

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía Pedagógica:**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**Conjuntos Corales**

Elaboró: Tatiana Victorovna Litvinskaya Gladkova

Fecha: Septiembre 2018



Fecha de  
aprobación

Director

H. Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	10
VIII. Mapa curricular	11-13



### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS**

Licenciatura **EN MÚSICA**

Unidad de aprendizaje **Conjuntos Corales** Clave **LMU302**

Carga académica	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	<b>3</b>	4	5	6	7	8	9	10
---	---	----------	---	---	---	---	---	---	----

Seriación **Ninguna** **Ninguna**

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014 **No aplica**

Formación académica equivalente UA **No aplica** **No aplica**



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje *Conjuntos Corales*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrada en comprobar la adquisición de habilidades para interpretar la obra vocal y coral en conjunto asegurando una afinación adecuada y el control de la calidad sonora de la obra entre todos los miembros del grupo. La asignatura Conjuntos Corales en el tercer semestre sigue la línea de desarrollo del oído musical profesional a través del ejercicio vocal grupal iniciada en *Técnica Vocal* y *Conjuntos Vocales*: asignaturas del primer y segundo semestre, y se seguirá con, *Ensamblés Corales*, *Coro A Capella* y *Obra Oratorial* en los semestres posteriores. La asignatura pertenece al área de ejecución y su realización tiene que ir a la par con otras asignaturas del área Orquesta de Cámara y *Sinfonietta*.

La voz es el instrumento musical universal. Su desarrollo de manera adecuada conforma la base de toda la educación, incluyendo la preparación de cualquier músico profesional. La entonación afinada es una herramienta indispensable para la formación del oído musical. Todas las actividades del área "Solfeo" se tienen que realizarse a través de los ejercicios entonados.

Además las actividades vocales se traducirán en la formación de los grupos representativos de la Licenciatura en Música: coro(a capella y con el acompañamiento), ensambles vocales, actividades mixtas con las asignaturas relacionadas con la creación y sonorización de la obra nueva y los arreglos musicales.

Integrar las habilidades, adquiridas en la asignatura "Técnica vocal" y "Conjuntos Vocales" en el trabajo grupal, desarrollar la tesitura y el timbre individual y, a la vez, aprender a integrarlo armónicamente al conjunto coral, interpretar con acompañamiento el repertorio de carácter homofónico y polifónico a cuatro voces o más, trabajar obras de diferentes estilos y géneros – desde las obras litúrgicas hasta el repertorio coral operístico y arreglos de las piezas folclóricas ,presentar en público las obras trabajadas en el semestre: estos son los retos que enfrentará el estudiante durante el semestre



El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de *Conjuntos Corales* tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La Unidad de Aprendizaje *Conjuntos Corales* es un taller del Núcleo Sistanativo , ya que tiene por propósito la formación de los hábitos de interpretación de la obra de una complejidad considerada y requiere la técnica adecuada de emisión vocal, manejo impecable del texto musical.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

**Núcleo de formación:**

Sustantivo

**Área Curricular:**

Ejecución

**Carácter de la UA:**

Obligatorio



#### IV. Objetivos de la formación profesional.

##### **Objetivos del programa educativo:**

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

##### **Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.



Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución**

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad solista y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Crear habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica, afinación y agógica. Interpretar las obras corales de diferentes estilos y la producción sonora de los compositores contemporáneos, así como la obra de sus compañeros de la licenciatura.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

<b>Unidad 1. Crear habilidades relativas al control del tiempo, volumen y entonación en un ensamble de voces.</b>
<b>Objetivo general:</b> Entrenar la rítmica, métrica, afinación y agógica de manera coral.
<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Diagnosticar el desarrollo de las tesituras vocales individuales con sus especificaciones.</li> <li>1.2 Detectar los avances en el desarrollo de la tesitura específica individual.</li> <li>1.3 Vocalizar individualmente a los estudiantes.</li> <li>1.4. Estudiar el repertorio técnico especializado.</li> <li>1.5. Incluir el timbre individual al trabajo en conjunto.</li> <li>1.6. Enriquecer el timbre individual ampliando la tesitura vocal, y aplicarlo en diferentes mixturas vocales como ligeras, líricas, dramáticas entre otras.</li> </ul>
<p><b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</b></p> <p>El trabajo sobre las habilidades formales en el desarrollo vocal es permanente y gradual. No se extenderá solo en una fracción temporal, sino se realizará durante todo el semestre,</p>



considerando que cada una de las fases-inicio, desarrollo y cierre- ocupará 1/3 parte del período. Tomando en cuenta los exámenes, suspensiones y conciertos, le asignamos a cada una de las fases 4 sesiones aproximadamente, ocupando 30 minutos de la sesión de 2 horas para la realización de los propósitos de la Unidad1. El tiempo restante se distribuirá entre las actividades de las Unidades 2.1 y 2.2 sucesivamente.

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Encuadre.</b> Dar a conocer: programa, Objetivos, dinámica de trabajo, criterios de evaluación, reglamento, material básico para consulta (bibliográfico y digital). Diagnosticar el desarrollo de las tesituras vocales individuales con sus especificaciones.</p> <p><b>Dinámica:</b> Presentar el repertorio a interpretar durante el semestre( proporcionar el material antes de la clase). Lectura a primera vista(1)</p> <p><b>Encuadre.</b> Vocalización en grupo por tesituras corales, ejercicios para el trabajo en casa, acompañándose a sí mismo en el piano</p>	<p>Solfear voz por voz las obras(2), analizar la estructura armónica(3) Estudiar en los espacios separados por tesitura: soprano, contralto, tenor, bajo(4) Ejecutar la obra solfeada en ensamble(5)</p> <p><b>Práctica en el salón.</b> Vocalización individual, trabajo con el repertorio técnico vocal para enriquecer y fortalecer la originalidad del timbre.</p>	<p>Colocar el texto a la línea melódica solfeada(6). Ejecutar con texto voz por voz(7). Ensamblar la obra con acompañamiento de piano(8) Cantar la obra a capella , haciendo énfasis especial al tejido armónico del texto musical y relación entre voces(9)</p> <p><b>Entrega</b> de las vocalizaciones y de los ejercicios vocales técnicos con acompañamiento del profesor-pianista y con su propio acompañamiento</p>
<p><b>Tiempo</b> 30 minutos de cada una de las sesiones de 1 a 13</p>	<p><b>Tiempo</b> 30 minutos de cada una de las sesiones 1-6</p>	<p><b>Tiempo</b> 30 minutos de cada una de las sesiones 1-6</p>

**Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)**

Escenarios	Recursos
<p>Salón de los usos múltiples de la EAE, salones de pianos digitales</p>	<p>Partituras, Pianos digitales y acústico, grabaciones, pizarrón, marcadores.</p>





**Unidad 2.** Interpretar obras corales de diferentes estilos y la producción sonora de los compositores contemporáneos, así como la obra de sus compañeros de la licenciatura.

**Objetivo general:** Desarrollar las habilidades técnicas y musicales mediante estilos contrastantes, así como la obra de sus compañeros de la licenciatura.

2.1. Ensayar y presentar obras corales contemporáneas.

2.1.1 Asegurar la afinación y unificación vocal.

2.1.3 Interpretación de las obras con el acompañamiento en grupo y en cuartetos.

2.2. Concierto de música académica.

**Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.**

Utilizar los conocimientos y habilidades adquiridos en las asignaturas: Entrenamiento Audiovisual, Piano Aplicado, Fonética, Armonía, Creación Sonora, Técnica Vocal para lograr una fusión integral de los elementos constitutivos de una obra música l(coral). Concientizar al estudiante en el manejo de las herramientas indispensables. Fomentar el trabajo individual y profesional del estudiante para adquirir las competencias que le permitirán fungir como integrante de un grupo Coral Profesional en un futuro inmediato o después del término de la carrera.

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Encuadre.</b> Análisis de las partituras seleccionadas(dos litúrgicas, dos folclóricas, dos operísticas), lectura a primera vista por voces con acompañamiento y a capella.</p> <p>Transcripción fonética de los textos en los idiomas extranjeras por los estudiantes; análisis del texto al respecto de su correcta articulación y pronunciación</p>	<p><b>Dinámicas</b> Revisión individual de las partes correspondientes a la tesitura de cada uno de los estudiantes (solfeando y tocando en el piano su voz) de las obras mencionadas. Poner especial atención a la afinación, ritmo, dinámica y fraseo. Pronunciación correcta de los textos en idioma extranjera(ver contenidos de Fonética I y Fonética</p>	<p><b>Ejercicio gráfico:</b> Transcripción fonética de los textos en los idiomas extranjeras por los estudiantes; análisis del texto al respecto de su correcta articulación y pronunciación</p> <p><b>Ejecutar</b> individualmente los fragmentos seleccionados tanto solfeo como con texto , tocando la voz correspondiente en el piano</p> <p><b>Conjuntar</b> las voces en ensambles por tesitura, por pares de voces, trabajar los momentos decisivos de las partituras en cuestión.</p>



<p>Afinarla logística para realizar una presentación tiene que estar racionalmente estructurada ya que de ello depende el rendimiento óptimo del grupo o artista en el concierto para poder demostrar en el escenario lo que se ha logrado en los tiempos de ensayos.</p>	<p>Ensayo general en las instalaciones de la EAE y ensayo acústico y logístico en el lugar de presentación final (los pormenores de la organización, unificación del material, revisión del vestuario adecuado). Camerinos, desplazamiento, permisos, espacios de ensayo y vocalización</p>	<p>Realización del concierto y retroalimentación posterior: analizar los logros y las vías de solucionar los problemas presentados en el evento.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Tiempo</b> 30 minutos de cada una de las sesiones de 1 a 16</p>	<p style="text-align: center;"><b>Tiempo</b> 30 minutos de cada una de las sesiones de 6 a 16</p>	<p style="text-align: center;"><b>Tiempo</b> Sesiones de 6 a 13</p>
<p><b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Escenarios</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Recursos</b></p>	
<p>Salón de los usos múltiples de la EAE, salones de pianos digitales</p>	<p>Partituras, Pianos digitales y acústico, grabaciones, pizarrón, marcadores.</p>	

## VII. Acervo bibliográfico

### Básico

*Antología de las arias antiguas italianas.* (2004) Schirmer, NY

Beethoven L. (2005) *Fantasia Coral para piano, solistas, coro y orquesta.* Schirmer, NY

Bizet, G. (1972) *Carmen (ópera, klavier)* Ed. Muzyka. Moscú.

*Cancionero de Palacio* (2014), Barbieri, Madrid

Concone. *50 lecciones Op.9 Voz Media* (1996) Schirmer, NY

Cormier, S. M. (2008) *Modal Music Composition.* Dover. New York.



- Dionisio de Pedro. (1993) *Manual de Formas Musicales*.
- Hindemith, P. (1992) *Armonía Tradicional*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Kholopov, Y. (1983) *Tareas de Armonía*. Ed. Muzyka. Moscú.
- Kozlovskaya, E. (1998) *Música litúrgica*, "Música", Minsk
- Noble, R. (1974) *Coral mexicano*. INBA, México
- Rimsky-Korsakov, N. (1947) *Tratado práctico de Armonía*. Ed. Ricardo. Buenos Aires
- Vaccari, N. (1987) *Método práctico de canto*. Schirmer, NY
- Vivaldi, A. (1992) *Gloria*, "Música", Moscú.
- Yushmanov, V. (2002) *Técnica vocal y sus paradojas*. Ed. DEAN, San Petersburgo

### **Complementario**

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



### VIII. Mapa curricular

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 3 4 5	Armonía II 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 3 4 5	Armonía aplicada a la composición II 3 4 5	Cultura y Patrimonio artístico en la antigüedad y edad media 4 0 3	Cultura y Patrimonio artístico en Renacimiento y Barroco 4 0 3	Cultura y Patrimonio artístico de 1700 a 1900 4 0 3	Cultura y Patrimonio artístico en la actualidad 4 0 3	Remo aplicado a la producción audiovisual 0 4 4	Remo aplicado a la producción audiovisual 0 4 4
Morfología instrumental 2 2 2	Ensembles instrumentales: duos y trios 0 2 2	Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2	Orquesta de cámara I 0 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2	Sinfonía 1 0 2 2	Sinfonía 2 0 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 0 2 2	Prácticas docentes 0 4 4	Prácticas docentes 0 4 4
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 0 2	Polifonía 1 3 3	Polifonía aplicada a la composición I 1 3 3	Polifonía aplicada a la composición II 1 3 3	Investigación del Patrimonio sonoro I 0 4 4	Investigación del Patrimonio sonoro II 0 4 4	Investigación del Patrimonio sonoro II 0 4 4
Instrumento principal I 0 2 2	Instrumento principal II 0 2 2	Instrumento principal III 0 2 2	Instrumento principal IV 0 2 2	Instrumento principal V 0 2 2	Instrumento principal VI 0 2 2	Instrumento principal VII 0 2 2	Proyecto Integrador I: Música aplicada en medios artísticos 0 2 2	Proyecto Integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 2 2	Proyecto Integrador II: Música aplicada en medios artísticos 0 2 2
Fonética de lenguas extranjeras I 1 2 2	Inglés 5 2 4 5	Inglés 6 2 4 5	Inglés 7 2 4 5	Inglés 8 2 4 5	Pedagogía aplicada a la Música 4 4 4	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 3	Narrativa sonora y símbolos musicales 1 2 3	Ética profesional 2 2 4	Ética profesional 2 2 4
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 5	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 5	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 5	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 5	Procedimientos de instrumentación 1 3 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 3	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 3	Samplero 0 4 4	Samplero 0 4 4	Samplero 0 4 4
Piano aplicado I 0 2 2	Piano aplicado II 0 2 2	Reducción de partituras al piano I 0 2 2	Reducción de partituras al piano II 0 2 2	Reducción de partituras al piano III 0 2 2	Reducción de partituras al piano IV 0 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2
Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 2 3	Sociedad y Episteme: Edad media 1 2 3	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3	Sociedad y Episteme: tendencias postmodernas 1 2 3	Análisis de estructuras musicales 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición I 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 2 4
Acústica 1 1 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2	Ensembles corales 0 2 2	Coro a capella 0 2 2	Obra coral 0 2 2	Crítica sobre la Música y su Impacto social 0 2 2	Crítica sobre la Música y su Impacto social 0 2 2	Crítica sobre la Música y su Impacto social 0 2 2	Crítica sobre la Música y su Impacto social 0 2 2
Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Texto político 0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2	Tendencias de la narrativa post-moderna 0 2 2	Síntesis 1 1 3	Síntesis 1 1 3	Síntesis 1 1 3	Síntesis 1 1 3
Técnica vocal 0 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2	Conjuntos corales 0 2 2	Masterización 0 2 2	Masterización 0 2 2	Masterización 0 2 2	Masterización 0 2 2	Optativa 1 núcleo Integral 0 4 4	Optativa 3 núcleo Integral 0 4 4	Optativa 3 núcleo Integral 0 4 4
Manejo de software musical 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2	Optativa 2 núcleo Integral 0 4 4	Optativa 4 núcleo Integral 0 4 4	Optativa 4 núcleo Integral 0 4 4
Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3
HT 8 HP 27 TH 28 CR 43	HT 8 HP 28 TH 37 CR 46	HT 8 HP 33 TH 39 CR 49	HT 8 HP 33 TH 37 CR 46	HT 10 HP 34 TH 34 CR 44	HT 10 HP 35 TH 36 CR 46	HT 10 HP 37 TH 38 CR 48	HT 7 HP 37 TH 34 CR 41	HT 2 HP 34 TH 28 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

Práctica profesional

30



Licenciatura en Música

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS																																																				
<p>24 Líneas de seriación →</p> <p>Actividad Académica</p> <p>Créditos a cursar por periodo escolar: Mínimo: 21 y Máximo: 21</p> <p> <span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:#cccccc; border:1px solid black;"></span> Obligatorio Núcleo Básico  <span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:#cccccc; border:1px solid black;"></span> Obligatorio Núcleo Sustantivo  <span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:#cccccc; border:1px solid black;"></span> Obligatorio Núcleo Integral  <span style="display:inline-block; width:10px; height:10px; background-color:#cccccc; border:1px solid black;"></span> Optativo Núcleo Integral                 </p>	<table border="1"> <tr><td>Núcleo Básico: cursar y acreditar:</td><td>29</td></tr> <tr><td>29 UA</td><td>85</td></tr> <tr><td></td><td>97</td></tr> <tr><td></td><td>129</td></tr> </table>	Núcleo Básico: cursar y acreditar:	29	29 UA	85		97		129	<table border="1"> <tr><td>Núcleo Sustantivo: cursar y acreditar:</td><td>22</td></tr> <tr><td>45 UA</td><td>127</td></tr> <tr><td></td><td>149</td></tr> <tr><td></td><td>171</td></tr> </table>	Núcleo Sustantivo: cursar y acreditar:	22	45 UA	127		149		171	<table border="1"> <tr><td>Núcleo Integral: cursar y acreditar:</td><td>15</td></tr> <tr><td>13 UA + 1*</td><td>33</td></tr> <tr><td></td><td>54</td></tr> <tr><td></td><td>69</td></tr> </table>	Núcleo Integral: cursar y acreditar:	15	13 UA + 1*	33		54		69	<table border="1"> <tr><td>Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar:</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>12</td></tr> <tr><td></td><td>16</td></tr> <tr><td></td><td>18</td></tr> </table>	Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar:	4		12		16		18	<table border="1"> <tr><td>Total del Núcleo Básico: acreditar:</td><td>29 UA para cubrir 120 créditos</td></tr> <tr><td>Total del Núcleo Sustantivo: acreditar:</td><td>45 UA para cubrir 171 créditos.</td></tr> <tr><td>Total del Núcleo Integral: acreditar:</td><td>17 UA + 1* para cubrir 115 créditos</td></tr> </table>	Total del Núcleo Básico: acreditar:	29 UA para cubrir 120 créditos	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar:	45 UA para cubrir 171 créditos.	Total del Núcleo Integral: acreditar:	17 UA + 1* para cubrir 115 créditos	<table border="1"> <tr><th colspan="2">TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS</th></tr> <tr><td>UA Obligatorias</td><td>85 = 1 Actividad Académica</td></tr> <tr><td>UA Optativas</td><td></td></tr> <tr><td>UA a Acreditar</td><td>22 = 1 Actividad Académica</td></tr> <tr><td>Créditos</td><td>415</td></tr> </table>	TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		UA Obligatorias	85 = 1 Actividad Académica	UA Optativas		UA a Acreditar	22 = 1 Actividad Académica	Créditos	415
Núcleo Básico: cursar y acreditar:	29																																																					
29 UA	85																																																					
	97																																																					
	129																																																					
Núcleo Sustantivo: cursar y acreditar:	22																																																					
45 UA	127																																																					
	149																																																					
	171																																																					
Núcleo Integral: cursar y acreditar:	15																																																					
13 UA + 1*	33																																																					
	54																																																					
	69																																																					
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar:	4																																																					
	12																																																					
	16																																																					
	18																																																					
Total del Núcleo Básico: acreditar:	29 UA para cubrir 120 créditos																																																					
Total del Núcleo Sustantivo: acreditar:	45 UA para cubrir 171 créditos.																																																					
Total del Núcleo Integral: acreditar:	17 UA + 1* para cubrir 115 créditos																																																					
TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS																																																						
UA Obligatorias	85 = 1 Actividad Académica																																																					
UA Optativas																																																						
UA a Acreditar	22 = 1 Actividad Académica																																																					
Créditos	415																																																					

MAPA CURRICULAR OPTATIVO DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

EJECUCIÓN

Y REPERTORIO

TÉCNICAS MUSICALES

TEORÍA MUSICAL

<table border="1"> <tr><td>Camarata</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Camarata	0	0		4	4		4	4	<table border="1"> <tr><td>Música de cámara</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Música de cámara	0	0		4	4		4	4
Camarata	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
Música de cámara	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
<table border="1"> <tr><td>Recital</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Recital	0	0		4	4		4	4	<table border="1"> <tr><td>Concierto final</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Concierto final	0	0		4	4		4	4
Recital	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
Concierto final	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
<table border="1"> <tr><td>Tendencias musicológicas</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Tendencias musicológicas	0	0		4	4		4	4	<table border="1"> <tr><td>Musiblogía contemporánea</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Musiblogía contemporánea	0	0		4	4		4	4
Tendencias musicológicas	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
Musiblogía contemporánea	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
<table border="1"> <tr><td>Etnomusicología</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Etnomusicología	0	0		4	4		4	4	<table border="1"> <tr><td>Paleografía musical</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Paleografía musical	0	0		4	4		4	4
Etnomusicología	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
Paleografía musical	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
<table border="1"> <tr><td>Informática musical avanzada</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Informática musical avanzada	0	0		4	4		4	4	<table border="1"> <tr><td>Procesamiento de audio</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Procesamiento de audio	0	0		4	4		4	4
Informática musical avanzada	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
Procesamiento de audio	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
<table border="1"> <tr><td>Producción musical a través de interfaces físicas</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Producción musical a través de interfaces físicas	0	0		4	4		4	4	<table border="1"> <tr><td>Tendencias de la tecnología musical</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Tendencias de la tecnología musical	0	0		4	4		4	4
Producción musical a través de interfaces físicas	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
Tendencias de la tecnología musical	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
<table border="1"> <tr><td>Composición avanzada</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Composición avanzada	0	0		4	4		4	4	<table border="1"> <tr><td>Proyecto de creación sonora</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Proyecto de creación sonora	0	0		4	4		4	4
Composición avanzada	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
Proyecto de creación sonora	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
<table border="1"> <tr><td>Obra de cámara</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Obra de cámara	0	0		4	4		4	4	<table border="1"> <tr><td>Obra orquestal</td><td>0</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>4</td></tr> </table>	Obra orquestal	0	0		4	4		4	4
Obra de cámara	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	
Obra orquestal	0	0																	
	4	4																	
	4	4																	

*[Firma manuscrita]*

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA