

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Estudios Cinematográficos**



**Guía Pedagógica:**

**GUIÓN Y REALIZACIÓN DOCUMENTAL II**

---

Elaboró: Mtra. Sonia Cejudo Escamilla

Fecha: Junio 2018

---

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	13



### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica 

1	2	3	<b>4</b>	5	6	7	8	9	10
---	---	---	----------	---	---	---	---	---	----

Seriación    
UA Antecedente UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común

Formación académica equivalente UA



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: Guion y realización documental II, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de Realizar una investigación exhaustiva sobre el tema particular a desarrollar y el dominio de la información obtenida para crear un guión.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.



- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un taller de acuerdo con estrategias pedagógicas precisas que incluyen análisis de documentales e identificación de técnicas cinematográficas que ayuden a los alumnos y alumnas a adquirir herramientas para la elaboración de sus documentales. Asimismo se incluyen ejercicios prácticos para plantear narrativas cinematográficas, investigaciones guiadas para fortalecer los proyectos de filmación y análisis del material filmico recogido por los alumnos para crear una narrativas audiovisual.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

<b>Núcleo de formación:</b>	Sustantivo
<b>Área Curricular:</b>	Realización
<b>Carácter de la UA:</b>	Obligatoria

### IV. Objetivos de la formación profesional.

**Objetivos del programa educativo:**

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:



- *Crear obras fílmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- *Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.*
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- *Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.*
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.



- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

**Objetivos del núcleo de formación: sustantivo**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria: realización**

Crear conceptos propios por medio de la correcta aplicación de la teoría y praxis Cinematográfica para construir el discurso visual.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Experimentar con las técnicas del guión y la realización cinematográfica para desarrollar un ejercicio fílmico de un documental con duración de 20 a 30 minutos.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

**Unidad 1. Investigación.**

**Objetivo general:**

Realizar una investigación multifocal sobre un tema particular a desarrollar para lograr el dominio de la información obtenida desde diferentes miradas, con la perspectiva de crear una escaleta documental.

**Temáticas**

**1.1 Tema e investigación**

- 1.1.1 Definición del tema
- 1.1.2 Investigación preliminar sobre el hecho y apreciación subjetiva del realizador.
- 1.1.3 Diseño de cuestionarios con preguntas abiertas
- 1.1.4 Entrevistas a los protagonistas



- 1.1.5 Investigación documental de fuentes alternas al hecho o los protagonistas del mismo.
- 1.1.6 Comparativos de información con fuentes oficiales
- 1.1.7 Información sobre hechos similares acontecidos en entornos sociales cercanos.
- 1.1.8 Información sobre hechos similares acontecidos en entornos sociales no cercanos.

**1.2 Organización de la información**

- 1.2.1 Definición de la visión del director.
- 1.2.1 Definición y desarrollo del tema principal
- 1.2.2 Identificación y desarrollo de dos o más subtemas que deberán ser incluidos en el discurso final.

**1.3 Guión**

- 1.3.1 Síntesis y justificación del proyecto
- 1.3.2 Hipótesis
- 1.3.3 Objetivos
- 1.3.4 Escaleta y guión literario.

**Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**

Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir el método inductivo.

**Estrategias:**

Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como videoforos, estudio de casos, estructuras textuales y expositivas.

**Recursos:**

Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos, ejercicios prácticos y videos.

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Acción docente</b>                      Diagóstico del nivel del grupo                      Presentación del programa de estudios, la guía pedagógica y la guía de evaluación.                      Presentación de la plataforma digital con los archivos disponibles para el curso.</p> <p><b>Acción estudiante</b>  <b>A1.</b> Firma del programa y de las guías por parte de los estudiantes.</p>	<p><b>Acción docente</b>                      Discusiones grupales para definir la visión del director, la hipótesis y las subtramas del documental.</p> <p><b>Acción estudiante</b>  <b>A1.</b> Ejercicio filmico sobre narrativa de espacios.  <b>A2.</b> Investigación con artículos académicos y noticias.</p>	<p><b>Acción docente</b>                      Revisión de propuesta audiovisual y escaleta.</p>



<p><b>A2.</b> Elaboración grupal de diagramas de aprendizaje para identificar las fuentes de información.</p> <p><b>Acción docente</b> Ejemplos visuales por parte de la profesora.</p>		
<p><b>Tiempo</b> 7 horas</p>	<p><b>Tiempo</b> 10 horas</p>	<p><b>Tiempo</b> 10 horas</p>
<p><b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b></p>		
<p><b>Escenarios</b></p>	<p><b>Recursos</b></p>	
<p>Aula</p>	<p>Apuntes Cañón Pizarrón Lecturas disponibles en plataforma digital Presentaciones en Power Point</p>	

<p><b>Unidad 2. Discurso y elementos narrativos.</b></p>
<p><b>Objetivo general:</b> Jerarquizar los elementos narrativos de acuerdo con la información obtenida, con un discurso que logre comunicar una visión propia que conmueva al espectador, aterrizado en un texto útil para la elaboración de un documental con duración de 20 a 30 minutos.</p>
<p><b>Temáticas:</b></p> <p><b>2.1 Contenido de la imagen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 Significado literal</li> <li>2.1.2 Mensaje suplementario, estilo</li> <li>2.1.3 Mensaje denotado</li> <li>2.1.4 Mensaje connotado</li> <li>2.1.5 Símbolos y signos</li> <li>2.1.6 Condicionamiento cultural del significado</li> <li>2.1.7 Connotación código y procedimientos             <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.7.1 Truaje</li> <li>2.1.7.2 Pose</li> <li>2.1.7.3 Objeto</li> <li>2.1.7.4 Fotogenia</li> <li>2.1.7.5 Esteticismo</li> <li>2.1.7.6 Sintaxis</li> </ul> </li> <li>2.1.8 Connotación perceptiva</li> <li>2.1.9 Connotación cognoscitiva</li> <li>2.1.10 Connotación ideológica</li> </ul>



## **2.2 Retórica de la imagen**

### 2.2.1 Significado y significante

## **2.3 Tercer sentido**

### 2.3.1 Nivel informativo

### 2.3.2 Nivel simbólico

### 2.3.3 Tercer sentido

#### 2.3.3.1 El sentido obvio

#### 2.3.3.2 El sentido obtuso

## **2.4 El sonido**

### 2.4.1 Banda sonora

#### 2.4.1.1 La voz y la lengua

#### 2.4.1.2 La música

#### 2.4.1.3 Aplicación emotiva

## **2.5 Estructura**

### 2.5.1 Narrativa formal

### 2.5.2 Inicio

### 2.5.3 Final

### 2.5.4 Estructura dramática y representación

### 2.5.6 Estructura abierta

### 2.5.7 Tropos

#### 2.5.7.1 Metáfora, sinécdoque, metonimia, antítesis, ironía, paradoja, litote

## **2.6 Estilo y técnica**

### 2.6.1 Coherencia de discurso y técnica

### 2.6.2 Imagen y evento profílmico

### 2.6.3 La narración con voz en off

### 2.6.4 Entrevista

### 2.6.5 Realidad y verdad

## **Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-**

Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir el método inductivo.

### **Estrategias:**

Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como videoforos, estudio de casos, estructuras textuales y expositivas.

### **Recursos:**

Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos, ejercicios prácticos y videos.



Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Acción docente</b> Lluvia de ideas para identificar los posibles soportes simbólicos.</p> <p><b>Acción estudiante</b> <b>A1.</b> Ejercicio filmico sobre narrativa.</p>	<p><b>Acción docente</b> Diagrama de aprendizaje para identificar tipos de estructura narrativas.</p> <p><b>Acción estudiante</b> <b>A2.</b> Debates grupales para identificar la propuesta de sonido y fotografía en la carpeta seleccionada.</p>	<p><b>Acción docente</b> Proyección de <i>La libertad del diablo</i> para identificar estructuras paralelas.</p> <p><b>Acción estudiante</b> <b>A3.</b> Redacción de propuesta audiovisual y escaleta.</p>
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
6 hrs	6hrs	5hrs
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón Exteriores para ejercicios filmicos	Apuntes Cañón Pizarrón Lecturas disponibles en plataforma digital Videograbaciones Presentaciones en Power Point	

Unidad 3. Realización y discurso filmico.
<p><b>Objetivo general:</b> Realización de un guión / proyecto documental, enfocado al desarrollo de un estilo, y a la aplicación de los elementos narrativos y tropos para la elaboración de un discurso emotivo, aterrizado en un texto útil para la elaboración de un documental con duración de 20 a 30 minutos.</p>
<p><b>Temáticas</b></p> <p><b>3.1 Preproducción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1 Investigación</li> <li>3.1.2 Guión literario</li> <li>3.1.3 Guión técnico</li> <li>3.1.4 Carpeta de producción</li> </ul> <p><b>3.2 Producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.2.1 Rodaje</li> </ul> <p><b>3.3 Postproducción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.3.1 Edición</li> <li>3.3.2 Banda sonora</li> <li>3.3.3 Corrección de color</li> </ul>



<p><b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</b>          Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir el método inductivo.</p> <p><b>Estrategias:</b>          Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como videoforos, estudio de casos, estructuras textuales y expositivas.</p> <p><b>Recursos:</b>          Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos, ejercicios prácticos y videos.</p>		
<p><b>Actividades para el aprendizaje</b></p>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<p><b>Acción docente</b>          Valoración grupal de la información recabada y de la posibilidad de ajustarla a la tesis inicial.</p>	<p><b>Acción estudiante</b>  <b>A1.</b> Filmación de corto documental.</p> <p><b>Acción docente</b>          Talleres de primer, segundo y tercer corte.</p>	<p><b>Acción estudiante</b>  <b>A2.</b> Redacción de propuesta audiovisual de documental.</p> <p><b>Acción docente</b>          Proyección y retroalimentación de corte final de documental.</p>
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
5 hrs	10 hrs	5 hrs
<p><b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b></p>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
Salón		<p>Apuntes          Cañón          Pizarrón          Lecturas disponibles en plataforma digital          Videgrabaciones</p>

## VII. Acervo bibliográfico

### Básico

- Mendoza, Carlos. (2011) El guion para cine documental. México: UNAM
- Nicholls, Bill (2013) Introducción al documental. México: UNAM
- Niney Francois. (2009) La prueba de lo real en la pantalla. México: UNAM
- Paranaguá, Paulo Antonio. (2003) Cine documental en América Latina. España:



Cátedra

Plantinga, Carl R. (2014) Retórica y representación en el cine de no ficción. México:

UNAM

Barthes, Roland. (1986) Lo obvio y lo obtuso. España: Paidós

### Complementario

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.

### Filmografía

González, E. (2017). *La libertad del diablo*.







## Licenciatura en Estudios Cinematográficos

### MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								


  
 Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN  
 ACADÉMICA