



APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II

Unidad de Aprendizaje

Elaboración de material didáctico:

Sólo Visión proyectable.

Título del material para la Unidad de Aprendizaje:

Módulo III. De la bidimensión a la tridimensión.

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:

Apreciación y expresión del arte II.

Espacio académico en que se imparte la Unidad de Aprendizaje:

Plantel Nezahualcóyotl de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx.

Nombre del responsable de la elaboración del material didáctico:

Enedina Santiago Peña.

Campo disciplinar: Humanidades

Academia: Arte

Asignatura o unidad de aprendizaje: Apreciación y expresión del arte II.

Semestre: Quinto

Créditos: 4

Tipo de Curso: Obligatorio

Asignaturas simultáneas: Sociología, Ciudadanía en el mundo globalizado, Psicología, Desarrollo emprendedor, Estadística, Optativa III, Optativa IV.

Total de horas: 5

Etapa en la estructura curricular: Propedéutica

Propósito General de la Asignatura o Unidad de Aprendizaje:

Desarrollar un vínculo entre el arte y la capacidad creadora y de expresión de ideas del estudiante, por medio de la experimentación con las diversas técnicas plásticas y la aplicación de sus conocimientos en la elaboración de mensajes gráfico - plásticos.

Competencias Genéricas:

- 2.** Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
 - 2.1** Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 - 2.2** Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
 - 2.3** Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4.** Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
 - 4.1** Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 5.** Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
 - 5.6** Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.
- 7.** Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
 - 7.2** Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8.** Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
 - 8.1** Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- 10.** Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
 - 10.3** Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Competencias Disciplinarias Básicas:

Humanidades Básicas

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Competencia Disciplinar Extendida:

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

Competencias de la Dimensión:

A. Humana. Formación personal social.

- Actúa de forma creadora e imaginativa; apoyado en el autoconocimiento, autonomía, autoestima; el interés y esfuerzo para trabajar en un grupo con la disposición de saber valorar en un proyecto común las aportaciones y los puntos de vista de los otros, previendo los conflictos personales, familiares y sociales a través de la resolución pacífica y asertiva.

B. Intelectual. Cultura-Ciencia-tecnología-humanidades. La que promueve el desarrollo de las siguientes competencias:

Humanidades

- Desarrolla un pensamiento crítico e independiente a partir de los temas, debates y los problemas que plantea la filosofía tanto histórico, conceptual, lógico, axiológico y ético, considerando el conocimiento del ser humano y del mundo desde perspectivas distintas a la suya, para reconocer formas de sentir, pensar y actuar que favorezcan formas de vida y convivencia que sean armónicas, responsables y justas.
- Aprecia el conocimiento de algunas técnicas y procedimientos artísticos que le permitan reconocer formas de sentir, pensar y expresar que singularizan la obra o el estilo del artista y su tratamiento de un determinado tema o contenido, literario o gráfico, de sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

C. Compromiso social. Integración y aplicación responsable del saber.

- Aplica los conocimientos adquiridos para interactuar eficazmente en el ámbito público para manifestar solidaridad e interés promoviendo su espíritu emprendedor.

Ejes transversales:

- Educación para el consumo.
- Educación en valores.
- Educación para la responsabilidad social.

Propósito del Material Didáctico:

El objetivo del diseño de este material didáctico visión sólo proyectable, es servir como recurso de apoyo en las clases magistrales para desarrollar en el alumno el dominio de aprendizajes conceptuales (teóricos) de la asignatura o unidad de aprendizaje.



APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II

Unidad de Aprendizaje

APRECIACIÓN Y EPRESIÓN DEL ARTE II



MÓDULOS

- I. Introducción a la plástica.
- II. Práctica artística en dos dimensiones.
- III. De la bidimensión a la tridimensión.
- IV. Arte contemporáneo.

APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II



Módulo III. De la bidimensión a la tridimensión.

Tema 1. COLLAGE

1.1 Definición y características.

Tema 2. ESCULTURA

2.1 Introducción a las técnicas de escultura.

Propósito: Expresa emociones y sentimientos mediante la aplicación de técnicas tridimensionales haciendo uso de su capacidad creativa.

APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II

Módulo III. De la bidimensión a la tridimensión.



Tema 1. COLLAGE

1.1 Definición y características.

COLLAGE

Es una técnica artística basada en el ensamblaje de lenguajes gráficos de distintas naturalezas - fue aceptado históricamente como lenguaje artístico gracias al uso profuso que de él hicieron los pintores cubistas, como Braque o Picasso (quienes, de hecho, se disputan su "invención").

COLLAGE

Clasificación

1) Según el tipo de formas (tipo de representación).

- a) Figurativo o representacional.
- b) Estilizado o representativo.
- c) Abstracto o no figurativo.

2) Según el tipo de materiales.

- a) Collage bidimensional: medios impresos.
- b) Collage con relieves de pintura: material para generar volumen y técnicas de pintura.
- c) Collage con materiales sólidos: ensamble.

"¡Si, ve!"

Collage de papel rasgado 18 x 18 pulg. Sobre lienzo estirado. Retrato por el pintor del diario de Texas Nancy Standlee.





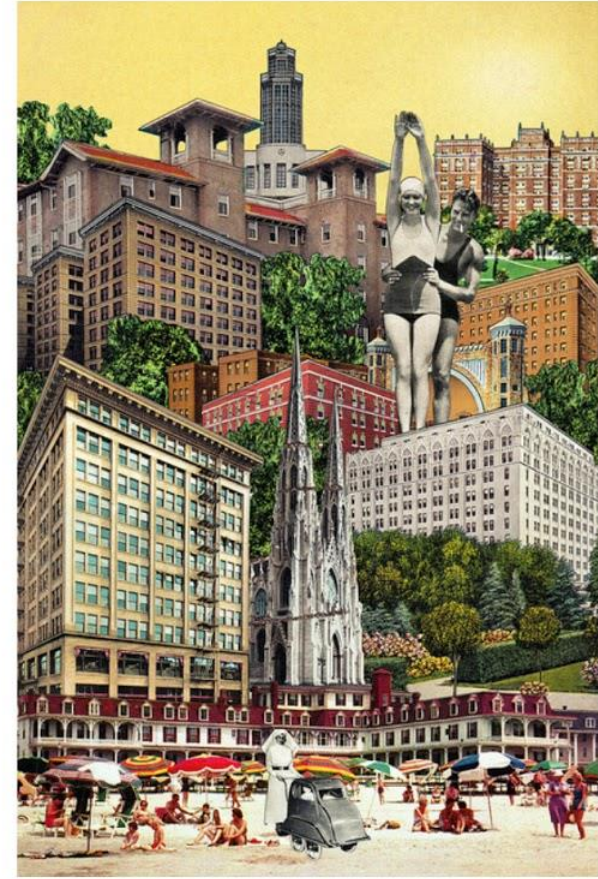
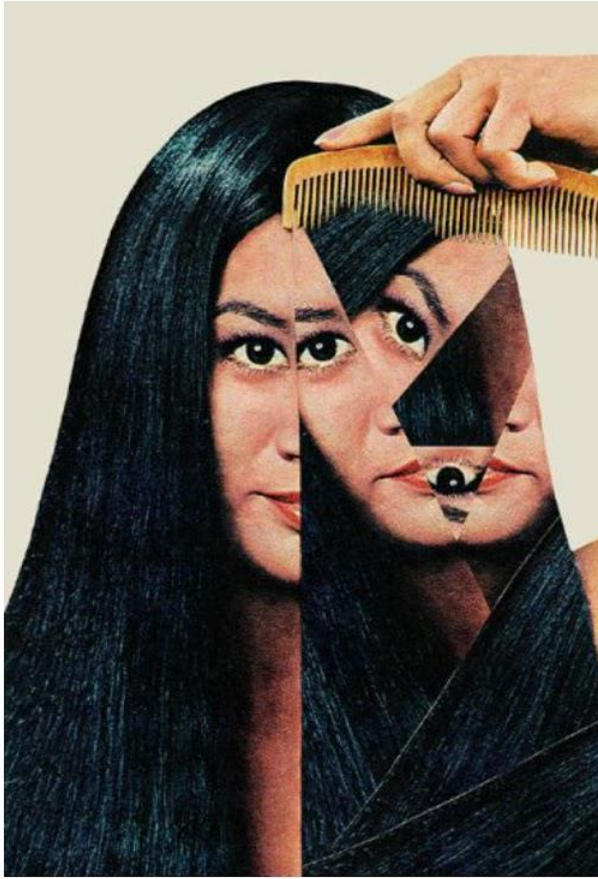
De la serie 'Semana de la bondad' 1934 – Max Ernst



Maurizio Anzeri, *"Round Midnight"* i *"Family Day"* (2009)

Maurizio Anzeri (Loano, Italia, 1969).

A partir de una extensa colección de retratos fotográficos anónimos, adquiridos concienzudamente en mercados de antigüedades y tiendas de viejo, Anzeri seleccionó 25 imágenes de los años 30 y 40 para aplicarles una serie de patrones de hilo bordado. Este material configuró su primera muestra en solitario en la galería británica Baltic Centre for Contemporary Art durante el año 2011.



Eugenia Loli, "*Normalization*", "*Fabler busters*" y "*Hotel California*"

Eugenia Loli (Preveza, Grecia, 1973).

Nacida en Grecia, pero con base en California (después de pasar por sitios como Alemania o Inglaterra), Eugenia Loli realiza sus *mashups* digitales a partir de fotografías antiguas. Su trabajo - construido a base de combinar lo *vintage* con lo contemporáneo y reconocido pletóricamente en plataformas como tumblr - está teñido de una sensibilidad femenina que logra un delicado equilibrio entre el placer visual y una cierta intriga.



La artista de Chicago **Mary Ellen Croteau** no tuvo mejor idea que fabricarse un autoretrato con miles de tapas de botella, combinando diferentes colores y tamaños para lograr esta obra de arte signa de ser exhibida. Es idéntica a la original.





Pablo Picasso, "Naturaleza muerta sobre silla de rejilla" (1912)



Fuente: Imagen recuperada de <https://www.umamanualidades.com/semillas/>



Calle Baker 8.

Carlos Rafael Uribaz Garrido.

El trabajo se realiza sobre caja de madera tratada para pintura. Collage con: botones, mangos, maquinillas de afeitarse, llavero, metal, madera y otros materiales reciclados para lograr un expresionista de alto relieve.

Photo credit: Picassomio.com

98888.jpg">Picassomio.com



Marcela Lobo, "Mano a mano", 2012

Fuentes Referenciales

- Acha Juan. (1994). Expresión y apreciación artística, artes plásticas. Trillas, S.A. de C.V. México.
- Fuentes Rogel Brisa Elizabeth, et. al. (2018) “Apreciación y expresión del arte II. Libro de texto basado en competencias. UAEMEX. México.
- Puente J. Rosa. (2001). Dibujo y comunicación gráfica: curso para la enseñanza media superior. México .Gustavo Gili.
- Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. Recuperado de: <http://bit.ly/2rD9Qun>
- Revista ARQHYS. 2012, 12. El collage. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com. Obtenido 09, 2018, de <https://www.arqhys.com/construcciones/el-collage.html>.
- Saldaña Arriaga Javier, et. al. (2001). “Antología de Artes visuales”. UAEMEX. México.
- Wikipedia. La enciclopedia libre. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN DEL ARTE II

Módulo III. De la bidimensión a la tridimensión.



Tema 2. ESCULTURA

2.1 Introducción a las técnicas de escultura.

ESCULTURA

Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el assemblage.

ESCULTURA

a) Clasificación

b) Técnicas

ESCULTURA

a) Clasificación

1) Temática

- a) La estatuaria o monumentos
- b) Ornamental

2) Volumen

a) Esculturas exentas o de bulto redondo

1. Estatuas

a) Según la parte del cuerpo que representan:

Cuerpo entero, Tres cuartos, Medio cuerpo, Torso, Busto, Detalle.

b) Según la posición o acción:

Erguida, Yacente, Sedente, Orante, Ecuestre, Oferente

2. Imágenes

b) Relieve

1. Relieve excavado o hueco relieve.

2. Bajo relieve.

3. Medio relieve

4. Alto relieve.

ESCULTURA

a) Clasificación

- 1) Temática
- 2) Volumen

ESCULTURA

a) Clasificación

1) Temática



Manuel Tolsá Ponzanelli.
Escultura Ecuestre de Carlos IV

ESCULTURA

a) Clasificación

2) Volumen



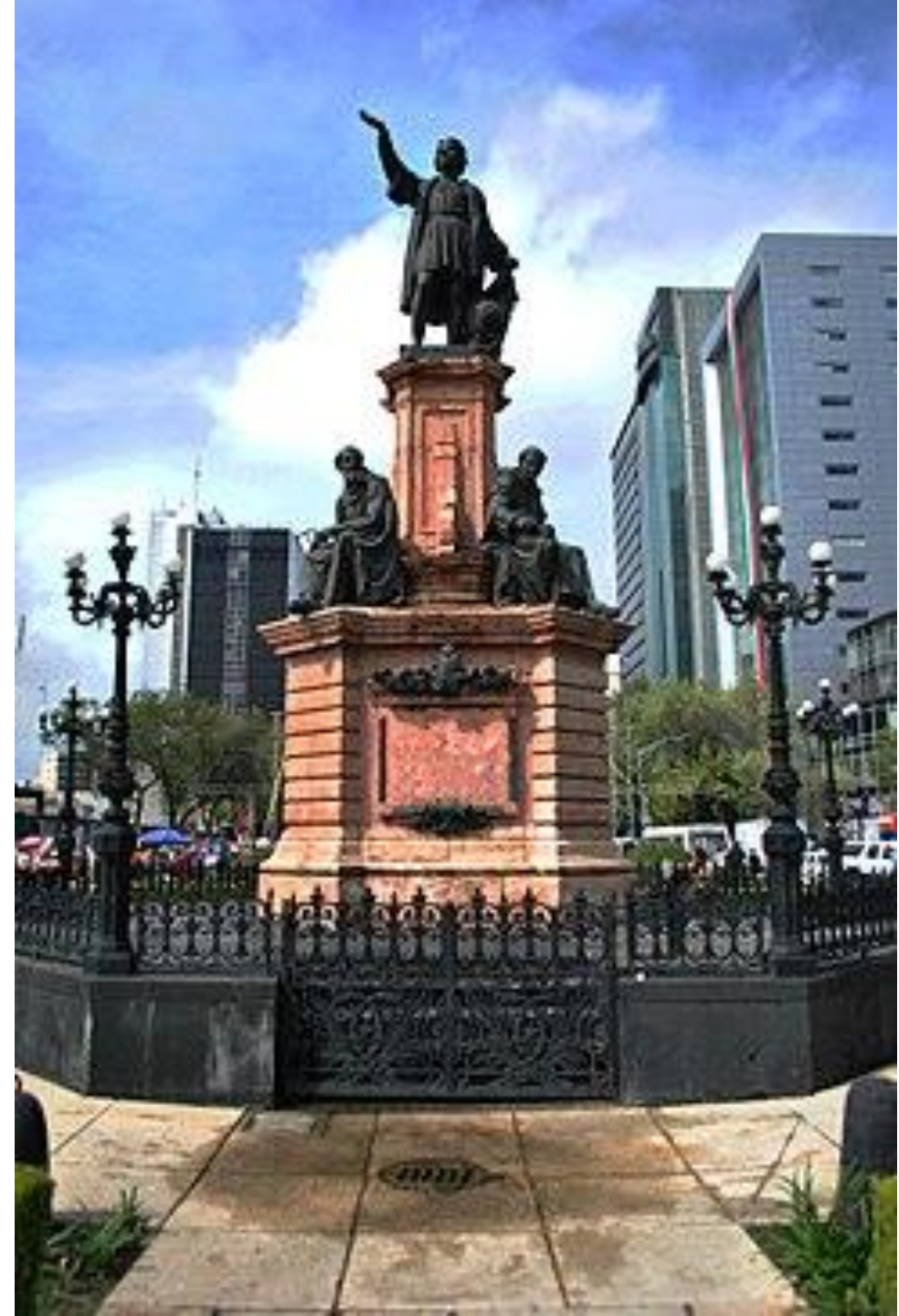
ESCULTURA

a) Clasificación

1) Temática

a) La estatuaria o monumentos

Fuente: Imagen recuperada de [https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_Col%C3%B3n_\(Paseo_de_la_Reforma,_Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_Col%C3%B3n_(Paseo_de_la_Reforma,_Ciudad_de_M%C3%A9xico))



ESCULTURA

a) Clasificación

1) Temática

b) Ornamental

Fuente: Imagen
recuperada de
<https://www.cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/monumento-la-revolucion-mexicana>



ESCULTURA

a) Clasificación

2) Volumen

a) Esculturas exentas o de bulto redondo

1. Estatuas

a) Según la parte del cuerpo que representan:

Cuerpo entero, Tres cuartos, Medio cuerpo, Torso, Busto, Detalle.

b) Según la posición o acción:

Erguida, Yacente, Sedente, Orante, Ecuestre, Oferente

2. Imágenes

b) Relieve

1. Relieve excavado o hueco relieve.

2. Bajo relieve.

3. Medio relieve

4. Alto relieve.

ESCULTURA

a) Clasificación

2) Volumen

a) Esculturas exentas o de bulto redondo

1. Estatuas

a) Según la parte del cuerpo que representan:

Cuerpo entero, Tres cuartos, Medio cuerpo, Torso, Busto, Detalle.













ESCULTURA

a) Clasificación

2) Volumen

a) Esculturas exentas o de bulto redondo

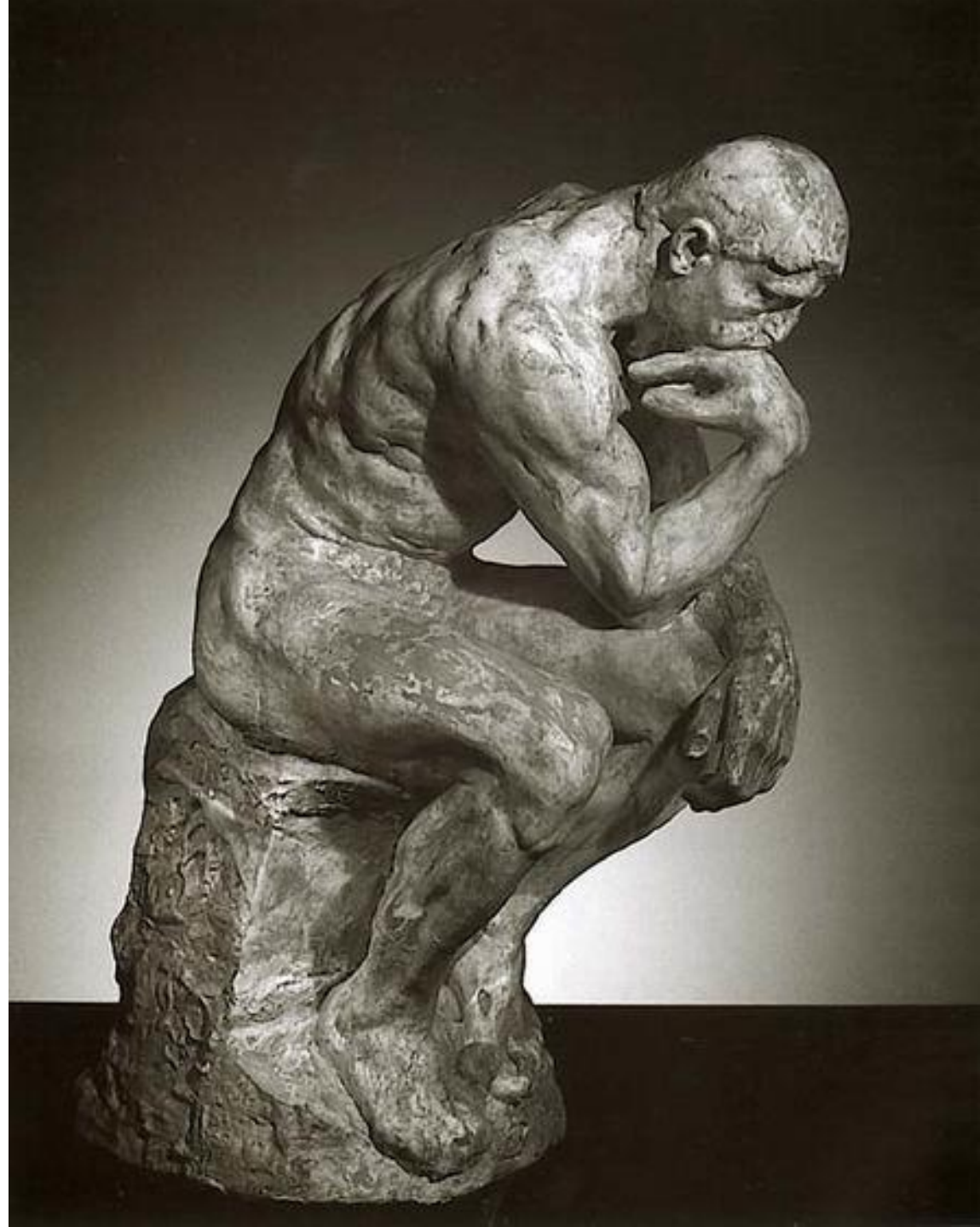
1. Estatuas

b) Según la posición o acción:

Erguida, Yacente, Sedente, Orante, Ecuestre, Oferente

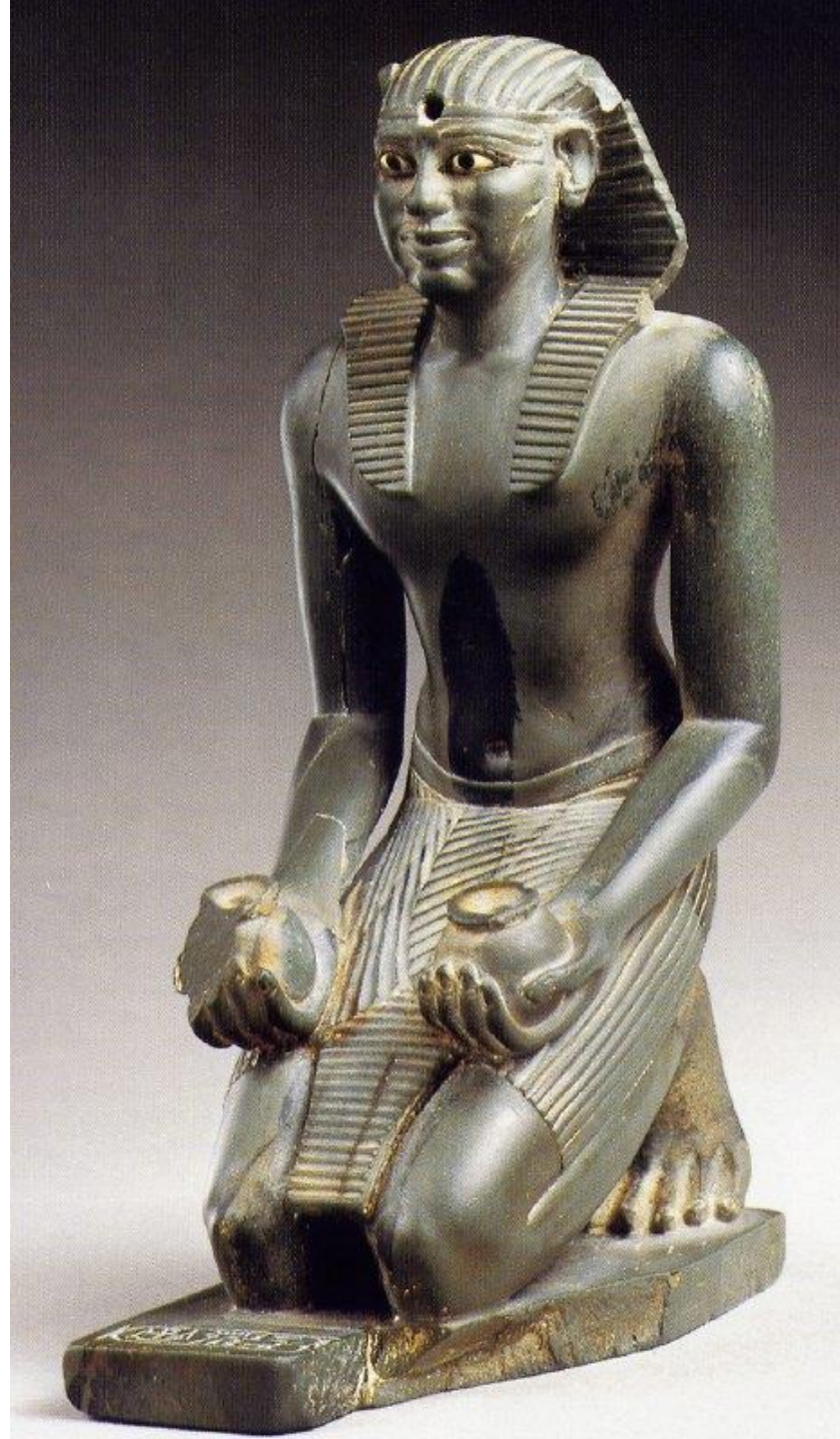












ESCULTURA

a) Clasificación

2) Volumen

a) Esculturas exentas o de bulto redondo

1. Estatuas

2. Imágenes



ESCULTURA

a) Clasificación

2) Volumen

a) Esculturas exentas o de bulto redondo

1. Estatuas

a) Según la parte del cuerpo que representan:

Cuerpo entero, Tres cuartos, Medio cuerpo, Torso, Busto, Detalle.

b) Según la posición o acción:

Erguida, Yacente, Sedente, Orante, Ecuestre, Oferente

2. Imágenes

b) Relieve

1. Relieve excavado o hueco relieve.

2. Bajo relieve.

3. Medio relieve

4. Alto relieve.

ESCULTURA

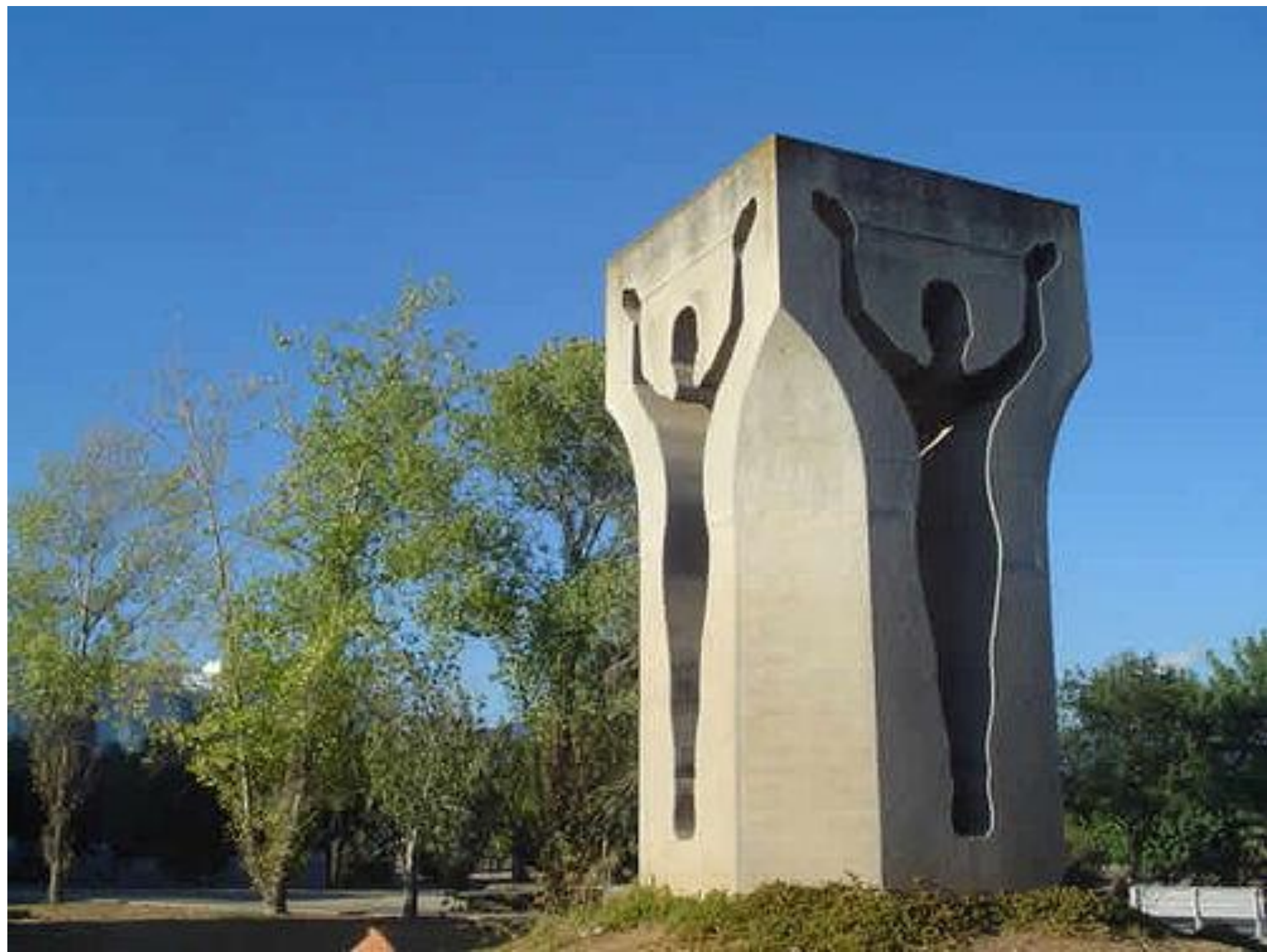
a) Clasificación

2) Volumen

a) Esculturas exentas o de bulto redondo

b) Relieve

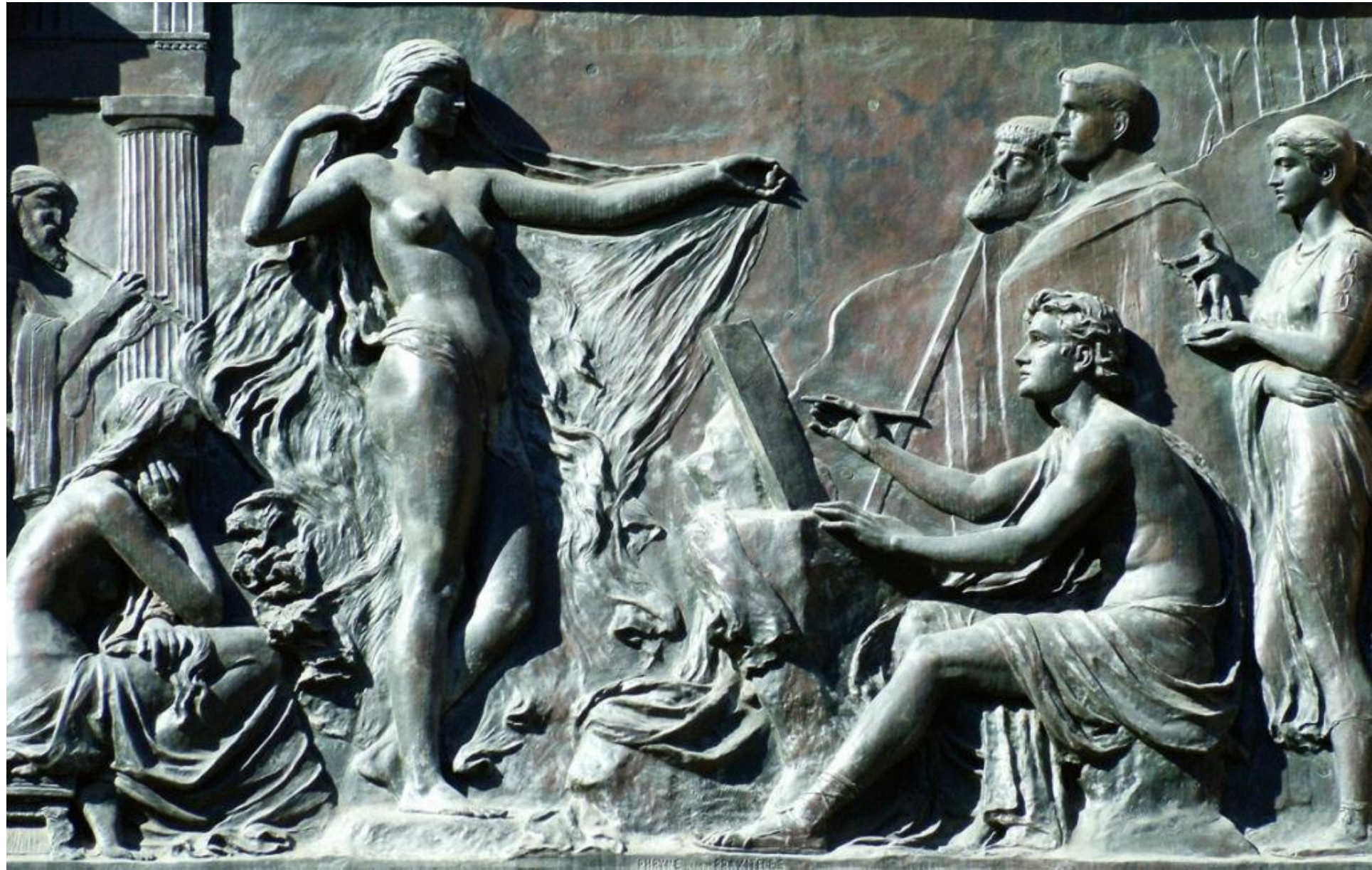
1. Relieve excavado o hueco relieve.
2. Bajo relieve.
3. Medio relieve
4. Alto relieve.













ESCULTURA

a) Clasificación

1) Temática

- a) La estatuaria o monumentos
- b) Ornamental

2) Volumen

a) Esculturas exentas o de bulto redondo

1. Estatuas

a) Según la parte del cuerpo que representan:

Cuerpo entero, Tres cuartos, Medio cuerpo, Torso, Busto, Detalle.

b) Según la posición o acción:

Erguida, Yacente, Sedente, Orante, Ecuestre, Oferente

2. Imágenes

b) Relieve

1. Relieve excavado o hueco relieve.

2. Bajo relieve.

3. Medio relieve

4. Alto relieve.

ESCULTURA

a) Clasificación

b) Técnicas

ESCULTURA

b) Técnicas

1) Proceso de añadir

- a) Modelado
- b) Soldadura

2) Proceso de sustraer

- a) Proceso de talla
- b) Proceso de esculpir
- c) Proceso de relieve (Grabado, Repujado, Estampado o troquelado)

3) Proceso de vaciado

ESCULTURA

b) Técnicas

1) Proceso de añadir

- a) Modelado
- b) Soldadura

ESCULTURA

b) Técnicas

1) Proceso de añadir

a) Modelado



ddg

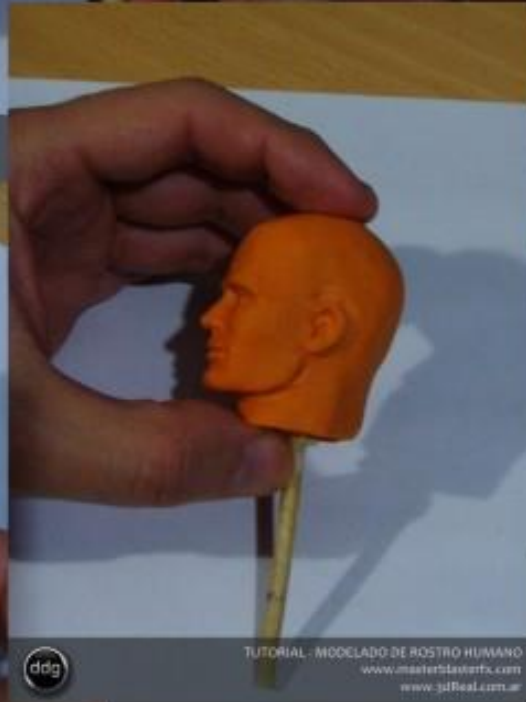


ddg



ddg

TUTORIAL - MODELADO DE ROSTRO HUMANO
www.masterblasterfx.com
www.3dReal.com.ar



ddg

TUTORIAL - MODELADO DE ROSTRO HUMANO
www.masterblasterfx.com
www.3dReal.com.ar

TUTORIAL - MODELADO DE ROSTRO HUMANO
www.masterblasterfx.com
www.3dReal.com.ar

ESCULTURA

b) Técnicas

1) Proceso de añadir

b) Soldadura



ESCULTURA

b) Técnicas

1) Proceso de añadir

- a) Modelado
- b) Soldadura

2) Proceso de sustraer

- a) Proceso de talla
- b) Proceso de esculpir
- c) Proceso de relieve (Grabado, Repujado, Estampado o troquelado)

3) Proceso de vaciado

ESCULTURA

b) Técnicas

2) Proceso de sustraer

- a) Proceso de talla
- b) Proceso de esculpir
- c) Proceso de relieve (Grabado, Repujado, Estampado o troquelado)

ESCULTURA

b) Técnicas

2) Proceso de sustraer

a) Proceso de talla



ESCULTURA

b) Técnicas

2) Proceso de sustraer

b) Proceso de esculpir



Laocoonte

ESCULTURA

b) Técnicas

2) Proceso de sustraer

c) Proceso de relieve (Grabado, Repujado, Estampado o troquelado)







ESCULTURA

b) Técnicas

1) Proceso de añadir

- a) Modelado
- b) Soldadura

2) Proceso de sustraer

- a) Proceso de talla
- b) Proceso de esculpir
- c) Proceso de relieve (Grabado, Repujado, Estampado o troquelado)

3) Proceso de vaciado

ESCULTURA

b) Técnicas

3) Proceso de vaciado





Fuentes Referenciales

- Acha Juan. (1994). Expresión y apreciación artística, artes plásticas. Trillas, S.A. de C.V. México.
- Fuentes Rogel Brisa Elizabeth, et. al. (2018) “Apreciación y expresión del arte II. Libro de texto basado en competencias. UAEMEX. México.
- Puente J. Rosa. (2001). “Dibujo y comunicación gráfica: curso para la enseñanza media superior”. México .Gustavo Gili.
- Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. Recuperado de:
<http://bit.ly/2rD9Qun>
- Saldaña Arriaga Javier, et. al. (2001). “Antología de Artes visuales”. UAEMEX. México.
- Wikipedia. La enciclopedia libre. Recuperado de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>