

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía Pedagógica:
HISTORIA DEL CINE UNIVERSAL I



Elaboró: Mtro. Felipe de Jesús Díaz Hernández

Fecha: Junio 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

| | Pág. |
|--|------|
| I. Datos de identificación | 3 |
| II. Presentación de la guía pedagógica | 4 |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 5 |
| IV. Objetivos de la formación profesional | 5 |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje | 7 |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización | 7 |
| VII. Acervo Bibliográfico | 18 |
| VIII. Mapa curricular | 19 |



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Carga académica | <input type="text" value="3"/> | <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="3"/> | <input type="text" value="6"/> |
| | Horas teóricas | Horas prácticas | Total de horas | Créditos |

Período escolar en que se ubica 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Seriación UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Formación académica equivalente Estudios Cinematográficos 2014
UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje **Historia del Cine Universal I** conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de estudiar el ámbito histórico en el que surge el Cine, sus orígenes y su evolución a través de sus creadores más representativos hasta la primera mitad del siglo XX.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.



- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso de acuerdo con un programa de visionado de los ejemplos más destacados de la filmografía mundial en el ámbito de la producción documental, para la identificación y discusión grupal de temáticas, preocupaciones, propuestas estéticas, innovaciones y recursos cinematográficos utilizados por los cineastas más importantes de la historia de este género cinematográfico.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Historia del Cine

Carácter de la UA:

Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.



- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- *Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.*
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
- *Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.*
- *Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.*
- *Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.*
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- *Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.*
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- *Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.*
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- *Evaluar la estética de la composición y el color.*
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- *Formular cuestionamientos universales en sus discursos.*
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.



Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno/a el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Historia del cine

Evaluar las líneas históricas que transformaron al Cine en un arte para obtener una visión integral de sus influencias, aportaciones, rupturas y vanguardias.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Estudiar el ámbito histórico en el que surge el cine, sus orígenes y su evolución a través de sus creadores más representativos hasta la primera mitad del siglo XX.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1

Antecedentes históricos del cine

Objetivo general:

Estudiar las primeras innovaciones tecnológicas desde 1646 a 1895 que propiciaron la aparición de las primeras imágenes animadas así como identificar las primeras secuencias o vistas del cine.

Contenidos:

1.1 Innovaciones tecnológicas que propiciaron la aparición del cine

- 1.1.1 La imagen y el movimiento
 - 1.1.1.1 La linterna mágica. 1646
 - 1.1.1.2 El taumatropo. 1824
 - 1.1.1.3 La persistencia retiniana. 1829
 - 1.1.1.4 La rueda de Faraday. 1831
 - 1.1.1.5 Fenaquistiscopio. 1832
 - 1.1.1.6 Estroboscopio. 1832
 - 1.1.1.7 El Zoótropo. 1834



- 1.1.1.8 Cronofotografía y el fusil de Étienne Jules Marey 1874
 - 1.1.1.8.1 Las primeras narraciones en fotosecuencia
 - 1.1.1.8.2 Je vous aime!. Georges Demeny
 - 1.1.1.8.3 Pauvre Pierrot y las imágenes animadas
- 1.1.1.9 Praxinoscopio y el teatro óptico. 1877.
- 1.1.1.10 El Kinefotógrafo. William Kennedy Dickson. 1889.
- 1.1.1.11 El Kinetoscopio. 1890.
- 1.1.1.12 El estudio del movimiento
 - 1.1.1.12.1 1893. Horse Galloping. Eadweard J. Muybridge.
 - 1.1.1.12.2 1894. Record of Sneeze. William K.L. Dickson
 - 1.1.1.12.3 1894. Annabelle's Dances. William K.L. Dickson

1.2 El cinematógrafo Lumière y las primeras vistas

- 1.2.1 1888. Louis Le Prince. Roundhay Garden Scene.
- 1.2.2 El cinematógrafo de los hermanos Lumière
 - 1.2.2.1 1895 la primer exhibición del cinematógrafo en público
 - 1.2.2.2 Las vistas de los hermanos Lumière
 - 1.2.2.3 La Sortie de l'usine Lumière a Lyon
 - 1.2.2.4 1895. Le repas de bébé
 - 1.2.2.5 1896. Le jardinier et le petit espiégle
 - 1.2.2.6 1897. L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat
 - 1.2.2.7 1897. The Haverstraw Tunnel. American Mutoscope Company
 - 1.2.2.8 1896. Démolition d'un mur. Louis Lumière
 - 1.2.2.9 1896. The Soldier's Courtship. Robert William Paul

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Las sesiones comenzarán con una breve exposición del profesor, a manera de introducción, sobre los conceptos clave según contenidos y objetivos del programa de la UA, para proceder al visionado de fragmentos y películas relacionados. Mediante un método inductivo, los participantes arribarán a comentarios y conclusiones durante la clase. Los alumnos dispondrán de material audiovisual y lecturas para documentar sus aportes al aprendizaje.

Recursos:

Material filmográfico programado, presentaciones interactivas, computadora y cañón de proyección.



| Actividades para el aprendizaje | | |
|---|--|---|
| Inicio | Desarrollo | Cierre |
| <p>D. Exposición general sobre el contexto histórico mundial, para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección, y para conocer el nivel con el cual arriban los alumnos a la asignatura.</p> <p>Descripción de los elementos relativos al contexto y establecimiento de paralelismos con otros aspectos culturales y manifestaciones artísticas.</p> <p>A1. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> | <p>D. Proyección del filme o fragmento correspondiente al periodo.</p> <p>A2. Análisis y comentarios.</p> <p>D. explicará los requisitos para entregar una reseña cinematográfica especializada.</p> <p>A3. Lectura previa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema de la bibliografía propuesta de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> | <p>A4. Entrega de reseñas cinematográficas de la cinta correspondiente.</p> <p>A5. Conclusiones, propuesta, comentarios y dudas</p> <p>D. Asignación de lecturas, investigación para la sesión siguiente</p> |
| Tiempo 45 minutos | Tiempo 90 minutos | Tiempo 30 minutos |
| Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) | | |
| Escenarios | | Recursos |
| Aula | | Libros, revistas, videos, presentaciones interactivas |

| |
|---|
| Unidad 2. |
| El cine mudo. 1896 a 1927 |
| Objetivo general: Analizar el desarrollo del cine desde las primeras secuencias capturadas hasta alcanzar su primer etapa como industria del entretenimiento conocida como “El cine mudo”. |
| Temáticas |



2.1 Aparición de las primeras producciones cinematográficas

2.1.1 El nacimiento de la narrativa ficcional (ficción)

- 2.1.1.1 1896. Escamotage d'une dame chez Robert Houdin. Georges Méliès.
- 2.1.1.2 1897. Épisodes de guerre. Georges Méliès.
- 2.1.1.3 1898. Visite sous-marine du Maine. Georges Méliès.
- 2.1.1.4 1898. Santa Claus George Albert Smith
- 2.1.1.5 1898. La lune á un mètre / Le rêve de l'astronome. Georges Méliès.
- 2.1.1.6 1898. Tearing Down the Spanish Flag. James Stuart Blackton.
- 2.1.1.7 1899. L'affaire Dreyfus, The Kiss in the Tunnel, Cendrillon Georges Méliès.

2.2 Las primeras compañías y corrientes cinematográficas en el mundo

. 2.2.1 Rusia

- 2.2.1.1 Drama y romance. 1908. Stienka Razin. Vladimir Romashkov.
- 2.2.1.2 Misterio. 1915. Portret Doriana Greya. Vsevolod Meyerhold. Thieman.
- 2.2.1.3 Drama. 1917. Revolutionist. Evgeni Bauer. Alexander Kanjonkov

. 2.2.2 Francia

- 2.2.2.1 Ficción. 1899. Cendrillon. Georges Méliès. Star Film Studios.
- 2.2.2.2 Ficción. 1900. Revé de Noel. Georges Méliès. Star Film Studios
- 2.2.2.3 Ficción. 1900. Le Déshabillage Imposable. Georges Méliès. Star Film Studios
- 2.2.2.4 Policiaco. 1901. Histoire d'un crimen. Ferdinand Zecca. Pathé Frères.
- 2.2.2.5 Ficción. 1902. Voyage dans la lune. Georges Méliès. Star Film Studios
- 2.2.2.6 Drama. 1902. La vie et la passion du Christ. Ferdinand Zecca. Pathé Frères
- 2.2.2.7 Melodrama. 1908. Le Médecin du Château. Pathé Films

2.2.3 Estados Unidos

- 2.2.3.1 Documental-ficción. 1903. Life of an American Fireman. Edwin Stratton Porter. Edison Manufacturing Company (uso de stock)
- 2.2.3.2 Policiaco (western). 1903. The Great Train Robbery. Edwin Stratton Porter. Edison Manufacturing Company.
- 2.2.3.3 Documental. San Francisco Disaster American Mutoscope and Biograph Company, 1906
- 2.2.3.4 Comedia. 1903. The Gay Shoe Clerk. Edwin S. Porter Edison Manufacturing Company
- 2.2.3.5 Animación. 1906. John Stuart Blackton. Humorous Phases of Funny Faces. American Vitagraph Company
- 2.2.3.6 Documental - ficción. 1914. The life of general Villa. Christy Cabanne.
- 2.2.3.7 Animación. 1918. The Sinking Of the Lusitania. Winsor Z. McCay
- 2.2.3.8 Documental. 1922. Nanook of the North. Robert J. Flaherty.

2.2.4 Italia

- 2.2.4.1 Comedia. 1899. Fregoligraph. Leopoldo Fregoli



2.2.4.2 Drama. 1908. Gli Ultimi di Pompei. Luigi Maggi. Ambrosio Film

2.2.4.3 Drama. 1909. Nerone. Arrigo Frusta. Ambrosio Film

2.2.5 Gran Bretaña

2.2.5.1 Comedia. 1899. The Kiss in the Tunnel. George Albert Smith.

2.2.5.2 Ficción - Comedia. 1900. Let Me Dream Again. George Albert Smith Warwick Trading Company. (primer desenfoque)

2.2.5.3 Comedia. 1900. As Seen Through a Telescope. George Albert Smith Warwick Trading Company

2.2.6 España

2.2.6.1 Drama. 1908. Don Juan Tenorio. Ricardo de Baños, Alberto Marro. Hispano Films.

2.2.6.2 Drama. 1917. Vida de Cristobal Colón y su descubrimiento de América. Gárrard Bourgeois.

2.2.7 Dinamarca

2.2.7.1 Drama. 1908. Lövejagten. Viggo Larsen. Nordisk Film Kompagni

2.2.7.2 Drama. 1910. Afgrunden. Peter – Urban Gad. Kosmorama

2.2.8 Alemania

2.2.8.1 Drama. 1913. Der Student Von Prag. Stellan Rye. Deutsche Bioscop GmbH.

2.2.8.2 Misterio. 1920. Das Kabinett des Doktor Caligari. Erich Pommer.

2.2.8.3 Misterio – Terror. 1922. Nosferatu, Eine Symphonie des Grauens. Friedrich Wilhelm Mumau

2.2.9 Suecia

2.2.9.1 Drama. 1913. Ingeborg Holm. Victor Sjöström. AB Svenska Biografteatern

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Las sesiones comenzarán con una breve exposición del profesor, a manera de introducción, sobre los conceptos clave según contenidos y objetivos del programa de la UA, para proceder al visionado de fragmentos y películas relacionados. Mediante un método inductivo, los participantes arribarán a comentarios y conclusiones durante la clase. Los alumnos dispondrán de material audiovisual y lecturas para documentar sus aportes al aprendizaje.

Recursos:

Material filmográfico programado, presentaciones interactivas, computadora y cañón de proyección.



| Actividades para el aprendizaje | | |
|--|--|---|
| Inicio | Desarrollo | Cierre |
| <p>D. Exposición general sobre el contexto histórico mundial, para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección.</p> <p>Descripción de los elementos relativos al contexto y establecimiento de paralelismos con otros aspectos culturales y manifestaciones artísticas.</p> <p>A1. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> | <p>D. Proyección del filme o fragmento correspondiente al periodo.</p> <p>A2. Análisis y comentarios.</p> <p>D. explicará los requisitos para entregar una reseña cinematográfica especializada.</p> <p>A3. Lectura previa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema de la bibliografía propuesta de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> | <p>A4. Entrega de reseñas cinematográficas de la cinta correspondiente.</p> <p>A5. Conclusiones, propuesta, comentarios y dudas</p> <p>D. Asignación de lecturas, investigación para la sesión siguiente</p> |
| Tiempo | Tiempo | Tiempo |
| 45 minutos | 90 minutos | 30 minutos |
| Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) | | |
| Escenarios | | Recursos |
| Aula | | Libros, revistas, videos, presentaciones interactivas |

| |
|---|
| <p>Unidad 3</p> <p>Los grandes representantes del cine mudo</p> <p>Objetivo general: Valorar los primeros discursos y postulados acerca de la realización cinematográfica que provocaron el nacimiento de un lenguaje propio del cine vigente hasta nuestro días.</p> <p>Temáticas.</p> <p>3.1 El nacimiento de las primeras teorías cinematográficas</p> <p>3.1.1 David Wark Griffith (1875 – 1948)</p> |
|---|



- . 3.1.1.1 El montaje invisible
- . 3.1.1.2 El nacimiento del lenguaje cinematográfico
- . 3.1.1.3 Desarrollo de las primeras técnicas de edición
- . 3.1.1.4 El principio de la simetría, fuera de campo y eje vertical
- . 3.1.1.5 Los films de D.W. Griffith
 - . 3.1.1.5.1 The Birth of a Nation
 - . 3.1.1.5.2 Intolerance
 - . 3.1.1.5.3 The Battle of the Sex

3.2 Sergei Eisenstein

- 3.2.1 Teoría del montaje de atracciones
 - 3.2.1.1 Montaje métrico
 - 3.2.1.2 Montaje Ritmico 3
 - 3.2.1.3 Montaje Tonal
 - 3.2.1.4 Montaje Armónico
 - 3.2.1.5 Montaje Intelectual
- 3.2.2 Los films Sergei Eisenstein
 - 3.2.2.1 La Huelga
 - 3.2.2.2 El acorazado Potemkin
 - 3.2.2.3 ¡Que viva México! (inacabada)

3.3 Corrientes Cinematográficas

- 3.3.1 Impresionismo
- 3.3.2 Surrealismo
- 3.3.3 Cine Ojo

3.4 Expresionismo Alemán

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Las sesiones comenzarán con una breve exposición del profesor, a manera de introducción, sobre los conceptos clave según contenidos y objetivos del programa de la UA, para proceder al visionado de fragmentos y películas relacionados. Mediante un método inductivo, los participantes arribarán a comentarios y conclusiones durante la clase. Los alumnos dispondrán de material audiovisual y lecturas para documentar sus aportes al aprendizaje.

Recursos:

Material filmográfico programado, presentaciones interactivas, computadora y cañón de proyección.

Actividades para el aprendizaje



| Inicio | Desarrollo | Cierre |
|---|--|---|
| <p>D. inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección.</p> <p>A1. Los alumnos presentan una introducción (por parejas) para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección.</p> <p>A2. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> | <p>D. Proyección del filme correspondiente al periodo.</p> <p>A3. Análisis y comentarios</p> | <p>A4. Entrega de reseñas cinematográficas de la cinta correspondiente.</p> <p>A5. Preparación de sesiones interactivas</p> <p>D. Asignación de lecturas, investigación para la sesión siguiente</p> |
| Tiempo | Tiempo | Tiempo |
| 45 minutos | 90 minutos | 30 minutos |
| Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) | | |
| Escenarios | | Recursos |
| Aula | | Libros, revistas, videos, presentaciones interactivas |

| |
|---|
| <p>Unidad 4</p> <p>El Cine mudo como industria comercial</p> <p>Objetivo general: Analizar los acontecimientos por los cuales Hollywood se convirtió en una de las principales referencias mundiales de la producción internacional además de contrastar la realización cinematográfica en estudios con la producción inmediata del registro de imágenes en la guerra.</p> <p>Temáticas.</p> <p>4.1 Las primeras estrellas del Cine</p> <p>4.1.1 Acontecimientos que consolidaron a Hollywood</p> <ul style="list-style-type: none"> . 4.1.1.1 El monopolio de Edison y los altos impuestos al cine . 4.1.1.2 Los primeros estudios de cine en Hollywood . 4.1.1.3 Las primeras estrellas del cine mudo (<i>Star System</i>) <ul style="list-style-type: none"> . 4.1.1.3.1 Mae Marsh . 4.1.1.3.2 Billie Burke . 4.1.1.3.3 Corinne Griffith . 4.1.1.3.4 Theda Bara . 4.1.1.3.5 Marie Dressler . 4.1.1.3.6 Chales Chaplin |
|---|



| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> . 4.1.1.3.7 Rudolph Valentino . 4.1.1.3.8 Mary Pickford . 4.1.1.3.9 Douglas Fairbanks . 4.1.1.3.10 Harold Lloyd . 4.1.1.3.11 Buster Keaton <p>4.1.1.4 Censura y regulación</p> <p>4.2 Cine y las crisis mundiales</p> <p>4.2.1 La primera guerra mundial y el cine</p> <p>4.2.1.1 El cine como registro de la Guerra. 1914 – 1918</p> <p>4.2.2.2 La crisis de la post guerra en Europa y su impacto en el cine.</p> | | |
| <p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</p> <p>Las sesiones comenzarán con una breve exposición del profesor, a manera de introducción, sobre los conceptos clave según contenidos y objetivos del programa de la UA, para proceder al visionado de fragmentos y películas relacionados. Mediante un método inductivo, los participantes arribarán a comentarios y conclusiones durante la clase. Los alumnos dispondrán de material audiovisual y lecturas para documentar sus aportes al aprendizaje.</p> <p>Recursos: Material filmográfico programado, presentaciones interactivas, computadora y cañón de proyección.</p> | | |
| <p>Actividades para el aprendizaje</p> | | |
| Inicio | Desarrollo | Cierre |
| <p>D. inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección.</p> <p>A1. Los alumnos presentan una introducción (por parejas) para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección.</p> <p>A2. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> | <p>D. Proyección del filme y fragmentos correspondientes al periodo.</p> <p>A3. Análisis y comentarios</p> | <p>A4. Entrega de reseñas cinematográficas de la cinta correspondiente.</p> <p>A5. Preparación de sesiones interactivas</p> <p>D. Asignación de lecturas, investigación para la sesión siguiente</p> |
| Tiempo | Tiempo | Tiempo |
| 45 minutos | 90 minutos | 30 minutos |
| <p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p> | | |



| Escenarios | Recursos |
|------------|---|
| Aula | Libros, revistas, videos, presentaciones interactivas |

Unidad 5

El Cine Sonoro

Objetivo general: Estudiar la segunda gran etapa del cine considerada como “cine sonoro” que marcó nuevos clásicos y asentó la forma de producción en el mundo.

Temáticas.

5.1 Advenimiento del Cine sonoro

- 5.1.1 Introducción al sonido y su aplicación al cine
 - 5.1.1.1 El Quinetófono en 1895
 - 5.1.1.2 Eugene Lauste y el sonido óptico
 - 5.1.1.3 Kinetophone
 - 5.1.1.4 Sonido sincronizado o playback
 - 5.1.1.5 Lee De Forest
 - 5.1.1.6 El sonido y la música en el cine

5.2 La producción cinematográfica en estudios

- 5.2.1 Hollywood
- 5.2.2 *Censorship regulation*
- 5.2.3 Producciones en la animación

5.3 El Cine y su desarrollo en el mundo

- 5.3.1 El documental
 - 5.3.1.1 El socialismo, el fascismo y democracia en el Cine.
 - 5.3.1.2 El realismo poético Francés
 - 5.3.1.3 El cine de la URSS
 - 5.3.1.4 El neorrelismo Italiano
 - 5.3.1.5 Alemania y el Nacismo
 - 5.3.1.6 India, cine e independencia
 - 5.3.1.7 China
 - 5.3.1.8 El desarrollo del cine clásico japonés
 - 5.3.1.9 Cine en Australia
 - 5.3.1.10 El Cine en América Latina
 - 5.3.1.11 El cine en otros países de Oriente
 - 5.3.1.12 Birmania, Ceilán, Afganistán e Irán
 - 5.3.1.13 El mundo árabe y África

5.4 La edad de oro del cine y los Géneros cinematográficos

- 5.4.1 El western
- 5.4.2 El musical



| |
|--|
| <p>5.4.3 El género policiaco 5.4.4 Ciencia Ficción 5.4.5 Terror 5.4.6 Suspenso 5.4.7 <i>Film Noir</i> 5.4.8 <i>Road Movie</i></p> <p>5.5 Cine y Guerra</p> <p>5.5.1 Europa antes de la Guerra 5.5.2 Propaganda política en el Cine 5.5.3 La segunda Guerra Mundial capturada en el cine 5.5.4 Hollywood y la Guerra 5.5.5 Material fílmico como registro del lanzamiento de la bomba atómica 5.5.6 El Cine de la Post Guerra en Europa 5.5.7 La época de Oro del Cine Mexicano</p> |
|--|

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Las sesiones comenzarán con una breve exposición del profesor, a manera de introducción, sobre los conceptos clave según contenidos y objetivos del programa de la UA, para proceder al visionado de fragmentos y películas relacionados. Mediante un método inductivo, los participantes arribarán a comentarios y conclusiones durante la clase. Los alumnos dispondrán de material audiovisual y lecturas para documentar sus aportes al aprendizaje.

Recursos:
 Material filmográfico programado, presentaciones interactivas, computadora y cañón de proyección.

| Actividades para el aprendizaje | | |
|---|--|---|
| Inicio | Desarrollo | Cierre |
| <p>D. inicia con una exposición general, para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección.</p> <p>A1. Los alumnos presentan una introducción (por parejas) para facilitar el análisis y la discusión posteriores a la proyección.</p> <p>A2. Lluvia de ideas sobre la propuesta del tema.</p> | <p>D. Proyección del filme y fragmentos correspondientes al periodo.</p> <p>A3. Análisis y comentarios</p> | <p>A4. Entrega de reseñas cinematográficas de la cinta correspondiente.</p> <p>A5. Preparación de sesiones interactivas</p> <p>D. Asignación de lecturas, investigación para la sesión siguiente</p> |



| Tiempo | Tiempo | Tiempo |
|---|---|---------------|
| 45 minutos | 90 minutos | 30 minutos |
| Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) | | |
| Escenarios | Recursos | |
| Aula | Libros, revistas, videos, presentaciones interactivas | |



VII. Acervo bibliográfico

Básico

- Cousins, M., (2005). *Historia del Cine*. 1a Edición en español. Barcelona, España. Editorial Blume.
- Nowell-Smith G., (1996). *The Oxford History of World Cinema*. Oxford. University Press. Butler & Tanner LTD. Gran Bretaña.
- Parkinson, D., (1995). *History of Film. 2a Edición*. Thames & Hudson, INC. New York. USA.
- Sadoul, G., (1998). *Historia del Cine Mundial, desde sus orígenes*. 16a Edición en español. México. Siglo Veintiuno Editores.
- Thompson, K., Bordwell, D., (2003). *Film History, an introduction*. 2a Edición. N.Y. USA. The McGraw-Hill Companies, Inc.

Complementario

- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.

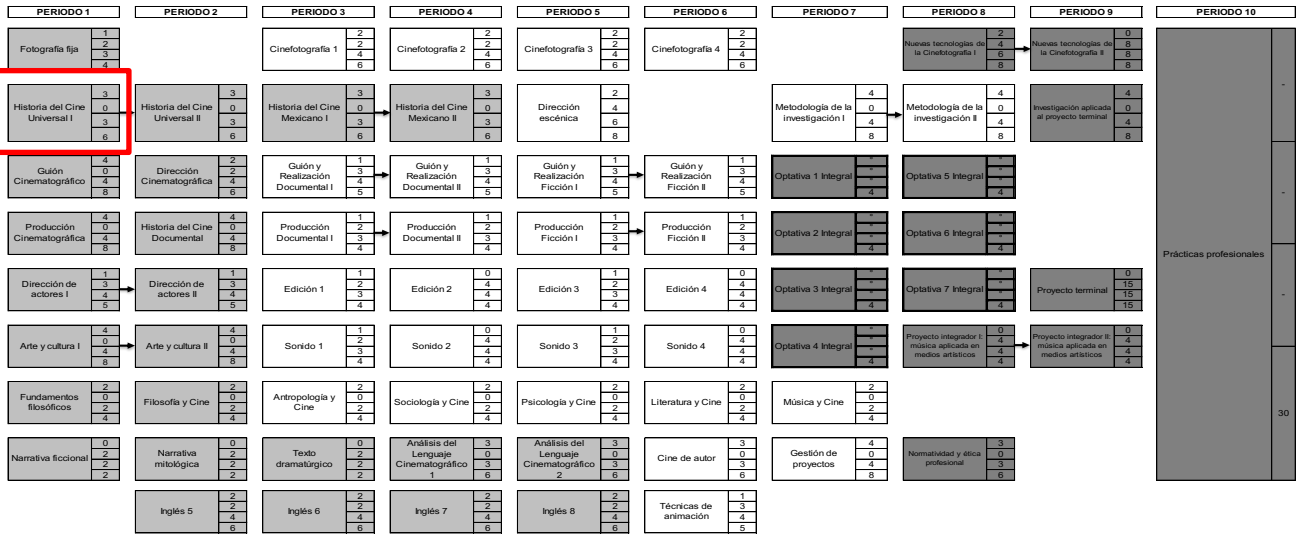




Licenciatura en Estudios Cinematográficos

VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014



| | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| HT 19 HP 7 TH 26 CR 45 | HT 18 HP 9 TH 27 CR 45 | HT 13 HP 15 TH 28 CR 41 | HT 14 HP 17 TH 31 CR 45 | HT 15 HP 17 TH 32 CR 47 | HT 10 HP 18 TH 28 CR 38 | HT 10** HP 18 TH 28 CR 36 | HT 13** HP 8** TH 21** CR 38 | HT 4 HP 27 TH 31 CR 35 | HT - HP - TH - CR 30 |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|

| SIMBOLOGIA | |
|------------------------|---|
| Unidad de aprendizaje | HT: Horas Teóricas HP: Horas Prácticas TH: Total de Horas CR: Créditos |
| 11 Líneas de seriación | → |
| | Obligatorio Núcleo Básico |
| | Obligatorio Núcleo Sustantivo |
| | Obligatorio Núcleo Integral |
| | Optativo Núcleo Integral |

| PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS | |
|---|-----|
| Núcleo Básico cursar y acreditar | 55 |
| | 24 |
| | 79 |
| 24 UA | 134 |
| Núcleo Sustantivo cursar y acreditar | 48 |
| | 59 |
| | 107 |
| 31 UA | 155 |
| Núcleo Integral cursar y acreditar | 9 |
| | 35 |
| | 44 |
| 7 UA + 1 Práctica Profesional | 53 |
| Núcleo Integral acreditar/7 UA | - |
| | 28 |
| Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos | |
| Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos | |
| Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos | |

| TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS | |
|----------------------------|-------------------------------|
| UA Obligatorias | 62 UA + 1 Actividad Académica |
| UA Optativas | |
| UA a Acreditar | 69 UA + 1 Actividad Académica |
| Créditos | 400 |



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

| PERIODO 1 | PERIODO 2 | PERIODO 3 | PERIODO 4 | PERIODO 5 | PERIODO 6 | PERIODO 7 | PERIODO 8 | PERIODO 9 | PERIODO 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|--|-----------|------------|---|--|---|--|---|--|---|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Ambientación, escenografía y vestuario | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Distribución y exhibición Cinematográfica | 2 | | 0 | | 2 | | 4 | | |
| Ambientación, escenografía y vestuario | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Distribución y exhibición Cinematográfica | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Análisis del Cine contemporáneo | 2 | | 0 | | 2 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Efectos especiales | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Análisis del Cine contemporáneo | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Efectos especiales | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Análisis de series televisivas | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Óptica iluminación | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | |
| Análisis de series televisivas | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Óptica iluminación | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Animación digital | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Producción audiovisual | 0 | | 4 | | 4 | | 4 | | |
| Animación digital | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Producción audiovisual | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Caracterización y maquillaje | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Producción radiofónica | 0 | | 4 | | 4 | | 4 | | |
| Caracterización y maquillaje | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Producción radiofónica | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Creatividad publicitaria | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Producción de spots publicitarios | 0 | | 4 | | 4 | | 4 | | |
| Creatividad publicitaria | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Producción de spots publicitarios | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Dirección de arte 1 | 2 | | 0 | | 2 | | 4 | <table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Radio y televisión | 2 | | 0 | | 2 | | 4 | | |
| Dirección de arte 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Radio y televisión | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | <table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table> | Dirección de arte 2 | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | | | | | | | | | | |
| Dirección de arte 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA