

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía Pedagógica:

INSTRUMENTO PRINCIPAL V

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA

Elaboró: L.I.M. José Miguel Suárez Carreola.

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de
aprobación

H. Consejo Académico

H. Consejo de Gobierno



Índice

| | Pág. |
|--|------|
| I. Datos de identificación | 3 |
| II. Presentación de la guía pedagógica | 4 |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 5 |
| IV. Objetivos de la formación profesional | 6 |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje | 7 |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización | 7 |
| VII. Acervo Bibliográfico | 10 |
| VIII. Mapa curricular | 11 |



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Carga académica | <input type="text" value="0"/> | <input type="text" value="2"/> | <input type="text" value="2"/> | <input type="text" value="2"/> |
| | Horas teóricas | Horas prácticas | Total de horas | Créditos |

Período escolar en que se ubica

Seriación

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente

UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Instrumento Principal V*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de obtener un dominio de la interpretación musical de la alta escuela, logrando repertorio de formas y estilos contrastantes que le permitirán expresar desde el instrumento los conocimientos y habilidades adquiridos con la práctica y ejecución de los años anteriores. Mostrará en su ejecución la madurez musical y el control de ejecución adquirido además de los elementos de interpretación musical ya consolidados hasta el momento. Entenderá la importancia del estudio razonado y consciente de la ejecución, enfocándose al sentido estético y rítmico.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.



- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller, de acuerdo con el Plan de Estudios de la Licenciatura en Música, vigente, por lo que la aplicación didáctica se basa en los tipos de enseñanza relacionados con las actividades prácticas, como: entrenamientos contemporáneos que incluyen el uso de las TIC para ampliar y reafirmar el conocimiento y su dominio práctico.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

SUSTANTIVO

Área Curricular:

EJECUCIÓN

Carácter de la UA:

OPTATIVO



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio- cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.



Objetivos del núcleo de formación: Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad "solista" y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Dirigir la técnica de ejecución para la interpretación repertorio técnico de alta escuela. Interpretar diferentes tipos de repertorio avanzado y géneros musicales mediante la ejecución de dos o tres piezas contrastantes, ocho a diez estudios con diferentes dificultades técnicas y lectura de partes de música de cámara y orquesta. Destacar en su ejecución el uso del temperamento y una buena comprensión musical.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. Repertorio técnico de alta escuela.

Objetivo general:

Practicar repertorio técnico de alta escuela mediante la ejecución de dos o tres piezas contrastantes, ocho a diez estudios con diferentes dificultades técnicas y lectura de partes de música de cámara y orquesta; o repertorio comparable con la finalidad de integrar el instrumento a un ensamble.

Tema:

- 1.1 Estudios
- 1.2 Piezas contrastantes
- 1.3 Repertorio de orquesta y cámara

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Resolución de ejercicios y problemas en la ejecución técnica del repertorio, mediante el método expositivo, mostrando al alumno la manera correcta de ejecución. Recurrir



| | | |
|--|--|--|
| a estrategias atencionales (exploración y fragmentación de la partitura), estrategias de repetición y estrategias de organización. | | |
| Actividades para el aprendizaje | | |
| Inicio | Desarrollo | Cierre |
| Análisis del contexto sociocultural de la época en que fue escrita la obra o estudio, de los recursos técnico-musicales en los que habrá de enfocar la atención a la hora de estudiar. | Observación de la postura, manos y sentado, realizar un diagnóstico del aparato técnico de ejecución y atender en caso de ser necesario. | Análisis formal del repertorio. |
| Tiempo | Tiempo | Tiempo |
| 30 minutos | 30 minutos | 60 minutos |
| Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) | | |
| Escenarios | | Recursos |
| Salón de clases Auditorio Cubículo de estudio. | | Instrumento, partituras, grabaciones, equipo de audio. |

| |
|--|
| Unidad 2. Presentación del ensamble. |
| Objetivo general: Presentar ante un público un ensamble ejecutando diferentes tipos de repertorio avanzado para hacer frente a las diferentes dificultades técnicas que presenta la música de cámara u orquesta, o bien obras comparables. |
| Tema: 2.1 Repertorio de cámara 2.2 Repertorio orquestal 2.3 Obras comparables |
| Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza Resolución de ejercicios y problemas en la ejecución técnica del repertorio, mediante el método expositivo, mostrando al alumno la manera correcta de ejecución. Recurrir a estrategias atencionales (exploración y fragmentación de la partitura), estrategias de repetición y estrategias de organización. |
| Actividades para el aprendizaje |



| Inicio | Desarrollo | Cierre |
|--|--|--|
| Análisis del contexto sociocultural de la época en que fue escrita la obra o estudio, de los recursos técnico-musicales en los que habrá de enfocar la atención a la hora de estudiar. | Observación de la postura, manos y sentado, realizar un diagnóstico del aparato técnico de ejecución y atender en caso de ser necesario. | Análisis formal del repertorio. |
| Tiempo | Tiempo | Tiempo |
| 30 minutos | 30 minutos | 60 minutos |
| Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno) | | |
| Escenarios | | Recursos |
| Salón de clases Auditorio Cubículo de estudio. | | Instrumento, partituras, grabaciones, equipo de audio. |



VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Rink, Jonh (1998) *La interpretación musical*. Alianza. Madrid.
 Taruskin, Richard (2002) *Text and Act, essays on music and performances*. Oxford University Press. UK.
 Stravinsky, Ígor (2006) *Poética musical*. Acantilado. Barcelona.
 Hinojosa, Carlos (2007) *La música, significado y función*. Prana. México.
 Brendel, Alfred (2007) *Sobre la música*. Acantilado. Barcelona.

Complementario:

J. Gelb, Michael (1996). *El cuerpo recobrado, introducción a la técnica Alexander*. México: Ediciones URANO
 N. Norris, Richard (1993). *The musician's survival manual*. Scottsdale, AZ: Edition OPA Author services.
 De Alcántara, Pedro (2013). *Indirect procedures, a musician's guide to the Alexander Technique*. New York: Oxford University Press.
 Horvath, Janet. (2010). *Playing (Less) Hurt*. Milwaukee: Hal Leonard Books.
 Paull, B. Harrison, C. (1997). *The athletic musician*. Lanham: Scarecrow Press.



Elaboró Fecha

Fecha de aprobación



VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

| | PERIODO 1 | PERIODO 2 | PERIODO 3 | PERIODO 4 | PERIODO 5 | PERIODO 6 | PERIODO 7 | PERIODO 8 | PERIODO 9 | PERIODO 10 |
|-------|--|--|---|--|---|--|---|--|---|-------------------------|
| Oblig | Armonía I | Armonía II | Armonía aplicada a la composición I | Armonía aplicada a la composición II | Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y el Renacimiento | Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y el Barroco | Cultura y fenómeno artístico de 1780 a 1945 | Cultura y fenómeno artístico de 1945 a la actualidad | Remix aplicado a la producción musical | |
| | Morfología instrumental | Ensamblés instrumentales duos y tríos | Ensamblés instrumentales cuartetos y quintetos | Orquesta de Cámara 1 | Orquesta de Cámara 2 | Sinfonía 1 | Sinfonía 2 | Ópera y promoción del arte escénico | Prácticas docentes | |
| | Entrenamiento audiovisual y medios digitales I | Entrenamiento audiovisual y medios digitales II | Entrenamiento audiovisual y medios digitales III | Psicología aplicada a la Música | Polyfonía | Polyfonía aplicada a la composición I | Polyfonía aplicada a la composición II | Investigación del fenómeno sonoro | Investigación del fenómeno sonoro II | |
| | Instrumento principal I | Instrumento principal II | Instrumento principal III | Instrumento principal IV | Instrumento principal V | Instrumento principal VI | Instrumento principal VII | Programa integrador: Música en la base del fenómeno sonoro | Programa integrador: Música en la base del fenómeno sonoro II | |
| | Fonética de las lenguas extranjeras I | Inglés 5 | Inglés 6 | Inglés 7 | Inglés 8 | Pedagogía aplicada a la Música | Fundamentos de la técnica instrumental | Narrativa sonora y simbólicas musicales | Ética profesional | |
| | Creación sonora y literatura musical de Barroco y Clasicismo | Creación sonora y literatura musical de Romanticismo | Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 | Creación sonora y literatura musical contemporánea | Procedimientos de instrumentación | Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I | Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II | Samplers | | |
| | Piano aplicado I | Piano aplicado II | Reducción de partituras al piano I | Reducción de partituras al piano II | Reducción de partituras al piano III | Reducción de partituras al piano IV | Reducción de partituras al piano V | | | |
| | Sociedad y Episteme Antigua y Edad | Sociedad y Episteme Antigua y Edad | Sociedad y Episteme. Época moderna | Sociedad y Episteme. Tendencias | Análisis de estructuras musicales | Análisis formal aplicado a la composición I | Análisis formal aplicado a la composición II | | | |
| | Acústica | Acústica aplicada a la Música | Manejo de frecuencias sonoras | Ensamblés corales | Coro a capella | Obras corales | Obras corales | Créditos sobre la Música y sus Impactos social | | |
| | Narrativa ficcional | Narrativa mitológica | Texto dramático | Texto poético | Cambios de los paradigmas literarios | Tendencias de la narrativa pos moderna | 3 niveles | | | |
| Opt | Técnica vocal | Conjuntos vocales | Conjuntos corales | Masterización | | | | Optativo 1 núcleo integral | Optativo 3 núcleo integral | |
| | Manejo de software Musical | Digitalización de partituras | | | | | | Optativo 2 núcleo integral | Optativo 4 núcleo integral | |
| | Fonética de las lenguas extranjeras 2 | | | | | | | | | Prácticas profesional * |

| | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| HT 8 | HT 8 | HT 6 | HT 8 | HT 10 | HT 10 | HT 10 | HT 7 | HT 2 | HT - |
| HP 27 | HP 29 | HP 33 | HP 29 | HP 24 | HP 26 | HP 28 | HP 27 | HP 24 | HP - |
| TH 35 | TH 37 | TH 39 | TH 37 | TH 34 | TH 36 | TH 38 | TH 34 | TH 26 | TH - |
| CR 43 | CR 45 | CR 45 | CR 45 | CR 44 | CR 46 | CR 48 | CR 41 | CR 28 | CR 30 |

HT Hora Teórica

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA