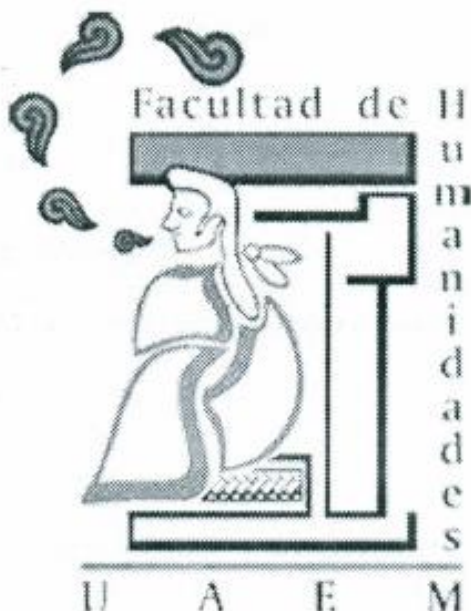


Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas



Guía pedagógica:

Literatura española 2.
Fines del siglo XVIII a la actualidad

Elaboró: Dra. Rosa María Camacho Quiroz Fecha: Mayo de 2018

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico
09 JUL 2018

H. Consejo de Gobierno
09 JUL 2018





Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	14



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Facultad de Humanidades**

Licenciatura **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas**

Unidad de aprendizaje **Literatura española 2. Fines del siglo XVIII a la actualidad** Clave **LLH703**

Carga académica **4** **0** **4** **8**
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Periodo escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Ninguna**
UA antecedente UA consecuente

Tipo de unidad de aprendizaje

Curso Seminario Laboratorio Otro tipo (especificar)
Curso taller Taller Práctica profesional

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual
Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia
No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

Unidad de aprendizaje
Lic. en Artes Teatrales 2015 **Ninguna**
Lic. en Historia 2015 **Ninguna**
Lic. en Ciencias de la Información Documental 2015 **Ninguna**
Lic. en Filosofía 2015 **Ninguna**



II. Presentación de la guía pedagógica

El propósito de la guía pedagógica está registrado en el artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales (2007), que dice:

La guía pedagógica es un documento que complementa al programa de estudios y que no tiene carácter normativo. Proporcionará recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos. [...] La guía pedagógica será un referente para el personal académico que desempeña docencia, tutoría o asesorías académicas, o desarrolle materiales y medios para la enseñanza y el aprendizaje.

La guía pedagógica de la unidad de aprendizaje **Literatura española 2. Fines del siglo XVIII a la actualidad** da respuesta al Modelo Educativo de la UAEMéx, ya que ofrece un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje significativo y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brindan a los estudiantes la posibilidad de adquirir los conocimientos precisos para advertir las peculiaridades de la literatura española del siglo XVIII a la actualidad.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían los procesos de enseñanza- aprendizaje de esta UA, tienen como referente la corriente constructivista, según la cual la instrucción es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa, y por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones que facilitan la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento.

Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Proponer diversas actividades de aprendizaje que brinden al estudiante diferentes oportunidades de aprendizaje y representación del contenido.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, de investigación y creativas.

El papel del docente se concentrará en dos momentos: la exposición de los temas, preguntas intercaladas, organizadores gráficos, discusión guiada, lluvia de ideas, preguntas guía, cuadros sinópticos, resumen, de los textos literarios propuestos, así como la conducción de las discusiones y comentarios pertinentes, especialmente a través de las preguntas intercaladas y el empleo de organizadores gráficos y textuales. La participación de los alumnos resulta, por supuesto, fundamental en la medida en que demuestren que han leído los textos y tomen una postura ante ellos.



La presente guía pedagógica está conformada por cuatro unidades: neoclasicismo, romanticismo, realismo y las generaciones del 98 y 27, y expresiones actuales.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Sustantivo
Área Curricular:	Literatura
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivo general

Formar profesionales en el estudio de la lengua y la literatura hispánicas, su enseñanza y su divulgación, capaces de plantear soluciones a diversos problemas relativos a la docencia, la lectura, la escritura y la edición de textos con enfoques multidisciplinarios, incorporando diferentes recursos tecnológicos y manteniendo una actitud abierta y solidaria con distintos valores y tradiciones estéticos y culturales.

Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos sólidos y críticos de la lengua y la literatura hispánicas.
- Reflexionar y estimar el contexto cultural e histórico de la literatura hispánica.
- Mostrar dominio en el análisis, producción y difusión de textos orales y escritos con base en las normas del español estándar.
- Asociar el hábito de la lectura con el uso eficiente de los recursos tecnológicos para la vida personal y profesional.
- Identificar y explicar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis y la interpretación de la lengua y la literatura hispánicas.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas para ejercer la docencia en las áreas relacionadas con el perfil de egreso.
- Argumentar la toma de decisiones en corrección de estilo y edición de documentos.
- Hacer uso profesional, en forma oral y escrita, de los conocimientos adquiridos en inglés.
- Dar solución creativa (reflexiva y crítica) a situaciones nuevas relacionadas con su ejercicio profesional.
- Configurar la sensibilidad y la ética humanísticas en una actitud abierta, respetuosa y propositiva, que comprenda el entorno social, natural y cultural.

Objetivos del núcleo de formación

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.



Objetivos del área curricular o disciplinaria

Analizar y valorar los textos literarios producidos en distintos momentos de la historia, con énfasis en los escritos en lengua española.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Examinar la evolución de la literatura española a través de obras representativas (lírica, narrativa y dramática) del periodo.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Neoclasicismo		
Objetivo: Identificar las características de la literatura española bajo la influencia de la Ilustración		
Contenidos: 1.1 Contexto histórico 1.2 Gaspar Melchor de Jovellanos. 1.3. Benito Jerónimo Feijoo.		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Método: inductivo analítico; Estrategias: Lluvia de ideas, preguntas guía, cuadros sinópticos, resumen; Recursos educativos: Instrucción programada, medios audiovisuales, pintarrón, libros de texto, obras literarias		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Presentación del programa para encuadrar objetivos, contenidos, forma de trabajo así como criterios de evaluación El programa inicia con una introducción a cargo del docente, mediante una clase magistral expone una visión general de la literatura española del	Por medio de un cuadro de resumen se abordarán las características esenciales de la literatura neoclásica española. Los alumnos leerán los siguientes textos: <i>El delincuente honrado</i> de Gaspar Melchor de Jovellanos; <i>Teatro crítico universal</i> y <i>Cartas eruditas</i> de Benito jerónimo Feijoo. Mediante una lluvia de	Aclaración de dudas sobre lo expuesto. Preguntas exploratorias para comprobar la comprensión de los temas La unidad concluirá con la elaboración, por parte del alumno, de un mapa mental, en el que manifieste su conocimiento y



siglo XVIII a la actualidad.	ideas los alumnos señalarán los rasgos que consideren significativos de los textos literarios y sus rasgos neoclásicos. Elaborarán a partir de lo leído un cuadro comparativo	comprensión de esta literatura.
2 horas	4 horas	2 horas
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clase, sala de video, bibliotecas		Medios audiovisuales, novelas, carteles, artículos de papelería

Unidad 2. Romanticismo		
Objetivo: Analizar las obras y autores representativos del romanticismo en España		
Contenidos: 2.1 Características del Romanticismo. 2.2 Mariano José de Larra. 2.3 José de Espronceda. 2.4 Gustavo Adolfo Bécquer. 2.5 José de Zorrilla.		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Método: Método inductivo analítico; Estrategias: Lluvia de ideas, preguntas guía, cuadros sinópticos, resumen; Recursos educativos: Instrucción programada, medios audiovisuales, pintarrón, libros de texto, obras literarias		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
A través del empleo de organizadores gráficos, en una clase magistral, el docente mostrará los rasgos destacados de la literatura española romántica	El alumno realizará las lecturas de: Mariano José de Larra, <i>El doncel de Don Enrique "el Doliente"</i> ; José de Espronceda, <i>El estudiante de Salamanca</i> ; Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas</i> ; José Zorrilla, <i>Don</i>	Aclaración de dudas sobre lo expuesto. Preguntas exploratorias para comprobar la comprensión de los temas. Aplicar un examen escrito para que el discente demuestre los conocimientos aprendidos



	<p><i>Juan Tenorio.</i></p> <p>A4 El discente, apoyado en la lectura previa de cada uno los textos señalados, tendrá una participación activa y elaborará apuntes, resúmenes y fichas de trabajo.</p> <p>Se abrirá una discusión reflexiva sobre las obras leídas</p> <p>Por medio de un cuadro de resumen el discente señalará las peculiaridades de la literatura española romántica.</p>	
2 horas	8 horas	2 horas
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clase, sala de video, bibliotecas		Medios audiovisuales, novelas, carteles, artículos de papelería

Unidad 3. Realismo
<p>Objetivo: Analizar las obras y autores representativos del realismo en España</p>
<p>Contenidos: 3.1 Características del Realismo. 3.2 Benito Pérez Galdós. 3.3 Emilia Pardo Bazán. 3.4 Leopoldo Alas <i>Clarín</i></p>
Métodos, estrategias y recursos educativos
<p>Método: Método inductivo analítico; Estrategias: Lluvia de ideas, preguntas guía, cuadros sinópticos, resumen; Recursos educativos: Instrucción programada, medios audiovisuales, pintarrón, libros de texto, obras literarias</p>



Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Con una lluvia de ideas y con el empleo de un cuadro de sinópticos, en una clase magistral, el docente mostrará los rasgos destacados de la literatura española realista</p>	<p>El alumno leerá las obras de: Benito Pérez Galdós, <i>Marianela</i>; Emilia Pardo Bazán, <i>La dama joven</i> y algunos cuentos; Leopoldo Alas Clarín, <i>La regenta</i>.</p> <p>El docente, apoyado en la lectura previa realizada por el discente, promoverá su participación activa por medio de preguntas dirigidas y la elaboración de un cuadro sinóptico</p> <p>El docente empleará preguntas intercaladas, pintarrón y los textos literarios para promover una discusión dirigida sobre los textos realistas revisados.</p>	<p>En un cuadro comparativo el alumno incluirá, a modo de conclusión, los rasgos distintivos de la novela realista española según las obras y autores estudiados</p>
2 horas	6 horas	2 horas

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Salón de clase, sala de video, bibliotecas	Medios audiovisuales, novelas, carteles, artículos de papelería

Unidad 4. Generaciones del 98 y 27, y expresiones actuales

Objetivo:

Analizar las obras y autores representativos de la literatura en el siglo XX.

Contenidos:

- 4.1 Generación del 98: José Martínez Ruiz "Azorín", Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Ramón María del Valle Inclán
- 4.2 Generación del 27: Rafael Alberti, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Pedro Salinas.
- 4.3 Literatura de posguerra: Max Aub, Luis Martín Santos, Carmen Martín Gaité.
- 4.4 Autores actuales: Vázquez Montalbán, Javier Marías...



Métodos, estrategias y recursos educativos		
<p>Método: Método inductivo analítico; Estrategias: Lluvia de ideas, preguntas guía, cuadros sinópticos, resumen; Recursos educativos: Instrucción programada, medios audiovisuales, pintarrón, libros de texto, obras literarias</p>		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Por medio del empleo de organizadores gráficos, en una clase magistral, el docente mostrará rasgos destacados de la literatura española de la Generación del 98 y su contexto.</p> <p>Por medio de una clase magistral, el docente indicará las características y contexto de la denominada Generación del 27</p> <p>Por medio del uso de mapas conceptuales, en una clase magistral, el docente facilitará los conocimientos generales sobre la literatura española de posguerra.</p> <p>Para activar la atención del discente, el docente, por medio de una presentación, en una clase</p>	<p>El alumno deberá acercarse a la obra de algunos integrantes de la llamada Generación del 98: José Martínez Ruiz "Azorín", <i>Lo invisible</i>; Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>; Pío Baroja, <i>Zalacaín el aventurero</i>; Ramón María del Valle Inclán, <i>Martes de carnaval. Esperpentos</i>.</p> <p>El docente empleará medios audiovisuales, preguntas intercaladas, pintarrón y los textos literarios para promover la discusión dirigida sobre las obras de los autores de la Generación del 98.</p> <p>El alumno leerá los obras de algunos representantes de la Generación del 27: Rafael Alberti, <i>Marinero en tierra</i>; Gerardo Diego, <i>Imagen</i>; Luis Cernuda, <i>La realidad y el deseo</i>; Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i>; Pedro Salinas, <i>Razón de amor</i>.</p> <p>El docente empleará medios audiovisuales, preguntas intercaladas, pintarrón y los propios textos literarios para promover la discusión dirigida sobre las obras de los escritores</p>	<p>El docente, por medio de una serie de preguntas orientadas a comprobar el aprendizaje significativo del discente, abrirá una mesa de diálogo donde se discutan el contexto y las características de la literatura de la Generación del 98 y la del 27.</p> <p>El estudiante disertará, a partir de preguntas específicas, sobre la literatura española contemporánea.</p> <p>En un resumen, a modo de conclusión, el alumno demostrará lo aprendido.</p> <p>El discente elegirá un texto literario del programa para elaborar un trabajo académico de calidad escrito, pondrá especial énfasis en su vinculación con su contexto y relevancia en la literatura española.</p>



<p>magistral, expondrá la obra de algunos autores españoles actuales.</p>	<p>de la Generación del 27.</p> <p>El discente se acercará a las obras de posguerra, como: <i>Crímenes ejemplares</i> de Max Aub; <i>Tiempo de silencio</i> de Luis Martín Santos; <i>Poemas</i> de Carmen María Gaité.</p> <p>El docente empleará medios audiovisuales, preguntas intercaladas, pintarrón y los propios textos literarios para promover la discusión dirigida sobre las obras de los escritores de posguerra.</p> <p>El alumno realizará la lectura de la obra de algunos escritores españoles actuales, como: Manuel Vázquez Montalbán, <i>El estrangulador</i>; Javier Marías, <i>Mala índole. Cuentos aceptados y aceptables</i>.</p> <p>El docente empleará medios audiovisuales, preguntas intercaladas, pintarrón y los propios textos literarios para promover la discusión dirigida sobre las obras literarias españolas actuales.</p>	
<p>8 horas</p>	<p>22 horas</p>	<p>4 horas</p>
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
<p>Escenarios</p>	<p>Recursos</p>	
<p>Salón de clase, sala de video, bibliotecas</p>	<p>Medios audiovisuales, novelas, carteles, artículos de papelería</p>	



VII. Acervo bibliográfico

Básico

Alas *Clarín*, Leopoldo (1999), *Cuentos*, México, Porrúa.

Azorín (1970), *Tiempos y cosas*, Madrid, Salvat.

Baroja, Pío (1990), *Las inquietudes de Shanti Andía*, México, Porrúa.

Bécquer, Gustavo Adolfo (1994), *Rimas. Leyendas. Cartas desde mi celda*, Barcelona, RBA Editores.

Espronceda, José de (1995), *Obras poéticas*, Barcelona, RBA Editores, (Historia de la literatura N° 32).

Feijoo, Benito Jerónimo (2005), *Obras escogidas*, México, Porrúa.

Jovellanos, Gaspar Melchor de (2000), *Escritos políticos y filosóficos*, Barcelona, Folio.

Larra, Mariano José de (1994), *Artículos de costumbres*, Barcelona, RBA Editores, (Historia de la literatura N° 33).

Machado, Manuel y Antonio (1984), *Obras completas*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Mainer, José-Carlos (2014), *Historia mínima de la literatura española*, México, El Colegio de México.

Marías, Javier (2006), *Corazón tan blanco*, Madrid, Crítica.

Pardo Bazán, Emilia (2010), *Los pazos de Ulloa*, México, Porrúa, (Sepan cuantos... N° 266).

Pérez Galdós, Benito (2013), *El 19 de marzo y el 2 de mayo*, México, Porrúa, (Sepan cuantos... N° 130).

Unamuno, Miguel de (2008), *Del sentimiento trágico de la vida*, Buenos Aires, Losada.

Valle Inclán, Ramón María del (1993), *Tirano Banderas*, Madrid, Espasa-Calpe.

Vázquez Montalbán, Manuel (2001), *Los mares del Sur*, La Habana, Instituto Cubano del Libro.

Zorrilla, José (1994), *Don Juan Tenorio*, Barcelona, RBA Editores, (Historia de la literatura N° 34).

Complementario

Alborg, Juan Luis (1991), *Sobre crítica y críticos: historia de la literatura española*, Madrid, Gredos.



Cañas Murillo, Jesús, “*El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín, en la comedia de buenas costumbres”, en Biblioteca Virtual Cervantes, consultado en julio de 2013.

Castro, Rosalía de (1997), *En las orillas del Sar. La hija del mar*, Madrid, Ediciones Rueda J.M.S.A..

Fernández de Moratín, Leandro (1994), *El sí de las niñas*, Barcelona, RBA Editores, (Historia de la literatura N° 19).

Frokli, Rinaldo, “Apuntaciones sobre el pensamiento de Cadalso”, en Biblioteca Virtual Cervantes, consultado en julio de 2013.

Ganivet, Ángel (1998), *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*, Madrid, Planeta.

Griffiths Brown, Gerald (2002), *Historia de la literatura española: el siglo XX (del 98 a la guerra civil)*, México, Ariel.

Lozano Mijares, Ma. del Pilar (2007), *La novela española posmoderna*, Madrid, Arco/Libros.

Mainer, José-Carlos (direcc.) (2010), *Historia de la literatura española*, Madrid, Crítica.

Mayoral Díaz, Marina, “Rosalía de Castro y sus sombras: conferencia pronunciada en la Fundación Universitaria Española el día 21 de abril de 1975 con motivo del Año Internacional de la Mujer” (en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, consultada en julio de 2012).

Pinel Martínez, José Antonio (1998), *Manual de literatura española*, Madrid, Castalia.

Rivas, Duque de (2005), *Don Álvaro o la fuerza del sino*, México, Porrúa, (Sepan cuantos... N° 162).

Ruiz de la Peña, Álvaro, “Notas en torno al talante ‘civil’ en Feijoo”, en Biblioteca Virtual Cervantes, consultado en julio de 2013.

Sánchez Espinosa, Gabriel, “Gaspar Melchor de Jovellanos, un paradigma de lectura ilustrada”, en Biblioteca Virtual Cervantes, consultado en julio de 2013. 9

Sanz Villanueva, Santos (2008), *Historia de la literatura española*, 6ª. ed., Barcelona, Ariel.

Shaw, Donald L. (1983), *Historia de la literatura española. El siglo XIX*, 8ª. ed., Barcelona, Ariel.

Valbuena Prat, Ángel (1981), *Historia de la literatura española*, Madrid, Gustavo Gilli.



VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
OBLIGATORIAS	Interpretación y argumentación I 2 2 4 4 6	Interpretación y argumentación II 2 2 4 4 6	Escritura universitaria I 2 2 4 4 6	Escritura universitaria II 2 2 4 4 6	Escritura universitaria III 2 2 4 4 6	Proyecto profesional I 4 0 4 4 8	Proyecto profesional II 4 0 4 4 8	Proyecto profesional III 4 0 4 4 8	Práctica profesional
	Introducción a la lingüística 4 0 4 4 8	Tragedia 4 0 4 4 8	Inglés 5 2 2 4 4 6	Inglés 6 2 2 4 4 6	Inglés 7 2 2 4 4 6	Inglés 8 2 2 4 4 6	Guionismo 2 2 4 4 6	Promoción de la lectura* 0 8 8 8 8	
	Lírica I 4 0 4 4 8	Lírica II 4 0 4 4 8	Versificación y ritmo en lengua española 4 0 4 4 8	Literatura hispanoamericana 1. Prehispánica y colonial 4 0 4 4 8	Literatura hispanoamericana 2. Siglo xx hasta modernismo 4 0 4 4 8	Literatura hispanoamericana 3. Postmodernismo hasta la actualidad 4 0 4 4 8	Corrección de estilo 2 2 4 4 6	Ecdótica 4 0 4 4 8	
	Morfosintaxis del español 4 0 4 4 8	Sintaxis del español 4 0 4 4 8	Normativa y uso del español 2 2 4 4 6	Lexicología y semántica 4 0 4 4 8	Didáctica general 2 2 4 4 6	Diseño de estrategias de aprendizaje 2 2 4 4 6	Didáctica de la lengua española 2 2 4 4 6	Didáctica de la literatura 2 2 4 4 6	
	Narrativas breves 4 0 4 4 8	Novela 4 0 4 4 8	Comedia y otras formas cómicas e híbridas 4 0 4 4 8	Géneros narrativos no ficcionales 4 0 4 4 8	Literatura y Filosofía 4 0 4 4 8	Literatura española 1. Medieval hasta Siglo de Oro 4 0 4 4 8	Literatura española 2. Fines del siglo xviii a la actualidad 4 0 4 4 8		
	Recursos informáticos y telemáticos 2 2 4 4 6	Teoría literaria I: fundamentos 4 0 4 4 8	Teoría literaria II: narrativa 4 0 4 4 8	Teoría literaria III: estilística y retórica 4 0 4 4 8					
OPTATIVAS					Optativa 1, núcleo integral 2 2 4 4 6	Optativa 2, núcleo integral 2 2 4 4 6	Optativa 3, núcleo integral 2 2 4 4 6	Optativa 4, núcleo integral 2 2 4 4 6	Optativa 5, núcleo integral 2 2 4 4 6

HT	20
HP	4
TH	24
CR	44

HT	22
HP	2
TH	24
CR	46

HT	18
HP	6
TH	24
CR	42

HT	20
HP	4
TH	24
CR	44

HT	16
HP	8
TH	24
CR	40

HT	18
HP	6
TH	24
CR	42

HT	16
HP	8
TH	24
CR	40

HT	14
HP	14
TH	28
CR	42

HT	
HP	
TH	
CR	30

SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	HT: horas teóricas
	HP: horas prácticas
	TH: total de horas
	CR: créditos

12 Líneas de seriación →

	Obligatorio núcleo básico
	Obligatorio núcleo sustantivo
	Obligatorio núcleo integral
	Optativo núcleo integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo básico obligatorio: cursar y acreditar 16 UA	42 22 64 106
---	-----------------------

Total del núcleo básico: acreditar 16 UA para cubrir 106 créditos

Núcleo sustantivo obligatorio: cursar y acreditar 18 UA	68 4 72 140
---	----------------------

Total del núcleo sustantivo: acreditar 18 UA para cubrir 140 créditos

Núcleo integral obligatorio: cursar y acreditar 9 UA + 1*	24 16 40 94
---	----------------------

Núcleo integral optativo: cursar y acreditar 5 UA	10 10 20 30
---	----------------------

Total del núcleo integral: acreditar 14 + 1* UA para cubrir 124 créditos

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA obligatorias	43 + 1 actividad académica
UA optativas	5
UA a acreditar	48 + 1 actividad académica
Créditos	370



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS 2015

O
P
T
A
T
I
V
A
S

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
				Literatura comparada 2 2 4 6	Teoría literaria: segunda mitad del siglo XX a la fecha 2 2 4 6	Análisis documental 2 2 4 6	Análisis del discurso 2 2 4 6	
				Etimologías 2 2 4 6	Historia del español 2 2 4 6	Usos del lenguaje 2 2 4 6	Investigación sobre la lengua 2 2 4 6	
				Curso monográfico de autor o movimiento literario en España 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua diferente al español 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano 2 2 4 6	Curso monográfico de autor o movimiento literario mexicano 2 2 4 6	
				Estudios culturales 2 2 4 6	Géneros temáticos 2 2 4 6	Cultura latinoamericana 2 2 4 6	Cultura contemporánea mexicana 2 2 4 6	
				Ensayo 2 2 4 6	Creación literaria 2 2 4 6	Didáctica de la lectoescritura 2 2 4 6	Elaboración de material didáctico 2 2 4 6	
				Encuadernación y restauración de documentos 2 2 4 6	Filosofía del mito 2 2 4 6	Diseño editorial 2 2 4 6	Escritura profesional en medios editoriales y de comunicación 2 2 4 6	
							Difusión y gestión cultural 2 2 4 6	