

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía Pedagógica:**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**INVESTIGACIÓN DEL FENÓMENO SONORO I**

Elaboró: **TATIANA VICTOROVNA LITVINSKAYA  
GLADKOVA**

Fecha: **Enero 2018**

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico





## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	6
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	15
VIII. Mapa curricular	16-17



### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica  Horas teóricas  Horas prácticas  Total de horas  Créditos

Período escolar en que se ubica 

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación

UA Antecedente

UA Consecuente

Tipo de UA  
Curso  Curso taller   
Seminario  Taller   
Laboratorio  Práctica profesional   
Otro tipo (especificar)

#### Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual   
Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia   
No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar).

#### Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

#### Formación académica equivalente

UA



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje *Investigación del Fenómeno Sonoro I*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de culminar su carrera profesional, realizando su trabajo de investigación en el campo especializado para la creación del conocimiento. El Objeto de Estudio de la carrera Licenciatura en Música consiste en análisis y creación del Arte Sonoro. La asignatura “Investigación del Fenómeno Sonoro I” proporcionará las herramientas metodológicas para realizar la investigación dentro del área específica y de interés para cada uno de los estudiantes; unificará los criterios para la elaboración del trabajo terminal dentro de las modalidades de titulación marcados por la legislación universitaria; impulsará la colaboración transversal entre distintos agentes del proceso de elaboración del documento para su futura titulación – directores y asesores de tesis, departamento de titulación, profesores de las materias optativas de línea de acentuación elegida por cada uno de los estudiantes en particular.

El fenómeno sonoro nace gracias a la creatividad del individuo dentro de los contextos socio-histórico, estético y cultural. Por lo mismo, la producción sonora responde a las expectativas y exigencias de una sociedad a la que es presentada y la que determina su vida útil. La investigación de un fenómeno sonoro no puede reducirse únicamente a la obra y sus cualidades musicales; una investigación completa tiene que exponer dicha obra en su amplio contexto histórico, social, cultural sin olvidar al personaje creativo.

Durante este curso los estudiantes harán uso integral de sus conocimientos históricos, estéticos, filosóficos. Aplicarán los recursos analíticos llevando a cabo los análisis necesarios de obras seleccionadas, construirán las hipótesis y opiniones críticas iniciando el proceso de investigación indispensable para su titulación, redacción de una tesis y conocimiento de los procesos básicos de una investigación.

La asignatura pretende integrar los conocimientos obtenidos durante la carrera en un flujo productivo y enfocar al estudiante para la selección de su campo laboral. Al tomar la decisión



estratégica, hacia donde se dirigirá su camino profesional, el estudiante determinará el universo temático, objeto de estudio, marco metodológico, teórico, conceptual y referencial para su investigación. Acto seguido, se elaborará el protocolo de investigación y se empezará la elaboración del texto de uno de los capítulos. evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza. El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La Unidad de Aprendizaje *Investigación del Fenómeno Sonoro I* es un curso-taller del Núcleo Integral, ya que su propósito principal es fomentar el espíritu de la creación del conocimiento en el campo profesional marcado por el perfil de egreso de la LMU, con base a la metodología sólida de investigación; también es importante impulsar el desarrollo del trabajo terminal para la titulación oportuna y óptima. La integración de reflexiones de carácter epistemológico y su aplicación inmediata a la práctica justifica la elección del formato de la asignatura.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

<b>Núcleo de formación:</b>	<b>Integral</b>
<b>Área Curricular:</b>	<b>Filosofía y Estética</b>
<b>Carácter de la UA:</b>	<b>Obligatorio</b>

### IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas, la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado



**Objetivos del núcleo de formación: Integral**

Promover una formación integradora y aplicativa del conocimiento para el desarrollo de competencias específicas de la profesión, que permitan — mediante un enfoque inter y transdisciplinario— el análisis y solución de problemáticas del ejercicio profesional y la generación de respuestas a campos emergentes de la misma.

De acuerdo al desarrollo de la disciplina, de la profesión y del contexto laboral, este núcleo podrá contemplar áreas de formación con énfasis en un ámbito específico de intervención profesional, permitiendo al alumno iniciarse en el proceso investigativo y consolidar su formación bajo una práctica profesional supervisada en espacios laborales.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria: Filosofía y estética**

Analizar el contexto político, económico, social, ideológico y cultural como marco referencial para el funcionamiento del fenómeno sonoro; ubicar el paradigma epistémico personal en función del desarrollo del estilo artístico; manejar diferentes marcos metodológicos para flexibilizar la práctica profesional y la inserción en el campo laboral. Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje**

Formular el objeto de estudio, realizar el diagnóstico de la problemática y elegir la modalidad de titulación. Elaborar el protocolo y cronograma bajo la supervisión del director de la investigación y dos revisores. Recopilar e investigar los documentos necesarios.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

**Unidad 1. Modalidades de titulación para el Licenciado en Música**

**Objetivo general: presentar las ventajas de cada una de las modalidades de titulación, marcadas en la legislación universitaria, y facilitar la decisión del estudiante al elegir una de ellas**

1.1. Modalidades de titulación en UAEMEX y sus características

1.1.1. Tesis



1.1.2. Tesina

1.1.3. Ensayo

1.1.4. Obra artística

1.1.5. Otras (memoria del taller, artículo) y las características de la titulación grupal (por ejemplo, en colaboración con los estudiantes de otras carreras artísticas)

1.2. Determinación del universo temático de interés en la investigación del fenómeno sonoro y selección de la modalidad de titulación adecuada

1.2.1. Definición del Fenómeno Sonoro y su relación con el Arte Sonoro

1.2.2. Construcción del universo temático propio para la investigación

1.2.3. Problematización

1.2.4. Determinación del objeto de estudio

1.2.5. Formular el objetivo general y objetivos específicos de la investigación

1.2.6. Elección justificada de la modalidad de titulación, adecuada a los criterios individuales, marcados en los apartados anteriores

### **Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.**

Es importante iniciar el trabajo de investigación relacionado con el proceso de titulación con la exposición de las modalidades aprobados por el Consejo Universitario de la UAEMex. Cada modalidad presupone diferente tipo de enfoque, utilidad, procedimientos, estrategias y técnicas de la investigación. Para las licenciaturas artísticas en general y en particular, para la Licenciatura en Música la definición del propósito de cada una de las modalidades tendría que ayudar al estudiantes de encontrar su perfil profesional adecuado y dirigir su esfuerzo hacia la meta preestablecida(método deductivo).

A partir de la definición de la modalidad, se construirá el universo temático de la investigación: se maracarán los temas y disciplinas indispensables para lograr el propósito marcado(método inductivo).Al vizualizar el panorama del universo temático armado, el estudiante problematizará las relaciones centrales y laterales entre diferentes temas y disciplinas. Cada uno de los problemas representará uno de los objetivos específicos de la investigación. Entre esos problemas es importante elegir una, a manera del objeto tipológico(Lotman, 2008), para organizar el semiósfera del universo temático y jerarquizar la problemática en general(método abductivo, Zavala, 2006).



<p>Acto seguido se formulará una solución hipotética del problema central en dos formas: imperativa y nominativa. La primera dará pie para la determinación del supuesto (modalidades de tesina, ensayo, obra artística) o de la hipótesis (tesis).</p>		
<p><b>Actividades para el aprendizaje</b></p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>1.1. Encuadre.</b>            Dar a conocer: programa, Objetivos, dinámica de trabajo, criterios de evaluación, reglamento, compendio de lecturas para el curso.            Conocer el nivel del grupo al iniciar el taller.</p> <p><b>Dinámica:</b> Modalidades de titulación en la UAEMex.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición del documento</li> <li>- Ejemplos de cada una de ellas en los trabajos de los egresados de las carreras artísticas: teatro, artes plásticas.</li> </ul> <p><b>1.2. Encuadre.</b>            Presentar el concepto del universo temático.  <b>Dinámica:</b> Recordar el sistema del secreto generativo (Kermode-Zavala, 2006).</p>	<p><b>Lectura previa.</b>            -Leer Modalidades de titulación en la UAEMex.            -leer el documento, subrayar los elementos distintivos conceptuales y formales – de cada una de las modalidades de titulación.  <b>Mesa redonda:</b>            -discusión en clase para determinar los temas a tratar en cada una de las modalidades: tesis, tesina, ensayo, obra artística.            - cuales son los trabajos de cada una de las líneas de acentuación de la LMU, UAEMex- ejecución, investigación, composición o tecnología musical- que se pueden realizar en cada una de las modalidades y porqué.</p> <p><b>Lectura previa</b>            Leer capítulo uno de texto de Zavala (2006) y capítulo 4 de Rodríguez (1999);            -identificar ideas principales y realizar los mapas de cada uno de los textos.  <b>Exposición:</b>            -presentar y comparar los mapas;            -identificar las relaciones centrales y laterales en cada uno de los mapas;            -formular la idea principal de cada uno de los mapas.  <b>Mesa redonda: análisis crítico.</b></p>	<p><b>Realizar un ensayo</b> de 500-600 palabras sobre la modalidad de titulación más adecuada para la línea de acentuación y del perfil profesional de cada uno de los estudiantes.</p> <p><b>Ejercicio gráfico</b>            Apuntar los temas o ideas que son indispensables para desarrollar la investigación dentro de la modalidad elegida (ver la actividad de ensayo en 1.1.). Colocarlas en un mapa, marcando con flechas las relaciones centrales y laterales.</p> <p><b>Redactar</b></p>



	<p>-problematizar las relaciones establecidas en el mapeo previo, formular el problema central.</p> <p>-fundamentar la necesidad de solucionar el problema para el entorno profesional musical (pertinencia de la problemática)</p> <p>-marcar vías de solución del problema y formular el supuesto (para modalidades de tesina, ensayo, obra artística) o hipótesis (tesis)</p> <p>-formular el objeto de estudio.</p>	<p>Los objetivos general y específicos de la investigación a partir del universo temático mapeado por cada uno de los estudiantes. Relacionar el texto con los trabajos del apartado "Cierre" de la Unidad 1.</p>
<b>Tiempo (4 horas)</b>	<b>Tiempo (12 horas)</b>	<b>Tiempo (4 horas)</b>
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Aula, sala de computación	<p>Compendio de lecturas, libros, videos, revistas científicas especializadas, trabajos de titulación de licenciaturas artísticas, instrumentos musicales de especialidad, partitura, piano</p>	

<p><b>Unidad 2. Elaboración del protocolo de la investigación</b></p> <p><b>Objetivo general: Con base al objeto de estudio determinado y la modalidad de titulación adecuada, elaborar el protocolo de investigación con sus marcos conceptual, teórico, metodológico y referencial. Establecer el cronograma de investigación.</b></p> <p><b>Temáticas.</b></p> <p>2.1. Elaboración de los marcos referencial, conceptual, metodológico y teórico de la investigación</p> <p style="padding-left: 40px;">2.1.1. Marco conceptual como herramienta analítica acorde a tema</p> <p style="padding-left: 40px;">2.1.2. Elección del marco teórico adecuado a la investigación y al objeto de estudio</p> <p style="padding-left: 40px;">2.1.3. Construcción del aparato referencial para la investigación del fenómeno sonoro: partituras, grabaciones, video, películas, evidencias documentadas, fuentes multimedia, bibliografía, encuestas, cuestionarios entre otros.</p>
---



<p>2.1.4. Elección del marco metodológico (semiótico, hermenéutico, de la complejidad, deconstructivista, histórico-dialéctico entre otros)</p> <p>2.2. Elaboración del cronograma y el texto final del protocolo</p> <p>2.2.1. La importancia del cronograma para la realización de la investigación</p> <p>2.2.2. Factores y actores de la investigación a considerar en el cronograma: la organización de la agenda individual, coordinación con el director de tesis, establecimiento de los compromisos reales y su cumplimiento</p> <p>2.2.3. Estructuración del texto de protocolo de investigación con sus componentes indispensables: introducción y problematización, definición del objeto de estudio, objetivos general y específicos, justificación de la modalidad de titulación seleccionada, marcos conceptual, teórico, referencial y metodológico, índice, alcances de la investigación, cronograma y bibliografía inicial</p>
--

**Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Encuadre:Explicar</b> los conceptos:marcos teórico, metodológico, coneptual, referencial y su importancia en los trabajos de investigación.</p> <p><b>Dinámica: Ubicar</b> los marcos teórico, conceptual, metodológico y referencial en los textor de Morin, Bourdieu, Deleuze, Baudrillard.</p>	<p><b>Buscar</b> las fuentes de información conforme al objeto de estudio establecido: partituras, grabaciones,video, películas, evidencias documentadas, fuentes multimedia, bibliografía, encuestas, cuestionarios entre otros.</p> <p>-Conocer el funcionamiento de diferentes motores de búsquedas y sítios dcientíficos(p.e.Redalyc entre otros)</p> <p>-Conformar el índice de las fuentes de información inicial, para la investigación individual</p>	<p><b>Estructurar</b> del texto de protocolo de investigación de siguiente manera:</p> <p>Índice temático</p> <p>-introducción</p> <p>-problematización, -definición del objeto de estudio,</p> <p>-objetivos general y específicos,</p> <p>-justificación de la modalidad de titulación seleccionada;</p> <p>-marcos conceptual, teórico, referencial y metodológico,</p> <p>- alcances de la investigación y cronograma - bibliografía inicial</p>
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Tiempo (4 horas)</b>	<b>Tiempo (12 horas)</b>	<b>Tiempo (4 horas)</b>



Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)	
Escenarios	Recursos
Aula, sala de computación	Compendio de lecturas, libros, videos , revistas científicas especializadas, trabajos de titulación de licenciaturas artísticas, instrumentos musicales de especialidad, partitura, piano

Unidad 3. Elaboración del texto articulado de la investigación		
<p><b>Objetivo general:</b> elaborar un fragmento de investigación, de preferencia uno de los capítulos, acorde a los criterios establecidos en el protocolo. Cuidar el estilo argumentado y las normatividades para referenciar las fuentes establecidas(APA).</p>		
<p><b>Temáticas.</b></p> <p>3.1. Revisión del marco referencial e índice para construir la estructura interna del capítulo</p> <p>3.2. Establecer la idea central del capítulo (secreto generativo, Zavala,2006) a partir de uno de los objetivos específicos de la investigación, marcados en el protocolo.</p> <p>3.3. Estructurar el capítulo según la jerarquización de los elementos indispensables a presentar (ver Kermode y Zavala)</p> <p>3.4. Argumentación y selección de citas. Revisión de las normatividades APA</p> <p>3.5. Análisis de los elementos musicales y sonoros a incluir</p> <p>3.6. Articulación del texto final</p>		
<p><b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</b></p> <p>Para poder cumplir con el objetivo de la Unidad 3 es importante afinar la metodología del trabajo y los procedimientos, el uso de los cuales permita a realizar la investigación individual de cada uno de los estudiantes en forma grupal.La conformación del Fichero Digital le ayudará al estudiante a organizar lógicamente su escrito, además seguir enriqueciendo su texto conforme se va revisando la mayor cantidad de las fuentes de información.</p>		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Trabajo con las fuentes información</b></p> <p>- Abrir el <b>PDF</b> del artículo o libro que forman parte de las</p>	<p><b>Dinámica: Realizar el fichero digital.</b></p> <p>-Abrir <i>Power Point</i>. Colocar el <b>título tentativo de la investigación</b>,</p>	<p><b>Redacción del texto del subcapítulo</b></p> <p>- Revisar la <b>secuencia de los comentarios</b> en uno de los apartados. Reubicar las</p>



<p>fuentes de información para la investigación. Elegir la opción de subrayado en la barra de las herramientas. Al leer la fuente de información, es importante marcar los fragmentos que posteriormente puedan servir como material de citar.</p> <p>-Al terminar de leer y marcar el texto, es importante regresar al inicio para empezar a poner los comentarios: es un proceso crítico-dialógico (Bajtin, Zavala 2006), dentro del cual se empezará a cristalizarse la secuencia lógica del argumento creativo. En la barra de herramientas del PDF se elige la opción del comentario. En algunas versiones de <i>Adobe Reader</i>, no se permite hacer el comentario si el texto está marcado. Es importante actualizar el programa para proceder.</p>	<p>modalidad y el nombre del investigador.</p> <p><b>-Realizar el índice temático</b> como parte del protocolo de investigación. - Colocar el índice completo en la segunda diapositiva. Ese índice sirve para colocar las diapositivas - separadores en el Fichero Digital (<i>Power Point</i>) con los títulos de los capítulos y subcapítulos. Se le asignara un separador especial a cada uno de los capítulos y subcapítulos a realizar.</p> <p>- <b>Describir el contenido</b> de cada uno de los capítulos. Colocar la descripción de cada uno de ellos después de la ficha – separador del capítulo. De esta forma el investigador siempre puede cotejar la pertinencia temática de su ficha. de las herramientas. Al leer la fuente de información, es importante marcar los fragmentos que posteriormente puedan servir como material de citar.</p> <p><b>5.</b> Al terminar de leer y marcar el texto, es importante regresar al inicio para empezar a poner los comentarios: es un proceso crítico-dialógico (Bajtin, Zavala 2006), dentro del cual se empezará a cristalizarse la secuencia lógica del argumento creativo. En la barra de herramientas del PDF se elige la opción del comentario. En algunas versiones de <i>Adobe Reader</i>, no se permite hacer el comentario si el texto está marcado. Es importante actualizar el programa para proceder.</p> <p><b>Ficha digital.</b></p> <p>Pasar la información a la diapositiva- “ficha digital” de siguiente manera:</p>	<p>fichas <b>según la lógica propia de los comentarios:</b> acordemos que se está haciendo el resumen de la fuente informativa, sino se integran sus ideas para argumentar las ideas propias del investigador.</p> <p>-Colocar en la parte superior de la ficha los títulos de los subcapítulos correspondientes.</p> <p>-Proceder de esta manera con unos 3-4 fuentes de información previamente seleccionadas.</p> <p>-Elegir el <b>separador con mayor cantidad</b> de comentarios y citas.</p> <p>-Copiar la secuencia de los comentario y citas en documento <b>Word</b>; realizar las <b>conexiones lógicas</b> en el texto. Revisar la redacción y cotejar el contenido con la descripción parcial del capítulo (ver la ficha-separador del capítulo).</p>
---	---	---



	<p><b>Comentario propio del investigador</b>  <b>Fragmento de texto marcado</b>  <b>Referencia APA</b></p> <p>Dejar un espacio para colocar posteriormente el nombre del capítulo y subcapítulo, hacia donde se pretende “mandar” la ficha. La información “bibliográfica” se tiene que apuntar al “Índice: Fuentes de Información” que se coloca al final de la presentación <i>Power Point</i></p> <p>7. Revisar la descripción de cada uno de los capítulos y colocar la ficha después de la ficha- separador que más corresponde a su contenido.</p> <p>8. Proceder de esta manera con todos los fragmentos y comentarios realizados en el PDF en cuestión.</p>	
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Tiempo (4 horas)</b>	<b>Tiempo (12 horas)</b>	<b>Tiempo (4 horas)</b>
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Aula, sala de computación		Compendio de lecturas, libros, videos , revistas científicas especializadas, trabajos de titulación de licenciaturas artísticas, instrumentos musicales de especialidad, partitura, piano



## VII. Acervo bibliográfico

### Básico:

- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama
- De Almeida, M. (2008). *Para comprender la complejidad*. Hermosillo. Ed. Multiversidad
- Deleuze, G, Guattari, F. (2000). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* Valencia: Pre-textos
- Eco, U. (2003) *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Ed. Gedisa
- Ferrater Mora, J. (2004) *Diccionario de filosofía*. Vol. I, II, III, IV. Barcelona: Ariel
- Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación*. México: Ed. McGraw Hill
- Morín, E. (2006). *El Método*. Madrid: Catedra.
- Rodríguez Casas, A. (1999) *Hacia una epistemología integral*. México, UAEMEX
- UAEMEX: Legislación universitaria
- Zavala, L. (2006). *La precisión de la incertidumbre*. México: UAEM

### Complementaria

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares*. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.



Licenciatura en Música

### VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
Oblig	Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad 0 0 4 4	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y el Barroco 0 0 4 4	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 0 0 4 4	Cultura y fenómeno artístico en el siglo XX 0 0 4 4	Revisión aplicada a la producción audiovisual 0 0 4 4		
	Morfología instrumental 2 4 4 6	Ensembles instrumentales: duos y trios 0 2 2 2	Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de Cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de Cámara 2 0 2 2 2	Sinfonía 1 0 2 2 2	Sinfonía 2 0 2 2 2	Oscilios y promedios del arte sonoro 0 2 2 2	Prácticas docentes 0 2 2 2		
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 0 0 4 4	Polifonía 1 3 4 4	Polifonía aplicada a la composición I 1 3 4 4	Polifonía aplicada a la composición II 1 3 4 4	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4		
	Instrumento principal I 0 2 2 2	Instrumento principal II 0 2 2 2	Instrumento principal III 0 2 2 2	Instrumento principal IV 0 2 2 2	Instrumento principal V 0 2 2 2	Instrumento principal VI 0 2 2 2	Instrumento principal VII 0 2 2 2	Prácticas integradas: Música en el teatro en México 0 4 4 4	Prácticas integradas: Música en el teatro en México II 0 4 4 4		
	Fonética de las lenguas extranjeras I 1 1 3	Inglés 5 2 4 4	Inglés 6 2 4 4	Inglés 7 2 4 4	Inglés 8 2 4 4	Pedagogía aplicada a la Música 2 4 4	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 1 4 4	Ética profesional 2 2 2 2		
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 4 6	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 4 6	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 4 6	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 4 6	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Samplers 0 4 4 4			
	Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano II 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano III 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano IV 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano V 0 4 4 6				
	Sociedad y Episteme 1 2 3 3	Sociedad y Episteme: Antigüedad y Edad Moderna 1 2 3 3	Sociedad y Episteme: Época moderna 1 2 3 3	Sociedad y Episteme: Tendencias 1 2 3 3	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 4	Análisis formal aplicado a la composición I 2 2 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4 4				
	Acústica 1 1 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensembles corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obras oratoria 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y sus lenguajes sociales 2 2 4 4				
	Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa posmoderna 0 2 2 2	Síntesis 1 1 4 6				
	Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2				Optativo 1 núcleo integral 0 4 4 4	Optativo 3 núcleo integral 0 4 4 4		
	Manejo de software Musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2						Optativo 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativo 4 núcleo integral 0 4 4 4		
		Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 3									
		HT 8 HP 27 TH 36 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 48	HT 6 HP 33 TH 39 CR 48	HT 8 HP 29 TH 37 CR 48	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 45	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

**SIEMBOLOGÍA**  
HT Hora, Teóricas

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**



Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

24 Líneas de selección  
 \* Actividad Académica  
 Créditos a cursar por periodo escolar:  
 Mínimo 21 y Máximo 52  
 Obligatorio Núcleo Básico  
 Obligatorio Núcleo Sustantivo  
 Obligatorio Núcleo Integral  
 Opcional Núcleo Integral

Núcleo Básico	32
crursar y acreditar 30 UA	67
	99
	131

Núcleo Sustantivo	22
crursar y acreditar 45 UA	125
	147
	167

Núcleo Integral	15
crursar y acreditar 13 UA + 1*	32
	54
	79

Núcleo Integral	0
Opcional: cursar y acreditar 4 UA	16
	16
	16

Total del Núcleo Básico: acreditar 30 UA para cubrir 131 créditos
---

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 45 UA para cubrir 167 créditos
---

Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1    PERIODO 2    PERIODO 3    PERIODO 4    PERIODO 5    PERIODO 6    PERIODO 7    PERIODO 8    PERIODO 9    PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

0	0
4	4
4	4
4	4

0	0
4	4
4	4
4	4

0	0
4	4
4	4
4	4

0	0
4	4
4	4
4	4

0	0
4	4
4	4
4	4

0	0
4	4
4	4
4	4

0	0
4	4
4	4
4	4

0	0
4	4
4	4
4	4

Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN  
 ACADÉMICA