

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía Pedagógica:

ANÁLISIS DEL LENGUAJE CINEMATográfico 2



Elaboró: Felipe de Jesús Díaz Hernández

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	14
VIII. Mapa curricular	15



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="6"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	----------	---	---	---	---	----

Seriación	<input type="text" value="Análisis del Lenguaje Cinematográfico 1"/>	<input type="text" value="NINGUNA"/>
	UA Antecedente	UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común Música 2014

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje **Análisis del lenguaje cinematográfico 2**, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de analizar sintácticamente modelos y ejemplos filmicos para reconocer las distintas narrativas Cinematográficas.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.



- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso de acuerdo con un programa basado en un modelo de análisis del discurso cinematográfico, desde su corpus general, hasta los detalles que lo conforman desde las diversas disciplinas que contribuyen a su realización, pasando por los elementos semióticos y discursivos que le dan su lenguaje propio y especializado.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Lenguaje cinematográfico

Carácter de la UA:

Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.



- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- *Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.*
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- *Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.*
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- *Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.*
- *Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.*
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- *Evaluar la estética de la composición y el color.*
- *Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.*
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- *Formular cuestionamientos universales en sus discursos.*
- *Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.*
- Causar una impronta en la sociedad.
- *Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.*
- *Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.*

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables



para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Lenguaje cinematográfico
 Analizar los eventos técnicos y estéticos que llevaron al Cine a convertirse en forma y sentido en un lenguaje propio con el propósito de elaborar campos semánticos.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar sintácticamente modelos y ejemplos filmicos para reconocer las distintas narrativas Cinematográficas.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1		
Conceptos avanzados del lenguaje Cinematográfico		
Objetivo general: Que el alumno repase los fundamentos básicos y las diferencias sintácticas entre definiciones propias del lenguaje cinematográfico		
Temáticas: 1.1 Punto, línea, volumen 1.2 Plano 1.3 Cuadro 1.4 Escena 1.5 Elementos sonoros del discurso cinematográfico 1.6 Raccord: Montaje y Montage		
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza. Presentación con un panorama general sobre las características de la UA, sus normas y forma de evaluación. Se realiza una dinámica de activación (método intuitivo) para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Asimismo, se aplica un sondeo diagnóstico (Estrategia: organizador previo) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores. Se ubica a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada (método analítico). Se trata de propiciar la síntesis de información y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto (Resumen). Presentación del modelo de análisis de Lauro Zavala. Los alumnos seleccionan una película para analizarla bajo este modelo, cuyos elementos irán construyendo en las siguientes semanas.		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
D. Encuadre: Dar a conocer: Programa Objetivos	A2. Lectura previa:	A7. Lectura previa: Realizar el análisis de los 9 puntos vistos



<p>Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Antología del curso.</p> <p>D. Exposición: Hacer un repaso de lo visto el semestre anterior y aclarar puntos que hayan quedado sin resolver.</p> <p>A1. Dinámica: Valoración sobre el nivel de conocimiento del tema que tienen los alumnos,</p> <p>D. Comentar: Discusión sobre los distintos resultados que se obtuvieron por parte de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer "Intertextualidad y medios audiovisuales" de Oscar Garaycochea <p>D. Exposición: Presentar los elementos que conforman el estudio de la intertextualidad en la cinematografía.</p> <p>A3. Dinámica: Por equipos de 2 o 3, los estudiantes buscarán ejemplos de intertextualidad en 3 películas que conozcan y deberán explicar cómo es que funciona esta en cada una.</p> <p>A4. Dinámica: Proyección del corto "Fist of Jesus" y realizar un análisis por equipos de los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Imagen - Sonido - Edición - Escena - Narración - Género y estilo - Intertextualidad <p>D. Mesa redonda: Discusión sobre los distintos resultados que se obtuvieron por parte de los estudiantes.</p> <p>A5. Lectura previa: Leer "Anotaciones sobre el cine y la ideología" de Juan David Cárdenas y, por equipos, realizar un audiovisual sobre los conceptos de ideología desde Karl Marx, Terry Eagleton y Louis Althusser</p> <p>D. Exposición: Realizar una exploración de dudas y comentarios sobre la clase pasada y sobre películas que hayan visto los estudiantes en la semana.</p>	<p>hasta el momento del cortometraje e investigar lo siguiente sobre la obra de Luis Buñuel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temas - Época en la que filmó en México - Ideología - Colaboradores <p>D. Exposición: Presentar los elementos que conforman el análisis del final en la obra cinematografía.</p> <p>A8. Dinámica: Proyección del mediometraje "Simón del desierto"</p> <p>A9. Dinámica: Por equipos de 2 o 3, investigar el significado del mediometraje de Luis Buñuel. Realizar un final alternativo a "Simón del desierto" de máximo 5 minutos y la explicación de por qué se optó por ese final.</p>
--	---	---



	<p>A6. Dinámica: Proyección del corto "Klub Odlozenych"</p> <p>D. Mesa redonda: Discusión sobre los distintos resultados que se obtuvieron por parte de los estudiantes.</p>	
Tiempo (2 horas)	Tiempo (8 horas)	Tiempo (2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	Libros, videos	

2 Subgéneros contemporáneos para el siglo XX		
<p>Objetivo general: El alumno comprenderá la diferencia entre géneros cinematográficos a partir del uso del lenguaje cinematográfico y las características principales que denominan a cada uno de éstos</p>		
<p>Temáticas</p> <p>2.1. Géneros Cinematográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1. Documental 2.1.2 Western 2.1.3 Policiaco/Cine Negro 2.1.4 Musical 2.1.5 Comedia 2.1.6 Terror 2.1.7 Ciencia Ficción 2.1.8 Road Movie 		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</p> <p>Se realizarán dinámicas de análisis para promover la reflexión del estudiante empleando el modelo establecido en clases y su aplicación en obras que se encuentren en cartelera para lograr elementos estéticos contemporáneos de autores cinematográficos. Se comprobará dicha capacidad de análisis mediante un texto en donde los estudiantes analicen la obra de "Blade Runner" dentro de los criterios establecidos en el modelo de análisis.</p>		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Exposición: Presentar los elementos que conforman la conclusión del análisis en la obra cinematografía.</p> <p>A10. Dinámica: Proyección de los cortos: "Blade Runner: Black</p>	<p>A12. Lectura previa. Antecedentes de "Blade Runner 2049"</p> <p>A13. Dinámica: Proyección de la película "Blade Runner 2049".</p>	<p>A18. Dinámica: Ir a ver "Don't worry. He won't get far on foot" y entregar el análisis con los 12 puntos y los dos guiones de los cortos.</p> <p>A19. Dinámica: Los estudiantes darán lectura a los guiones</p>



<p>Out 2022", "2036: Nexus Dawn", "2048: Nowhere to run".</p> <p>A11. Dinámica: Por equipos de 2 o 3, emplear el análisis de la conclusión en cada uno de los cortos.</p> <p>D. Mesa redonda: Discusión sobre los distintos resultados que se obtuvieron por parte de los estudiantes.</p>	<p>D. Mesa redonda: Discusión sobre la película.</p> <p>A14. Dinámica: Escribir sinopsis para propuestas de guion</p> <p>A15. Los estudiantes pasarán a presentar su propuesta para cortometraje y se darán comentarios al respecto, eligiendo 2 ganadores.</p> <p>D. Exposición: Relacionar los puntos del modelo de análisis que están relacionados con el guion:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Narración - Género y estilo - Intertextualidad - Ideología - Final <p>A16. Dinámica: Los estudiantes leerán el guion del cortometraje: "El encargado".</p> <p>D. Mesa redonda: Discusión sobre los puntos analizados y el guion.</p> <p>A17. Dinámica: Proyección del corto: "El encargado".</p> <p>D. Mesa redonda: Discusión sobre el cortometraje y su relación con el guion y los puntos del modelo de análisis.</p>	<p>escritos y se debatirá los detalles de estructura, producción y realización.</p> <p>D. Exposición: Relacionar los puntos del modelo de análisis que están relacionados con la producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Imagen - Sonido - Escena - Género y estilo - Intertextualidad - Final <p>A20. Mesa redonda: Debatir la película de Gus Van Sant desde la perspectiva de los 12 puntos del modelo de análisis, destacando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estilo visual - Estilo narrativo - Relación con el corpus fílmico del autor
Tiempo	Tiempo	Tiempo
Tiempo (2 horas)	Tiempo (8 horas)	Tiempo (2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	Libros, videos	



<p>Unidad 3. La narrativa visual del siglo XXI a partir de constructos teóricos del siglo XX</p>		
<p>Objetivo: Desensamblar las narrativas cinematográficas tradicionales a través de medios y técnicas contemporáneos.</p>		
<p>Contenidos:</p> <p>3.1. El presente: conexiones atemporales en el discurso cinematográfico</p> <p>3.2 El ritmo y el nuevo encuadre cinematográfico</p> <p>3.3 La puesta en cámara contemporánea</p> <p>3.4 Continúa el significado y búsqueda de sentido</p> <p>3.5 <i>Montage</i> y <i>Raccord</i></p> <p>3.6. Medios contemporáneos y contraste con la recepción de la narrativa tradicional</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.- Se integrará el conocimiento obtenido con el empleo del modelo de análisis para su aplicación práctica en proyectos desarrollados por los estudiantes, comparando las áreas que intervienen en la práctica cinematográfica con aquellas que se revisaron en el modelo de análisis para posibilitar un entendimiento de la importancia de dichas reflexiones con su vida profesional.</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>A21. Lectura previa. Leer "Exploraciones en estética cinematográfica" del libro "Elementos del discurso cinematográfico" de Lauro Zavala y realizar el storyboard, guion técnico y plantillas de los dos cortometrajes. Así como buscar ejemplos cinematográficos para lo que se busca con ambos proyectos.</p> <p>D. Exposición: Hablar sobre la estética contemporánea de la cinematografía. Relacionar los puntos del modelo de análisis que están relacionados con la post-producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Imagen - Sonido - Edición - Intertextualidad - Final - Conclusión 	<p>A23. Dinámica: Proyección de la película: "Vals con Bashir". Por equipos de 2 o 3, emplear el análisis de los 12 puntos del modelo de análisis en el documental.</p> <p>D. Mesa redonda: Discusión sobre los distintos resultados que se obtuvieron por parte de los estudiantes.</p> <p>A24. Dinámica: Entrega del primer corte y revisar la película de «película que se estrene ese fin de semana»</p> <p>D. Mesa redonda: Discusión sobre los distintos resultados que se obtuvieron por parte de los estudiantes de la película que vieron el fin de semana.</p> <p>A25. Dinámica: Proyección del cortometraje "Street of cocodriles". Por equipos de 2 o 3,</p>	<p>A27. Lectura previa: Leer "Introduction: Puzzle Plots" del libro "Puzzle films" de Warren Buckland pp. 1-12</p> <p>A28. Dinámica: Los estudiantes proyectarán sus cortos. Los estudiantes realizarán un análisis del cortometraje expuesto por el equipo contrario.</p> <p>D. Mesa redonda: Discusión sobre los distintos resultados que se obtuvieron por parte de los estudiantes. Comentar con respect a la lectura de Warren Buckland.</p>



<p>A22. Dinámica: Los estudiantes presentarán sus adelantos de los cortometrajes. Realización de los cortos.</p>	<p>emplear el análisis de los 12 puntos del modelo de análisis en el documental.</p> <p>D. Mesa redonda: Discusión sobre los distintos resultados que se obtuvieron por parte de los estudiantes.</p> <p>A26. Dinámica: Proyección del primer corte de los cortometrajes. Por equipos, emplear el análisis de los 12 puntos del modelo de análisis del primer corte.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
Tiempo (2 horas)	Tiempo (8 horas)	Tiempo (2 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	Libros, videos	

VII. Acervo bibliográfico

Básico

Básico

“Análisis del contenido ideológico de los largometrajes de dibujos animados presentados en formato vídeo bajo la firma Walt Disney” (s.f.), en http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_103/a_1214/1214.htm (consulta 20 de enero de 2010).

Agacinski, S. (1998). *Política de sexos*. Madrid: Taurus.

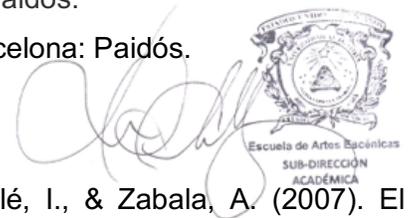
Alandete, D. Las princesas se ponen a trabajar” en http://www.elpais.com/articulo/sociedad/princesas/ponen/trabajar/elpepisoc/20091226elpepisoc_1/Tes(consulta 26 de diciembre de 2009).



- Alonso, L.E. y Callejo, J.: *El análisis del discurso: del postmodernismo a las razones prácticas*. Revista Española de Investigaciones Sociológicas nº 88, octubre-diciembre de 1999: 37-73. Centro de Investigaciones Sociológicas [publicación en línea]. Disponible en Internet: http://www.reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_088_04.pdf (consulta 3 de mayo de 2010).
- Bordwell, D. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Brady, J. (1995). *El oficio del guionista*. Barcelona: Gedisa.
- Carriere, J. y Pascal, B. (1991). *Práctica del guión cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Eisenstein, S. (1977). *La forma del cine*. México: Siglo veintiuno.
- Gutiérrez, L. (1978). *Narrativa filmica. Teoría y técnica del guión cinematográfico*. Madrid: Pirámide.
- Jurgenson, A. (1992). *La práctica del montaje*. España: Gedisa.
- Lipovetsky, G. (1999). *La tercera mujer*. Barcelona: Anagrama.
- Martín, A. (2006). *Antropología del género. Culturas, mitos y estereotipos sexuales*. Madrid: Cátedra.
- Monelli, A. (1979). *Técnica del guión de cine*. Barcelona: Zeus.
- Morín, E. (1956). *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Paidós.
- Sánchez, B. Vicente. (1996). *El montaje cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

Complementario

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula (17a ed.)*. México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares*. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.





VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinefotografía 1 2 3 4 6	Cinefotografía 2 2 3 4 6	Cinefotografía 3 2 3 4 6	Cinefotografía 4 2 3 4 6		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 4 6 8	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 0 3 8 8	
Historia del Cine Universal I 3 0 3 6	Historia del Cine Universal II 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 0 3 6	Dirección escénica 2 4 6 8		Metodología de la investigación I 4 0 4 8	Metodología de la investigación II 4 0 4 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 4 4 8	
Guion Cinematográfico 4 0 4 8	Dirección Cinematográfica 4 2 4 6	Guion y Realización Documental I 4 1 3 5	Guion y Realización Documental II 4 1 3 5	Guion y Realización Ficción I 4 1 3 5	Guion y Realización Ficción II 4 1 3 5	Optativa 1 Integral 4 4 4 4	Optativa 5 Integral 4 4 4 4		
Producción Cinematográfica 4 0 4 8	Historia del Cine Documental 4 2 4 6	Producción Documental I 4 1 3 5	Producción Documental II 4 1 3 5	Producción Ficción I 4 1 3 5	Producción Ficción II 4 1 3 5	Optativa 2 Integral 4 4 4 4	Optativa 6 Integral 4 4 4 4		
Dirección de actores I 4 1 4 5	Dirección de actores II 4 1 4 5	Edición 1 1 3 4	Edición 2 1 3 4	Edición 3 1 3 4	Edición 4 1 3 4	Optativa 3 Integral 4 4 4 4	Optativa 7 Integral 4 4 4 4	Proyecto terminal 0 15 15	
Arte y cultura I 4 0 4 8	Arte y cultura II 4 0 4 8	Sonido 1 1 3 4	Sonido 2 1 3 4	Sonido 3 1 3 4	Sonido 4 1 3 4	Optativa 4 Integral 4 4 4 4	Proyecto integrador I: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrador II: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 0 2 4	Filosofía y Cine 2 2 2 4	Antropología y Cine 2 0 2 4	Sociología y Cine 2 0 2 4	Psicología y Cine 2 0 2 4	Literatura y Cine 2 0 2 4	Música y Cine 2 2 2 4			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 3 0 3 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 3 0 3 6	Cine de autor 3 0 3 6	Gestión de proyectos 4 0 4 8	Normalidad y ética profesional 3 0 3 6		
	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Técnicas de animación 2 2 4 6				

Prácticas profesionales

30

SIMBOLOGIA		PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS		TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
HT	Horas Teóricas	Núcleo Básico	55	Total del Núcleo Básico	24 UA + 1 Actividad Académica
HP	Horas Prácticas	Núcleo Sustantivo	48	Total del Núcleo Sustantivo	31 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos
TH	Total de Horas	Núcleo Integral cursar y acreditar	103		
CR	Créditos	Núcleo Integral acreditar 7 UA	28		
11 Líneas de seriación →					
Obligatorio Núcleo Básico					
Obligatorio Núcleo Sustantivo					
Obligatorio Núcleo Integral					
Optativo Núcleo Integral					



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA