

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía Pedagógica:**

**ORQUESTA DE CÁMARA 2**



Elaboró: Horacio Antonio Rico Machuca.

Fecha: Septiembre de 2018

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico

---



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	8
VII. Acervo Bibliográfico	10
VIII. Mapa curricular	11



### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica

<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>
Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input checked="" type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>	<input type="text" value="10"/>
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

Seriación

UA Antecedente  UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA

Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente UA



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Orquesta de Cámara 2*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de obtener los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación solvente e informada del repertorio para orquesta de cámara, así como el estudio del repertorio sinfónico nacional e internacional relevante de diferentes épocas y estilos musicales. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura a primera vista, improvisación, creación y recreación musical. Reconocer los fundamentos de la estructura del lenguaje musical y aplicarlos correctamente en la práctica interpretativa.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular



lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.

- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller, de acuerdo con el Plan de Estudios de la Licenciatura en Música, vigente, por lo que la aplicación didáctica se basa en los tipos de enseñanza relacionados con las actividades prácticas, como: entrenamientos contemporáneos que incluyen el uso de las TIC para ampliar y reafirmar el conocimiento y su dominio práctico.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

**Núcleo de formación:**

SUSTANTIVO

**Área Curricular:**

EJECUCIÓN

**Carácter de la UA:**

OBLIGATORIA



#### IV. Objetivos de la formación profesional.

##### **Objetivos del programa educativo:**

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con solidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para::

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.  
Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas



actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

**Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución**

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad “solista” y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Interpretar el repertorio de los siglos XIX y XX. Desarrollar a través de la práctica instrumental y el manejo de software musical competencias para la integración de conocimientos musicales en formación como la ejecución de obras para orquesta de cámara en ensambles integrados por ejecutantes y/o la base de la reproducción sonora de una o más de las partes. Musicalizar la obra de los compañeros de la licenciatura



## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

<b>Unidad 1.</b> Trabajo en Orquesta de Cámara		
<b>Objetivo general:</b> Desarrollar habilidades instrumentales y de manejo de software musical de cada ejecutante para resolver las dificultades técnicas, interpretativas y del trabajo en ensamble para repertorio de los siglos XX y XXI		
<p>1.1 Concepto de afinación en ensamble.</p> <p>1.2 Seguir al director, reconocimiento de gestualidad y técnica de batuta.</p> <p>1.3 Ejecución e interpretación informada del repertorio elegido.</p> <p>1.4 Solucionar de manera autónoma los aspectos fundamentales en la ejecución de pasajes orquestales: ritmo, dinámicas, afinación, agógica, dentro del ensamble orquestal.</p> <p>1.5 Elaborar las partituras necesarias para la orquesta mediante el software musical</p> <p>1.6 Generar mediante instrumentos midi faltantes la elaboración y reproducción del audio con la materia de manejo del software adquirido en los primeros semestres.</p>		
<p><b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b></p> <p>Se trabaja el aumento de la capacidad perceptiva auditiva visual, lo que permite un desarrollo de destrezas analítico musicales. Primeramente se da a conocer el contenido de cada subtema en forma audiovisual, y en base de lo percibido se realiza un análisis grupal de los parámetros orquestales formativos y los conceptos específicos estructurales de una obra a interpretar. Se diseña un patrón para describir el fenómeno musical ( en un rango muy general ) y posteriormente cada uno de los alumnos deberá realizar el análisis estructural de de cada una de las obras de repertorio seleccionado.</p>		
<b>Actividades para el aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el nivel con el cual arriban los alumnos al curso</li> <li>• Se hará demostración a través de un video como parte del</li> </ul>	<p>Se establecen parámetros analíticos para realizar ensayos y ejecución de obras orquestales del clasicismo musical, a través de trabajos colectivos y seccionales.</p>	<p>Se realiza una demostración práctica de ensamble instrumental del trabajo realizado en las sesiones de ensayo, con obras musicales de compositores del siglo XVIII.</p>





material didáctico sobre la estructura general de una orquesta de cámara con modelo al siglo XVIII , donde se dará a conocer la complejidad de sus principios formativos para la ejecución.		
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	
1 Hora (Solo una ocasión)	1 hora	
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Sala de ensayos y conciertos	Instrumentos de Cuerda (violín, viola, violonchelo, contrabajo), Atriles, piano, equipo de audio, software musical.	

<b>Unidad 2. Trabajo en orquesta de cámara con repertorio de siglos XX y XXI</b>
<b>Objetivo general:</b> Interpretar los repertorios de mediana dificultad con la base de la reproducción sonora de una o más de las partes.
<p>2.1 Aprendizaje de extractos orquestales, reconocimiento de pasajes de alta dificultad técnica e interpretativa.</p> <p>2.2 Abordar el repertorio a partir del análisis, contexto histórico y cultural.</p> <p>2.3 Ejecución de los extractos orquestales.</p> <p>2.4 Apropiar los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad.</p> <p>2.5 Elaborar las partituras necesarias para la orquesta mediante el software musical</p> <p>2.6 Generar mediante instrumentos midi faltantes la elaboración y reproducción del audio con la materia de manejo del software adquirido en los primeros semestres.</p>
<p><b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b></p> <p><b>-Uso de las TIC para detectar el repertorio musical en línea, lo que es accesible como dominio público y lo que conserva derechos de autor, con el fin de</b></p>



<p>poseer la libertad de ejecución de obras.  <b>-El concepto del arco en las cuerdas , como elemento de equilibrio y ejecución uniforme del ensamble instrumental.</b>  <b>-Inducción al estudio de obras musicales de diferentes épocas.</b></p>		
<p><b>Actividades para el aprendizaje</b></p>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<p>Ejecución general de escalas en relación al tipo de instrumento, ya sea de cuerda o aliento.            Lectura a primera vista de obras de repertorio de diferentes épocas, entre los siglos XVIII y XX.</p>	<p>Se establecen parámetros analíticos para realizar ensayos y ejecución de obras orquestales del Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX, a través de trabajos colectivos y seccionales.</p>	<p>Demostración práctica a través de un concierto académico.</p>
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
1 hora	1 hora	1 hora (solo una ocasión)
<p><b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b></p>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Salón de ensayos, Auditorio	<p>Instrumentos de Cuerda (violín, viola, violonchelo, contrabajo), de Aliento (flauta, clarinete, fagot), Atriles, equipo de audio.</p>	

## VII. Acervo bibliográfico

<p><b>Básico</b></p> <p>Piston, W (2001) <i>Tratado de Orquestación</i>. Editorial Dover. New York.</p> <p>Navarro, J. Salvat, J. (1983) <i>Instrumentos, Intérpretes y Orquestas</i>. Editorial Salvat. Pamplona, España.</p> <p>Stone, K. (1998) <i>Music Notation In The Twentieth Century</i>. Editorial W. W. Norton &amp;</p>
---



Company. New York

Sadie, S. (1991) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited. London.

Rimski-korsakov, Nicolai (S/F) *Tratado de Instrumentación*. Ed. Ricordi. Buenos Aires

*El Mundo de la Música*. (1988) *Grandes Autores y Grandes Obras*. Editorial Océano. S. A. España.

Moreno, R.Y. (1986) *La Composición en México en el Siglo XX*. Lecturas Mexicanas, CONACULTA. México.

### Complementario

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares*. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.

Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA





Licenciatura en Música

INSTITUCIÓN ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS UNIDAD DE APORTE LICENCIATURA EN MÚSICA		NOMBRE DEL ALUMNO ...		NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA ...	
SEMESTRE ...		GRUPO ...		FECHA DE ENTREGA ...	
ASIGNATURA ...		CALIFICACIÓN ...		OBSERVACIONES ...	
...		...		...	
...		...		...	
...		...		...	
...		...		...	
...		...		...	
...		...		...	
...		...		...	

  
  
 Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN  
 ACADÉMICA