

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía Pedagógica:

**PROCEDIMIENTOS DE INSTRUMENTACIÓN
APLICADOS A LA COMPOSICIÓN II**

Fecha: Septiembre
2018

Elaboró:

Horacio Anonio Rico Machuca

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	5
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	6
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	8
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	8
VII. Acervo Bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	13



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Música 2014**

Unidad de aprendizaje	PROCEDIMIENTOS DE INSTRUMENTACIÓN APLICADOS A LA COMPOSICIÓN II	Clave	LMU707
-----------------------	--	-------	---------------

Carga académica	1	3	4	5
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación **PROCEDIMIENTOS DE INSTRUMENTACIÓN APLICADOS A LA COMPOSICIÓN I** **NINGUNA**

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014 **No presenta**

Formación académica equivalente

UA No presenta No presenta



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Procedimientos de Instrumentación Aplicados a la Composición II*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de generar una herramienta para la idónea articulación de la creación musical, así como para cualquier arreglo musical, desprendiendo de un instrumento armónico solista, como el piano, la guitarra, etcétera, o creación original y llevarlo a la máxima expresión tímbrica en ensambles instrumentales, según el objetivo estilístico de cada individuo.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.



- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller de acuerdo con el Plan de estudios de la Licenciatura en Música, la cual promueve la creación musical en conjunto con la instrumentación.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	SUSTANTIVO
Área Curricular:	TEORÍA DE LA MÚSICA
Carácter de la UA:	OBLIGATORIA

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con solidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para::

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.



- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

desarrollará en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión. Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación



profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Teoría de la música

Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Experimentar la aplicación de técnicas contemporáneas en la instrumentación musical como premisa del desarrollo de las diferentes estéticas, estilos o períodos de la historia de la música hasta nuestros días.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Trabajos de experimentación en instrumentos de aliento y metales con técnicas contemporáneas

Objetivo general: Formular la instrumentación de las piezas musicales ya existentes para diferentes dotaciones, con el fin de reproducir el sonido contemporáneo. (área de maderas y metales, en ensambles y orquestas).

- 1.1 Maderas: flauta, oboe, clarinete, saxofón, fagot
- 1.2 Metales: Corno francés, trompeta, trombón, tuba
- 1.3 Instrumentos transpositores: clarinete, clarinete bajo, saxofones, trompeta
- 1.4 Ensamblés instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical y creaciones propias

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

-Se realiza de manera permanente la rectificación del conocimiento de los principios de instrumentación: alcances como instrumentista de orquesta o de solista.

-Se organizan sesiones de audición sobre diferentes estilos de la literatura musical universal, agregando el mundo contemporáneo de las



experimentaciones sonoras, como el uso extremo de los instrumentos musicales.

- Se ubica a los alumnos en el contexto actual de las formas instrumentales, abordando las posibilidades de integración de la electrónica en las sonoridades, como una expresión contemporánea.

Se conduce al alumno a tener prácticas de instrumentación al estilo de las formas musicales y de sus épocas históricas.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Sesión de reconocimiento para saber el nivel con el cual arriban los alumnos al curso.</p> <p>Explicación teórica y práctica sobre los modelos de la instrumentación musical a través de la historia.</p> <p>Ejemplos a través de audiciones sobre música de las épocas del Barroco (siglo XVII), Clasicismo (siglo XVIII) y Romanticismo (siglo XIX).</p>	<p>Ejercicios de instrumentación, tomando como base el repertorio pianístico del Barroco, Clasicismo y Romanticismo</p>	<p>Entrega de trabajos de instrumentación.</p> <p>Demostración práctica de los ejercicios con los ensambles instrumentales existentes en la Institución.</p>
Tiempo (1 hora)	Tiempo (3 horas)	Tiempo (1 hora, solo en una ocasión)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Salón de clases, Auditorio, sala de audio	Piano, pizarrón, papel pautado, equipo de audio, ensambles instrumentales.



<p>Unidad 2. Trabajos de experimentación en instrumentos de cuerda y percusión con técnicas contemporáneas</p>		
<p>Objetivo general: Optimizar el uso de la instrumentación para lograr el efecto necesario según la conceptualización de la obra en con el fin de reproducir el sonido contemporáneo. (área de cuerdas y percusiones en ensambles y orquestas).</p>		
<p>2.1 Cuerdas: Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo 2.2 Instrumento transpositor: Contrabajo 2.3 Ensambls instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical y creaciones propias 2.4 Idiófonos: Xilófono, Marimba, Vibráfono, Timbales, Glocken, Campanas tubulares, Platillos, Gongs, etc. 2.5 Membranófonos: Tambores, Gran cassa, Timbales, etc. Ensambls instrumentales: transcripción de fragmentos de la literatura musical, creaciones propias</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza. Se realiza una dinámica en colectivo para recordar los inicios de la instrumentación, desde el conocimiento de las familias de los instrumentos, hasta los principios fundamentales de la orquestación.</p> <p>Se organizan sesiones de audición sobre diferentes estilos de la literatura musical universal.</p> <p>Se ubica a los alumnos en el contexto actual de las formas instrumentales, abordando las posibilidades de integración de la electrónica en las sonoridades, como una expresión contemporánea.</p> <p>Se conduce al alumno a tener prácticas de instrumentación de las formas musicales del siglo XX y de la experimentación sonora contemporánea.</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>Sesiones de audición de obras de la literatura musical universal. Planteamiento teórico y práctico sobre los diferentes tipos de instrumentación y orquesta.</p>	<p>Realización de ejercicios de instrumentación para diferentes tipos de ensambles instrumentales. Sesiones permanentes de asesorías en el proceso de creación.</p>	<p>Demostración práctica de los ejercicios con el apoyo de los ensambles instrumentales de la Institución.</p>



Tiempo	Tiempo	Tiempo
1 hora	3 horas	1 hora (solo en una ocasión)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases, auditorio, salón de audio.		Piano, pizarrón, papel pautado, equipo de audio, ensambles instrumentales.

Unidad 3. Creación musical contemporánea derivada de la composición en técnicas contemporáneas

Objetivo general: Crear desde la personalidad individual el pensamiento artístico

3.1 Creación de obra experimental

3.1.1 Utilización de recursos instrumentales experimentales

3.1.2 Lenguaje tradicional en el siglo XXI (multiestilística)

3.2 Creación y estilización de géneros

3.2.1 Música popular

3.2.2 Música Banda

3.2.3 Jazz

3.2.4 Big Band

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

Se realiza una dinámica en colectivo, en forma permanente, para recordar los inicios de la instrumentación, desde el conocimiento de las familias de los instrumentos, hasta los principios fundamentales de la orquestación.

Se organizan sesiones de audición sobre diferentes estilos de la literatura musical universal, haciendo enfoque en las formas musicales populares y contemporáneas.

Se ubica a los alumnos en el contexto actual de las formas instrumentales, abordando las posibilidades de integración de la electrónica en las sonoridades, como una expresión contemporánea.

Se conduce al alumno a tener prácticas de instrumentación al estilo de las formas musicales contemporáneas y populares.



Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Sesiones de audición de obras de la literatura musical universal. Planteamiento teórico y práctico sobre los diferentes tipos de instrumentación y orquesta.	Realización de ejercicios de instrumentación para diferentes tipos de ensambles instrumentales. Sesiones permanentes de asesorías en el proceso de creación.	Demostración práctica de los ejercicios con el apoyo de los ensambles instrumentales de la Institución.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
1 hora	3 horas	1 hora (solo en una ocasión)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón de clases, auditorio, salón de audio.	Piano, pizarrón, papel pautado, equipo de audio, ensambles instrumentales.	

VII. Acervo bibliográfico

Básico
Piston, W (2001) <i>Tratado de Orquestación</i> . Editorial Dover. New York.
Navarro, J. Salvat, J. (1983) <i>Instrumentos, Intérpretes y Orquestas</i> . Editorial Salvat. Pamplona, España.
Stone, K. (1998) <i>Music Notation In The Twentieth Century</i> . Editorial W. W. Norton & Company. New York
Sadie, S. (1991) <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> . Ed. Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited. London.
Rimski-korsakov, Nicolai (S/F) <i>Tratado de Instrumentación</i> . Ed. Ricordi. Buenos Aires



El Mundo de la Música. (1988) Grandes Autores y Grandes Obras. Editorial Océano. S. A. España.

Moreno, R.Y. (1986) *La Composición en México en el Siglo XX.* Lecturas Mexicanas, CONACULTA. México.

Complementario

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica.* Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares.* En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.* (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias.* México, México: Pearson Educación.



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Música

VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Módulo	Antesala I	Antesala II	Antesala aplicada a la composición I	Antesala aplicada a la composición II	Cultura y Movimiento artístico de la antigüedad y edad	Cultura y Movimiento artístico de Renacimiento y Barroco	Cultura y Movimiento artístico de 1789 a 1914	Cultura y Movimiento artístico de 1914 a 1945	Música aplicada a la producción profesional	
	Multimedios instrumental	Elementos instrumentales: Solos y dúos	Elementos instrumentales: Cuartetos y Quintetos	Quinteto de Cámara I	Quinteto de Cámara II	Sexteto I	Sexteto II	Quinteto y producción del arte escénico	Prácticas derivadas	
	Entrenamiento instrumental y medio digital I	Entrenamiento instrumental y medio digital II	Entrenamiento instrumental y medio digital III	Psicología aplicada a la Música	Física	Física aplicada a la composición I	Física aplicada a la composición II	Investigación del fenómeno escénico I	Investigación del fenómeno escénico II	
	Instrumento principal I	Instrumento principal II	Instrumento principal III	Instrumento principal IV	Instrumento principal V	Instrumento principal VI	Instrumento principal VII	Prácticas integradas I: Música aplicada a la producción profesional	Prácticas integradas II: Música aplicada a la producción profesional	
	Fonética de las lenguas extranjeras I	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Pedagogía aplicada a la Música	Fundamentos de la Música instrumental	Narrativa escénica y estudios teatrales	Ética profesional	
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo	Creación sonora y literatura Musical de 1825 a 1910	Creación sonora y literatura Musical contemporánea	Procesamiento de instrumentación	Procesamiento de instrumentación aplicada a la composición	Instrumentación aplicada a la composición	Juegos		Práctica profesional *
	Piano aplicado I	Piano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V	Reducción de partituras al piano VI		
	Sociedad y Epitafio	Sociedad y Epitafio: Antigüedad y Edad Media	Sociedad y Epitafio: Época Moderna	Sociedad y Epitafio: Tendencias	Análisis de sonatas vocales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II			
	Acústica	Acústica aplicada a la Música	Método de Resonancia sonora	Elementos corales	Coro a capella	Obras teatrales	Crítica sobre la Música y su Impacto social			
	Narrativa ficción	Narrativa mitológica	Texto dramaturgico	Texto poético	Cambios de los paradigmas teatrales	Tendencias de la narrativa postmoderna	Ética			
Teoría vocal	Conjuntos vocales	Conjuntos corales	Matematización			Optativa 1: Etapas Integradas	Optativa 2: Etapas Integradas			
Método de guitarra Musical	Digitalización de partituras					Optativa 3: Etapas Integradas	Optativa 4: Etapas Integradas			
	Fonética de las lenguas extranjeras II									

HP 9, HP 27, TH 38, CR 43 | HP 8, HP 26, TH 37, CR 42 | HP 6, HP 33, TH 39, CR 45 | HP 9, HP 29, TH 37, CR 43 | HP 10, HP 28, TH 34, CR 44 | HP 10, HP 34, TH 38, CR 46 | HP 10, HP 28, TH 38, CR 45 | HP 7, HP 27, TH 34, CR 41 | HP 2, HP 24, TH 35, CR 38 | HP -, HP -, TH -, CR 30

SIMBOLOGÍA
 HP: Horas Prácticas
 TH: Horas Teóricas
 CR: Créditos

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS



Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	01 - Arte Práctico
	02 - Teoría
	03 - Cultura

24 Unidades de asignatura.
 6 Unidades de asignatura.
 Créditos a cubrir por periodo escolar: 12 y 12 (suma 24)

Obligatoria Música Básica
 Obligatoria Música Intermedia
 Obligatoria Música Integral

Núcleos Básicos	30
créditos y unidades	131
UA	131

Núcleos Sustantivos	27
créditos y unidades	132
UA	132

Núcleos Integrales	15
créditos y unidades	132
UA + 1*	132

Módulos Integrales	0
Obligatorios: créditos y unidades	15
UA	15

Total del Núcleo Básico	créditos: 30
UA para cubrir:	131 unidades

Total del Núcleo Sustantivo	créditos: 27
UA para cubrir:	132 unidades

Total del Núcleo Integral	créditos: 15
UA + 1*	para cubrir: 132 unidades

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 = 1 Asignatura Académica
UA Opcionales	4
UA a Acreditar	32 = 1 Asignatura Académica
Créditos	415

PERIODO 1 PERIODO 2 PERIODO 3 PERIODO 4 PERIODO 5 PERIODO 6 PERIODO 7 PERIODO 8 PERIODO 9 PERIODO 10

SELECCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Historia de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Comercio	0	Música de cámara	0
	4		4
	4		4
	4		4

Fechal	0	Comercio Real	0
	4		4
	4		4
	4		4

Técnicas musicales	0	Musicalidad contemporánea	0
	4		4
	4		4
	4		4

Etnomusicología	0	Filología musical	0
	4		4
	4		4
	4		4

Informática musical	0	Procesamiento de audio	0
	4		4
	4		4
	4		4

Producción musical a través de interfaces físicas	0	Tecnología de la Tecnología Musical	0
	4		4
	4		4
	4		4

Composición musical	0	Proyecto de creación sonora	0
	4		4
	4		4
	4		4

Obras de cámara	0	Obras orquestal	0
	4		4
	4		4
	4		4

 
 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA