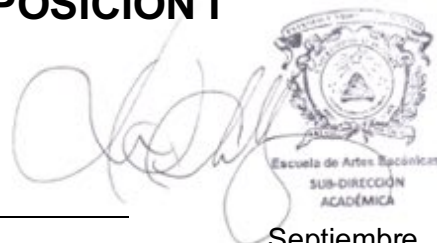


**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía Pedagógica:**

**PROCEDIMIENTOS DE INSTRUMENTACIÓN  
APLICADOS A LA COMPOSICIÓN I**



Elaboró: Horacio Antonio Rico machuca

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	8
VII. Acervo Bibliográfico	11
VIII. Mapa curricular	12



### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica  Horas teóricas  Horas prácticas  Total de horas  Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación  UA Antecedente  UA Consecuente

Tipo de UA  
Curso  Curso taller   
Seminario  Taller   
Laboratorio  Práctica profesional   
Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa  
Escolarizada. Sistema rígido   
Escolarizada. Sistema flexible   
No escolarizada. Sistema virtual   
No escolarizada. Sistema a distancia   
No escolarizada. Sistema abierto   
Mixta (especificar).

Formación académica común  
Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente  
UA



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Procedimientos de Instrumentación Aplicados a la Composición I*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de generar una herramienta para la idónea articulación de la creación musical, así como para cualquier arreglo musical, desprendiendo de un instrumento solista, como el piano, la guitarra, etc., o creación original y llevarlo a la máxima expresión artística tímbrica, según el objetivo estilístico de cada individuo.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller, de acuerdo con el planteamiento establecido en el Plan de Estudios, donde se llevarán a cabo prácticas para ejercer el dominio de la instrumentación musical.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

**Núcleo de formación:**

SUSTANTIVO

**Área Curricular:**

TEORÍA DE LA MÚSICA

**Carácter de la UA:**

OBLIGATORIA

### IV. Objetivos de la formación profesional.



**Objetivos del programa educativo:**

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con solidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para::

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.  
Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.



**Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria: Teoría de la Música**

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Crear y diseñar trabajos de estilización y composición sobre las formas musicales de cualquier época de la Literatura musical, utilizando como medios de interpretación los instrumentos musicales de mayor auge, con el fin de reproducir el sonido de antaño, según la historia de la música. Comprender las posibilidades técnicas instrumentales que había en el momento, efectos sonoros, y como resultado, una adecuada interpretación de la música hasta un punto de la historia de la música universal.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**



**Unidad 1. Trabajos de estilización en instrumentos de aliento y metales con técnicas tradicionales**

**Objetivo general:** Formular la instrumentación de las piezas musicales ya existentes para diferentes dotaciones, con el fin de reproducir el sonido de antaño según la historia de la música. (área de maderas y metales, en ensambles y orquestas).

- 1.1 Maderas: flauta, oboe, clarinete, saxofón, fagot
- 1.2 Metales: Corno francés, trompeta, trombón, tuba
- 1.3 Instrumentos transpositores: clarinete, clarinete bajo, saxofones, trompeta
- 1.4 Ensamblés instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical y creaciones propias

**Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**

**Se realiza una dinámica en colectivo para recordar los inicios de la instrumentación, desde el conocimiento de las familias de los instrumentos, hasta los principios fundamentales de la orquestación.**

**Se organizan sesiones de audición sobre diferentes estilos de la literatura musical universal.**

**Se ubica a los alumnos en el contexto actual de las formas instrumentales, abordando las posibilidades de integración de la electrónica en las sonoridades, como una expresión contemporánea.**

**Se conduce al alumno a tener prácticas de instrumentación al estilo de las formas musicales y de sus épocas históricas.**

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>-Conocer el nivel con el cual arriban los alumnos al curso.</p> <p>-Explicación teórica y práctica sobre los modelos de la instrumentación musical a través de la historia.</p>	<p>Ejercicios de instrumentación, tomando como base el repertorio pianístico del Barroco, Clasicismo y Romanticismo</p>	<p>Entrega de trabajos de instrumentación.</p> <p>Demostración práctica de los ejercicios con los ensambles instrumentales existentes en la Institución.</p>





Ejemplos a través de audiciones sobre música de las épocas del Barroco (siglo XVII), Clasicismo (siglo XVIII) y Romanticismo (siglo XIX).		
<b>Tiempo (1 hora)</b>	<b>Tiempo (3 horas)</b>	<b>Tiempo (1 hora, solo en una ocasión)</b>
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Salón de clases, auditorio, sala de audio	Piano, pizarrón, papel pautado, equipo de audio, ensambles instrumentales	

<b>Unidad 2. Trabajos de estilización en instrumentos de cuerda y percusión con técnicas tradicionales</b>
<b>Objetivo general:</b> Optimizar el uso de la instrumentación para lograr el efecto necesario según la conceptualización de la obra en cuestión con el fin de reproducir el sonido de antaño según la historia de la música. (área de cuerdas y percusiones en ensambles y orquestas).
<p>2.1 Cuerdas: Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo</p> <p>2.2 Instrumento transpositor: Contrabajo</p> <p>2.3 Ensambls instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical y creaciones propias</p> <p>2.4 Idiófonos: Xilófono, Marimba, Vibráfono, Timbales, Glocken, Campanas tubulares, Platillos, Gongs, etc.</p> <p>2.5 Membranófonos: Tambores, Gran cassa, Timbales, etc.</p> <p>2.6 Ensambls instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical, creaciones propias</p>
<p><b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</b></p> <p><b>Se realiza una dinámica en colectivo para recordar los inicios de la instrumentación, desde el conocimiento de las familias de los instrumentos, hasta los principios fundamentales de la orquestación.</b></p> <p><b>Se organizan sesiones de audición sobre diferentes estilos de la literatura musical universal.</b></p>



**Se ubica a los alumnos en el contexto actual de las formas instrumentales, abordando las posibilidades de integración de la electrónica en las sonoridades, como una expresión contemporánea.**

**Se conduce al alumno a tener prácticas de instrumentación al estilo de las formas musicales y de sus épocas históricas.**

**Actividades para el aprendizaje**

<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
Sesiones de audición de obras de la literatura musical universal. Planteamiento teórico y práctico sobre los diferentes tipos de instrumentación y orquesta.	Realización de ejercicios de instrumentación para diferentes tipos de ensambles instrumentales. Sesiones permanentes de asesorías en el proceso de creación.	Demostración práctica de los ejercicios con el apoyo de los ensambles instrumentales de la Institución.
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
1 hora	3 horas	1 hora (solo en una ocasión)

**Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)**

<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>
Salón de clases, auditorio, salón de audio.	Piano, pizarrón, papel pautado, equipo de audio, ensambles instrumentales.

**Unidad 3. Estilización musical, composición y posibilidades técnicas instrumentales de la época con técnicas tradicionales con el fin de reproducir el sonido de antaño según la historia de la música**

**Objetivo general:** Escritura instrumental moderna y efectos sonoros

- 3.1. Recursos instrumentales extraordinarios.
- 3.2. Generación tímbrica en objetos no instrumentales musicales.
- 3.3. Creación de simbología para partituras contemporáneas.



<p><b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</b>  <b>Se realiza una dinámica en colectivo para recordar los inicios de la instrumentación, desde el conocimiento de las familias de los instrumentos, hasta los principios fundamentales de la orquestación.</b></p> <p><b>Se organizan sesiones de audición sobre diferentes estilos de la literatura musical universal.</b></p> <p><b>Se ubica a los alumnos en el contexto actual de las formas instrumentales, abordando las posibilidades de integración de la electrónica en las sonoridades, como una expresión contemporánea.</b></p> <p><b>Se conduce al alumno a tener prácticas de instrumentación al estilo de las formas musicales y de sus épocas históricas.</b></p>		
<p><b>Actividades para el aprendizaje</b></p>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<p>Sesiones de audición de obras de la literatura musical universal. Planteamiento teórico y práctico sobre los diferentes tipos de instrumentación y orquesta.</p>	<p>Realización de ejercicios de instrumentación para diferentes tipos de ensambles instrumentales. Sesiones permanentes de asesorías en el proceso de creación.</p>	<p>Demostración práctica de los ejercicios con el apoyo de los ensambles instrumentales de la Institución.</p>
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
1 hora	3 horas	1 hora (solo en una ocasión)
<p><b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b></p>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Salón de clases, auditorio, salón de audio.		Piano, pizarrón, papel pautado, equipo de audio, ensambles instrumentales.

**VII. Acervo bibliográfico**



### Básica

- El Mundo de la Música. Grandes Autores y Grandes Obras.* (1988) Editorial Océano. S. A. España.
- Moreno, R.Y. *La Composición en México en el Siglo XX.* (1996) Lecturas Mexicanas, CONACULTA. México.
- Navarro, J. Salvat, J. (1983) *Instrumentos, Intérpretes y Orquestas.* Editorial Salvat. Pamplona, España.
- Piston, W. (2001) *Tratado de Orquestación.* Editorial Dover. New York.
- Rimski-korsakov, Nicolai. (S/F) *Tratado de Instrumentación.* Ed. Ricordi. Buenos Aires
- Sadie, S. (1991) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* Ed. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited. London.
- Stone, K. (1998) *Music Notation In The Twentieth Century.* Editorial W. W. Norton & Company. New York.

### Complementaria

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica.* Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares.* En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.* (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias.* México, México: Pearson Educación.





Licenciatura en Música

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA		NOMBRE DEL ALUMNO APELLIDOS Y NOMBRES NOMBRE DEL PADRE NOMBRE DE LA MADRE		NOMBRE DEL PROFESOR APELLIDOS Y NOMBRES NOMBRE DEL PADRE NOMBRE DE LA MADRE		FECHA DE CALIFICACIÓN AÑO SEMESTRE GRUPO	
SECCIÓN 1	SECCIÓN 2	SECCIÓN 3	SECCIÓN 4	SECCIÓN 5	SECCIÓN 6	SECCIÓN 7	SECCIÓN 8

2



  
 Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN  
 ACADÉMICA