos casos anticipa lo que ocurrirá en el futuro.
- Conoce el pasado de lugares y personajes.
- Utiliza la tercera persona.

Características de los narradores:

Protagonista

- El conocimiento del narrador protagonista es subjetivo y se limita al propio personaje.
- Esto lo diferencia de otros tipos de narradores, como el narrador omnisciente, que conoce a profundidad toda la historia y las perspectivas de todos los personajes.
- El narrador protagonista solo conoce la historia desde su punto de vista, y no sabe que piensan los demás personajes.



Personajes

Es cada una de las personas o seres (humanos, animales o de cualquier otra naturaleza) reales o imaginarios que aparece en una obra artística. Suelen destacarse aquellos con aspecto humano o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina existen dentro del universo de una obra. Pero, además de personas, se hace referencia a cualquier otro tipo de ser vivo, animales y dioses, no excluyendo tampoco objetos inanimados a los que se da vida.

Existen dos tipos de personajes

× Principales:

Son aquellos que concentran la mayor atención, porque participan directamente en los acontecimientos que se narran. Es decir, la narración se trata de lo que les ocurre a ellos o de lo que ellos mismos realizan.

Ejemplo:

En las películas de Disney los personajes principales son las princesas , o con el que comienza la historia

Secundarios

- ✘ Son quienes no están involucrados directamente en la historia que se cuenta, sino que tienen una participación menor. No es que no tengan importancia; también intervienen en los hechos, pero no tanto ni tan seguido como los personajes principales.

Ejemplo

- ✘ Son los que ayudan a los personajes principales a lograr su objetivo como en la película de mi villano favorito en lo secundario son los minions.

Espacio

- ✖ Se refiere a una colección de objetos entre los que pueden definirse relaciones de adyacencia y cercanía, en contextos más específicos puede tomar un sentido mucho más abstractos, por lo que su significado e interpretación varía en distintas disciplinas. Generalmente se refiere al espacio físico, el espacio geográfico o el espacio exterior

Imagen que estable el espacio, donde se desarrollan acciones que intervienen en una narración.



ESPACIO ABIERTO

- ✘ Sección de Tierra o agua que ha sido dedicada al uso y goce público o privado

Ejemplo:

- ✘ Pasando un portillo me encontré en un espacio abierto, rodeado en semicírculo por el bosque.



Espacio del área deportiva del Plantel Sor Juna Inés de la Cruz.

ESPACIO CERRADO

- ✘ Al espacio privilegiado que es la escena teatral, José Assad, en sus obras, busca para él una correspondencia con lugares reales que en sí mismos guarden una fuerte potencialidad dramática

Ejemplo

- ✘ templos y ermitas, corridas en plazas de toros, obras teatrales y musicales en auditorios y teatros



Espacio cerrado, el Auditorio del Plantel Sor Juana Inés de la Cruz

Tiempo

- ✘ El tiempo es una magnitud física con la que medimos la duración o separación de acontecimientos. El tiempo permite ordenar los sucesos en secuencias, estableciendo un pasado, un futuro y un tercer conjunto de eventos ni pasados ni futuros respecto a otro. En mecánica clásica a esta tercera clase se llama.

El tiempo se divide en dos que son :

Objetivo

El tiempo objetivo o tiempo cronológico es el que marcan el reloj y los calendarios.

Subjetivo

El tiempo subjetivo, por el contrario, se define como la percepción que de ese tiempo tienen los personajes (horas que se hacen eternas o días que pasan como un soplo)

La descripción

- ✖ Es explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos, etc. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

La descripción también se puede definir como la representación verbal de los rasgos propios de un objeto. Al describir una persona, un animal, un sentimiento, etc.

Tipos de descripción

× **Topografía.** Descripción de un lugar.



× **Cronografía:** Descripción de una época.



✘ **Etopeya**: Características morales de una persona.



Alumnos de primer semestre del Plantel Sor Juana Inés de la Cruz

✘ **Prosopografía**: características físicas de una persona.



Alumnos del Plantel Preparatoria

✘ **Carácter** : conjunto de rasgos ,cualidades o circunstancias que indican la naturaleza propia de una cosa o la manera de pensar y actuar de una cosa o la manera de pensar y actuar de una persona.



Alumnos del Primer semestre del Plantel Sor Juana
Inés de la Cruz.

- × **Hipotiposis:** Viene del griego hypotyposis y significa descripción viva de alguien o algo.



Alumnas del Primer semestre del Plantel Sor Juana
Inés de la Cruz.

Dialogo

- ✘ es una forma de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, alternándose el papel de emisor y receptor.



Alumnos del Primer semestre del Plantel Sor Juana
Inés de la Cruz.

Tipos de dialogo

- ✘ **Directo** . cuando el narrador deja que se escuche o lea directamente y en vivo lo que los personajes dicen, piensan, actúan, y/o hacen. Se pueden usar varios procedimientos.

Ejemplos:

- ✘ José: Que tal está la comida
- ✘ Mario: Está muy caliente pero sabe muy bien
- ✘ José: Perfecto, con una cerveza fría quedará bien.
- ✘ Mario: Mejor idea no tuviste.

- × **Indirecto**: Éste consiste en que un narrador cuenta qué dice cada personaje. En muchos cuentos o novelas.

Ejemplo:

- × **Discurso indirecto en presente**: Eduardo come carne roja.
- × **Discurso indirecto en pasado**: Compró su alimento en el trabajo.

- ✖ **Teatral:** La incidencia del diálogo en una obra teatral es total: sin diálogo no hay teatro, mientras que en la narrativa se puede eludir.

Ejemplos:

- ✖ Guiones de teatro



Grupo teatral del Plantel Sor Juana Inés de la Cruz.

Exposición

- ✘ Se presentan preparadas al enfrentarse a ellas así dirás con toda la seguridad el tema a exponer. La calificación de las exposiciones puede admitir tantas variantes como criterios técnicos que puedan aplicarse para destacar las características y usos de este medio de documentación específico del museo que encarna al propio tiempo su personalidad y su misión. Y por el que públicamente se le juzgará. En un sentido histórico y de acuerdo con su desarrollo sociocultural, se pueden comprobar inicialmente.

Características de las exposiciones

- × 1- Tiene un propósito claro.
- × 2- Se adapta a la audiencia.
- × 3- Tiene introducción, cuerpo y cierre.
- × 4- Evita detalles innecesarios.
- × 5- Utiliza soportes visuales bien diseñados.
- × 6- Fomenta la participación del público.
- × 7- Termina a tiempo.

Argumentación

- ✘ Es un texto que tiene como fin o bien persuadir al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien convencerlo de la falsedad o veracidad de una teoría, para lo cual debe aportar determinadas razones. Aparte de esta intención comunicativa, el texto argumentativo se caracteriza por una organización del contenido que lo define como tal: se presentan unas opiniones, que deben ser defendidas o rechazadas con argumentos, y que derivan de forma lógica en una determinada conclusión o tesis.

Características de la argumentación

- ✘ 1-Los argumentos
- ✘ 2-Componentes de la argumentación
- ✘ 3-Debate
- ✘ 4-Fallos argumentales
- ✘ 5-Contexto
- ✘ 6-Tipos de argumentación
- ✘ 7-Propiedad



Conversación de alumnas de tercer semestre del
Plantel Sor Juana Inés de la Cruz.



MÓDULO III LA LECTURA

PROPÓSITO : UTILIZA ESTRATEGIAS
DE LECTURA EN LOS TEXTOS QUE
CONSULTA TOMANDO COMO
REFERENCIA EL CONTEXTO EN QUE
SE GENERÓ Y EN QUE SE RECIBE LA
INFORMACIÓN

CONCEPTOS DEL MÓDULO III

- LA LECTURA
- ETAPAS DE LECTURA
- TIPOS DE LECTURA

MÓDULO III



MÓDULO III:

LA LECTURA

1. Definición de lectura.

2. Etapas de la lectura.

2.1. Prelectura 2.2. Lectura de comprensión. 2.3. Post lectura.

4. Tipos de Lectura

4.1 Por placer, 4.2 Instruccional 4.3. Para encontrar información específica 4.4. Lectura periodística 4.5. Lectura científica.

Propósito: Utiliza estrategias de lectura en los textos que consulta tomando como referencia el contexto en que se generó y en que se recibe la información



¿QUÉ ES LA LECTURA?

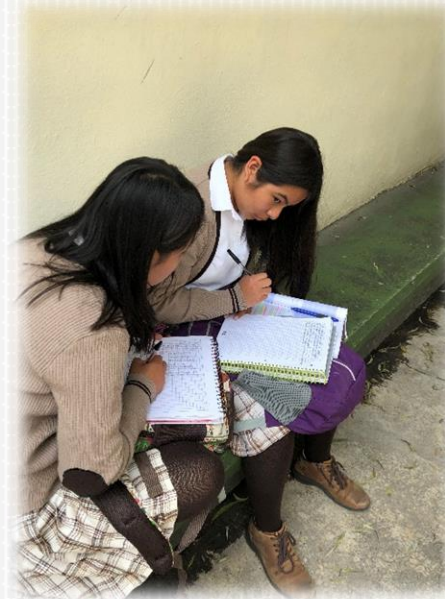
Es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura le deberemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza que se requiere, día a día.



ETAPAS DE LA LECTURA

1. Prelectura

La prelectura es la preparación que un lector lleva a cabo antes de empezar a leer un texto detalladamente



LECTURA DE COMPRENSIÓN

- ✘ La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico.

POSLECTURA

- ✖ La poslectura es la etapa que te permite conocer cuánto comprendió el lector, lo cual te ayudará a desarrollar las siguientes actividades como: Resumir la información mediante organizadores gráficos, Plantear juicios. La paráfrasis es explicación o interpretación de un texto para lograr una mejor comprensión del mismo

CARACTERÍSTICAS DE LECTORES COMPETENTES

- ✘ Un lector competente es aquel sujeto capaz de leer con precisión y rapidez; alguien que ha desarrollado un conjunto de habilidades y destrezas que le permiten interpretar los textos que lee y, por consiguiente, interactuar con ellos, manipularlos y transformarlos en función de una situación o contexto personal.

Los tipos de lectura son;

1. Por placer:
2. Para seguir instrucciones
3. Para buscar información específica
4. Periodística
5. Científica



POR PLACER:

- ✘ La lectura y la habilidad de comprensión lectora han sido y son de gran importancia como herramienta de educación y de acceso a la información. La competencia lectora está asociada al aprendizaje escolar y goza de un reconocimiento “como instrumento para el desarrollo de una mentalidad crítica y para la socialización de los ciudadanos

**Instrucciones
paso a paso**

- 1. Inicia**
- 2. Continúa**
- 3. Sigue**
- 4. ...**
- 5. Finalmente**
- 6. Termina**

PARA SEGUIR INSTRUCCIONES:

Tienen como propósito dirigir las acciones del lector. Generalmente se aplican para resolver problemas de la vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella: cómo utilizar un televisor, cómo cocinar algún alimento, cómo instalar una computadora, cómo pintar un cuarto, etc. El uso mismo de los medios tecnológicos nos exige seguir instrucciones y nos obliga en ciertos casos al manejo de este tipo de textos de instrucción.

PARA BUSCAR INFORMACIÓN ESPECÍFICA

- ✖ Es un tipo de lectura rápida que se usa para obtener una impresión general del contenido del texto. Si el texto que está leyendo es de carácter científico o de no-ficción, puede que tengas que mirar al listado de contenidos, al resumen o al índice. Presta después atención a los subtítulos, los títulos, las palabras clave o rasgos del texto que te llamen la atención (secciones en negrita, o en color, las ilustraciones). Los autores usan a menudo estos rasgos para resaltar lo que quieren decir.



MÓDULO IV LECTURA DE ESTUDIO

PROPÓSITO : UTILIZA LA LECTURA
COMO ESTRATEGIA PARA
PROMOVER EL APRENDIZAJE
AUTÓNOMO; Y ASÍ MANIFESTARLO
EN SU ENTORNO FAMILIAR Y
ACADÉMICO.

CONCEPTOS DEL MÓDULO IV

- LECTURA ANÁLITICA O ESTRUCTURAL
- LECTURA INTERPRETATIVA
- LECTURA CRÍTICA

MÓDULO IV



MÓDULO IV:

LA LECTURA

1. 1. Lectura analítica o estructural.
1.1. Definición. 1.2. Características
2. Lectura interpretativa.
2.1. Definición. 2.2. Características
3. Lectura crítica
3.1. Definición. 3.2 Características.

Propósito: Utiliza la lectura como estrategia para promover el aprendizaje autónomo; y así manifestarlo en su entorno familiar y académico.



1. Lectura analítica o estructural

La **lectura analítica** es un tipo de lectura que busca acercarse a un texto de forma crítica, dando prioridad a los objetivos que pudo haber tenido el autor al expresar la información contenida en dicha obra, y cómo ésta se relaciona con el entorno.

La lectura, también se puede establecer de manera digital.





Características generales de la lectura analítica:

1. Identificar el tipo de material
2. Determinar cuáles problemas desea resolver el autor
3. Identificar la relación entre las partes del material
4. Comprender la relación entre un libro y otros similares
5. Identificar la relación entre un libro y la sociedad
6. Suele necesitar varias lecturas
7. Amerita anotaciones y esquemas
8. Busca comprender antes de generar opiniones



2.Lectura interpretativa

La lectura puede comprenderse como un proceso en el que el lector ha de aprender a desarrollar diferentes estrategias para analizar la información que el texto le ofrece.

Mientras que en una lectura inicial se realizará una inspección general de la estructura de la redacción y un reconocimiento de las ideas principales, durante una lectura más minuciosa es posible enfocarse en el análisis de datos específicos y en lo que, como lectores, puede interesarnos particularmente del texto que estamos leyendo.



Características generales de la lectura interpretativa:

1. Ubicar palabras clave y comprender su significado
2. Revelar e interpretar oraciones
3. Localizar o reconstruir argumentos
4. Localizar o reconstruir argumentos





Ejemplo:

El amor romántico del siglo XVIII y XIX es historia. Hoy, las redes sociales y las nuevas tecnologías modificaron las formas de comunicar y de amar. Las personas se conocen a través de una pantalla y establecen vínculos desde allí: vínculos efímeros, líquidos, superfluos. ¿Son relaciones sin sentido o son las nuevas relaciones que se plantean en la postmodernidad?



Podríamos detenernos en 3 palabras: amor-siglos-historia. Si formamos una cadena histórica, pensaríamos en el amor de este siglo como un evento terminado. Relacionemos este tipo de amor, con nuestros conocimientos previos (cómo nos contaron que era el amor antes de que nació)

Plantar nuestra atención en estas dos oraciones es fundamental para reconstruir los argumentos finales.

Detenernos en estos dos sustantivos es fundamental, ya que tienen gran contenido semántico. Si algunos de nosotros ha leído a Zygmunt Bauman, inmediatamente hará conexiones con algunas de sus ideas, "amor líquido", por ejemplo. Como nos percatamos, el término líquido no funciona aquí con el sentido común (estado del agua).

El amor "a la carta" es parte de una sociedad de consumo que todo lo quiere en el instante, un aquí y ahora prolongado en un presente eterno. Todo está marcado por la satisfacción de necesidades instantáneas, efímeras y egocéntricas. Relaciones líquidas en un mundo líquido, que comienzan y se evaporan en el mismo instante, donde la pasión dura segundo y el amor es efímero. Donde la apuesta no trasciende el presente y los vínculos no apuntan a la perdurabilidad.

Aunque este no es el texto completo, al final podríamos reconstruir el argumento de la autora a partir de las dos oraciones antes señaladas. Asimismo, podríamos señalar si su hipótesis quedó demostrada o no y cuáles son los puntos débiles de su artículo.

3. Lectura crítica



Definición:

La lectura crítica es la lectura realizada de un modo analítico. Esto significa que además de comprender lo que se dice en un texto determinado, se intentará analizar lo expresado para verificar sus aciertos, sus errores y los modos en que se presenta la información.

La lectura se fundamenta en el hecho de que se tiene un interés especial en comprender la materia tratada, ya sea porque se tiene un interés personal o porque se estudia a nivel profesional; en este sentido, intentar poner en práctica una lectura más detenida suele llevar una porción de tiempo mayor dado que se buscará tener una visión propia de los hechos.

Características generales crítica:



1. Requiere una dedicación y tiempo mayor que el realizado cuando se lleva a cabo una lectura ingenua.
2. Aplicada por profesionales para quienes es impropio una lectura de poca atención, es decir quienes se valen de ella suele ser gente cuyo medio de vida está vinculado al tópico tratado.
3. Suele llevar una porción de tiempo mayor dado que se busca tener una visión propia de los hechos presentados.
4. Se intenta corroborar lo que se afirma con otras fuentes.
5. La lectura es una actividad lingüística, cognitiva y comunicativa
6. Es una práctica social y cultural que debe promoverse desde el currículo.
7. Proceso interactivo y dinámico en el que el lector dialoga con un autor a través del texto.
8. Constituye una herramienta de formación del pensamiento crítico.

Ejemplo:



Perspectivas de la educación en el marco de la globalización

Nombre del autor del texto

La sociedad del S.XXI está marcada por los signos y tendencias de la globalización, entendida ésta como un proceso acelerado de intercambios comerciales y financieros (Comeliau, 1995) que se establecen entre las distintas regiones del mundo. Las leyes del mercado son las que determinan, en primera instancia, las políticas para el desarrollo en todos los países y, en esa vía, se priorizan acciones que tienden a reproducir este modelo económico neoliberal, ajustándose a las normas o reglas del juego que se dictan en los organismos financieros internacionales (FMI, BM, OMC), para responder a las exigencias del mercado internacional.

FUENTES DE CONSULTA “MESOGRAFÍA”

- + Diccionario de la Real Academia Española <http://www.rae.es>
- + Diccionario de Sinónimos, Antónimos, Parónimos y otros recursos lingüísticos:
- + http://www.academia.edu/4361199/DICCIONARIO_LEXUS_SINONIMOS_ANTONIMOS_PARONIMOS
- + Educalandia.net
- + <http://www.educalandia.net> Eduteka
- + <http://www.eduteka.org/#!asignatura-lenguaje> □ Portal
- + Educativo tiposde.com
- + http://cea.cide.edu/gramtica/tipos_de_palabras.html □
- + Universidad de Castilla la Mancha
- + <http://www.uclm.edu/profesorado/agcano/comunicacion.htm>
- + Uso de bases de datos disponibles para la asignatura en:
<http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php> Por ejemplo: BiblioMedia, Redalyc

FUENTES DE CONSULTA

1. Álvarez Angulo, Teodoro. (1999). El resumen escolar: Teoría y Práctica.
2. Argudín, Yolanda y Luna, María (2007). Aprender a pensar leyendo bien. México: Paidós.
3. Beristaín, Helena. (1996). Gramática estructural de la lengua española. México, Limusa.
4. Chávez Pérez, Fidel (1998). Redacción avanzada. Un enfoque lingüístico. □
Cohen, Sandro. (2004). Redacción sin Dolor, aprenda a escribir con claridad y precisión. México: Planeta Mexicana.
5. Creme, Phyllis y Lea, Mary R. (2000). Escribir en la universidad. Barcelona: Gedisa
6. Enríquez Valenzuela, Miguel Antonio. (2009). Lectura, Expresión Oral y Escrita. México, Jit Press, S.A. de C.V.
7. Galindo, Carmen; Galindo, Magdalena y Armando Torres –Michúa. (2003). Manual de redacción e investigación. Guía para el estudiante y el profesionalista. México: Editorial Grijalbo
8. Herrera Vázquez, Marina Adriana. (2007). Taller de Lectura y Redacción I. México. Esfinge.



ANEXO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I

GUÍA DE MANEJO DEL MATERIAL



LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN I
MÓDULO I, II, III Y IV

GUIA DE MANEJO

Se presenta la organización por modulo con el numero de diapositivas que existen en el material y depende de cada profesor como lo distribuirá en su planeación, es importante no perder de vista los propósitos de cada uno de los módulos.

PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Utiliza las formas discursivas para expresar ideas de manera oral y escrita, mediante estrategias lectoras, donde alterne los distintos niveles del habla de acuerdo con su contexto comunicativo.

MÓDULO I

El poder del diálogo

**SESIONES
PREVISTAS**

15

**26
Diapositivas**

Propósito formativo del módulo I por competencias

Relaciona los niveles de la lengua en diferentes tipos de escrito presentes en su vida cotidiana.

GUIA DE MANEJO

MÓDULO II	FORMAS DISCURSIVAS	SESIONES PREVISTAS	15	31 Diapositivas
------------------	---------------------------	-------------------------------	-----------	----------------------------

Aplica las formas discursivas para construir textos diversos de acuerdo con los mensajes que se desean transmitir

MÓDULO III	LA LECTURA	SESIONES PREVISTAS	15	11 Diapositivas
-------------------	-------------------	-------------------------------	-----------	----------------------------

Aplica habilidades socioemocionales que le permitan solucionar conflictos en sus relaciones interpersonales para desarrollar una sana convivencia

MÓDULO IV	LECTURA DE ESTUDIO	SESIONES PREVISTAS	15	10 Diapositivas
------------------	---------------------------	-------------------------------	-----------	----------------------------

Utiliza la lectura como estrategia para promover el aprendizaje autónomo; y así manifestarlo en su entorno familiar y académico.