

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía Pedagógica:
UNIDAD DE APRENDIZAJE
CORO A CAPELLA



Elaboró: **TATIANA VICTOROVNA LITVINSKAYA**
GLADKOVA

Fecha: **Septiembre**
2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	13



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje de Clave

Carga académica

<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de UA

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje *Coro a Capella*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrada en comprobar la adquisición de habilidades para interpretar la obra vocal y coral en grupo sin acompañamiento de ningún instrumento armónico, asegurando una afinación adecuada y el control de la calidad sonora de la obra entre todos los miembros de la agrupación. Otro parámetro importante a desarrollar es la calidad y desarrollo vocal, es decir del instrumento principal de la asignatura que es la voz. La voz es el instrumento musical universal. Su utilización adecuada conforma la base de toda la educación, incluyendo la preparación de cualquier músico profesional. La entonación afinada es una herramienta indispensable para la formación del oído musical. Todas las actividades del área "Solfeo" se tienen que realizarse a través de los ejercicios entonados.

Además, las actividades vocales se traducirán en la formación de los grupos representativos de la Licenciatura en Música: *Coro a capella* permite interpretar un repertorio vasto, demostrando las habilidades vocales y profesionales, adquiridos por los estudiantes durante dos años de formación. En los ensayos del está centrada en comprobar la adquisición de habilidades para interpretar la obra vocal y coral en grupo sin acompañamiento de ningún instrumento armónico, asegurando una afinación adecuada y el control de la calidad sonora de la obra entre todos los miembros de la agrupación. Otro parámetro importante a evaluar es la calidad y desarrollo vocal, es decir del instrumento principal de la asignatura que es la voz. La voz es el instrumento musical universal. Su desarrollo de manera adecuada conforma la base de toda la educación, incluyendo la preparación de cualquier músico profesional. La entonación afinada es una herramienta indispensable para la formación del oído musical. Todas las actividades del área "Solfeo" se tienen que realizarse a través de los ejercicios entonados.

Además, las actividades vocales se traducirán en la formación de los grupos representativos de la Licenciatura en Música: *Coro a capella* permite interpretar un repertorio vasto, demostrando las habilidades vocales y profesionales, adquiridos por los estudiantes durante dos años de formación. En los ensayos del Coro a capella permitirá se interpretarán obras, realizadas por



los estudiantes en las asignaturas Armonía aplicada a la composición y Polifonía.

Cabe señalar que un buen porcentaje de la calificación recae en la evaluación del desempeño del estudiante en los conciertos y presentaciones públicas: es ahí donde realmente se ve la calidad del trabajo realizado: y no sólo se basa en el criterio estético para calificar la sonoridad producida. La presencia escénica- comportamiento, vestuario, expresión corporal y mimética, trabajo en equipo, la capacidad de seguir al director en un momento creativo, organización del material, dominio del pánico escénico- todos estos aspectos de manera cualitativa se evaluarán al término de la asignatura, promediando el resultado con las entregas durante el semestre.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de *Coro a Capella* tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La Unidad de Aprendizaje *Coro a Capella* es un taller del Núcleo Sustantivo, ya que tiene por propósito la formación de las habilidades de interpretar las obras corales sin acompañamiento del instrumento armónico; los estudiantes tienen que tener la capacidad de transmitir sus conocimientos y habilidades en el escenario durante una presentación pública.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Ejecución

Carácter de la UA:

Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo



El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Crear habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica, afinación y agógica. Interpretar las obras corales sin acompañamiento instrumental de diferentes estilos y la producción sonora de los compositores contemporáneos, así como la obra de sus compañeros de la Licenciatura.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Desarrollo de la tesitura y originalidad tímbrica en el trabajo individual y grupal.

Objetivo: Entrenar el timbre individual y ampliar la tesitura vocal (soprano, mezzo-sopranos, contralto, tenor, barítono y bajo), especificándolas en ligeras, líricas, dramáticas y diferentes mixturas.

Temáticas.

- 1.1. Diagnosticar el desarrollo de las tesituras vocales individuales con sus especificaciones.
- 1.2. Detectar los avances en el desarrollo de la tesitura específica individual.



- 1.3 Prácticas de vocalización individuales con uno de los profesores de la asignatura.
- 1.4. Enriquecer el timbre individual a través del estudio del repertorio técnico especializado.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

El trabajo sobre las habilidades formales en el desarrollo vocal es permanente y gradual. No se extenderá solo en una fracción temporal, sino se realizará durante todo el semestre, considerando que cada una de las fases-inicio, desarrollo y cierre- ocupará 1/3 parte del período. Tomando en cuenta los exámenes, suspensiones y conciertos, le asignamos a cada una de las fases 4 sesiones aproximadamente, ocupando 30 minutos de la sesión de 2 horas para la realización de los propósitos de la Unidad 1. El tiempo restante se distribuirá entre las actividades de las Unidades 2.1 y 2.2 sucesivamente.

En el apartado 1.1.1. se describe el procedimiento general para trabajar cualquier obra a capella: del paso 1 a paso 9 se observa el avance gradual racionalizado para aprendizaje previo del texto musical por los integrantes del grupo. Es obvio que el director tiene que manejar la pieza a perfección antes de empezar a estudiarla con el grupo, incluyendo la lectura de las voces y de toda la partitura en el piano.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1.1.1. Encuadre. Dar a conocer: programa, Objetivos, dinámica de trabajo, criterios de evaluación, reglamento, material básico para consulta (bibliográfico y digital). Diagnosticar el desarrollo de las tesituras vocales individuales con sus especificaciones. Dinámica: Presentar el repertorio a interpretar durante el semestre(proporcionar el material antes de la clase). Lectura a primera vista(1)</p> <p>1.1.2. Encuadre. Las vocalizaciones técnicas instructivas para desarrollar la entonación: movimiento consecutivo, triada y salto de octava.Cambio de emisión y de registro(el “paso”)</p> <p>Dinámica: realizar los ejercicios mencionados en grupo, analizar</p>	<p>Solfear voz por voz las obras(2), analizar la estructura armónica(3) Estudiar en los espacios separados por tesitura: soprano, contralto, tenor, bajo(4) Ejecutar la obra solfeada en ensamble(5)</p> <p>Práctica en el salón. Ejercicios técnicos instructivos de vocalización en grupo e individuales.</p>	<p>Colocar el texto a la línea melódica solfeada(6). Ejecutar con texto voz por voz(7). Ensamblar la obra con acompañamiento de piano(8) Cantar la obra a capella , haciendo énfasis especial al tejido armónico del texto musical y relación entre voces(9)</p>



<p>las dificultades de entonación y emisión para cada una de las tesituras; ejecutar individualmente los ejercicios acompañándose a si mismo en el piano(armonía)</p> <p>1.1.3 y 1.1.4. Encuadre. En los compendios de ejercicios de Vaccai(1987) y Concone(1996) elegir los ejercicios con los cuales se puede resolver de mejor manera problemas detectados en 1.1.1 y 1.1.2.</p> <p>Dinámica: Seleccionar y asignar los ejercicios para cada uno de los integrantes del grupo. Estudiarlos en conjunto(texto) siguiendo la técnica descrita en 1.1.1(pasos 1 a 9).</p>	<p>Práctica en el salón. Ejercicios de vocalización en grupo e individuales; ejecución de los estudios de Vaccai y Concone. Análisis de las dificultades y formas de solucionarlas.</p>	<p>Presentación individual en la clase: Ejecutar los ejercicios técnicos instructivos individualmente con el apoyo propio en el piano</p> <p>Presentación individual en la clase: Ejecutar los ejercicios técnicos y artísticos(estudios de Vaccai y Concone) conforme de la tesitura específica individual.</p>
<p>Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones de 1 a 13</p>	<p>Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones 1-6</p>	<p>Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones 1-6</p>
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
<p>Escenarios</p>	<p>Recursos</p>	
<p>Salón de los usos múltiples de la EAE, salones de pianos digitales</p>	<p>Partituras, Pianos digitales y acústico, grabaciones, pizarrón, marcadores.</p>	

<p>Unidad 2. Interpretación de las obras corales sin acompañamiento</p>
<p>Objetivo general: Ejecutar las obras del repertorio de diferentes estilos contrastantes, algunas tiene que pertenecer al compositor nacional-mexicano o novohispano a cuatro voces..</p>
<p>Temáticas</p> <p>2.1. Obras corales de diversos estilos a cuatro voces sin acompañamiento: dos obras litúrgicas de diferentes estilos, dos arreglos de piezas folclóricas, villancicos mexicanos , españoles y repertorio navideño protestante</p>



2.1.1 Afinación y unificación vocal en trabajo a cuatro voces

2.1.2 Lectura (solfeo) y revisión individual de las piezas seleccionadas por el profesor en el piano, tocando y solfeando la voz correspondiente.

2.1.3 Interpretación de las obras con el acompañamiento en grupo y en cuartetos.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Utilizar los conocimientos y habilidades adquiridos en las asignaturas: Entrenamiento Audiovisual, Piano Aplicado, Fonética, Armonía, Creación Sonora, Técnica Vocal para lograr una fusión integral de los elementos constitutivos de una obra música I(coral). Concientizar al estudiante en el manejo de las herramientas indispensables. Fomentar el trabajo individual y profesional del estudiante para adquirir las competencias que le permitirán fungir como integrante de un grupo Coral Profesional en un futuro inmediato o después del término de la carrera.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>2.1.1 Encuadre. Análisis de las partituras seleccionadas(dos litúrgicas, dos folclóricas), lectura a primera vista por voces con acompañamiento y a capella.</p> <p>2.1.2. Encuadre: concientizar al estudiante sobre la importancia del trabajo individual de calidad para lograr resultados óptimos en grupo</p> <p>2.1.3. Encuadre Ejercicios de afinación en cuartetos Dinámica: cantar las obras en grupos reducidos(cuartetos) para desarrollar la coordinación y la afinación</p>	<p>Dinámica Estudio por voces y en grupo de las partes críticas de las obras: solfeo y con texto</p> <p>Tocar y solfear los fragmentos más complicados de las obras seleccionadas</p> <p>Elegir los grupos homogéneos(voces de la misma intensidad y características tímbricas-ligera, lírico-ligera, lírica, espinto, dramática)</p>	<p>Ejercicio gráfico: Transcripción fonética de los textos en los idiomas extranjeras por los estudiantes; análisis del texto al respecto de su correcta articulación y pronunciación.</p> <p>Ejecutar individualmente los fragmentos seleccionados tanto solfeo como con texto , tocando la voz correspondiente en el piano</p> <p>Ejecutar en cuartetos seleccionados los fragmentos seleccionados tanto solfeo como con texto , tocando alguna de las voces en el piano</p>



Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones de 1 a 13	Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones de 6 a 13	Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones de 6 a 13
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón de los usos múltiples de la EAE, salones de pianos digitales	Partituras, Pianos digitales y acústico, grabaciones, pizarrón, marcadores.	

2.2. Concierto-recital académico		
Objetivo: Presentar el concierto académico en los tiempos estipulados por la academia del área de ejecución con un mínimo de ocho obras del repertorio mencionado en la unidad 2.1.		
Temáticas:		
<p style="margin-left: 40px;">2.2.1. Determinación y conceptualización del repertorio</p> <p style="margin-left: 40px;">2.2.2. Ensayos</p> <p style="margin-left: 40px;">2.2.3. Presentación pública</p>		
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.		
Inculcar el seguimiento de la logística de una presentación artística musical profesional, atendiendo todos los elementos indispensables para realizar ensayos, formación, manejo de tiempos y responsabilidades. Proyectar una imagen adecuada institucional y artística		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
2.2.1. Encuadre. Repaso del repertorio de los semestres	Dinámica: repaso general del concierto para visualizarlo como organismo integro. Conceptualización, dinámica del programa, expresión artística y comportamiento escénico. Vestuario y formación	Ensayos con un trabajo puntual sobre el material. Exigir la intervención puntual de las partituras con los apuntes de las indicaciones del director del grupo. Organización del material(el director



<p>2.2.2. Encuadre: la logística para realizar una presentación tiene que estar racionalmente estructurada ya que de ello depende el rendimiento óptimo del grupo o artista en el concierto para poder demostrar en el escenario lo que se ha logrado en los tiempos de ensayos.</p> <p>2.2.3. Encuadre Presentación del concierto final. Retroalimentación final: resultados.</p>	<p>Dinámicas: Ensayo general en las instalaciones de la EAE y ensayo acústico y logístico en el lugar de presentación final (los pormenores de la organización, unificación del material, revisión del vestuario adecuado). Camerinos, desplazamiento, permisos, espacios de ensayo y vocalización.</p> <p>Dinámicas: Inspirar al grupo a la concentración máxima, hacer sentir a cada uno de los integrantes como parte indispensable del equipo, buscar imagen-clave para la proyección de cada uno de los conceptos del repertorio</p>	<p>tiene que revisar las carpetas del repertorio)</p> <p>Ensayo acústico y desplazamientos internos en el evento: adecuar la sonoridad a las características acústicas del espacio; ajustes en la formación del coro dependiendo de las condiciones y muebles (gradas, escalones etc. que se encuentren en la disposición del grupo; -reparar las entradas, salidas, contacto visual con el director, pautas de proyección de voz en el espacio.</p> <p>Retroalimentación: Después del evento es importante reunir el grupo para discutir los aciertos y vías de solución para los problemas presentados.</p>
<p>Tiempo Una hora y media en cada una de las sesiones de las semanas 12 y 13</p>	<p>Tiempo Una hora y media en cada una de las sesiones de las semanas 14 y 15</p>	<p>Tiempo Presentación del concierto final. Retroalimentación final: resultados</p>
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
<p>Escenarios</p>	<p>Recursos</p>	



Salón de clase , Auditorio de EAE, espacio escenario fuera de la institución.	Partituras, vestuario(vestido negro largo para mujeres y traje negro con camisa blanca y corbata color vino para hombres), carpeta color vino para colocar las partituras, calzado adecuado(de vestir).
---	---

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- Antología de las arias antiguas italianas.* (2004) Schirmer, NY
- Cancionero de Palacio* (2014), Barbieri, Madrid
- Concone (1996) *50 Lecciones Op.9 Voz Media*, Schirmer, NY
- Italiano para los conservatorios.* (1984)Ed. Russki yazik, Moscú.
- Kozlovskaya, E. (1998) *Música litúrgica*, “Música”, Minsk
- Matte, A (1964). *Aportación al estudio de la fonética comparada del francés y del español.* Ed. Université de Montreal, Montreal
- Noble, R. (1974) *Coral mexicano.* INBA, México
- Oxford Dictionary of English.* (2010) Oxford UP.
- Ruso para todos.* Moscú. (1979). Ed. Russki yazik, Moscú.
- Vaccari, N. (1987) *Método práctico de canto.* Schirmer, NY
- Stanislavski, K. (2002) *La construcción del personaje.* Alianza Editorial, Madrid.
- Stanislavski, K. (2009) *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación.* Ed. Alba, (Colección Artes Escénicas), Barcelona
- Vaccari, N. (1987) *Método práctico de canto.* Schirmer, NY

Complementario

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.



- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Música

VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Obl	Armonía I 1 3 4 4	Armonía II 1 3 4 4	Armonía aplicada a la composición I 1 3 4 4	Armonía aplicada a la composición II 1 3 4 4	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad 4 0 4 0	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y 4 0 4 0	Cultura y fenómeno artístico de 1780 a 1945 4 0 4 0	Cultura y fenómeno artístico en la postguerra 4 0 4 0	Remo aplicado a la producción audiovisual 0 4 4 4	
	Morfología instrumental 2 2 4 4	Ensamble instrumental: dúos y tríos 0 2 2 2	Ensamble instrumental: cuartetos y 0 2 2 2	Orquesta de Cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de Cámara 2 0 2 2 2	Sinfonía 1 0 2 2 2	Sinfonía 2 0 2 2 2	Oración y promoción del arte sonoro 2 4 6 8	Prácticas docentes 0 4 4 4	
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 2 4 4	Polifonía 1 3 4 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 3 4 7	Polifonía aplicada a la composición II 1 3 4 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4	
	Instrumento principal I 0 2 2 2	Instrumento principal II 0 2 2 2	Instrumento principal III 0 2 2 2	Instrumento principal IV 0 2 2 2	Instrumento principal V 0 2 2 2	Instrumento principal VI 0 2 2 2	Instrumento principal VII 0 2 2 2	Investigación del fenómeno sonoro III 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro IV 0 4 4 4	
	Fonética de las lenguas extranjeras I 1 1 2 2	Inglés 5 2 4 4	Inglés 6 2 4 4	Inglés 7 2 2 4 4	Inglés 8 2 2 4 4	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 4 4 4	Ética profesional 0 2 2 2	
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Samplers 0 4 4 4		
	Piano aplicado I 2 2 2 2	Piano aplicado II 2 2 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano II 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano III 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano IV 0 4 4 6	Reducción de partituras al piano V 0 4 4 6			
	Sociedad y Episteme 1 3 3 3	Sociedad y Episteme: Antigüedad y Edad 1 3 3 3	Sociedad y Episteme: Epoca moderna 1 3 3 3	Sociedad y Episteme: Tendencias 1 3 3 3	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 4	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4			
	Acústica 1 4 2 2	Acústica aplicada a la Música 1 4 2 2	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamble coral 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Cebra oratoria 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 0 2 2 2			
	Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa posmoderna 0 2 2 2	Símbolos 1 3 4 6			
Opt	Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2				Optativo 1 núcleo integral 0 4 4 4	Optativo 3 núcleo integral 0 4 4 4	
	Manejo de software Musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2						Optativo 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativo 4 núcleo integral 0 4 4 4	
	Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 1 2 3									

HT 8	HT 8	HT 6	HT 8	HT 10	HT 10	HT 10	HT 7	HT 2	HT
HP 27	HP 29	HP 33	HP 29	HP 24	HP 26	HP 28	HP 27	HP 24	HP
TH 35	TH 37	TH 39	TH 37	TH 34	TH 36	TH 38	TH 34	TH 26	TH
CR 43	CR 45	CR 45	CR 45	CR 44	CR 46	CR 48	CR 41	CR 28	CR 30

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
	HT: Horas Teóricas		



Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	HP Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

24 Líneas de selección

* Actividades Académicas
Créditos a cubrir por periodo escolar:
Mínimo 21 y Máximo 52

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Opcional Núcleo Integral

Núcleo Básico	32
curar y acreditar 30 UA	131

Núcleo Sustantivo	22
curar y acreditar 45 UA	147
	167

Núcleo Integral	13
curar y acreditar 13 UA = 11	56
	69

Núcleo Integral	0
Opcional: curar y acreditar 4 UA	16
	16

Total del Núcleo Básico acreditar 30 UA para cubrir 131 créditos
--

Total del Núcleo Sustantivo acreditar 45 UA para cubrir 169 créditos
--

Total del Núcleo Integral acreditar 17 UA = 11 para cubrir 115 créditos

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1 PERIODO 2 PERIODO 3 PERIODO 4 PERIODO 5 PERIODO 6 PERIODO 7 PERIODO 8 PERIODO 9 PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Comento	0 4 4 4	Música de cámara	0 4 4 4
Recital	0 4 4 4	Concierto final	0 4 4 4
Tendencias musicológicas	0 4 4 4	Musicología contemporánea	0 4 4 4
Etnomusicología	0 4 4 4	Palenque de música	0 4 4 4
Informática musical avanzada	0 4 4 4	Procesamiento de audio	0 4 4 4
Producción musical a través de interfaces físicas	0 4 4 4	Tendencias de la Tecnología Musical	0 4 4 4
Composición avanzada	0 4 4 4	Proyecto de creación sonora	0 4 4 4
Obra de cámara	0 4 4 4	Obra orquestal	0 4 4 4


Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA