

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía Pedagógica:
ANTROPOLOGÍA Y CINE



Elaboró: FELIPE DE JESÚS DÍAZ HERNÁNDEZ

Fecha: Septiembre
2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

| | Pág. |
|--|------|
| I. Datos de identificación | 3 |
| II. Presentación de la guía pedagógica | 4 |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 5 |
| IV. Objetivos de la formación profesional | 5 |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje | 7 |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización | 7 |
| VII. Acervo Bibliográfico | 14 |
| VIII. Mapa curricular | 17 |



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Carga académica | <input type="text" value="2"/> | <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="2"/> | <input type="text" value="4"/> |
| | Horas teóricas | Horas prácticas | Total de horas | Créditos |

Período escolar en que se ubica

| | | | | | | | | | |
|---|---|----------|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|----------|---|---|---|---|---|---|----|

Seriación UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Escolarizada. Sistema rígido | <input type="checkbox"/> |
| Escolarizada. Sistema flexible | <input checked="" type="checkbox"/> |
| No escolarizada. Sistema virtual | <input type="checkbox"/> |
| No escolarizada. Sistema a distancia | <input type="checkbox"/> |
| No escolarizada. Sistema abierto | <input type="checkbox"/> |
| Mixta (especificar). | <input type="text"/> |

Formación académica común

Formación académica equivalente Estudios Cinematográficos 2014
UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje **Antropología y Cine** conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de estudiar el ámbito histórico en que surge el Cine Documental como medio de expresión social, su orientación antropológica primigenia y su evolución hasta nuestros días.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.



- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso de acuerdo con un programa de visionado de los ejemplos más destacados de la filmografía mundial en el ámbito de la producción documental, para la identificación y discusión grupal de temáticas, preocupaciones, propuestas estéticas, innovaciones y recursos cinematográficos utilizados por los cineastas más importantes de la historia de este género cinematográfico.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Disciplinas Complementarias

Carácter de la UA:

Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- *Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.*
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*



- *Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.*
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- *Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.*
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- *Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.*
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- *Formular cuestionamientos universales en sus discursos.*
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- *Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.*
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.



Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

Desarrollará en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Disciplinas Complementarias

Examinar los fundamentos de las diferentes disciplinas que subyacen en la expresión Cinematográfica para integrarlas conceptualmente dentro de su proceso creativo.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar los patrones de la conducta humana que transforman al cine en instrumento y objeto de estudio antropológico.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1

La antropología: su ámbito de estudio

Objetivo general:

Diferenciar los campos de estudio de la antropología para relacionar similitudes con el campo cinematográfico.

- 1.1. Ciencias sociales vs. Ciencias exactas
- 1.2. ¿Es posible renunciar a la pretensión científica y en su lugar, buscar una aproximación especulativa?
- 1.3 Realidad y percepción; los límites de los sentidos
 - 1.3.1 La parábola de la caverna, de Platón.
 - 1.3.2 Realidad primaria vs. realidad mediada
 - 1.3.3 Percepción selectiva
- 1.4 Categorías antropológicas
 - 1.4.1 Construcción material (biológica)
 - 1.4.2 Evolución y producción cultural y social
 - 1.4.3 Estructura moral y religiosa.



| | | |
|---|--|---|
| <p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza:</p> <p>Las sesiones comenzarán con una breve exposición del profesor, a manera de introducción, sobre los conceptos clave según contenidos y objetivos del programa de la UA. Mediante un método inductivo, los participantes arribarán a comentarios y conclusiones durante la clase. Los alumnos dispondrán de material audiovisual y lecturas para complementar sus aportes al aprendizaje.</p> <p>Recursos: Presentaciones interactivas, lecturas seleccionadas, computadora y cañón de proyección.</p> | | |
| <p>Actividades para el aprendizaje</p> | | |
| <p>Inicio</p> | <p>Desarrollo</p> | <p>Cierre</p> |
| <p>D. inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión de los materiales complementarios. Así como para conocer el nivel con el cual arriban los alumnos a la asignatura.</p> <p>A1. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> <p>A2. Intervenciones y participación sobre el tema discutido.</p> | <p>D2. Presentación de materiales complementarios (audiovisuales, textos teóricos, análisis de casos).</p> <p>A2. Análisis y comentarios.</p> <p>D. explicará los requisitos para entregar una reseña cinematográfica especializada.</p> <p>D3 y A3. Lectura y discusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la lectura asignada al tema de la bibliografía propuesta de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) | <p>A4. Propuesta de conclusiones a partir de los materiales complementarios revisados.</p> |
| <p>Tiempo 35 minutos</p> | <p>Tiempo 50 minutos</p> | <p>Tiempo 25 minutos</p> |
| <p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p> | | |
| <p>Escenarios</p> | <p>Recursos</p> | |
| <p>Aula</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Proyector | |



| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Lecturas• Materiales Impresos• Películas, Documentales• Bases de Datos• Presentaciones y diapositivas• Bibliografía: Choza, J., y Montes, M. (eds.), (2001). <i>Antropología en el cine I; Antropología en el cine II</i>. Madrid. Ediciones del Laberinto.• Doelker, C., (1982). <i>La realidad manipulada</i>. Barcelona. Gustavo Gili. |
|--|---|

Unidad 2.

El cine como producto cultural

Objetivo general: Identificar al objeto cinematográfico como un objeto de consumo para apreciar sus cualidades como medio de comunicación masiva

2.1 Medios de comunicación

2.2 Percepción

2.2.1 Comunicación y lenguaje

2.2.2 Naturaleza convencional y sociocultural del lenguaje

2.3 Los orígenes del cine

2.3.1 Primeras cintas documentales

2.3.2 Primeras cintas argumentales

2.4 Recursos narrativos del medio cinematográfico

2.5 Lenguaje cinematográfico y lenguaje humano

2.5.1 Cine etnográfico

2.5.2. Cine documental

2.5.3. Cine ficcional con pretensiones de realismo

2.6 Objetividad y neutralidad en la obra cinematográfica vs. grados de *etnograficidad*

2.6.1 Cine antropológico

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza:

Las sesiones comenzarán con una breve exposición del profesor, a manera de introducción, sobre los conceptos clave según contenidos y objetivos del programa de la UA. Mediante un método inductivo, los participantes arribarán a comentarios y conclusiones durante la clase. Los alumnos dispondrán de material audiovisual y lecturas para complementar sus aportes al aprendizaje.



| | | |
|---|--|---|
| <p>Recursos: Presentaciones interactivas, lecturas seleccionadas, computadora y cañón de proyección.</p> | | |
| <p>Actividades para el aprendizaje</p> | | |
| Inicio | Desarrollo | Cierre |
| <p>D. inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión de los materiales complementarios.</p> <p>A1. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> <p>A2. Intervenciones y participación sobre el tema discutido.</p> | <p>D. inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión de los materiales complementarios.</p> <p>A1. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> <p>A2. Intervenciones y participación sobre el tema discutido.</p> | <p>D. inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión de los materiales complementarios.</p> <p>A1. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> <p>A2. Intervenciones y participación sobre el tema discutido.</p> |
| Tiempo 35 minutos | Tiempo 35 minutos | Tiempo 35 minutos |
| <p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p> | | |
| Escenarios | Recursos | |
| Aula | <ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Lecturas • Materiales Impresos • Películas, Documentales • Bases de Datos • Presentaciones y diapositivas • Bibliografía: Choza, J., y Montes, M. (eds.), (2001). <i>Antropología en el cine I; Antropología en el cine II</i>. Madrid. Ediciones del Laberinto. • Doelker, C., (1982). <i>La realidad manipulada</i>. Barcelona. Gustavo Gili. • Grimshaw, A (2003). Introduction. In: <i>The ethnographer's eye. Ways of seeing in modern Anthropology</i>. Cambridge, Cambridge University Press. • Piault, H., (2002). <i>Antropología y cine</i>. Madrid. Cátedra. | |



| | | |
|--|---|---|
| <p>3 Intersecciones entre la antropología y el cine</p> | | |
| <p>Objetivo general: Relacionar los puntos de contacto entre la antropología y el cine para explicar la influencia creadora del oficio cinematográfico.</p> | | |
| <p>3.1 Ejemplos controvertidos de la comparativa antropológica y cinematográfica</p> <p>3.1.1 <i>Nanuk el esquimal</i></p> <p>3.1.2 <i>El etnógrafo</i></p> <p>3.1.3 <i>Corazón del tiempo</i></p> <p>3.1.4 <i>Kissed</i></p> <p>3.1.5. <i>El mundo según Monsanto</i></p> <p>3.1.6 <i>El lugar sin límites</i></p> <p>3.1.7 <i>México bárbaro</i></p> | | |
| <p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza</p> <p>Las sesiones comenzarán con una breve exposición del profesor, a manera de introducción, sobre los conceptos clave según contenidos y objetivos del programa de la UA. Mediante un método inductivo, los participantes arribarán a comentarios y conclusiones durante la clase. Los alumnos dispondrán de material audiovisual y lecturas para complementar sus aportes al aprendizaje.</p> <p>Recursos: Presentaciones interactivas, lecturas seleccionadas, computadora y cañón de proyección. El programa de películas a analizarse es flexible.</p> | | |
| <p>Actividades para el aprendizaje</p> <p>Lectura y análisis de acervo bibliográfico (previo a la clase) Proyección de las películas del programa Discusión y comentario de la película vista (en clase) Investigación previa de alumnos sobre los estilos del cine documental (Nichols, Barnouw) Cada alumno deberá proponer en clase (según el programa por parejas) un ejercicio, dinámica o actividad en grupo que considere útil para aportar a la comprensión del tema expuesto.</p> | | |
| Inicio | Desarrollo | Cierre |
| <p>D. inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión de los materiales complementarios.</p> <p>A1. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> | <p>D. inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión de los materiales complementarios.</p> <p>A1. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> | <p>D. inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión de los materiales complementarios.</p> <p>A1. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> |



| | | |
|--|--|--|
| A2. Intervenciones y participación sobre el tema discutido. | A2. Intervenciones y participación sobre el tema discutido. | A2. Intervenciones y participación sobre el tema discutido. |
| Tiempo 35 minutos | Tiempo 35 minutos | Tiempo 35 minutos |
| Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) | | |
| Escenarios | Recursos | |
| Aula | <ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Lecturas • Materiales Impresos • Películas, Documentales • Bases de Datos • Presentaciones y diapositivas • Bibliografía: Choza, J., y Montes, M. (eds.), (2001). <i>Antropología en el cine I; Antropología en el cine II</i>. Madrid. Ediciones del Laberinto. • Doelker, C., (1982). <i>La realidad manipulada</i>. Barcelona. Gustavo Gili. • Grimshaw, A (2003). Introduction. In: <i>The ethnographer's eye. Ways of seeing in modern Anthropology</i>. Cambridge, Cambridge University Press. • Piault, H., (2002). <i>Antropología y cine</i>. Madrid. Cátedra. | |

VII. Acervo bibliográfico

Básica

- Choza, J., y Montes, M. (eds.), (2001). *Antropología en el cine I*. Madrid. Ediciones del Laberinto.
- Choza, J., y Montes, M. (eds.), (2001). *Antropología en el cine II*. Madrid. Ediciones del Laberinto.
- De la Peña Martínez, Francisco (2014). *Por un análisis antropológico del cine. Imaginarios fílmicos, cultura y subjetividad*. México. Ediciones Navarra.



- Del Río, P. y Álvarez, A (1998). *La puesta en escena de la realidad cultural. Una aproximación histórico cultural al problema de la etnografía audiovisual*, *Revista de Antropología Social*.
- Doelker, C., (1982). *La realidad manipulada*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Grimshaw, A (2003). Introduction. In: *The ethnographer's eye. Ways of seeing in modern Anthropology*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Piault, H., (2002). *Antropología y cine*. Madrid. Cátedra.
- Barknouw, E., (1996). *El documental. Historia y estilo*. Barcelona, Gedisa.
- Brisset, D., (1996). *Los mensajes audiovisuales. Contribuciones a su análisis e interpretación*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- Sedeño, Ana María. "Lo visual como medio de reflexión antropológica", en *Gaceta de Antropología*, 2004, 20, artículo 28. ISSN 0214-7564.

Complementaria



- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares*. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

| PERIODO 1 | PERIODO 2 | PERIODO 3 | PERIODO 4 | PERIODO 5 | PERIODO 6 | PERIODO 7 | PERIODO 8 | PERIODO 9 | PERIODO 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|--|-----------|------------|---|--|---|--|---|--|---|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Ambientación, escenografía y vestuario | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Distribución y exhibición Cinematográfica | 2 | | 0 | | 2 | | 4 | | |
| Ambientación, escenografía y vestuario | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Distribución y exhibición Cinematográfica | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Análisis del Cine contemporáneo | 2 | | 0 | | 2 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Efectos especiales | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Análisis del Cine contemporáneo | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Efectos especiales | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Análisis de series televisivas | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Óptica iluminación | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Análisis de series televisivas | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Óptica iluminación | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Animación digital | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Producción audiovisual | 0 | | 4 | | 4 | | 4 | | |
| Animación digital | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Producción audiovisual | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Caracterización y maquillaje | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Producción radiofónica | 0 | | 4 | | 4 | | 4 | | |
| Caracterización y maquillaje | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Producción radiofónica | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Creatividad publicitaria | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Producción de spots publicitarios | 0 | | 4 | | 4 | | 4 | | |
| Creatividad publicitaria | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Producción de spots publicitarios | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Dirección de arte 1 | 2 | | 0 | | 2 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Radio y televisión | 2 | | 0 | | 2 | | 4 | | |
| Dirección de arte 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Radio y televisión | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Dirección de arte 2 | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | | | | | | | | | | |
| Dirección de arte 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA