

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía Pedagógica:
UNIDAD DE APRENDIZAJE
Obra oratorial

Elaboró: Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova Fecha: Septiembre 2018

Fecha de aprobación _____
Director _____



Escuela de Artes Escénicas
H. Consejo Técnico
DIRECCIÓN ACADÉMICA



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	13
VIII. Mapa curricular	14-16



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	----------	---	---	---	----

Seriación

UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje *Obra oratorial*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrada en comprobar la adquisición de habilidades para interpretar la obra vocal y coral de gran formato y de diseño deamatúrgico, con acompañamiento de la agrupación ampliada (banda, orquesta de cámara o sinfónica etc.), asegurando una afinación adecuada y el control de la calidad sonora de la obra entre todos los miembros del grupo. La asignatura *Obra oratorial* en el sexto semestre culmina la línea de desarrollo del oído musical profesional a través del ejercicio vocal grupal en conjunto con la orquesta. Esa línea inicia con la Técnica Vocal en el primer semestre y sigue en los Conjuntos Vocales, Conjuntos Corales, Ensembles Corales y en el Coro *A Capella* en los semestres posteriores. La asignatura pertenece al área de ejecución y su realización tiene que ir a la par con otras asignaturas del área Orquesta de Cámara y *Sinfonietta*.

Además, las actividades vocales e instrumentales en grupo fomentarán el desarrollo de los grupos representativos de la Licenciatura en Música. *Obra Oratorial* permite interpretar un repertorio vasto, demostrando las habilidades vocales y profesionales, adquiridos por los estudiantes durante dos años y medio de formación.

Otro parámetro importante a desarrollarse es la calidad y desarrollo vocal, es decir del instrumento principal de la asignatura que es la voz. La voz es el instrumento musical universal. Su utilización adecuada conforma la base de toda la educación, incluyendo la preparación de cualquier músico profesional. La entonación afinada es una herramienta indispensable para la formación del oído musical como herramienta fundamental para la formación del criterio estético profesional en los músicos.

La presente unidad de aprendizaje habrá de entrenar al alumno en el oratorio como una puesta en práctica de la obra coral en sus diferentes partes a fin de reunir las habilidades individuales en sincronía colectiva con una calidad de interpretación eficiente y pulcra.



En los ensayos de *Obra Oratorial* se sonorizarán obras, realizadas por los estudiantes en las asignaturas Armonía aplicada a la composición, Análisis Aplicado a la Composición, Polifonía Aplicada a la Composición y Procedimientos de la Instrumentación.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de *Obra Oratorial* tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La Unidad de Aprendizaje *Obra Oratorial* es un taller del Núcleo Sistantivo , ya que tiene por propósito la formación de los hábitos de interpretación de la obra de gran formato que requiere la técnica adecuada de emisión vocal, resistencia, manejo impecable del texto musical. Las habilidades y los conocimientos obtenidos en la asignatura culminan el trabajo de las asignaturas anteriores en Ensamblés Corales, Técnica Vocal, Conjuntos Vocales y Corales, Coro a capella.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Área Curricular:

Carácter de la UA:



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

El núcleo sustantivo promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan



de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad solista y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Crear las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: afinación, entonación, calidad y proyecciones del sonido colectivo, fraseo, articulación y dinámica, puestas en práctica en una obra coral de gran formato denominado como oratorio.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Habilidades relativas al control y producción del sonido
Objetivo: Maximizar la técnica vocal en cuestión del uso del volumen, la proyección y resistencia (cuidado) del aparato fonador para el trabajo con las obras de una extensión considerada (tipo oratorio) y adecuar el timbre individual a la ejecución en conjunto.
<p>1.1. Uso correcto de los resonadores naturales del aparato fonador del cantante: inferior(pecho), medio(máscara), superior(cabeza).</p> <p>1.2. Detección apropiada de la región “de paso” (del resonador medio al superior) y las especificaciones para cada uno de los timbres (soprano, contralto, tenor y barítono-bajo).</p> <p>1.3. Práctica en las vocalizaciones individuales y grupales del uso adecuado de los resonadores y de cambio de resonador (la acción de “pasar” la voz).</p>
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</p> <p>El manejo de la obra oratorio requiere el desarrollo del volumen de la voz. Para ello es necesario el uso correcto de los resonadores en el cuerpo humano: superiores(cabeza), medio(máscara) e inferiores(pecho). Además es importante la aplicación correcta de esos resonadores ya que su uso inadecuado puede provocar una serie de lesiones en aparato fonador. El trabajo sobre las habilidades formales en el desarrollo vocal es permanente y gradual. No se extenderá solo en una fracción temporal, sino se realizará durante todo el semestre, considerando que cada una de las fases-inicio, desarrollo y cierre- ocupará 1/3 parte del período. Tomando en cuenta los exámenes, suspensiones y conciertos, le asignamos a cada una de las fases 4 sesiones aproximadamente,</p>



ocupando 30 minutos de la sesión de 2 horas para la realización de los propósitos de la Unidad1. El tiempo restante se distribuirá entre las actividades de las Unidades 2 y 3 sucesivamente. En el apartado 1.1.1. se describe el procedimiento general para trabajar cualquier obra a capella: del paso 1 a paso 9 se observa el avance gradual racionalizado para aprendizaje previo del texto musical por los integrantes del grupo. Es obvio que el director tiene que manejar la pieza a perfección antes de empezar a estudiarla con el grupo, incluyendo la lectura de las voces y de toda la partitura en el piano.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>1.1.Encuadre. Dar a conocer: programa, Objetivos, dinámica de trabajo, criterios de evaluación, reglamento, material básico para consulta (bibliográfico y digital). Diagnosticar el desarrollo de las tesituras vocales individuales con sus especificaciones. Dinámica: Presentar el repertorio a interpretar durante el semestre(proporcionar el material antes de la clase). Lectura a primera vista(1)</p> <p>1.1.2. Encuadre. Las vocalizaciones técnicas instructivas para desarrollar la entonación: movimiento consecutivo, triada y salto de octava.Cambio de emisión y de registro(el “paso”)</p>	<p>Solfear voz por voz las obras(2), analizar la estructura armónica(3) Estudiar en los espacios separados por tesitura: soprano, contralto, tenor, bajo(4) Ejecutar la obra solfeada en ensamble(5)</p> <p>Práctica en el salón. Ejercicios técnicos instructivos de vocalización en grupo e individuales.</p>	<p>Colocar el texto a la línea melódica solfeada(6). Ejecutar con texto voz por voz(7). Ensamblar la obra con acompañamiento de piano(8) Cantar la obra a capella , haciendo énfasis especial al tejido armónico del texto musical y relación entre voces(9)</p>
<p>Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones de 1 a 13</p>	<p>Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones 1-6</p>	<p>Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones 1-6</p>
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
<p>Escenarios</p>	<p>Recursos</p>	



Salón de los usos múltiples de la EAE, salones de pianos digitales	Partituras, Pianos digitales y acústico, grabaciones, pizarrón, marcadores.
--	---

Unidad 2. Puesta en práctica de las obras oratoriales.

Objetivo general: Combinar la obra oratorial para su presentación para crear las habilidades relativas al control y producción de sonido.

2.1. Estudio de los números corales de Gloria de A. Vivaldi o Réquiem de W. Mozart

2.1.1 Afinación y unificación en trabajo a cuatro voces. Revisión de la pronunciación adecuada de los textos en idioma extranjero

2.1.2 Lectura (solfeo) y revisión individual de las piezas seleccionadas por el profesor en el piano, tocando y solfeando la voz correspondiente. La selección depende de la dificultad de los ciertos fragmentos de la obra, por ejemplo, fugas.

2.1.3 Interpretación de los números corales con el acompañamiento de piano

2.2. Preparación de los solistas y ensambles de solistas.

2.2.1. Estudio individual con cada uno de los solistas de su material correspondiente.

2.2.2. Estudio en grupo de solistas, dependiendo de las características de cada número de la obra oratorial con el propósito de ajustar la afinación, la pronunciación y la diversidad tímbrica del conjunto.

2.2.4. Integración de los solistas al trabajo coral. Interpretación de la obra completa con el acompañamiento de piano.

2.3. Preparación del ensamble.

2.3.1. Lectura de la obra dirigido por el encargado de la asignatura Obra Oratorial. Ajustes adecuados para la conceptualización dramática de la obra.

2.3.2. Repaso de los fragmentos con solistas y los ensambles de solistas. Ajuste entre el volumen del ensamble y la proyección vocal de los solistas.

2.3.3. Ensayo de los fragmentos corales: ajustes adecuados para coordinar las líneas vocales e instrumentales en su complejo tejido musical.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Coordinar a la perfección el trabajo grupal e individual tanto con el coro como con los solistas. Formar el hábito de realizar los apuntes en la partitura a partir de las indicaciones del director. Utilizar los conocimientos y habilidades adquiridos en las asignaturas: Entrenamiento Audiovisual, Piano Aplicado, Fonética, Armonía, Creación Sonora, Técnica Vocal para lograr una



fusión integral de los elementos constitutivos de una obra música l(coral). Concientizar al estudiante en el manejo de las herramientas indispensables. Fomentar el trabajo individual y profesional del estudiante para adquirir las competencias que le permitirán fungir como integrante de un grupo Coral Profesional en un futuro inmediato o después del término de la carrera

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Encuadre. Estudio de los números corales de Gloria de A. Vivaldi o Réquiem de W. Mozart. Afinación y unificación en trabajo a cuatro voces. Revisión de la pronunciación adecuada de los textos en idioma extranjero</p> <p>Encuadre: concientizar al estudiante sobre la importancia del trabajo individual de calidad para lograr resultados óptimos en grupo</p> <p>Dinámica: cantar las obras en grupos reducidos(cuartetos) para desarrollar la coordinación y la afinación</p>	<p>Afinación y unificación en trabajo a cuatro voces. Revisión de la pronunciación adecuada de los textos en idioma extranjero</p> <p>Tocar y solfear los fragmentos más complicados de las obras seleccionada(número 1 de <i>Requiem</i>, <i>Cum Sanctus</i> de <i>Gloria</i>, por ejemplo.</p> <p>Elegir los grupos homogéneos(voces de la misma intensidad y características tímbricas- ligera, lírico-ligera, lírica, espinto, dramática)</p>	<p>Ejercicio gráfico: Transcripción fonética de los textos en los idiomas extranjeras por los estudiantes; análisis del texto al respecto de su correcta articulación y pronunciación</p> <p>Ejecutar individualmente los fragmentos seleccionados tanto solfeo como con texto , tocando la voz correspondiente en el piano</p> <p>Ejecutar en cuartetos seleccionados los fragmentos seleccionados tanto solfeo como con texto , tocando alguna de las voces en el piano</p>
<p>Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones de 1 a 13</p>	<p>Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones de 6 a 13</p>	<p>Tiempo 30 minutos de cada una de las sesiones de 6 a 13</p>



Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)	
Escenarios	Recursos
Salón de los usos múltiples de la EAE, salones de pianos digitales	Partituras, Pianos digitales y acústico, grabaciones, pizarrón, marcadores.

Unidad 3. El Oratorio.

Objetivo: Interpretar el gran formato por medio de un concierto ante un público.

3.1. Gestión del concierto.

3.1.1. Adecuación del espacio para un grupo grande de intérpretes y revisión de sus especificaciones acústicas.

3.1.2. Elementos necesarios para la realización del concierto: sillas, atriles, gradas, pódium del director, camerinos.

3.1.3. Movilidad del grupo extenso al lugar del evento tanto para los ensayos como para la presentación pública.

3.2. Presentación pública.

3.2.1. Vocalización previa al concierto del coro y de los solistas.

3.2.2. Ensayo acústico: repaso de los fragmentos claves de la obra.

3.2.3. Interpretación de la obra.

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Desarrollar el sentido de responsabilidad individual en el trabajo profesional en los grupos grandes - Coro y Orquesta a partir de las reglas de ética y disciplina en el músico. Inculcar el seguimiento de la logística de una presentación artística musical profesional, atendiendo todos los elementos indispensables para realizar ensayos, formación, manejo de tiempos y responsabilidades. Proyectar una imagen adecuada institucional y artística.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
Encuadre. Repaso del repertorio de los semestres	Dinámica: repaso general del concierto para visualizarlo como organismo integro. Conceptualización, dinámica del programa, expresión artística y	Ensayos con un trabajo puntual sobre el material. Exigir la intervención puntual de las partituras con los apuntes de las



<p>3.2.2. Encuadre: la logística para realizar una presentación tiene que estar racionalmente estructurada ya que de ello depende el rendimiento óptimo del grupo o artista en el concierto para poder demostrar en el escenario lo que se ha logrado en los tiempos de ensayos.</p> <p>Encuadre Presentación del concierto final. Retroalimentación final: resultados.</p>	<p>comportamiento escénico. Vestuario y formación.</p> <p>Dinámicas: Ensayo general en las instalaciones de la EAE y ensayo acústico y logístico en el lugar de presentación final (los pormenores de la organización, unificación del material, revisión del vestuario adecuado). Camerinos, desplazamiento, permisos, espacios de ensayo y vocalización.</p> <p>Dinámicas: Inspirar al grupo a la concentración máxima, hacer sentir a cada uno de los integrantes como parte indispensable del equipo, buscar imagen-clave para la proyección de cada uno de los conceptos del repertorio</p>	<p>indicaciones del director del grupo. Organización del material (el director tiene que revisar las carpetas del repertorio)</p> <p>Ensayo acústico y desplazamientos internos en el evento: adecuar la sonoridad a las características acústicas del espacio; ajustes en la formación del coro dependiendo de las condiciones y muebles (gradas, escalones etc. que se encuentren en la disposición del grupo; -repasar las entradas, salidas, contacto visual con el director, pautas de proyección de voz en el espacio.</p> <p>Retroalimentación: Después del evento es importante reunir el grupo para discutir los aciertos y vías de solución para los problemas presentados.</p>
---	--	---



Tiempo Una hora y media en cada una de las sesiones de las semanas 12 y 13	Tiempo Una hora y media en cada una de las sesiones de las semanas 14 y 15	Tiempo Presentación del concierto final. Retroalimentación final: resultados
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón de clase , Auditorio de EAE, espacio escenario fuera de la institución.	Partituras, vestuario(vestido negro largo para mujeres y traje negro con camisa blanca y corbata color vino para hombres), carpeta color vino para colocar las partituras, calzado adecuado(de vestir).	

VII. Acervo bibliográfico

Básico

- Antología de las arias antiguas italianas.* (2004), Schirmer, NY
- Bach, J.S. (1985) *Magnificat*. Schirmer, NY
- Concone (1996), *50 Lecciones Op.9 Voz Media* Schirmer, NY
- Mozart, W. (2005), *Requiem*. Ed.Muzyca, Moscú
- Prokofiev, S. (1995), *Alexander Nevsky*. Ed. Severnaya Lira, San Petersburgo
- Prokofiev, S. (2011), *En guardia de la paz*. Ed. Severnaya Lira, San Petersburgo
- Vaccai, N. (1987), *Método práctico de canto*. Schirmer, NY
- Vivaldi, A. (1992) *Gloria*, Ed.Muzyca, Moscú
- Yushmanov, V.(2002)*Técnica vocal y sus paradojas*. Ed.DEAN, San Petersburgo

Complementario

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.



Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VIII. Mapa curricular

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 3 4 5	Armonía II 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 3 4 5	Armonía aplicada a la composición II 3 4 5	Cultura y Patrimonio artístico en la antigüedad y edad media 4 0 3	Cultura y Patrimonio artístico en Renacimiento y Barroco 4 0 3	Cultura y Patrimonio artístico de 1700 a 1900 4 0 3	Cultura y Patrimonio artístico en la contemporaneidad 4 0 3	Remo aplicado a la producción audiovisual 0 4 4	Remo aplicado a la producción audiovisual 0 4 4
Morfología instrumental 2 2 2	Ensembles instrumentales: duos y trios 0 2 2	Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2	Orquesta de cámara I 0 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2	Sinfonía 1 0 2 2	Sinfonía 2 0 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 0 2 2	Prácticas docentes 0 4 4	Prácticas docentes 0 4 4
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4	Psicología aplicada a la Música 0 2 2	Polifonía 1 3 4	Polifonía aplicada a la composición I 1 3 4	Polifonía aplicada a la composición II 1 3 4	Investigación del Patrimonio sonoro I 0 4 4	Investigación del Patrimonio sonoro II 0 4 4	Investigación del Patrimonio sonoro II 0 4 4
Instrumento principal I 0 2 2	Instrumento principal II 0 2 2	Instrumento principal III 0 2 2	Instrumento principal IV 0 2 2	Instrumento principal V 0 2 2	Instrumento principal VI 0 2 2	Instrumento principal VII 0 2 2	Proyecto Integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 2 2	Proyecto Integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 2 2	Proyecto Integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 2 2
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 3	Inglés 5 2 4 5	Inglés 6 2 4 5	Inglés 7 2 4 5	Inglés 8 2 4 5	Pedagogía aplicada a la Música 4 4 4	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 3	Narrativa sonora y símbolos musicales 1 2 3	Ética profesional 2 2 4	Ética profesional 2 2 4
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6	Procedimientos de instrumentación I 1 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4	Samplero 0 4 4	Samplero 0 4 4	Samplero 0 4 4
Piano aplicado I 0 2 2	Piano aplicado II 0 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 2 2	Reducción de partituras al piano II 0 2 2	Reducción de partituras al piano III 0 2 2	Reducción de partituras al piano IV 0 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2
Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3	Sociedad y Episteme: tendencias postmodernas 1 2 3	Análisis de estructuras musicales 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición I 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4
Acústica 1 1 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensembles corales 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obra coral 0 2 2	Crítica sobre la Música y su Impacto social 2 3 5	Crítica sobre la Música y su Impacto social 2 3 5	Crítica sobre la Música y su Impacto social 2 3 5	Crítica sobre la Música y su Impacto social 2 3 5
Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Texto poético 0 2 2	Cambio de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa post-moderna 0 2 2	Síntesis 1 1 2	Optativa 1 núcleo Integral 0 4 4	Optativa 3 núcleo Integral 0 4 4	Optativa 3 núcleo Integral 0 4 4
Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2	Optativa 2 núcleo Integral 0 4 4	Optativa 4 núcleo Integral 0 4 4	Optativa 4 núcleo Integral 0 4 4	Optativa 2 núcleo Integral 0 4 4	Optativa 4 núcleo Integral 0 4 4	Optativa 4 núcleo Integral 0 4 4
Manejo de software musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3							
HT 8 HP 27 TH 28 CR 43	HT 8 HP 28 TH 37 CR 46	HT 8 HP 33 TH 39 CR 49	HT 8 HP 33 TH 37 CR 46	HT 10 HP 34 TH 34 CR 44	HT 10 HP 35 TH 36 CR 46	HT 10 HP 37 TH 38 CR 41	HT 7 HP 37 TH 34 CR 41	HT 2 HP 34 TH 28 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

Práctica profesional

30



Licenciatura en Música

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS													
<p>24 Líneas de seriación →</p> <p>Actividad Académica</p> <p>Créditos a cursar por periodo escolar: Mínimo: 21 y Máximo: 21</p> <p> Obligatorio Núcleo Básico Obligatorio Núcleo Sustantivo Obligatorio Núcleo Integral Optativo Núcleo Integral </p>	<p> 21: Horas lectivas 22: Horas Prácticas 23: Total de Horas 24: Créditos </p>	<p> Núcleo Básico: 32 cursos y acreditar: 85 29 UA 120 créditos </p>	<p> Núcleo Sustantivo: 22 cursos y acreditar: 127 45 UA 171 </p>	<p> Núcleo Integral: 15 cursos y acreditar: 33 13 UA + 1* 89 </p>	<p> Núcleo Integral Optativo: cursos y acreditar: 4 UA 15 </p>	<p> Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 120 créditos </p>	<p> Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 45 UA para cubrir 171 créditos </p>	<p> Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos </p>	<p>TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS</p> <table border="1"> <tr> <td>UA Obligatorias</td> <td>85 + 1 Actividad Académica</td> </tr> <tr> <td>UA Optativas</td> <td>32 + 1 Actividad Académica</td> </tr> <tr> <td>Créditos</td> <td>415</td> </tr> </table>	UA Obligatorias	85 + 1 Actividad Académica	UA Optativas	32 + 1 Actividad Académica	Créditos	415
UA Obligatorias	85 + 1 Actividad Académica														
UA Optativas	32 + 1 Actividad Académica														
Créditos	415														

MAPA CURRICULAR OPTATIVO DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

EJECUCIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
INVESTIGACIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
TÉCNICAS MUSICALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
TALLERES MUSICALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA