

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Estudios Cinematográficos**



**Guía Pedagógica:**  
**LITERATURA Y CINE**



Elaboró: Sonia Cejudo Escamilla

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	13
VIII. Mapa curricular	15-16



### GUÍA PEDAGÓGICA

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="4"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica 

1	2	3	4	5	<b>6</b>	7	8	9	10
---	---	---	---	---	----------	---	---	---	----

Seriación  UA Antecedente  UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA  Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común

Formación académica equivalente UA



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje de Literatura y Cine, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinde a los estudiantes la posibilidad de identificar en la obra literaria los elementos pertinentes para explorar sus posibilidades de adaptación en la narrativa cinematográfica. Asimismo contribuye en el forjamiento de un razonamiento lingüístico que, por un lado, ayuda entender cómo un texto escrito (el guion) puede ser utilizado para crear una imagen cinematográfica y que, por el otro, desarrolla una cultura analítica y crítica.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.



Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizará su práctica profesional.

La UA es un curso de acuerdo con estrategias de aprendizaje que busquen el gusto por la literatura para encontrar en ella fuentes de adaptación, pero también de inspiración. Es decir, encontrar en la literatura modelos de narración que puedan ser trasladados al ámbito cinematográfico.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

**Núcleo de formación:**

Núcleo sustantivo

**Área Curricular:**

Disciplinas complementarias

**Carácter de la UA:**

Obligatoria

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.



- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

**Objetivos del núcleo de formación: sustantivo**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración



o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria: disciplinas complementarias**  
 Examinar los fundamentos de las diferentes disciplinas que subyacen en la expresión cinematográfica para integrarlas conceptualmente dentro de su proceso creativo.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Identificar en la obra literaria los elementos pertinentes para explorar sus posibilidades de adaptación en la narrativa cinematográfica.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.**

<b>Unidad 1. Panorama Histórico.</b>		
<b>Objetivo general:</b> Examinar la importancia de la literatura en los estudios y la realización cinematográficas a partir de un panorama histórico.		
<b>Temáticas.</b>		
1.1 ¿Qué es la literatura? 1.2 La literatura como dadora de historias 1.3 Perspectivas cinematográficas en la literatura 1.4 Escritores literarios en la industria del cine <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1 Thomas Harris</li> <li>1.4.2 Stephen King</li> <li>1.4.3 Mario Puzo</li> <li>1.4.4 Boris Pasternak</li> </ul>		
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b>		
Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir primero el método psicológico y luego uno sintético.		
<b>Estrategias:</b>		
Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como: lluvia de ideas, lecturas comentadas y debates.		
<b>Recursos:</b>		
Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos y videos.		
<b>Actividades para el aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>



<p><b>Acción docente</b> Diagóstico del nivel en el que arriban los alumnos. Presentación del programa de estudios, la guía pedagógica y la guía de evaluación. Presentación de la plataforma digital con los archivos disponibles para el curso.</p> <p><b>Acción estudiante</b> <b>A1.</b> Firma del programa y de las guías por parte de los estudiantes.</p> <p><b>Acción docente</b> Activación de conocimientos previos mediante preguntas exploratorias: ¿cuál es la relación entre cine y literatura?, ¿cuándo crees que inicia esta relación?, ¿por qué crees que se dio esta relación?</p> <p><b>Acción estudiante</b> <b>A2.</b> Crear un diálogo simultáneo con base en las preguntas planteadas por la profesora. Elaboración de notas.</p>	<p><b>Acción docente</b> Lectura comentada con pistas discursivas de “El cine y la realidad” de V. Woolf.</p> <p><b>Acción estudiante</b> <b>A3.</b> Lectura en casa sobre “Visibilidad” de I. Calvino y “Cine y literatura” de S. Eisenstein responder el andamio de lectura.</p> <p><b>Acción docente</b> Con base en las respuestas de los estudiantes sobre las lecturas elaborar una lluvia de ideas.</p> <p>Desarrollar un cuadro sinóptico sobre los principales puntos históricos sobre la relación entre el cine y la literatura.</p>	<p><b>Acción estudiante</b> <b>A4.</b> Con base en las lecturas realizadas y discutidas en clase, elaborar de ensayo escrito donde el alumno emita su conclusión sobre la relación entre el cine y la literatura.</p>
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
2 hrs	3 hrs	3 hrs
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Salón	<p>Apuntes de las discusiones grupales. Lecturas subrayadas con anotaciones (disponibles en plataforma digital): Woolf, V. “El cine y la realidad”. Disponible en: <a href="http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmspys/article/download/51675/46127">www.revistas.unam.mx/index.php/rmspys/article/download/51675/46127</a>.</p>	



	<p>Calvino, I. (1995). "Visibilidad". <i>Seis propuestas para el próximo milenio</i>. Trad. A. Bernárdez. 2 ed. Madrid: Siruela. 95-113.</p> <p>Eisenstein, S. (1982). "Cine y literatura". <i>Cinematismo</i>. Trad. L. Sepúlveda. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1982.</p> <p>Rúbrica de evaluación para elaboración de ensayo.</p>
--	---

<b>Unidad 2. La literatura y su relación con el cine.</b>		
<b>Objetivo general:</b> Determinar las especificidades literarias y cinematográficas, a fin de que el alumno pueda comparar sus puntos de intersección, sus diferencias y sus puntos complementarios.		
<b>Temáticas</b> 2.1. La literaturidad y lo cinemático 2.2 La literatura y el cine como lenguajes 2.3 La narración en imágenes 2.4 Teorías de la adaptación		
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</b> Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir el método analítico.		
<b>Estrategias:</b> Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como videoforos, estudio de casos, estructuras textuales y expositivas.		
<b>Recursos:</b> Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos, ejercicios prácticos y videos.		
<b>Actividades para el aprendizaje</b>		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
<p><b>Acción docente</b> Diagóstico del nivel que presenta el grupo. Dar a conocer programa, guía pedagógica y de evaluación.</p> <p><b>Acción estudiante</b></p>	<p><b>Acción docente</b> Organizador previo sobre las preguntas planteadas al inicio de las actividades de aprendizaje y su relación con el término "literaturidad" y "cinemático".</p>	<p><b>Acción estudiante</b> <b>A6.</b> Con base en los ejercicios hechos previamente, elaborar un ensayo en el que se compare la novela <i>Mujeres sin hombres</i> de S. Parsipur y la película de S. Neshat.</p>



<p><b>A1.</b> Firma de programas y guías.</p> <p><b>Acción docente</b> Activación de conocimientos previos mediante preguntas exploratorias: ¿qué es el cine?, ¿qué diferencia una película comercial de una de autor?, ¿qué es la literatura?, ¿qué diferencia un <i>bestseller</i> de un libro literario?</p> <p><b>Acción estudiante</b> <b>A2.</b> Crear un diálogo simultáneo con base en las preguntas planteadas por la profesora. Elaboración de notas.</p> <p><b>Acción docente</b> Recuperación de conclusiones.</p>	<p><b>Acción estudiante</b> <b>A3.</b> Lectura en casa de “La distancia de la luna” de I. Calvino y resolución de andamio de lectura.</p> <p><b>Acción docente</b> Exposición sobre las tipología de la adaptación y organización de videoforo con “La distancia de la luna” de S. Serfaty en la que se identifique el tipo de adaptación. Plantear otros casos de adaptación con base en la experiencia de los estudiantes.</p> <p><b>Acción estudiante</b> <b>A4.</b> Lectura en casa de <i>El lector</i> de B. Schlink y resolución de andamio de lectura.</p> <p><b>Acción docente</b> Debate sobre la problemática ética que plantea C. Ozyck sobre la novela: ¿Hanna es o no culpable?, ¿el juicio es o no justo?</p> <p>Videoforo de la adaptación de S. Daldry a fin de introducir y esquematizar los recursos adaptativos.</p> <p><b>Acción estudiante</b> <b>A5.</b> Utilizando los términos técnicos de los recursos adaptativos y cinematográficos, elaborar un texto breve que responda la pregunta si, de acuerdo a la película: ¿Hanna es o no culpable?, ¿el juicio es o no justo?</p>	
--	--	--



Tiempo	Tiempo	Tiempo
3 hrs	4 hrs	4 hrs
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
Escenarios	Recursos	
Salón	<p>Apuntes y conclusiones de discusiones.</p> <p>Calvino, I. (2007). "La distancia de la luna". <i>Todas las cósmicas</i>. Trad. A. Sánchez-Gijón. 2 ed. Madrid: Siruela. 13-26.</p> <p>Serfaty, S. (2013). "The distance from the moon". Disponible en: <a href="http://www.daazo.com/film/d993bf26-1f90-11e2-8057-2c4138874152">http://www.daazo.com/film/d993bf26-1f90-11e2-8057-2c4138874152</a></p> <p>Presentación en Power Point sobre Ozyck, C. (2001). "The Rights of History and the Rights of Imagination". <i>Quarrel and Quandary</i>. Nueva York: Vintage.</p> <p>Schlink, B. (2012). <i>El lector</i>. Trad. J. Parra Contreras. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Minghella, A. et. al. (productores) y Daldry S. (director). (2008). Estados Unidos y Alemania: Mirage Entrepises y Neunte Babelsberg Film.</p> <p>Azary, S. et. al. (productores) y Neshat, S. (directora). (2009). <i>Women without men</i> (cinta cinematográfica). Alemania, Austria y Francia: IndiePix Films.</p> <p>Parsipur, S. (2003). <i>Mujeres sin hombres</i>. Trad. N. Amirian. País Vasco: Txalaparta.</p> <p>Rúbrica de evaluación para ensayo.</p>	

<b>Unidad 3. Modelos de análisis y adaptación.</b>
<b>Objetivo general:</b> Analizar obras literarias y de adaptaciones cinematográficas, así como desarrollar una adaptación propia.
<b>Temáticas.-</b> 3.1 Modelos de análisis estructurales de la literatura. 3.2 Modelos de análisis hermenéuticos de la literatura. 3.3 Modelos de adaptación
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</b> Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se sugiere seguir el método analítico y, finalmente, el globalizado.
<b>Estrategias:</b>



Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como lluvia de ideas, videoforos, debates, diálogos simultáneos y proyectos.

**Recursos:**

Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos, ejercicios prácticos y videos.

**Actividades para el aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p><b>Acción docente</b> Videoforo a partir del siguiente video de YouTube sobre Virginia Woolf: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2BqA1IU2Evl">https://www.youtube.com/watch?v=2BqA1IU2Evl</a></p> <p>Activación de conocimientos mediante preguntas exploratorias: ¿cómo se puede adaptar el discurso indirecto libre?, ¿qué aportación crees que haya hecho Woolf al cine?</p> <p><b>Acción estudiante</b> <b>A1.</b> Lluvia de ideas sobre los posibles modelos de adaptación del discurso indirecto libre.</p>	<p><b>Acción estudiante</b> <b>A2.</b> Lectura en casa de <i>Mrs Dalloway</i> de V.Woolf y resolución de andamio de lecturas.</p> <p><b>Acción docente</b> Lluvia de ideas sobre los principales temas de la novela de Woolf.</p> <p>Mapa cognitivo de la trama de la novela.</p> <p>Videoforo de <i>Las horas</i> de S. Daldry.</p> <p><b>Acción estudiante</b> <b>A3.</b> Lectura en casa de “La casa encantada” de V. Woolf. Resolución de andamio de lectura.</p> <p><b>Acción docente</b> Mapa cognitivo de un modelo de análisis estructural y elaboración del mismo con base en “La casa encantada”.</p> <p>Con base en el análisis estructural, videoforo de un fragmento de <i>A ghosts story</i> de D. Lowery.</p>	<p><b>Acción estudiante</b> <b>A5.</b> Elaboración de un cineminuto basado en la “La marca en la pared” de V. Woolf y elaboración de un texto escrito que justifique la obra artística y en el cual se incorporen los conceptos aprendidos a lo largo del curso.</p>



	<p><b>Acción estudiante</b>  <b>A3.</b> Elaboración de análisis estructural de “La marca en la pared” de V. Woolf.</p> <p><b>Acción docente</b>          Mesas redondas por equipos para discutir las posibles líneas de adaptación de “La marca en la pared”.</p>	
<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Tiempo</b>
1 hrs	14 hrs	5 hrs
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Salón	<p>Modelos de análisis estructural y hermenéutico (hechos en clase).          Apuntes de las discusiones grupales.          Plantilla de análisis disponible en plataforma digital.          Lecturas disponibles en plataforma digital:          Woolf, V. (2005). <i>La señora Dalloway</i>. Trad. M. Balsega. Madrid: Ediciones Cátedra.          Woolf, V. (1994). <i>Relatos completos</i>. Trad. Susan Dick. Madrid: Alianza.          Rudin, S. y R. Fox (productores) y Daldry, S. (director). <i>Las horas</i>. Estados Unidos: Paramount Pictures, Miramax.          Halbrooks, T. et. al. (productores) y D. Lowery (director). <i>Historia de fantasmas</i>. Estados Unidos: Sailor Bear, Zero Trans Fat Productions, Ideaman Studios y Scared Sheetless.          Rúbrica de evaluación para cineminuto.</p>	

## VII. Acervo bibliográfico

### Básica

- Culler, J. (1993). “La literaturidad”. Trad. I. Vericat Núñez. *Teoría literaria*. Comp. Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner. Ciudad de México: Siglo XXI. 36-50.
- Eco, U. y A. N. Vaisse del Dossier. (2002). *Análisis estructural del relato*. Trad. Beatriz Dorriots. 6 ed. Ciudad de México: Ediciones Coyoacán, 2002.
- Eisenstein, S. (1982). *Cinematismo*. Trad. L. Sepúlveda. Buenos Aires: Editorial Quetzal.



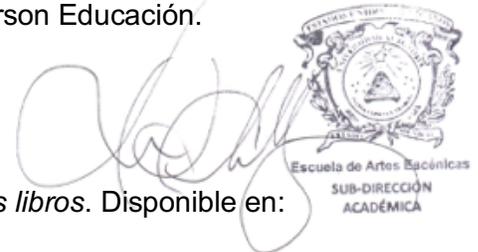
- Calvino, I. (2007). *Todas las cosmicómicas*. Trad. A. Sánchez-Gijón. 2 ed. Madrid: Siruela.
- . (1995). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Trad. Aurora Bernárdez. 2 ed. Madrid: Siruela.
- Cunningham, M. (1999). *Las horas*. Barcelona: Aleph.
- Ozyck, C. (2001). "The Rights of History and the Rights of Imagination". *Quarrel and Quandary*. Nueva York: Vintage.
- Parsipur, S. (2003). *Mujeres sin hombres*. Trad. N. Amirian. País Vasco: Txalaparta
- Schlink, B. (2012). *El lector*. Trad. J. Parra Contreras. Barcelona: Anagrama.
- Woolf, V. Woolf, V. "El cine y la realidad". Disponible en: [www.revistas.unam.mx/index.php/rmस्पs/article/download/51675/46127](http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmस्पs/article/download/51675/46127).
- . (2005). *La señora Dalloway*. Trad. M. Balsega. Madrid: Ediciones Cátedra.
- . *Relatos completos*. Trad. Susan Dick. Madrid: Alianza, 1994.

### Complementario

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.

### Filmografía

- Video de Virginia Woolf del canal *María Antonieta y sus libros*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2BqA1IU2Evl>
- Azary, S. et. al. (productores) y Neshat, S. (directora). (2009). *Women without men* (cinta cinematográfica). Alemania, Austria y Francia: IndiePix Films.
- Halbrooks, T. et. al. (productores) y D. Lowery (director). *Historia de fantasmas*. Estados Unidos: Sailor Bear, Zero Trans Fat Productions, Ideaman Studios y Scared Sheetless.
- Minghella, A. et. al. (productores) y Daldry S. (director). (2008). *El lector*. Estados Unidos y Alemania: Mirage Entrepises y Neunte Babelsberg Film.
- Rudin, S. y R. Fox (productores) y Daldry, S. (director). *Las horas*. Estados Unidos: Paramount Pictures, Miramax.
- Serfaty, S. (2013). "The distance from the moon". Disponible en: <http://www.daazo.com/film/d993bf26-1f90-11e2-8057-2c4138874152>





# Licenciatura en Estudios Cinematográficos

## VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinefotografía 1 2 2 4 6	Cinefotografía 2 2 2 4 6	Cinefotografía 3 2 2 4 6	Cinefotografía 4 2 2 4 6		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 4 6 8	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 0 8 8 8	Prácticas profesionales 30
Historia del Cine Universal I 3 0 3 6	Historia del Cine Universal II 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 0 3 6	Dirección estética 2 4 4 8		Metodología de la Investigación I 4 0 4 8	Metodología de la Investigación II 4 0 4 8	Investigación aplicado al proyecto terminal 4 0 4 8	
Guion Cinematográfico 4 0 4 8	Dirección Cinematográfica 2 0 4 6	Guion y Realización Documental I 1 1 3 5	Guion y Realización Documental II 1 1 3 5	Guion y Realización Ficción I 1 1 3 5	Guion y Realización Ficción II 1 1 3 5	Optativa 1 Integral 4 4 4 4	Optativa 5 Integral 4 4 4 4		
Producción Cinematográfica 4 0 4 8	Historia del Cine Documental 4 0 4 8	Producción Documental I 1 2 3 4	Producción Documental II 1 2 3 4	Producción Ficción I 1 2 3 4	Producción Ficción II 1 2 3 4	Optativa 2 Integral 4 4 4 4	Optativa 6 Integral 4 4 4 4		
Dirección de actores I 1 3 4 5	Dirección de actores II 1 3 4 5	Edición 1 1 2 3 4	Edición 2 0 4 4 4	Edición 3 1 2 3 4	Edición 4 0 4 4 4	Optativa 3 Integral 4 4 4 4	Optativa 7 Integral 4 4 4 4	Proyecto terminal 0 15 15 15	
Arte y cultura I 4 0 4 8	Arte y cultura II 4 0 4 8	Sonido 1 1 2 3 4	Sonido 2 0 4 4 4	Sonido 3 1 2 3 4	Sonido 4 0 4 4 4	Optativa 4 Integral 4 4 4 4	Proyecto integrador I: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrador II: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 0 2 4	Filosofía y Cine 2 0 2 4	Antropología y Cine 2 0 2 4	Sociología y Cine 2 0 2 4	Psicología y Cine 2 0 2 4	Literatura y Cine 2 0 2 4	Música y Cine 2 0 2 4			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico I 0 3 3 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2 0 3 3 6	Cine de autor 0 0 0 6	Gestión de proyectos 4 0 4 8	Normativas y ética profesional 3 0 3 6		
	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Técnicas de animación 2 2 4 6				

HT	19	HT	18	HT	13	HT	14	HT	15	HT	10*	HT	13**	HT	4	HT	-
HP	7	HP	9	HP	15	HP	17	HP	17	HP	18	HP	8**	HP	27	HP	-
TH	26	TH	27	TH	28	TH	31	TH	32	TH	28	TH	21**	TH	31	TH	-
CR	45	CR	45	CR	41	CR	45	CR	47	CR	38	CR	38	CR	35	CR	30

SIMBOLOGIA	
HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Creditos

11 Líneas de seriación →

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Núcleo Básico cursar y acreditar 24 UA	55
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 31 UA	48
Núcleo Integral cursar y acreditar 7 UA + 1 Práctica Profesional	9
Núcleo Integral acreditar 7 UA	35
Núcleo Integral acreditar 7 UA	35
Núcleo Integral acreditar 7 UA	35

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	7
UA a Acreditar	89 UA + 1 Actividad Académica
Creditos	400

TOTAL DEL NUCLEO BASICO	
Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	134

TOTAL DEL NUCLEO SUSTANTIVO	
Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	155

TOTAL DEL NUCLEO INTEGRAL	
Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	111



## Licenciatura en Estudios Cinematográficos

### MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica Iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica Iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica Iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								


  
 Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN  
 ACADÉMICA