



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**



LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

EL ESTRUCTURALISMO EN COMUNICACIÓN

UNIDAD DE APRENDIZAJE: **ESTUDIOS CRÍTICOS DE LA COMUNICACIÓN**
(Núcleo Sustantivo – Área de Docencia: Disciplinarias de Comunicación)

Material Didáctico elaborado por:
Mtra. en Com. Anaid Pérez Monteagudo

Septiembre de 2018

Propósitos de la Unidad de Aprendizaje



- a. Conocer las perspectivas teóricas y metodológicas desarrolladas en Europa por la corriente crítica.

- b. Distinguir a la Escuela Crítica de Frankfurt y los posteriores desarrollos de la corriente estructuralista.

Objetivo de la presentación



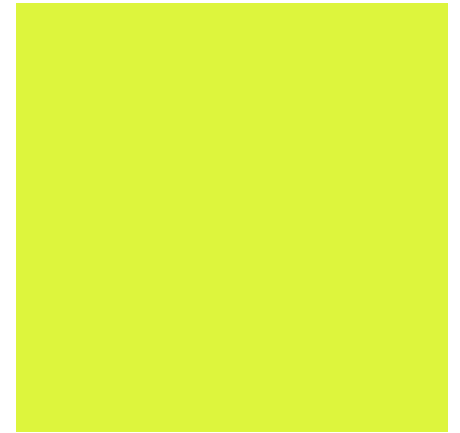
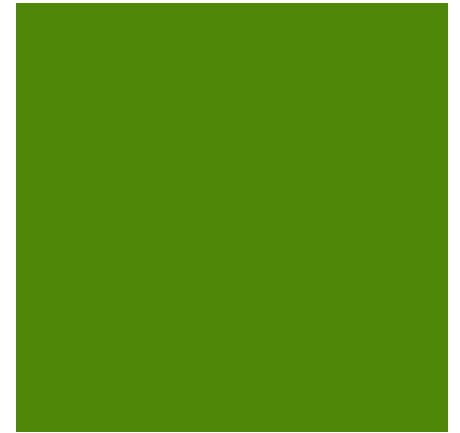
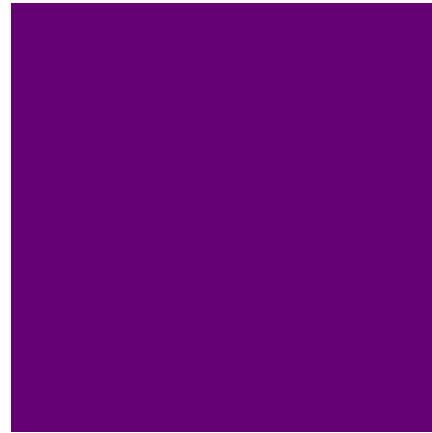
Las siguientes diapositivas ubican la génesis del paradigma estructuralista de la Comunicación, configurado de inicio desde las miradas antropológicas y lingüísticas principalmente, pero que fue derivando hacia la conformación de sus propios modelos analíticos bajo una impronta filosófica y sociológica que expandió los objetos de estudio de la comunicación, al considerar las posibilidades de significación de cada aspecto de la vida social cual ha entenderse como una infinita constelación de símbolos, una semiósfera.

Objetivos de aprendizaje



1. Comprender el origen y el desarrollo teórico y metodológico del estructuralismo, con bases lingüísticas y antropológicas, para abordar el análisis de la realidad como una estructura social basada en sistemas significantes y proponer productos comunicativos adecuados a los códigos y referentes simbólicos del entorno cultural de intervención.

1. Desarrollar reportes de análisis que apoyados de los modelos teóricos estructuralistas aborden conceptos como:
 - Nociones de lingüística estructural y antropología estructural.
 - Estructuras sociales y comunicativas.
 - Sistemas de signos: elementos y funciones.
 - Procesos de significación.



Hacia una definición estructural de la comunicación



El proceso de la comunicación

Elaboración teórica con la cual el científico social analiza la realidad como una estructura social.



+ a) Modelo actancial de Greimas

Identificación de principios de organización relacional que produce significación. Se ha usado para analizar diversos tipos de relatos basándose en sus elementos que periten significar y detectar el significado del actuar social.

+ Actante

Tipo o estereotipo de personas u objetos que cumplen determinados roles dentro de un género de relatos. Siempre actúan de manera similar.



Siempre los mismos actores que siempre cumplen las mismas funciones



Constituyen una estructura propia de un género.



Distribución de papeles se debe a la estructura

+ Ejemplo: villanos



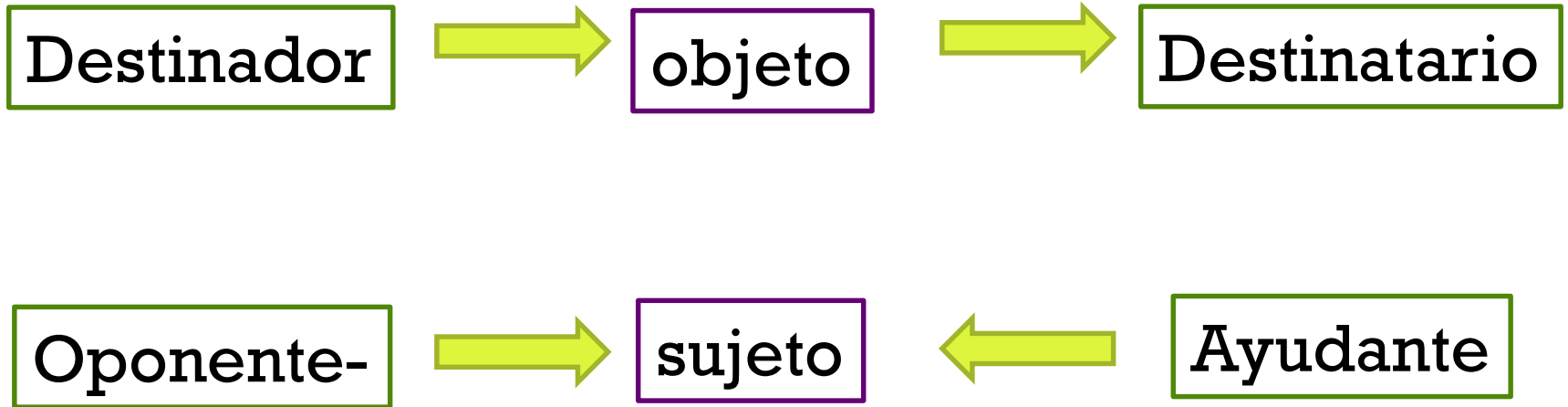


Para Greimas...



Hay que preguntarnos por relaciones posibles de los actantes entre sí y formular una categorización a fin de representar una sintaxis de actantes para poder aplicarla a muchos tipos de relatos.

+ Modelo



Greimas considera tres ejes en la relación de este modelo...



1.

Entre el sujeto que busca un fin o un objeto. Entre el sujeto y el objeto hay una relación teleológica.

El sentido de la acción del sujeto, o la relación semántica, estará dada por el deseo. Tendremos una primera categoría actancial ligada por el deseo y podremos definir un género por esta primera categoría.



2.

El segundo eje es formado por destinatador y destinatario; el objeto es el intermediario de la comunicación entre ambos.

La comunicación nos da una segunda categoría actancial. Se puede caracterizar un género por el modo en que se realiza o no la comunicación entre los actantes.



3.

Existen también dos fuerzas opuestas. Unas consisten en aportar ayuda operando en el sentido del deseo o facilitando la comunicación; otras consisten en crear obstáculos oponiéndose a la realización del deseo o a la comunicación del objeto.



El modelo actancial supone una descripción del universo en el cual se realiza la acción



Utilizado para aclararnos las fuerzas que operan en un relato

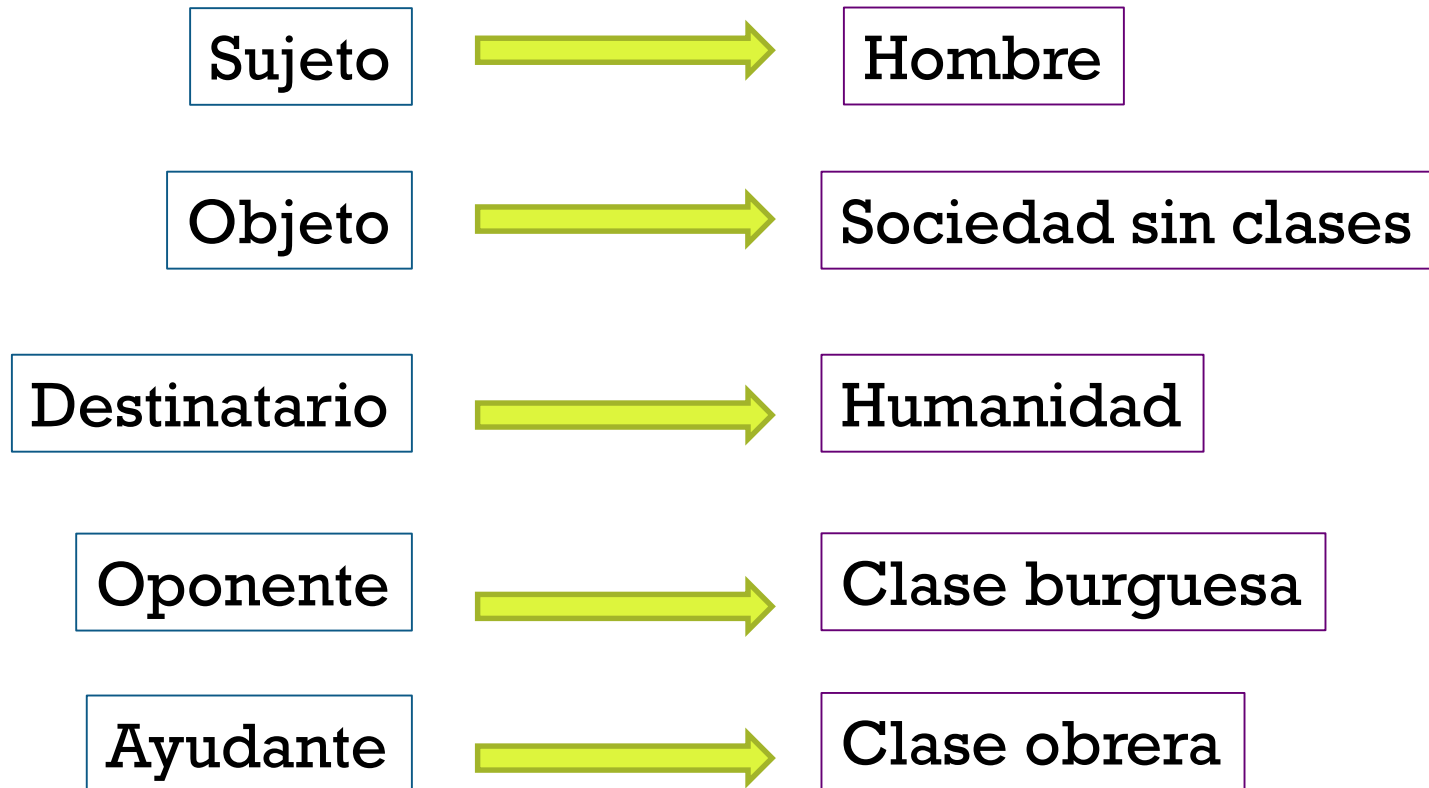
Las particularizaciones eventuales del modelo debería referirse a la relación entre **sujeto** y **objeto** y manifestarse como una clase de variables constituidas por relaciones de **significado**, propias del conjunto.





Greimas

“... la ideología marxista podría ser distribuida gracias al deseo de ayudar al hombre...” y utiliza así los elementos de su modelo en relación de esta teoría:



+ Umberto Eco y el cine

Toma como paradigma a la lingüística y con ella infiere dos modos de articulaciones de los códigos del cine.

- 1 La relación vertical entre significante y significado; la figura que se ve (significante) nos remite a otra que podemos recordar y que está marcada por nuestra experiencia anterior (significado).
- 2 Relaciona los signos entre sí, en el contexto de una frase o de una foto; aquello que nos hace ver en el fotograma que ese señor con diez niños es su maestro y no su papá.
- 3 Forma propia del cine en la secuencia de los fotogramas; nos hace ver nuevas relaciones que no estaban en las articulaciones anteriores.



Este modelo estructural nos da razón de un conjunto sistemático de diferencias que nos permiten comprender mejor las partes de una película y la razón profunda de su unidad, a partir del cual pueden desarrollarse otros análisis.



PAUSA #1. RECORDEMOS QUE:

Describiendo estas relaciones de significado, describiríamos sincrónicamente una estructura.

Este modelo no nos explica el porqué de las cosas, simplemente nos muestra una estructura abstracta a la que se adaptan los relatos para significar.

+ PAUSA #1. RECORDEMOS QUE:



Modelo estructural

Conjunto de categorías abstractas, interrelacionadas unas con otras de cierta manera más o menos constante, que se especifica y nos ayuda a entender cómo es que las relaciones humanas significan, y, por tanto, cómo es que mueven a la acción dentro de esas estructuras de significación.

+ PAUSA #1. RECORDEMOS QUE:

Estructuralismo y conceptos:

Unidades interrelacionadas no se consideran conjunto de órganos sino formas significantes.

Los modelos para el análisis lógico de los relatos constituyen conjuntos de reglas combinatorias de los significantes que nos permiten evocar significados comunes, es decir, informarnos y comunicarnos.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDAS



- Elaborar mapas conceptuales que den cuenta del paradigma estructuralista y sus aplicaciones en la Ciencia de la Comunicación, considerando sus orígenes históricos, y su desarrollo teórico y metodológico.
- Analizar los lenguajes específicos, así como los aspectos simbólicos de situaciones comunicativas que se pueden observar en obras artísticas, productos audiovisuales o intercambios verbales y no verbales en la cotidianidad.

b) Estructuralismo y lingüística

Decir estructura dentro del estructuralismo, es hablar de un conjunto organizado de elementos que dan una unidad que como al se subordina a ciertas leyes o, si se prefiere, a ciertos criterios de relación.



La totalidad, teóricamente estructurada, deberá plantearse con algún criterio de relación.



Así lo más importante del planteamiento científico no será la totalidad en cuestión, ni sus elementos aislados, sino sus relaciones, sus procedimientos de composición.

La lingüística se convierte en el paradigma, en la brújula que orienta las construcciones teóricas.



+ Vernon:



El campo de la sintáctica está constituido por el estudio del código y las reglas de combinación para la composición de los mensajes; si el estudio incluye consideraciones acerca del referente, se trata de semántica”.



Si el análisis también considera los restantes componentes del sistema de comunicación, como el receptor, los canales, los mensajes, el emisor, etc.



Forma entonces parte de la pragmática.



Lévi-Strauss

Para que un modelo pueda ser considerado como estructura, debe satisfacer cuatro exigencias principales:

1.

Sus elementos están interrelacionados de tal manera, que la transformación de uno de ellos implica modificación de los demás.

2.

Todo modelo está formado de otros modelos pertenecientes al sistema, que implican un conjunto de transformaciones; así el modelo más complejo depende de modelos más simples.



3.

El modelo más complejo permitirá predecir de qué manera reaccionará el sistema total, en caso de que uno de sus elementos se modifique.

4.

El modelo responderá a la doble condición de utilizar sólo los hechos considerados por él y, con ello, dar cuenta de todos.

Estas exigencias se orientan a construir modelos que, inspirados en la lingüística, formen un conjunto de diferencias para comprender los hechos sociales como formas de significación y; por tanto, de **comunicación**.



PAUSA #2. RECORDEMOS QUE:



El análisis estructural no se orienta a relaciones de causalidad primordialmente, sino a relaciones lógicas que estructuran modelos de comunicación. Los hechos sociales pueden estudiarse como elementos de una estructura de significación, como elementos explicables por una lógica que estructura el sentido.



c) Semiología

Saussure: “Se puede, pues, concebir una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social... Nosotros la llamaremos semiología (del griego Semeion, “signo”). Ella nos enseñará en qué consisten los signos y cuáles son las leyes que los gobiernan. “



La semiología interpreta al matrimonio, las modas de vestir, del comer, del decorar, como conjuntos estructurados que significan y que se combinan con cierta regularidad para significar

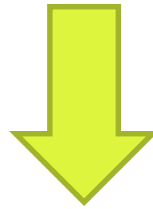
Esta ciencia pretende mostrarnos modelos para comprender esas estructuras de significación que podemos llamar lenguajes, los cuales utilizamos en nuestra actividad cotidiana y en nuestras relaciones sociales.

Lo que le interesa al estructuralista es la relación que guarda entre sí todo el sistema y que implica una memoria organizada que posibilita la estructuración.



Barthes

Considera que aunque el semiólogo trabaje con elementos no lingüísticos, encontrara la lengua hablada como elemento mediador de significado.



“Para percibir lo que una sustancia significa, necesariamente hay que recurrir al trabajo de articulación llevado a cabo por la lengua: no hay sentido que no esté nombrado y el mundo de los significados no es más que el mundo del lenguaje”.





Barthes agrupa los elementos de la semiología en cuatro grandes apartados:

Lengua

y

Habla

significado

y

Significante

Sintagma

y

Sintema

Denotación

y

Connotación





PAUSA #3. RECORDEMOS QUE:



“La investigación semiológica se propone reconstruir el funcionamiento de los sistemas de significación diferentes de la lengua, de acuerdo con el proyecto propio de toda actividad estructuralista: el proyecto de construir un *simulacro* de los objetos observados”



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SUGERIDAS



- A partir de ver una película de arte (la que el profesor tenga a su alcance), los alumnos discutirán sobre los elementos estructurales de la película:
 - ¿Qué elementos permiten entender la película?
 - ¿Cómo se representan los elementos estructurales que identifican en sus modelos autores como Lévi Strauss y Barthes?
 - ¿Cuáles efectos produce la estructura narrativa de la película en el espectador?

b) Estructuralismo e Historia

El estructuralismo tiende a dejar de lado la historia. Está de acuerdo con el hecho de que hay cadenas de acontecimientos, cuyos efectos se acumulan para producir cambios económicos sociales. La concepción de los sujetos se forjan de las relaciones entre naturaleza y cultura.



Al entrar al análisis de una estructura, no necesariamente nos estamos moviendo en una dimensión temporal.

Una estructura podemos considerarla “anacrónica”

Una lengua tiene su estructura básica, su “paradigma”, su almacén de recursos, que se actualizan y se combinan de un modo peculiar en cada momento histórico.





Una misma estructura tiene diversos usos
y da lugar, en otras palabras, a la
realización de diversas estructuras
históricas diferentes.





Estructuralismo como un conjunto de modelos “acrónicos”, que nos brindan elementos para interpretar los procesos de significación, en algunos momentos históricos y que quizá con el tiempo, nos llegue a brindar modelos de transformación entre una estructura y otra.



Modelo estructural

Elaboración teórica con la cual el científico social analiza la realidad como una estructura social.



+ Lévi-Strauss ha planteado tres tipos de estructuras para estudiar a la sociedad:

1 Estructuras de grupo: constituidas en un ambiente que posibilita las relaciones sociales. Se piensan las relaciones en un marco de espacio y tiempo.

2 Estructuras de subordinación: constituidas por relaciones de dominio



3

Estructuras de comunicación: operan en tres niveles: comunicación de mujeres, comunicación de bienes y servicios y comunicación de mensajes.

Elementos concretos para la vida social y al mismo tiempo como sistemas de comunicación





Baudrillard

“Hoy en día, todos los deseos, proyectos, exigencias, todas las pasiones y todas las relaciones se abstraen (o se materializan) en signos y en objetos para ser comprados y consumidos”.





EN RESUMEN

ESTRUCTURALISMO

SEMIOLOGÍA

SEMIÓTICA

Y TODO POR ENTENDER LOS PROCESOS DE SIGNIFICACIÓN



Así los diversos modos de significación de las relaciones sociales y de los objetos se estructuran en lenguajes diferentes según cada contexto social.



La semiología, entonces, nos puede ser de gran utilidad para entender los procesos sociales como procesos de comunicación.



Los lingüistas trabajan por presentarnos las reglas de nuestro lenguaje que nos permiten estructurar nuestras palabras y frases, construir nuestros significantes y con ello evocar significados.



Todo mensaje, incluido el codificado por la lengua, no tiene un significado intrínseco, sino que está basado en reglas.

El estructuralismo pretende reconstruir las reglas que dan significado a las acciones, a los objetos, a las palabras, en un proceso de comunicación social.



Los estructuralistas prefieren distinguir entre normas y reglas.



Las reglas son inconscientes, son el fundamento de las normas.



El proceso de la comunicación está basado en las reglas y son las que, en último término, estructuran el sentido de las normas.





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SUGERIDA



- Se recomienda complementar con la lectura de tesis de licenciatura publicadas en el Organismo Académico que han tenido como marco teórico la articulación de modelos de análisis semiótico o semiológico, y replicar en un ejercicio de investigación propio sus pautas de análisis en productos comunicativos actuales.
- A partir de esta lectura identificar fenómenos sociales sobre los cuales se tenga una representación narrativa no mediática (como la tradición oral o la organización de grupos sociales) y redactar un ensayo que identifique los sistemas de significación, las reglas y estructuras que las sostienen y por medio de las cuales se puede comunicar en la vida social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Esta presentación se desarrolló principalmente a partir de las siguientes obras:

PAOLI, Antonio (2008): *Comunicación e información. Perspectivas teóricas*, México, Trillas.

ZECCHETTO, Victorino, coord. (2002): *Seis semiólogos en busca del lector*, Argentina, Ediciones CICCUS / La Crujía.– ENEP Acatlán.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BARTHES, Roland (1990): *Mitologías*, México, Siglo XXI Editores.

FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y Laura Galguera (2009): *Teorías de la comunicación*, México, Mc-Graw-Hill.

MATTELART, Armand y Michelle (1997): *Historia de las teorías de la comunicación*, España, Paidós.

PÁEZ DÍAZ DE LEÓN, Laura, editora (2001): *Vertientes contemporáneas del pensamiento francés*, México, UNAM

NOTA: LAS IMÁGENES EMPLEADAS FUERON OBTENIDAS POR MEDIO DEL BUSCADOR GOOGLE, CON DERECHOS DE USO PARA REUTILIZACIÓN

