

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía Pedagógica:

INSTRUMENTO PRINCIPAL II



Elaboró: L.I.M. José Miguel Suárez Carreola.

Fecha: septiembre 2018

Fecha de
aprobación

H. Consejo Académico

H. Consejo de Gobierno



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	10
VIII. Mapa curricular	11



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="2"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	----------	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación	<input type="text" value="INSTRUMENTO PRINCIPAL I"/>	<input type="text" value="INSTRUMENTO PRINCIPAL III"/>	
	UA Antecedente	UA Consecuente	
Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller <input type="checkbox"/>	
Tipo de UA	Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller <input checked="" type="checkbox"/>
	Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional <input type="checkbox"/>
	Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>	

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014	<input type="text" value="No presenta"/>
--------------------------------	--

Formación académica equivalente

UA	<input type="text" value="No presenta"/>	<input type="text" value="No presenta"/>
----	--	--



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Instrumento Principal II*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de obtener un dominio de la interpretación musical de repertorio de formas con más de dos movimientos. Entenderá la importancia del estudio razonado y consciente de la ejecución, enfocándose al sentido estético y rítmico.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller, de acuerdo con el Plan de Estudios de la Licenciatura en Música, vigente, por lo que la aplicación didáctica se basa en los tipos de enseñanza relacionados con las actividades prácticas, como: entrenamientos contemporáneos que incluyen el uso de las TIC para ampliar y reafirmar el conocimiento y su dominio práctico.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

SUSTANTIVO

Área Curricular:

EJECUCIÓN

Carácter de la UA:

OPTATIVO



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con solidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.



Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad "solista" y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Interpretar diferentes tipos de repertorio básico y géneros musicales mediante la ejecución de obras correspondientes a la polifonía, sonatas, conciertos y piezas cortas. Preparar al estudiante a los diversos aspectos de la interpretación musical como la sonoridad, color, estilo, carácter y expresión. Evaluar las habilidades de interpretación musical del alumno mediante la ejecución de un programa formado por dos movimientos contrastantes de una obra de J.S. Bach, primer movimiento de un concierto o sonata y dos piezas contrastantes.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. La polifonía y la sonata.

Objetivo general:

Descubrir la sonoridad, el color y el estilo en interpretación, a través del análisis de la polifonía y de la sonata para enriquecer la capacidad técnica del estudiante.

Tema:

- 1.1 Postura mediante la ejecución
- 1.2 Escalas



1.3 Estudios		
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-		
Resolución de ejercicios y problemas en la ejecución técnica del repertorio, mediante el método expositivo, mostrando al alumno la manera correcta de ejecución. Recurrir a estrategias atencionales (exploración y fragmentación de la partitura), estrategias de repetición y estrategias de organización.		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Análisis del contexto sociocultural de la época en que fue escrita la obra o estudio, de los recursos técnico-musicales en los que habrá de enfocar la atención a la hora de estudiar.	Observación de la postura, manos y sentado, realizar un diagnóstico del aparato técnico de ejecución y atender en caso de ser necesario.	Análisis formal del repertorio.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
30 minutos	30 minutos	60 minutos
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Salón de clases Auditorio Cubículo de estudio.		Instrumento, partituras, grabaciones, equipo de audio.

Unidad 2. Concierto y piezas cortas.
Objetivo general: Enlazar los conceptos de carácter y expresión con los conceptos estudiados en la unidad precedente para aplicarlos en la interpretación de una obra de J.S. Bach (o un pieza de estructura semejante), primer movimiento de un concierto o sonata o dos piezas contrastantes.
Tema: 2.1 Polifonía 2.2 Sonatas 2.3 Concierto 2.4 Piezas cortas.



Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza		
<p>Resolución de ejercicios y problemas en la ejecución técnica del repertorio, mediante el método expositivo, mostrando al alumno la manera correcta de ejecución. Recurrir a estrategias atencionales (exploración y fragmentación de la partitura), estrategias de repetición y estrategias de organización.</p>		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Análisis del contexto sociocultural de la época en que fue escrita la obra o estudio, de los recursos técnico-musicales en los que habrá de enfocar la atención a la hora de estudiar.	Observación de la postura, manos y sentado, realizar un diagnóstico del aparato técnico de ejecución y atender en caso de ser necesario.	Análisis formal del repertorio.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
30 minutos	30 minutos	60 minutos
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Salón de clases Auditorio Cubículo de estudio.	Instrumento, partituras, grabaciones, equipo de audio.	



VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Rink, Jonh (1998) *La interpretación musical*. Alianza. Madrid.

Taruskin, Richard (2002) *Text and Act, essays on music and performances*. Oxford University Press. UK.

Stravinsky, Ígor (2006) *Poética musical*. Acantilado. Barcelona.

Hinojosa, Carlos (2007) *La música, significado y función*. Prana. México.

Brendel, Alfred (2007) *Sobre la música*. Acantilado. Barcelona.

Complementario:

J. Gelb, Michael (1996). *El cuerpo recobrado, introducción a la técnica Alexander*. México: Ediciones URANO

N. Norris, Richard (1993). *The musician's survival manual*. Scottsdale, AZ: Edition OPA Author services.

De Alcántara, Pedro (2013). *Indirect procedures, a musician's guide to the Alexander Technique*. New York: Oxford University Press.

Horvath, Janet. (2010). *Playing (Less) Hurt*. Milwaukee: Hal Leonard Books.

Paull, B. Harrison, C. (1997). *The athletic musician*. Lanham: Scarecrow Press.





VIII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Oblig	Armonía I	Armonía II	Armonía aplicada a la composición I	Armonía aplicada a la composición II	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y el Renacimiento	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y el Barroco	Cultura y fenómeno artístico de 1780 a 1945	Cultura y fenómeno artístico del siglo XX	Remix aplicado a la producción musical	
	Morfología instrumental	Ensamble instrumental dúo y trío	Ensamble instrumental cuarteto y quinteto	Orquesta de Cámara 1	Orquesta de Cámara 2	Sinfonía 1	Sinfonía 2	Orquesta y promoción del arte escénico	Prácticas docentes	
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III	Psicología aplicada a la Música	Polyfonía	Polyfonía aplicada a la composición I	Polyfonía aplicada a la composición II	Investigación del fenómeno escénico	Investigación del fenómeno escénico II	
	Instrumento principal I	Instrumento principal II	Instrumento principal III	Instrumento principal IV	Instrumento principal V	Instrumento principal M	Instrumento principal VI	Programa integrado: Música aplicada en contextos artísticos	Programa integrado: Música aplicada en contextos artísticos	
	Fonética de las lenguas extranjeras I	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Pedagogía aplicada a la Música	Fundamentos de la técnica instrumental	Narrativa sonora y simbología musical	Ética profesional	
	Creación sonora y literatura musical de Barroco y Clasicismo	Creación sonora y literatura musical de Romanticismo	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920	Creación sonora y literatura musical contemporánea	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II	Samplers		
	Piano aplicado I	Piano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V			
	Sociedad y Episteme Antigua y Edad Media	Sociedad y Episteme Antigua y Edad Moderna	Sociedad y Episteme Época moderna	Sociedad y Episteme Tendencias	Análisis de estructuras musicales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II			
	Acústica	Acústica aplicada a la Música	Manejo de frecuencias sonoras	Ensamble coral	Coro a capella	Obras coral	Obras coral	Cómbos sobre la Música y sus Impactos social		
	Narrativa ficcional	Narrativa mitológica	Texto dramático	Texto poético	Cambios de los paradigmas literarios	Tendencias de la narrativa pos moderna	3 niveles			
Opt	Técnica vocal	Conjuntos vocales	Conjuntos corales	Masterización				Optativo 1 núcleo integral	Optativo 3 núcleo integral	
	Manejo de software Musical	Digitalización de partituras						Optativo 2 núcleo integral	Optativo 4 núcleo integral	
	Fonética de las lenguas extranjeras 2									
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 45	HT 10 HP 28 TH 38 CR 45	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30
	SIMBOLOGÍA		PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS							
	HT Hora Teórica									

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA