

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía Pedagógica:
Producción Cinematográfica



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA
Septiembre
2018

Elaboró: Leoncio Raul León Mondragón

Fecha: 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	6
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	8
VII. Acervo Bibliográfico	17
VIII. Mapa curricular	18-19



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común Música 2014

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: Producción Cinematográfica, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de analizar las funciones de los procesos de preproducción, producción y postproducción para lograr los objetivos del proyecto Cinematográfico.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.



- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso que de acuerdo con la guía pedagógica será un referente para el personal académico que desempeña docencia, tutoría o asesoría académica, o desarrolle materiales y medios para la enseñanza y el aprendizaje.

Dicho lo anterior y haciendo uso de los Métodos de Mario de Miguel Díaz aplicados a la enseñanza y aprendizaje de la Cinematografía podemos asegurar que dichos métodos van de acuerdo a los contenidos de las disciplinas y con base a la propuesta de Díaz, se consideran pertinentes los siguientes métodos de enseñanza y de aprendizaje para la Licenciatura en Estudios Cinematográficos.

- Método expositivo/Lección magistral
- Estudio de casos
- Resolución de ejercicios y problemas
- Aprendizaje basado en problemas
- Aprendizaje orientado a proyectos
- Aprendizaje cooperativo
- Contrato de aprendizaje

Efectivamente, en mayor o menor medida, las siete propuestas de Díaz, son aplicables como métodos de enseñanza y aprendizaje para esta licenciatura. El planteamiento, la estructuración y la finalidad de cada una de la precedente metodología educativa se inserta en la enseñanza de la cinematografía.

Es importante mencionar también que los métodos y mencionados anteriormente contribuyen de manera exponencial en esta unidad temática, así como seguir las estrategias adecuadas que ya describimos en cada unidad temática de esta unidad Producción Cinematográfica.

Para llevar a cabo la enseñanza de esta unidad de aprendizaje se deberá contar con los recursos necesarios para poder proceder a enseñar esta unidad temática, salón de clases con proyector de películas, archivo filmográfico, archivo bibliográfico y la adquisición de un paquete para realizar la práctica de la Producción Cinematográfica (Movie Magic).



Todos estos recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos de esta unidad temática.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Producción

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.



- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- *Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.*
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- *Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.*
- *Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.*
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- *Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.*
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Producción.

Ejercitar los métodos y procesos imprescindibles para la correcta manufactura y ejecución de la Producción Cinematográfica.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar las funciones de los procesos de Preproducción, Producción y



Postproducción para lograr los objetivos del proyecto Cinematográfico.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Producción Cinematográfica

Objetivo general:

Estudiar los antecedentes históricos de la Producción Cinematográfica, sus conceptos Cinematográficos y su técnica para afianzar los conocimientos teóricos.

Temáticas:

- 1.1 Introducción a la Producción Cinematográfica
 - 1.1.1 ¿Que es la Producción? Y las funciones de la Producción
 - 1.1.2 El cine, un trabajo multidisciplinario
 - 1.1.3 El objetivo de un equipo de Producción
 - 1.1.4 ¿Quién es quién en la Producción?
 - 1.1.5 Aspectos históricos de la Producción Cinematográfica en México, breves antecedentes (1933-1994) y (1997-2006)

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

El método didáctico que se utilizará en esta unidad de enseñanza-aprendizaje tiene que ver con el siguiente :

Por un lado el método inductivo, vamos a partir de asuntos estudiados que se van a desarrollar por medio de casos particulares.

Por el otro, se usará el método analógico o comparativo en el que los datos que se presentan permiten establecer comparaciones para obtener conclusiones por semejanzas.

Con las diferentes técnicas didácticas, es decir, cómo hacer algo siguiendo un procedimiento para la enseñanza se va a construir el conocimiento, se transforma, se problematiza y se evaluará en esta UA a través de lecturas comentadas, una lluvia de ideas, una parte expositiva y finalmente, la parte demostrativa que lleva a los alumnos a desarrollar habilidades.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje (docente-alumno) de esta unidad van a facilitar la selección, elaboración, recuperación y transferencia de cierta información necesaria para construir el conocimiento, bajo esta premisa, se trabajará la enseñanza-aprendizaje mediante analogías que son eventos o cosas semejantes a otras, tendiendo un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.

Docencia orientada hacia el aprendizaje, Docencia planificada, uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Comunicación oral y Comunicación escrita. Clase expositiva, Demostración, Aprendizaje basado en problemas, Técnicas de caso, Ensayo.



Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Antología del curso.</p> <p>A1. Dinámica: Se organizarán en grupos de 6 alumnos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para exponer por grupos la unidad 3 <p>D. En la primera clase, el profesor dará a conocer el programa de estudios y los criterios de evaluación del curso. Posteriormente introducirá la definición, procesos y equipo necesario en una Producción Cinematográfica.</p> <p>Por la naturaleza multidisciplinaria del cine, el profesor explicará los roles y misiones de cada participante del equipo de Producción. A partir de ejemplos concretos, esto será útil para comprender “El objetivo de un equipo de Producción” como: “Quien es quién en la Producción”</p>	<p>A2. Lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 1.1 Introducción a la Producción Cinematográfica y sus 5 subtemas de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema. Para contestar la pregunta “¿Que es la Producción? Y cuales son las funciones de la Producción?” el maestro realizará una mesa redonda.</p> <p>A3. Mesa redonda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa. • Discusión a partir de las preguntas: -¿De qué hablamos cuando hablamos la Producción Cinematográfica? - ¿Cuáles son las aportaciones que la Producción Cinematográfica otorga a la Cinematografía? -¿Qué implicaciones organizacionales se generan al no seguir los procesos de la Producción Cinematográfica? 	<p>A4. Realizar un análisis de (2 cuartillas) referente al tema 1.1 Introducción a la producción Cinematográfica, con sus 5 subtemas, en letra Arial, tamaño a 11 puntos con espacio sencillo.</p> <p>D. Retroalimentación: propiciar la síntesis, la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas que conlleva el no realizar un proceso adecuado en la Producción Cinematográfica. (resumen).</p>



	-¿Por qué el cine se considera un trabajo multidisciplinario?	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	10 horas	2 horas
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	<p>Antología, libros, videos, computadora, proyector.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas, • Materiales Impresos, • Películas, Documentales, • Bases de Datos, • Presentaciones y diapositivas • Bibliografía, • Manual Básico de Producción Cinematográfica. Carlos Taibo, Martha Orozco y Sandra Paredes. Ed. IMC, CCC, CNCA y CUEC. Segunda Edición. México. 2013. • La Producción Cinematográfica, Las fases de creación de un largometraje. Mollá Furió, D. Ed. UOC. Barcelona. 2012. • Producción Cinematográfica, Del proyecto al producto. Fernández Díez, F. y Barco C. Ed. Díaz de Santos. España. 2009. • Producción Cinematográfica. Cuadernos de Estudios Cinematográficos 3. Armando Casas. Ed. CUEC – UNAM. México. Primera Reimpresión. 2012. • Practical Moviemaking, A Handbook for the Real World. Jacobs, D. Ed. Wallenstein, J. 	



USA. 2012.

Unidad 2. Preproducción o preparación de un proyecto

Objetivo general: : Reconocer los criterios principales de esta primer fase de Producción (estructurales, económicos y artísticos) para la realización creativa y coherente de una Producción Cinematográfica.

Temáticas.-

2.1 Estructura cronológica de un film

- 2.1.1 Escritura.
- 2.1.2 Desarrollo.
- 2.1.3 Información de una hoja de desglose.
- 2.1.4 El plan de trabajo.
- 2.1.5 Elaboración del presupuesto.
- 2.1.6 Elaboración de carpeta de producción y carpeta de presentación.

2.2 Y después de la carpeta ¿qué?

- 2.2.1 La importancia del productor creativo.
- 2.2.2 Por qué realizar un proyecto.
- 2.2.3 Definición de proyecto.
- 2.2.4 La importancia de los valores de producción.

2.3 La producción cinematográfica en México

- 2.3.1 Financiamiento.
- 2.3.2 Tipos de inversión.
- 2.3.3 Tipos de apoyos.
- 2.3.4 Fondos internacionales.
- 2.3.5 Apoyos para la escritura y el desarrollo.
- 2.3.6 Elementos de un buen plan de financiamiento

2.4 Preparación de un Proyecto

- 2.4.1 Oficinas de producción.
- 2.4.2 Aspectos relativos a la contratación de seguros para la producción fílmica.
- 2.4.3 Contratación de personal.
- 2.4.4 Contratación con autores.
- 2.4.5 Negociación con los sindicatos.
- 2.4.6 Antecedentes sobre los sindicatos cinematográficos de la producción.
- 2.4.7 Locaciones y sus respectivos contratos.
- 2.4.8 Shooting list.
- 2.4.9 Listas de equipo.
- 2.4.10 Transportación.
- 2.4.11 Contabilidad y control de gastos.



Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-		
<p>Docencia orientada hacia el aprendizaje, Docencia planificada, uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Comunicación oral y Comunicación escrita. Clase expositiva, Demostración, Aprendizaje basado en problemas, Técnicas de caso, Ensayo.</p>		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Encuadre. Continuar exponiendo el temario:</p> <p>Antología del curso.</p> <p>A1. Dinámica: Mesa redonda</p> <p>D. En esta unidad 2, el profesor dará a conocer los quehaceres que enfrenta la Producción Cinematográfica en las fases de filmación.</p> <p>También, el profesor expondrá los principales criterios “estructurales, económicos y artísticos” de la primera fase de un film.</p> <p>Se referenciarán ejemplos de películas, desgloses de guiones y distintos presupuestos de filmación y Carpetas de Producción.</p> <p>Se hará una exposición general sobre la Producción Cinematográfica en México, se hará un recorrido de los principales recursos de financiamiento.</p>	<p>A2. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 2.1, 2.2, 2.3 y 2.4: Estructura cronológica de un film, Y después de la carpeta ¿qué?, La producción cinematográfica en México y la Preparación de un proyecto en esta UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar temáticas de esta unidad 2.</p> <p>A3. Debate: Realización de un debate por grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión grupal de cada una de las preguntas del control: <p>-¿Por qué debe contener un film un orden cronológico? - ¿Cómo se desarrolla la Producción Cinematográfica en México?</p>	<p>D. Solicitar una Carpeta de Producción por equipos de la puesta en escena de la clase de Dirección de Actores y que los alumnos realicen un Making Off de esa actividad, recurriendo al uso del software especializado, típicamente empleado en la industria Cinematográfica.</p>



	-¿Qué significado tiene el preparar correctamente un proyecto? D. Coordinación del debate y dar conclusiones.	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	10 horas	2 horas
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula		<p>Antología, libros, videos, computadora, proyector.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas, • Materiales Impresos, • Películas, Documentales, • Bases de Datos, • Presentaciones y diapositivas • Bibliografía, • Manual Básico de Producción Cinematográfica. Carlos Taibo, Martha Orozco y Sandra Paredes. Ed. IMC, CCC, CNCA y CUEC. Segunda Edición. México. 2013. • La Producción Cinematográfica, Las fases de creación de un largometraje. Mollá Furió, D. Ed. UOC. Barcelona. 2012. • Producción Cinematográfica, Del proyecto al producto. Fernández Díez, F. y Barco C. Ed. Díaz de Santos. España. 2009. • Producción Cinematográfica. Cuadernos de Estudios Cinematográficos 3. Armando Casas. Ed. CUEC – UNAM. México. Primera Reimpresión. 2012. • Practical Moviemaking, A



Handbook for the Real World.
Jacobs, D. Ed. Wallenstein, J.
USA. 2012.

Unidad 3. Rodaje o fase de filmación o grabación

Objetivo general: Organizar la filmación o grabación de una película con los equipos seleccionados, llevando a cabo varias funciones y procedimientos Cinematográficos para cumplir con tiempo y forma con el proceso de creación de un rodaje.

Temáticas.-

3.1 Fase de filmación o grabación

- 3.1.1 Tareas de un asistente de producción en el rodaje.
- 3.1.2 Procedimiento para los materiales generados durante el rodaje.
- 3.1.3 Formatos y reportes durante el rodaje.

3.2 ¡Luces, cámara... acción!

- 3.2.1 Formación del equipo.
- 3.2.2 Localización o locaciones.
- 3.2.3 Horarios, logística, estilismo, servicios, actores y comida.

3.3 Inicio del rodaje

- 3.3.1 Control.
- 3.3.2 Hoja de script.
- 3.3.3 Set de rodaje.
- 3.3.4 ¡Acción!.
- 3.3.5 Imprevistos.

3.4 Función de los equipos

- 3.4.1 Actores
- 3.4.2 Departamento de dirección.
- 3.4.3 Departamento de producción.
- 3.4.4 Departamento de cámara.
- 3.4.5 Departamento artístico.
- 3.4.6 Departamento creativo o de estilismo.
- 3.4.7 Departamento de audio.

3.5 Cierre de locación o de localización

- 3.5.1 Trabajo realizado.
- 3.5.2 Recoger equipo del trabajo diario.

3.6 Anexo I. Modelo de trabajo

- 3.6.1 Modelo de rodaje.



<p>3.6.2 Fase de rodaje. 3.6.3 Prioridades Producción. 3.6.4 Función de los equipos.</p> <p>3.7 Anexo II. Logística de Producción 3.7.1 Set de rodaje. 3.7.2 Plano de localización- logístico. 3.7.3 Plano de localización- callejero. 3.7.4 Plató cinematográfico.</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</p>		
<p>Docencia orientada hacia el aprendizaje, Docencia planificada, uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Comunicación oral y Comunicación escrita. Clase expositiva, Demostración, Aprendizaje basado en problemas, Técnicas de caso, Ensayo.</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Encuadre. Continuar exponiendo el temario: Antología del curso.</p> <p>A1. Dinámica: los alumnos expondrán por grupos la unidad 3.</p> <p>D. Además de la exposición de los alumnos, estos deberán seguir afinando los detalles de la Carpeta de Producción</p> <p>Con la intención de detallar las labores durante el “Rodaje o fase de filmación o grabación” se expondrán la conformación de los equipos, por áreas de cabeza e integrantes.</p> <p>También se analizará las</p>	<p>A2. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 3.1, 3.2, 3.3,, 3.4, 3.5, 3.6 y 3.7: Fase de filmación o grabación, ¡Luces, cámara...acción!, Inicio del rodaje, Función de los equipos, Cierre de locación o de localización, Anexo I. El modelo de trabajo y Anexo II. Logística de Producción de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Coordinar la exposición de los temas asignados.</p> <p>Realizar la entrega de los cortes de Documental de acuerdo a las fechas ya</p>	<p>D. Finalmente, el docente pedirá la integración de los alumnos por equipos para exponer aspectos históricos de la conformación de la industria nacional.</p> <p>Entregar la Carpeta de Producción para su calificación final.</p>



<p>dinámicas de trabajo y las de planeación, así como el mejor rendimiento durante este proceso.</p> <p>Además se esbozarán los principales espacios donde suceden los rodajes, es decir, “locaciones” sobre la necesidad y posibilidad de control en cada sitio así como de las logísticas más recurrentes</p>	<p>programadas de este semestre.</p> <p>El alumno deberá trabajar en un sentido teórico - práctico. Por un lado tendrá que elaborar en equipo una serie de requerimientos para el reporte y los formatos capturados en el rodaje. Por el otro, tendrá que idear las estrategias y mecanismos para llevar a cabo un plan de rodaje ordenado y considerando “imprevistos” y tratando de ser adaptable a su realidad.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	10 horas	2 horas
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	<p>Antología, libros, videos, computadora, proyector.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas, • Materiales Impresos, • Películas, Documentales, • Bases de Datos, • Presentaciones y diapositivas • Bibliografía, • Manual Básico de Producción Cinematográfica. Carlos Taibo, Martha Orozco y Sandra Paredes. Ed. IMC, CCC, CNCA y CUEC. Segunda Edición. México. 2013. • La Producción Cinematográfica, Las fases de creación de un largometraje. Mollá Furió, D. Ed. 	



	<p>UOC. Barcelona. 2012.</p> <ul style="list-style-type: none">• Producción Cinematográfica, Del proyecto al producto. Fernández Díez, F. y Barco C. Ed. Díaz de Santos. España. 2009.• Producción Cinematográfica. Cuadernos de Estudios Cinematográficos 3. Armando Casas. Ed. CUEC – UNAM. México. Primera Reimpresión. 2012.• Practical Moviemaking, A Handbook for the Real World. Jacobs, D. Ed. Wallenstein, J. USA. 2012.
--	---

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Casas, Armando. Producción Cinematográfica. (2012) *Cuadernos de Estudios Cinematográficos 3*. Ed. CUEC – UNAM. México. Primera Reimpresión.

Fernández Díez, F. y Barco C. (2009) *Producción Cinematográfica, Del proyecto al producto*. Ed. Díaz de Santos. España. 2009.

Furió Mollá (2012) *La Producción Cinematográfica, Las fases de creación de un largometraje.*, D. Ed. UOC. Barcelona.

Jacobs D. (2012) *Practical Moviemaking, A Handbook for the Real World*. Ed. Wallenstein, J. USA.

Orozco Martha y Sandra Paredez (2013) *Manual Básico de Producción Cinematográfica*. Ed. IMC, CCC, CNCA y CUEC. Segunda Edición. México.

Complementaria

Peláez, Rodolfo (2013) Enseñanza de la Cinematografía. Cuadernos de Estudios Cinematográficos 9. Rodolfo Peláez. Ed. CUEC – UNAM. México.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Strauss, F. y Huet (2007) Hacer una película., A. Ed. Paidós. España.
- Bernstein, S. (1993) Técnicas de Producción Cinematográfica. Ed. Limusa S.A de C.V. España.
- Cabezón, L. y Gómez-Urdá, F. (1995) La Producción Cinematográfica. Ed. Cátedra. España.
- Lord, Rick M. (2011) Independent Filmmaking, Practices, techniques and tricks of the trade revealed. Lord, Rick M. Ed. Universal-Publishers. USA.
- Honthaner Eve, L. (2001) The Complete Film Production Handbook. Ed. Focal Press. USA.

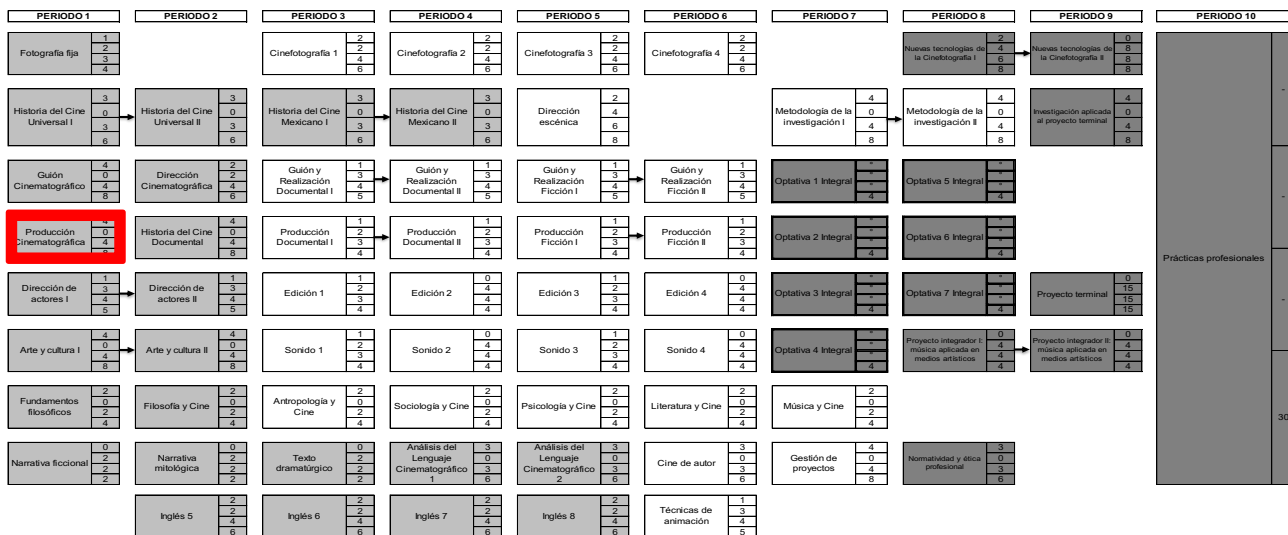


Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATográfICOS 2014



HT 19 HP 7 TH 26 CR 45	HT 18 HP 9 TH 27 CR 45	HT 13 HP 15 TH 28 CR 41	HT 14 HP 17 TH 31 CR 45	HT 15 HP 17 TH 32 CR 47	HT 10 HP 18 TH 28 CR 38	HT 10** HP - TH 10** CR 36	HT 13** HP 8** TH 21** CR 38	HT 4 HP 27 TH 31 CR 35	HT - HP - TH - CR 30
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

SIMBOLOGÍA

HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Créditos

11 Líneas de seriación →

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 24 UA 134	Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 31 UA 155	Núcleo Integral cursar y acreditar 7 UA + 1 Práctica Profesional 53	Núcleo Integral acreditar/7 UA 29
--	--	---	--------------------------------------

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos
--	--	---

UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Optativas	7
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Créditos	400



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								




Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA