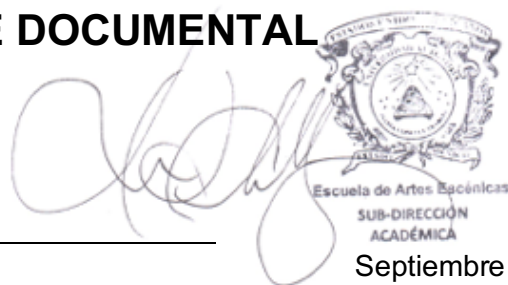


**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Estudios Cinematográficos**



**Guía Pedagógica:**  
**HISTORIA DEL CINE DOCUMENTAL**



Elaboró: FELIPE DE JESÚS DÍAZ HERNÁNDEZ

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	14
VIII. Mapa curricular	18-19



### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="8"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica 

1	<b>2</b>	3	4	5	6	7	8	9	10
---	----------	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación  UA Antecedente  UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA  Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común

Formación académica equivalente Estudios Cinematográficos 2014  
UA



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje **Historia del Cine Documental** conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de estudiar el ámbito histórico en que surge el Cine Documental como medio de expresión social, su orientación antropológica primigenia y su evolución hasta nuestros días.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.



- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso de acuerdo con un programa de visionado de los ejemplos más destacados de la filmografía mundial en el ámbito de la producción documental, para la identificación y discusión grupal de temáticas, preocupaciones, propuestas estéticas, innovaciones y recursos cinematográficos utilizados por los cineastas más importantes de la historia de este género cinematográfico.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Historia del Cine
Carácter de la UA:	Obligatorio

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- *Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.*
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*



- *Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.*
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- *Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.*
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
- *Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.*
- *Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.*
- *Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.*
- *Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.*
- *Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.*
- *Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.*
- *Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.*
- *Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.*
- *Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.*
- *Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.*
- *Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.*
- *Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.*
- *Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.*
- *Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.*
- *Evaluar la estética de la composición y el color.*
- *Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.*
- *Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.*
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- *Realizar proyectos televisivos y publicitarios.*
- *Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.*
- *Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).*
- *Formular cuestionamientos universales en sus discursos.*
- *Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.*
- *Causar una impronta en la sociedad.*
- *Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.*
- *Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.*



**Objetivos del núcleo de formación:**

Promover en el alumno/a el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria:**

Evaluar las líneas históricas que transformaron al Cine en un arte para obtener una visión integral de sus influencias, aportaciones, rupturas y vanguardias.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Estudiar el ámbito histórico en que surge el cine documental como medio de expresión social, su orientación antropológica primigenia y su evolución hasta nuestros días.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

**Unidad 1**

**El ámbito histórico del cine documental**

**Objetivo general:**

Analizar el contexto histórico del cine documental a partir básicamente de la descripción de un conjunto de periodos representativos de la historia del género.

**Contenidos:**

**1.1 Antecedentes históricos del Cine Documental**

- 1.1.1 Orígenes del cine documental
- 1.1.2 El documental en la época del cine mudo
- 1.1.3 El cine mudo latinoamericano
- 1.1.4 Análisis del Cine Documental en el mundo (de 1896 a mediados del siglo XX)
- 1.1.5 Historia del Cine Documental en México
- 1.1.6 Tendencias mundiales y tendencias en México



## 1.2 Cine Documental

1.2.1 Definiciones y sus características

1.2.2 Diferencias entre Cine Documental y Cine Ficción

1.2.2.1 ¿Dónde termina el Documental y comienza la Ficción?

1.2.2.2 Implicaciones éticas en el cine documental

## 1.3 Periodos clásicos y películas modernas

1.3.1 El periodo de entreguerras de 1925 a 1937

1.3.2 La segunda guerra mundial de 1940 a 1945

1.3.3 El nuevo orden mundial de 1950 a 1976

### Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Las sesiones comenzarán con una breve exposición del profesor, a manera de introducción, sobre los conceptos clave según contenidos y objetivos del programa de la UA, para proceder al visionado de fragmentos y películas relacionados. Mediante un método inductivo, los participantes arribarán a comentarios y conclusiones durante la clase. Los alumnos dispondrán de material audiovisual y lecturas para documentar sus aportes al aprendizaje.

#### Recursos:

Material filmográfico programado, presentaciones interactivas, computadora y cañón de proyección.

### Actividades para el aprendizaje

Lectura previa y análisis de acervo bibliográfico

Proyección de las películas del programa

Discusión y comentario de la película vista (en clase y medios electrónicos de interacción)

Investigación previa de alumnos sobre el director y la cinta documental (en línea y en biblioteca universitaria, sólo fuentes documentales académicas).

Investigación previa de alumnos sobre historia del cine documental (J. Breschand).

Cada alumno deberá traer a clase (según el programa individual) cualquier material complementario que considere útil para aportar a la comprensión del grupo.

Inicio	Desarrollo	Cierre
<b>D.</b> inicia con una exposición general sobre el contexto histórico mundial, para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección. Reconocimiento	<b>D.</b> Proyección del filme documental correspondiente al periodo.  <b>A2. Análisis y comentarios.</b>	<b>A4.</b> Entrega de reseñas cinematográficas de la cinta correspondiente.  <b>A5.</b> Preparación de sesiones interactivas





<p>del nivel con el cual ingresan los alumnos al curso</p> <p><b>A1.</b> Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p>	<p><b>D.</b> explicará los requisitos para entregar una reseña cinematográfica especializada.</p> <p><b>A3. Lectura previa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura asignada al tema de la bibliografía propuesta de la UA.</li> <li>• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.)</li> </ul> <p><b>D.</b> Presentar el tema.</p>	
<b>Tiempo 2 sesiones</b>	<b>Tiempo 2 sesiones</b>	<b>Tiempo 1 sesiones</b>
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Aula	Libros, revistas, videos, presentaciones interactivas	

<p><b>Unidad 2.</b></p> <p><b>Estilos del cine documental</b></p> <p><b>Objetivo general:</b> Contrastar las distintas discusiones teóricas narrativas en torno al documental, aportando diferentes concepciones experimentales o de vanguardia por los pioneros de este género.</p> <p><b>Temáticas</b></p> <p><b>2.1 Tipos de documentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 Documental social</li> <li>2.1.2 Documental científico</li> <li>2.1.3 Documental educativo</li> <li>2.1.4 Documental dramático</li> <li>2.1.5 Documental histórico-testimonial</li> <li>2.1.6 Documental turístico</li> <li>2.1.7 Documental argumental</li> <li>2.1.8 Documental vivencial</li> <li>2.1.9 Documental narrativo</li> </ul>
--



- 2.1.10 Documental periodístico
- 2.1.11 Documental dramatizado
- 2.1.12 Documental ideológico
- 2.1.13 Documental de autor
- 2.1.14 Falso documental
- 2.1.15 El documental histórico político latinoamericano
- 2.1.16 Documental biográfico
- 2.1.17 Documental antropológico y etnográfico
- 2.1.18 Documental contemporáneo

## **2.2 El documental actual y la narración de historias con pruebas y argumentaciones**

- 2.2.1 El Documental en la televisión
- 2.2.2 El Cine documental digital
- 2.2.3 El cuestionamiento del estatus del Documental
- 2.2.4 El mundo en el Documental
- 2.2.5 Representación Documental
- 2.2.6 La ventana Documental
- 2.2.7 El zapato de Kruschev
- 2.2.8 Lógica Documental: perspectiva, comentario, argumentación
- 2.2.9 La argumentación en el Documental 67

## **2.3 Los grandes documentalistas, de los pioneros hasta Michael Moore**

- 2.3.1 Robert Flaherty
- 2.3.2 John Grierson
- 2.3.3 Luis Buñuel
- 2.3.4 Dziga Vertov
- 2.3.5 Joris Ivens
- 2.3.6 Jean Vigo
- 2.3.7 La propaganda nazi, Leni Riefenstahl
- 2.3.8 Jean Luc Godard
- 2.3.9 Alain Resnais
- 2.3.10 El cinema Verité o Cine realidad o Cine verdad
- 2.3.11 Demetrio Bilbatúa

### **Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**

Las sesiones comenzarán con una breve exposición del profesor, a manera de introducción, sobre los conceptos clave según contenidos y objetivos del programa de la UA, para proceder al visionado de fragmentos y películas relacionados. Mediante un método inductivo, los



participantes arribarán a comentarios y conclusiones durante la clase. Los alumnos dispondrán de material audiovisual y lecturas para documentar sus aportes al aprendizaje.

**Recursos:**

Material filmográfico programado, presentaciones interactivas, computadora y cañón de proyección.

**Actividades para el aprendizaje**

Lectura y análisis de acervo bibliográfico (previo a la clase)  
 Proyección de las películas del programa  
 Discusión y comentario de la película vista (en clase)  
 Investigación previa de alumnos sobre los estilos del cine documental (Nichols)  
 Cada alumno deberá proponer en clase (según el programa por parejas) un ejercicio, dinámica o actividad en grupo que considere útil para aportar a la comprensión del tema expuesto.

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>D.</b> inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección.</p> <p><b>A1.</b> Los alumnos presentan una introducción (por parejas) para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección.</p> <p><b>A2.</b> Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p>	<p><b>D.</b> Proyección del filme documental correspondiente al periodo.</p> <p><b>A3.</b> Análisis y comentarios</p>	<p><b>A4.</b> Entrega de reseñas cinematográficas de la cinta correspondiente.</p> <p><b>A5.</b> Preparación de sesiones interactivas</p>
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
2 sesiones	2 sesiones	1 sesiones

**Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)**

Escenarios	Recursos
Aula	Libros, revistas, videos, presentaciones interactivas

**3 Análisis del cine documental**

**Objetivo general:** Debatir los tres grandes géneros artificiales en que se ha convertido el Documental, -Ficción, no Ficción y experimental- para establecer la distinción esencial entre ellas, fotografiando su vida natural y revelando su realidad en detalle.

**Temáticas.-**



### 3.1 Filmografía

- 3.1.1 Nanook (Dir. Robert Flaherty) 1922
- 3.1.2 Drifters (Dir. John Grierson) 1929
- 3.1.3 Las Hurdes (Dir. Luis Buñuel) 1932
- 3.1.4 El hombre de la cámara (Dir. Dziga Vértov) 1929
- 3.1.5 ¡Que viva México! (Dir. Sergei Eisenstein) 1931
- 3.1.6 Cero en conducta y L' Atalante (Dir. Jean Vigo) 1933 y 1934.
- 3.1.7 Ghetto (Film de los nazis en Varsovia) 1942.
- 3.1.8 La batalla de Berlín (Dir. Yuri Ozerov y Yelizaveta Svilova) 1945.
- 3.1.9 El río (Dir. Jean Renoir) 1950.
- 3.1.10 Operation Béton (Dir. Jean Luc Godard) 1954.
- 3.1.11 Noche y niebla (Dir. Alain Resnais) 1955.
- 3.1.12 El mundo del silencio (Dir. Jacques-Yves Cousteau y Louis Malle) 1955. 3.1.13 Crónica de un verano (Dir. Michel Brault y Edgard Morin) 1960.
- 3.1.14 Este perro mundo (Dir. Gualterio Jacopetti, Paolo Cavara y Franco Prosperi) 1961.
- 3.1.15 Monterey Pop (Dir. D.A. Pennebaker) 1967.
- 3.1.16 Titicut Follies (Dir. Frederick Wiseman) 1967.
- 3.1.17 Calcuta (Dir. Louis Malle) 1968.
- 3.1.18 La hora de los hornos (Dir. Fernando E. Solanas y Octavio Getino) 1968. 3.1.19 Salesman (Dir. David y Albert Maysles) 1968.
- 3.1.20 Woodstock (Dir. Michael Wadleigh) 1970.
- 3.1.21 La Batalla de Chile (Dir. Patricio Guzmán) 1972-79.
- 3.1.22 Hermano, ¿me das 10 centavos? (Dir. Philippe Mora) 1975.
- 3.1.23 Harlan County USA (Dir. Barbara Koppel) 1976.

### 3.2 Otras filmografías en un mundo desigual

- 3.2.1 Sans soleil (Dir. Chris Marker) 1983
- 3.2.2 Shoah (Dir. Claude Lanzmann) 1985
- 3.2.3 The Thin Blue Line (Dir. Errol Morris) 1988
- 3.2.4 Roger & Me (Dir. Michael Moore) 1989
- 3.2.5 Innisfree (Dir. José Luis Guerín) 1990
- 3.2.6 Baraka, el último paraíso (Dir. Ron Fricke) 1992
- 3.2.7 El sol del membrillo (Dir. Victor Erice) 1992
- 3.2.8 Flamenco (Dir. Carlos Saura) 1995
- 3.2.9 Cuando éramos reyes (Dir. Leon Gast) 1996
- 3.2.10 Botín de guerra (Dir. David Blaustein) 1999
- 3.2.11 Buena Vista Social Club (Dir. Wim Wenders) 1999



- 3.2.12 La espalda del mundo (Dir. Javier Corcuera) 2000
- 3.2.13 Los espigadores y la espigadora (Dir. Agnès Varda) 2000
- 3.2.14 Promises (Dir. Carlos Bolado, B.Z. Goldberg y Justine Shapiro) 2001
- 3.2.15 Startup.com (Dir. Chris Hegedus y Jehane Noujaim) 2001
- 3.2.16 Balseros (Dir. Carles Bosch y Joseph M. Domènech) 2002
- 3.2.17 Bowling for Columbine (Dir. Michael Moore) 2002
- 3.2.18 Jang aur Aman / War and Peace (Dir. Anand Patwardhan) 2002
- 3.2.19 11 de Septiembre (Dir. AA. VV.) 2002
- 3.2.20 Ser y tener (Dir. Nicolas Philibert) 2002
- 3.2.21 Capturing the Friedmans (Dir. Andrew Jarecki) 2003
- 3.2.22 De viaje con el Che Guevara (Dir. Gianni Miná) 2003
- 3.2.23 La historia del camello que llora (Dir. Byambasuren Davaa y Luigi Falorni) 2003
- 3.2.24 Suite Habana (Dir. Fernando Pérez) 2003
- 3.2.25 Cineastas contra magnates (Dir. Carlos Benpar) 2002 – 2004
- 3.2.26 ¡Esto es ritmo! (Dir. Thomas Grube y Enrique Sánchez Lansch) 2004
- 3.2.27 Fahrenheit 9/11 (Dir. Michael Moore) 2004
- 3.2.28 Super Size Me (Dir. Morgan Spurlock) 2004
- 3.2.29 El gran silencio (Dir. Philip Gröning) 2005
- 3.2.30 Grizzly Man (Dir. Werner Herzog) 2005
- 3.2.31 Una verdad incómoda (Dir. David Guggenheim) 2006
- 3.2.32 Sicko (Dir. Michael Moore) 2007
- 3.2.33 Burden of dreams (Dir. Les Blank) 1982

#### **Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**

Las sesiones comenzarán con una breve exposición del profesor, a manera de introducción, sobre los conceptos clave según contenidos y objetivos del programa de la UA, para proceder al visionado de fragmentos y películas relacionados. Mediante un método inductivo, los participantes arribarán a comentarios y conclusiones durante la clase. Los alumnos dispondrán de material audiovisual y lecturas para documentar sus aportes al aprendizaje.

#### **Recursos:**

Material filmográfico programado, presentaciones interactivas, computadora y cañón de proyección.

#### **Actividades para el aprendizaje**

Lectura y análisis de acervo bibliográfico (previo a la clase)  
Proyección de las películas del programa  
Discusión y comentario de la película vista (en clase)  
Investigación previa de alumnos sobre los estilos del cine documental (Nichols, Barnouw)



Cada alumno deberá proponer en clase (según el programa por parejas) un ejercicio, dinámica o actividad en grupo que considere útil para aportar a la comprensión del tema expuesto.		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>D.</b> inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección.</p> <p><b>A1.</b> Los alumnos presentan una introducción (por parejas) para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección.</p> <p><b>A2.</b> Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p>	<p><b>D.</b> Proyección del filme documental correspondiente al periodo.</p> <p><b>A3.</b> Análisis y comentarios</p>	<p><b>A4.</b> Entrega de reseñas cinematográficas de la cinta correspondiente.</p> <p><b>A5.</b> Preparación de sesiones interactivas</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 sesiones	2 sesiones	1 sesiones
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
Escenarios		Recursos
Aula		Libros, revistas, videos, presentaciones interactivas

## VII. Acervo bibliográfico

### Básico

- Barnouw, E., (2005). *El documental historia y estilo*. España. Ed. Gedisa.
- Breschand, J., (2004). *El documental, la otra cara del cine*. España. Ed. Paidós.
- Caparrós, J., Crusells, M. y Mamblonia, R., (2010). *100 Documentales para explicar historia*. España. Ed. Alianza.
- Nichols, B., (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. España. Ed. Paidós.
- Sellés, M., (2008). *El documental*. España. Ed. UOC.
- Torreiro, C y Cerdán, J., (2001). *Documental y Vanguardia*. España. Ed. Cátedra.



- Dormehl, L., (2012). *A Journey Through Documentary Film*. Oldcastle Books Ltd. Francés, M., (2003). *La producción de documentales en la era digital*. España Ed. Cátedra. García, G. y Ramírez, E., (2010). *El cine como recurso didáctico*. México. Ed. Trillas. Torreiro, Casimiro, (2010). *Realidad y creación en el cine de no-ficción*. España. Ed. Cátedra. Consolidación del Programa Editorial para la Docencia UNAM, (2006). *Cuadernos de estudios cinematográficos 8. Documental*. México. Ed. CUEC-UNAM. Goldsmith, D., (2003). *El documental*. España. Ed. Océano. Mendoza, C., (1999). *El ojo con memoria. Apuntes para un cine documental*. México. Ed. CUEC-UNAM

### Complementario

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.

### Filmografía

- 3.1.1 Nanook (Dir. Robert Flaherty) 1922
- 3.1.2 Drifters (Dir. John Grierson) 1929
- 3.1.3 Las Hurdes (Dir. Luis Buñuel) 1932
- 3.1.4 El hombre de la cámara (Dir. Dziga Vértov) 1929
- 3.1.5 ¡Que viva México! (Dir. Sergei Eisenstein) 1931
- 3.1.6 Cero en conducta y L' Atalante (Dir. Jean Vigo) 1933 y 1934.
- 3.1.7 Ghetto (Film de los nazis en Varsovia) 1942.
- 3.1.8 La batalla de Berlín (Dir. Yuri Ozerov y Yelizaveta Svilova) 1945.



- 3.1.9 El río (Dir. Jean Renoir) 1950.
- 3.1.10 Operation Béton (Dir. Jean Luc Godard) 1954.
- 3.1.11 Noche y niebla (Dir. Alain Resnais) 1955.
- 3.1.12 El mundo del silencio (Dir. Jacques-Yves Cousteau y Louis Malle) 1955.
- 3.1.13 Crónica de un verano (Dir. Michel Brault y Edgard Morin) 1960.
- 3.1.14 Este perro mundo (Dir. Gualterio Jacopetti, Paolo Cavara y Franco Prosperi) 1961.
- 3.1.15 Monterey Pop (Dir. D.A. Pennebaker) 1967.
- 3.1.16 Titicacut Follies (Dir. Frederick Wiseman) 1967.
- 3.1.17 Calcuta (Dir. Louis Malle) 1968.
- 3.1.18 La hora de los hornos (Dir. Fernando E. Solanas y Octavio Getino) 1968.
- 3.1.19 Salesman (Dir. David y Albert Maysles) 1968.
- 3.1.20 Woodstock (Dir. Michael Wadleigh) 1970.
- 3.1.21 La Batalla de Chile (Dir. Patricio Guzmán) 1972-79.
- 3.1.22 Hermano, ¿me das 10 centavos? (Dir. Philippe Mora) 1975.
- 3.1.23 Harlan County USA (Dir. Barbara Koppel) 1976.
  
- 3.2.1 Sans soleil (Dir. Chris Marker) 1983
- 3.2.2 Shoah (Dir. Claude Lanzmann) 1985
- 3.2.3 The Thin Blue Line (Dir. Errol Morris) 1988
- 3.2.4 Roger & Me (Dir. Michael Moore) 1989
- 3.2.5 Innisfree (Dir. José Luis Guerín) 1990
- 3.2.6 Baraka, el último paraíso (Dir. Ron Fricke) 1992
- 3.2.7 El sol del membrillo (Dir. Victor Erice) 1992
- 3.2.8 Flamenco (Dir. Carlos Saura) 1995
- 3.2.9 Cuando éramos reyes (Dir. Leon Gast) 1996
- 3.2.10 Botín de guerra (Dir. David Blaustein) 1999
- 3.2.11 Buena Vista Social Club (Dir. Wim Wenders) 1999
- 3.2.12 La espalda del mundo (Dir. Javier Corcuera) 2000
- 3.2.13 Los espigadores y la espigadora (Dir. Agnès Varda) 2000
- 3.2.14 Promises (Dir. Carlos Bolado, B.Z. Goldberg y Justine Shapiro) 2001
- 3.2.15 Startup.com (Dir. Chris Hegedus y Jehane Noujaim) 2001
- 3.2.16 Balseros (Dir. Carles Bosch y Joseph M. Domènech) 2002
- 3.2.17 Bowling for Columbine (Dir. Michael Moore) 2002
- 3.2.18 Jang aur Aman / War and Peace (Dir. Anand Patwardhan) 2002
- 3.2.19 11 de Septiembre (Dir. AA. VV.) 2002
- 3.2.20 Ser y tener (Dir. Nicolas Philibert) 2002
- 3.2.21 Capturing the Friedmans (Dir. Andrew Jarecki) 2003
- 3.2.22 De viaje con el Che Guevara (Dir. Gianni Miná) 2003
- 3.2.23 La historia del camello que llora (Dir. Byambasuren Davaa y Luigi Falorni) 2003





- 3.2.24 Suite Habana (Dir. Fernando Pérez) 2003
- 3.2.25 Cineastas contra magnates (Dir. Carlos Benpar) 2002 – 2004
- 3.2.26 ¡Esto es ritmo! (Dir. Thomas Grube y Enrique Sánchez Lansch) 2004
- 3.2.27 Fahrenheit 9/11 (Dir. Michael Moore) 2004
- 3.2.28 Super Size Me (Dir. Morgan Spurlock) 2004
- 3.2.29 El gran silencio (Dir. Philip Gröning) 2005
- 3.2.30 Grizzly Man (Dir. Werner Herzog) 2005
- 3.2.31 Una verdad incómoda (Dir. David Guggenheim) 2006
- 3.2.32 Sicko (Dir. Michael Moore) 2007
- 3.2.33 Burden of dreams (Dir. Les Blank) 1982





# Licenciatura en Estudios Cinematográficos

## VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinematografía 1 2 4 6	Cinematografía 2 2 4 6	Cinematografía 3 2 4 6	Cinematografía 4 2 4 6		Nuevas tecnologías de la Cinematografía I 2 4 6	Nuevas tecnologías de la Cinematografía II 2 4 6	
Historia del Cine Universal I 3 0 3 6	Historia del Cine Universal II 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 0 3 6	Dirección escéctica 2 0 4 8		Metodología de la Investigación I 4 0 4 8	Metodología de la Investigación II 4 0 4 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 0 4 8	
Guion Cinematográfico 4 0 4 8	Dirección Cinematográfica 2 0 4 6	Guion y Realización Documental I 1 0 3 4	Guion y Realización Documental II 1 0 3 4	Guion y Realización Ficción I 1 0 3 4	Guion y Realización Ficción II 1 0 3 4	Optativa 1 Integral 4 0 4 8	Optativa 5 Integral 4 0 4 8		
Producción Cinematográfica 4 0 4 8	Historia del Cine Documental 4 0 4 8	Producción Documental I 1 0 3 4	Producción Documental II 1 0 3 4	Producción Ficción I 1 0 3 4	Producción Ficción II 1 0 3 4	Optativa 2 Integral 4 0 4 8	Optativa 6 Integral 4 0 4 8		
Dirección de actores I 1 0 3 6	Dirección de actores II 1 0 3 6	Edición 1 1 0 3 4	Edición 2 0 0 0 0	Edición 3 1 0 3 4	Edición 4 0 0 0 0	Optativa 3 Integral 4 0 4 8	Optativa 7 Integral 4 0 4 8	Proyecto terminal 0 15 15 15	
Arte y cultura I 4 0 4 8	Arte y cultura II 4 0 4 8	Sonido 1 1 0 3 4	Sonido 2 0 0 0 0	Sonido 3 1 0 3 4	Sonido 4 0 0 0 0	Optativa 4 Integral 4 0 4 8	Proyecto integrador I: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 8	Proyecto integrador II: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 8	
Fundamentos filosóficos 2 0 2 4	Filosofía y Cine 2 0 2 4	Antropología y Cine 2 0 2 4	Sociología y Cine 2 0 2 4	Psicología y Cine 2 0 2 4	Literatura y Cine 2 0 2 4	Música y Cine 2 0 2 4			
Narrativa ficcional 0 2 2 4	Narrativa mitológica 0 2 2 4	Texto dramático 0 2 2 4	Análisis del Lenguaje Cinematográfico I 0 3 3 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2 0 3 3 6	Cine de autor 3 0 3 6	Gestión de proyectos 4 0 4 8	Normatividad y ética profesional 3 0 3 6		
	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Técnicas de animación 1 0 1 2				

HT 19 HP 7 TH 26 CR 45	HT 18 HP 9 TH 27 CR 45	HT 13 HP 15 TH 28 CR 41	HT 14 HP 17 TH 31 CR 45	HT 15 HP 17 TH 32 CR 47	HT 10 HP 18 TH 28 CR 38	HT 10** HP 18 TH 28 CR 36	HT 13** HP 8** TH 21** CR 38	HT 4 HP 27 TH 31 CR 35	HT - HP - TH - CR 30
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

SIMBOLOGIA	
Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas CR: Créditos
11 Líneas de seriación →	
<span style="background-color: #d3d3d3; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 10px; height: 10px;"></span>	Obligatorio Núcleo Básico
<span style="background-color: #d3d3d3; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 10px; height: 10px;"></span>	Obligatorio Núcleo Sustantivo
<span style="background-color: #d3d3d3; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 10px; height: 10px;"></span>	Obligatorio Núcleo Integral
<span style="background-color: #d3d3d3; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 10px; height: 10px;"></span>	Optativo Núcleo Integral

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Núcleo Básico cursar y acreditar 24 UA	55 24 79 134
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 31 UA	48 59 107 155
Núcleo Integral cursar y acreditar 7 UA + 1 Práctica Profesional	9 35 44 53
Núcleo Integral acreditar 7 UA	1 1 1 28
Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	
Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	
Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Optativas	
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Créditos	400



## Licenciatura en Estudios Cinematográficos

### MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA