

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía Pedagógica:

Edición 1



Elaboró: Leoncio Raul León Mondragón

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	16-17
VIII. Mapa curricular	18-19



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa
Escolarizada. Sistema rígido
Escolarizada. Sistema flexible
No escolarizada. Sistema virtual
No escolarizada. Sistema a distancia
No escolarizada. Sistema abierto
Mixta (especificar).

Formación académica común
Música 2014

Formación académica equivalente
UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Edición 1*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de reconocer las técnicas de edición y teorías del montaje para aplicarlas en la postproducción de un documental de 15 a 20 minutos.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.



Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un taller de acuerdo con esto al mismo tiempo que se desarrolla el programa teórico, se realizarán una serie de prácticas en edición y montaje, validando la dicotomía de la teoría y la práctica que el cine recoge, pero la adapta al nuevo panorama de la división del trabajo y así, reparte el montaje de la película entre la tarea de concebir un balance entre la secuencia, el ritmo y el sonido; y con el director de la película, asegurar correctamente un montaje sólido de la imagen, lo que le permite al estudiante de esta licenciatura, desarrollar sus conocimientos teóricos y reforzar sus habilidades prácticas sobre ésta materia.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Tecnología

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- Crear obras fílmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.



- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- *Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.*
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- *Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.*
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- *Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.*
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- *Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.*
- *Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.*
- *Evaluar la estética de la composición y el color.*
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- *Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.*
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.



- *Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.*

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo.

Desarrollará en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Tecnología.

Experimentar con la tecnología que sustenta los procesos Cinematográficos, con el fin de desarrollar las habilidades y destrezas fundamentales para la creación y expresión audiovisual.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Reconocer las técnicas de edición y teorías del montaje para aplicarlas en la posproducción de un documental de 15 a 20 minutos.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Principios técnicos del montaje y de la edición

Objetivo general:

Diferenciar las narrativas visuales para usarlas conceptualmente en un documental cinematográfico.

Temáticas:

1.1. Definiciones del montaje y edición

- 1.1.1 Interacciones entre montaje y edición
- 1.1.2. La concepción del montaje en la preparación de la película
- 1.1.3. Papeles expresivos asignados al montaje interno y al montaje externo.
- 1.1.4. Los seis elementos del montaje
 - 1.1.4.1. Motivación
 - 1.1.4.2. Información
 - 1.1.4.3. Composición
 - 1.1.4.4. Sonido



1.1.4.5. Ángulo de cámara

1.1.4.6. Continuidad

1.2. Los planos

1.2.1. El plano simple

1.2.2. El plano complejo

1.2.3. El plano secuencia

1.2.4. Descripción de los planos

1.3. El corte

1.3.1. Los seis elementos del corte

1.4. El encadenado

1.4.1. Los seis elementos del encadenado

1.5. El fundido

1.5.1. Los seis elementos del fundido

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Método expositivo, estudio de casos, resolución de ejercicios y problemas, estrategias atencionales (exploración y fragmentación), estrategias de repetición, estrategias de organización (agrupamientos y secuencias), generación de respuestas (redacción).

El método didáctico que se utilizará en esta unidad de enseñanza-aprendizaje tiene que ver con el siguiente :

Por un lado el método inductivo, vamos a partir de asuntos estudiados que se van a desarrollar por medio de casos particulares.

Por el otro, se usará el método analógico o comparativo en el que los datos que se presentan permiten establecer comparaciones para obtener conclusiones por semejanzas.

Con las diferentes técnicas didácticas, es decir, cómo hacer algo siguiendo un procedimiento para la enseñanza se va a construir el conocimiento, se transforma, se problematiza y se evaluará en esta UA a través de lecturas comentadas, una lluvia de ideas, una parte expositiva y finalmente, la parte demostrativa que lleva a los alumnos a desarrollar habilidades.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje (docente-alumno) de esta unidad van a facilitar la selección, elaboración, recuperación y transferencia de cierta información necesaria para construir el conocimiento, bajo esta premisa, se trabajará la enseñanza-aprendizaje mediante analogías que son eventos o cosas semejantes a otras, tendiendo un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.



Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Antología del curso.</p> <p>A1. Dinámica: Debate entre los alumno en función del significado de los conceptos que componen la edición/montaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate <p>D. Descripción del funcionamiento del software que se utilizará para edición/montaje y corrección de color en esta Unidad de Aprendizaje.</p>	<p>A2. Lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 y 1.5, Definición del montaje y edición, Los planos, El corte, El encadenado y El fundido, temas que se desarrollarán en esta UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A3. Mesa redonda, debates.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa. • Discusión a partir de las preguntas: -¿De qué hablamos cuando hablamos de edición y montaje? - ¿Qué son los planos? -¿Qué es el corte? -¿Qué es el encadenado? -¿Qué es el fundido? -¿Por qué se consideran estos elementos importantes en la Cinematografía? 	<p>A4. Realizar un análisis de (2 cuatillas) en función de la unidad 1.</p> <p>D. Retroalimentación: propiciar la síntesis de la información, la reflexión y discusión desde una perspectiva teórico-práctica. Ejercicios prácticos de edición. Además, se realizará para la primera evaluación un examen escrito.</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	10 horas	2 horas



Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)	
Escenarios	Recursos
Salón de clases sala de computo 2 e instalaciones académicas	Libros, proyector, recursos digitales (Premiere Pro y DaVinci), computadoras Mac.

Unidad 2. Historia de la edición cinematográfica y los generos cinematográficos
<p>Objetivo general: : Distinguir las distintas etapas históricas del montaje y la edición para servirse de técnicas formales de la narrativa cinematográfica para la posproducción de un documental de 15 a 20 minutos.</p>
<p>Temáticas.-</p> <p>2.1 Historia del montaje</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1. El período mudo, principales exponentes de la época. 2.1.2. Los inicios del cine sonoro, las limitaciones tecnológicas y primeras entregas. 2.1.3. La influencia del documental y sus líneas de aplicación <ul style="list-style-type: none"> 2.1.3.1. Las ideas sobre la sociedad 2.1.3.2. Las ideas sobre el arte y la cultura 2.1.3.3. Las ideas sobre la guerra y la sociedad 2.1.4. La influencia de las artes populares 2.1.5. El montaje, experimentación y vanguardia cinematográfica en los años 60's <ul style="list-style-type: none"> 2.1.5.1. Montajistas que se convirtieron en directores 2.1.5.2 Experimentos en montaje: Alfred Hitchcock <p>2.2. El montaje del film</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.2.1. Fluidez narrativa: el <i>raccord</i> 2.2.2. El factor temporal 2.2.3. Velocidad y ritmo 2.2.4. Selección de planos <p>2.3. Principios de montaje cinematográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1 El montaje sonoro 2.3.2. La edición de la imagen y la continuidad 2.3.3. La edición de la imagen y el ritmo <ul style="list-style-type: none"> 2.3.5.1. El <i>timing</i> 2.3.5.2. El ritmo 2.3.6. La edición del sonido y la claridad



<p>2.3.7. La edición del sonido y el sonido creativo</p> <p>2.4. Procesos de grabación</p> <p>2.4.1. Grabación de música</p> <p>2.4.2. Sonidos incidentales</p> <p>2.4.3. Sonidos ambientales</p> <p>2.4.4. Sincronización</p> <p>2.4.5. Armado de pistas</p> <p>2.5. Los géneros</p> <p>2.5.1. Acción: contexto y ritmo</p> <p>2.5.2. Diálogo: la importancia de los personajes, trama y propósito</p> <p>2.5.3. Narración: composición, ritmo e imagen</p> <p>2.5.4. Comedia: figuras y elementos de la comedia</p> <p>2.6. El documental: modelos, principios, investigación y análisis narrativo en la construcción de los hechos.</p> <p>2.7. Films educativos</p> <p>2.8. Noticiarios</p> <p>2.9. Films del montaje</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.- Método expositivo, estudio de casos, resolución de ejercicios y problemas, estrategias atencionales (exploración y fragmentación), estrategias de repetición, estrategias de organización (agrupamientos y secuencias), generación de respuestas (redacción).</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Encuadre. Dar a conocer: La unidad 2 de esta UA.</p> <p>A1. Dinámica: Debate entre los alumno en función de los elementos que constituyen la edición y el montaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate <p>D. Continuar con el</p>	<p>A2. Lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 2.1, 2.2,2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 y 2.9, Historia del montaje, El montaje del film, Principios del montaje cinematográfico, Procesos de grabación, Los géneros, El documental: modelos, principios, investigación 	<p>A4. Supervisión: De los procesos de postproducción de documental</p> <p>D. Práctica grupal y participación en ejercicios de edición.</p>



<p>aprendizaje del software de que se utilizará.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar un plan de montaje para el documental, el diseño sonoro y la corrección de color. 	<p>y análisis narrativo en la construcción de los hechos, Films educativos, Noticiarios y Films del montaje, temas que se desarrollarán en esta UA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar los temas.</p> <p>A3. Mesa redonda, debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa. Discusión a partir de las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -¿De qué hablamos cuando hablamos de montaje del film? - ¿Cuáles son los principios del montaje cinematográfico? -¿Cuál es el proceso de grabación? -¿Qué son los géneros? -¿Qué es el documental? 	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	10 horas	2 horas
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón de clases sala de computo 2 e instalaciones académicas	Libros, proyector, recursos digitales (Premiere Pro y DaVinci), computadoras Mac.	



Unidad 3. La práctica en la edición cinematográfica con las nuevas tecnologías		
<p>Objetivo general: Resolver problemas de secuencia lógica con software especializado para edición, mediante la posproducción de un documental de 15 a 20 minutos.</p>		
<p>Temáticas.-</p> <p>3.1. Nuevas tecnologías, avances y conceptualización del discurso cinematográfico</p> <p>3.1.1. Los nuevos formatos de edición para cine y video</p> <p>3.1.1.1. <i>Adobe Premier Pro</i> - edición no lineal</p> <p>3.1.1.2. <i>DaVinci</i> - corrección de color</p> <p>3.1.1.3. La plataforma para realizar diseño sonoro - <i>Pro Tools</i> – <i>Adobe Audition</i></p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</p> <p>Método expositivo, estudio de casos, resolución de ejercicios y problemas, estrategias atencionales (exploración y fragmentación), estrategias de repetición, estrategias de organización (agrupamientos y secuencias), generación de respuestas (redacción).</p>		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Encuadre. Dar a conocer: La unidad 3 de esta UA.</p> <p>A1. Dinámica: Debate entre los alumno en función del significado de los conceptos que componen la edición/montaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> Debate <p>D. Descripción del funcionamiento del software de que se utilizará en esta Unidad de Aprendizaje.</p>	<p>A2. Lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la lectura asignada al tema 3.1, y sus subtemas, Nuevas tecnologías, avances y conceptualización del discurso cinematográfico en esta UA. Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A3. Mesa de revisión colegiada</p> <ul style="list-style-type: none"> En grupos, presentar sus proyectos fílmicos para su revisión y 	<p>A4. Dinámica: Retroalimentación entre los alumno y el colegio de maestros en proyecto final documental.</p> <p>D. Los profesores evaluarán los proyectos fílmicos de documental que realizaron los alumnos durante el semestre.</p>



	<p>evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión a partir de las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> -¿De qué hablamos cuando hablamos de nuevas tecnologías del montaje? - ¿Cuáles son los nuevos formatos de edición para cine y video? -¿Qué es la edición no lineal? -¿Qué es la Corrección de color en DaVinci? -¿Cuáles son las plataformas para posproducción del diseño sonoro? 	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	10 horas	2 horas
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases sala de computo 2 e instalaciones académicas		Libros, proyector, recursos digitales (Premiere Pro y DaVinci), computadoras Mac.

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Dudley Andrew (1984) Concepts in Film Theory. Oxford University Press. New York.

Enseñanza de la Cinematografía (2006) Cuadernos de Estudios Cinematográficos 9. Varios Autores. Ed. CUEC – UNAM. México. Primera Edición.

Gary Anderson (1984) Video Editing and Post-Production: A Professional Guide. Knowledge Industries. New York.



Karel Reisz (1966) *Técnica del montaje cinematográfico*. Ed. Taurus. España.

Segunda Edición.

Ken Dancyger (1999) *Técnicas de edición en cine y video*. Ed. Gedisa. Primera

Edición. España.

Rafael C. Sánchez (1985) *Montaje cinematográfico arte de movimiento*. CUEC.

México..

Roy Thompson (2001) *Manual de montaje. Gramática del montaje*

cinematográfico. Ed. Plot. España.

V.I. Pudovkin (1929) *Film Technique*. Ed. Newnes. Londres.

Complementario:

Andrew Dudley (1984) *Concepts in Film Theory*. Oxford University Press. New

York.

Arijon Daniel 1976 *Compendio 1974-1980*. Escuela de cine y video. México.

Artavazd Peleshyán (2011) *Teoría del montaje a distancia*. CUEC. México.

Enseñanza de la cinematografía (2013) Cuaderno de Estudios Cinematográficos

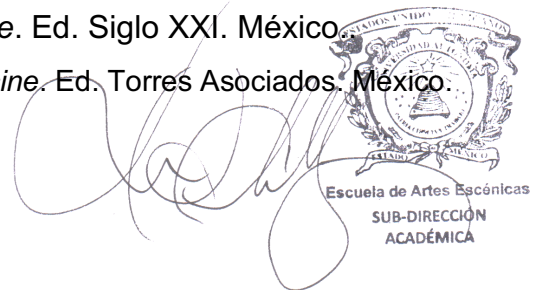
9. Coordinación de Difusión Cultural. CUEC. México.

John Burder (1975) *The Technique of Editing 16 mm Films*. Focal Press.

Martín Marcel (1990) *El lenguaje del cine*. Ed. Gedisa. España.

Sergei Eisenstein (2005) *El sentido del cine*. Ed. Siglo XXI. México.

Sonia Torres Ornelas (2012) *Entre filosofía y cine*. Ed. Torres Asociados. México.

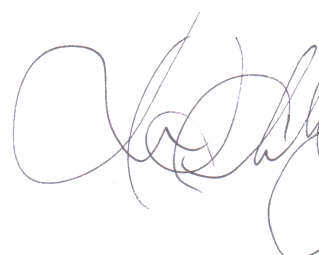





Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica Iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica Iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica Iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA