

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía Pedagógica:**

**Cultura y Fenómeno Artístico  
de 1750 a 1945**

|                        |                                     |                        |                            |
|------------------------|-------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| Elaboró                | <u>Reyes Luciano Alvarez Fabela</u> | Fecha                  | <u>Septiembre<br/>2018</u> |
| Fecha de<br>Aprobación | <u>Director</u>                     | <u>Consejo Técnico</u> |                            |



## Índice

|  | Pág. |
|--|------|
| I. Datos de identificación                                       | 3    |
| II. Presentación del programa de estudios                        | 4    |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 5    |
| IV. Objetivos de la formación profesional                        | 6    |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje                         | 7    |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización    | 7    |
| VII. Acervo Bibliográfico  | 11   |
| VIII. Mapa Curricular  | 13   |



### Guía Pedagógica

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad aprendizaje de  Cla ve

Carga académica      
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación    
UA Antecedente UA Consecuente

Curso  Curso taller   
Tipo de UA Seminario  Taller   
Laboratorio  Práctica profesional   
Otro tipo (especificar)

#### Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual   
Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia   
No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar).

#### Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

#### Formación académica equivalente **No aplica**

Artes Plásticas 2003



## II. Presentación

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje Cultura y Fenómeno Artístico de 1750 a 1945, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinde a los estudiantes la posibilidad de conocer y emplear técnicas etnomusicológicas para integrar el objetivo de la UA y su contribución al perfil de egreso.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un profesor que propicia diversas situaciones para proveer la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:



- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido. La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La preparación de un especialista en Análisis y Creación del Arte Sonoro requiere un abordaje transdisciplinario a través de una constante contextualización dentro de diversas expresiones culturales y artísticas. Para entender la sonoridad es indispensable integrarla a la visualidad (Wolfflin), verbalidad y corporalidad. En los semestres anteriores los estudiantes han construido un panorama del devenir de la creación sonora (cuatro asignaturas de Creación Sonora y literatura musical) y de la historia del pensamiento y comportamiento paradigmático de la humanidad (cuatro asignaturas de Sociedad y Episteme). Las asignaturas “Cultura y fenómeno Artístico” pretenden completar esa revisión panorámica expandiendo la atención hacia diferentes tipos de la producción cultural y artística en arquitectura, artes plásticas, teatro, literatura, poesía, danza etc.

Obviamente en un semestre es imposible articular toda la producción cultural y artística del período en cuestión (de 1750 a 1945). La aplicación del modelo metodológico del análisis



del sujeto de la cultura, conducirá hacia una elección adecuada de los eventos significativos para cada uno de los momentos históricos en las expresiones más representativas para la época. La aplicación del marco teórico pertinente permitirá calificar o no como fenómeno artístico el evento observado. Es importante entender que el concepto de la producción artística es completamente contextual, y corroborarlo en la observación de diferentes fenómenos culturalmente y socialmente relevantes para su entorno a través de las representaciones sociales y los imaginarios asociados a la temática.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

SUSTANTIVO

Área Curricular:

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Carácter de la UA:

OBLIGATORIO

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

- Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- *Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.*
- *Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.*
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).



- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.
- *Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.*
- Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

#### **Objetivos del núcleo de formación: sistantivo**

- Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.
- Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.
- Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

#### **Objetivos del área curricular o disciplinaria: Filosofía y estética**

Analizar el contexto político, económico, social, ideológico y cultural como marco referencial para el funcionamiento del fenómeno sonoro; ubicar el paradigma epistémico personal en función del desarrollo del estilo artístico; manejar diferentes marcos metodológicos para flexibilizar la práctica profesional y la inserción en el campo laboral.

### **V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Examinar el modelo metodológico del análisis de la cultura y el Arte (Kant, Weber, Maslow, Marx, Engels). Proponer y experimentar el funcionamiento del modelo metodológico para entender los mecanismos del devenir cultural y artístico (literatura, arquitectura, teatro y artes visuales) y conjugarlo con los conocimientos de la Historia del Arte Sonoro en la historia de la sociedad moderna en la segunda mitad del siglo XVIII hasta el término de la Segunda Guerra Mundial.

Examinar el fenómeno artístico musical en sus aplicaciones a las prácticas rituales, religiosas, literarias, teatrales.



## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Unidad 1. Sujeto de la cultura y fenómeno artístico en el Racionalismo y la formación de los Estados Nacionales Europeos</b></p>   |  |  |
| <p><b>Objetivo general:</b> Revisar conceptos racionalismo, Estado e identidad Nacional. Vincular identidad nacional con fenómenos artísticos. Armar el esquema cronológico referencial sobre la historia del arte en relación del devenir de la sociedad en su aspecto político-económico.</p>  |  |  |
| <p><b>Contenido:</b></p> <p><b>1.1 Europa en el siglo XVIII</b></p> <p>1.1.1.El Racionalismo en Inglaterra y Francia</p> <p>1.1.2.La conformación de los Estados Nacionales</p> <p>1.1.3. Neoclasicismo, Romanticismo, los inicios del Realismo</p> <p><b>1.2 Cambio de Paradigmas</b></p> <p>1.2.1 Centro de Europa; las guerra napoleónicas y la identidad nacional</p> <p>1.2.3. Los Estados Unidos de Norteamérica</p> <p>1.2.3.1 Independencia y creación de la identidad nacional</p> <p>1.2.3.2 Identidades sometidas</p> <p><b>1.3 La Revolución Industrial</b></p> <p>1.3.1.Reconfiguración social y económica en Europa</p> <p>1.3.2 Nuevas concepciones en el arte</p> <p>1.3.2. Simbolismo</p> <p>1.3.3. Neoimpresionismo</p> <p>1.3.4. Post Impresionismo</p>                               |  |  |
| <p><b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b></p>   |  |  |
| <p><b>Métodos:</b><br/>Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se emplearán el Método Deductivo y Analógico.</p> <p><b>Estrategias:</b><br/>Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado las estrategias como la analogía, resúmenes y preguntas intercaladas. Lectura, discusión y revisión de textos etnográficos y obras musicales. Planteamiento de un proyecto de investigación etnomusicológica por el alumno.</p> <p><b>Recursos:</b><br/>Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos, ejercicios prácticos, grabaciones sonoras y videos.</p> |  |  |
| <p><b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b></p>  |  |  |
| <p><b>Inicio</b></p>   | <p><b>Desarrollo</b></p>   | <p><b>Cierre</b></p>   |
| <p><b>Encuadre.</b> Presentación del Programa.<br/>Reglas del Curso (asistencia, lecturas, ejecución instrumental).</p> <p><b>A1</b> Firma del programa y</p>  | <p><b>D</b> Explicación de los Procesos Históricos basados en el cambio de paradigmas políticos.</p> | <p><b>D</b> Explicación de los Procesos Históricos y fenómeno artístico en la Revolución Industrial.</p> <p><b>A8</b> Lectura y exposición de Siglo XIX. <i>Gombrich (2008)</i>.</p> |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>diagnóstico del nivel con el cual arriban a esta asignatura.</p> <p><b>D</b> Explicación de los Procesos Históricos como elementos de análisis artístico.</p> <p><b>D/ A2</b> Revisión de los conceptos Racionalismo y Neoclasicismo. Sánchez (1996). (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A2</b> Lectura y Exposición de Romanticismo. <i>Gombrich (2008)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A3</b> Lectura y Exposición de Realismo en <i>Eco (2007)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> | <p><b>A4</b> Lectura y exposición Identidades Nacionales. <i>Alvear (1986)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A5</b> Lectura y exposición de Estados Nacionales. <i>Zinn (2008)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A6</b> Lectura y exposición de Siglo XVIII. <i>Gombrich (2008)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A7</b> Lectura y exposición de Siglo XVII y Fealdad. <i>Eco (2007)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> | <p>(Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A9</b> Lectura y exposición de Arte y Revolución Industrial. <i>Eco (2007)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A10</b> Realización de ensayo sobre el sujeto de la cultura y el fenómeno artístico aplicado al contexto histórico determinado</p> |
| <b>Tiempo</b>   | <b>Tiempo</b>  | <b>Tiempo</b>   |
| 4 Sesiones (ocho horas)   | 4 Sesiones (ocho horas)  | 4 Sesiones (ocho horas)   |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>   |  |   |
| <b>Escenarios</b>   |  | <b>Recursos</b>   |
| Salón de clase  |  | Bibliografía<br>Videos  |

|  |
|--|
| <b>Unidad 2. Sujeto de la cultura y fenómeno artístico en la primera mitad del siglo XX</b>  |
| <b>Objetivo general:</b> aplicar el modelo del análisis de sujeto y la cultura en los eventos históricos y expresiones artísticas al inicio del siglo XX.  |
| <p><b>Contenido:</b></p> <p><b>2.1 Los Imperios coloniales</b></p> <p>2.1.1 La Expansión de la identidad occidental como modelo hegemónico</p> <p>2.1.2 Arte y colonialismo</p> <p><b>2.2. Primer Guerra Mundial</b></p> <p>2.2.1. La configuración de nuevas expresiones del arte</p> <p>2.2.2. Art Nouveau</p> <p>2.2.3. Art Decó</p> <p><b>2.3. Arte Experimental</b></p> <p>2.3.1. La vinculación social entre arte y conflicto; la guerra civil española</p> <p>2.3.2. Cubismo y Expresionismo</p> <p>2.3.3. Canción social y conflicto, el arte y la ideología</p> <p><b>2.4 Arte y sociedad en los Estado Unidos de Norteamérica</b></p> <p>2.4.1 La Gran Depresión</p> |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>2.4.2 Identidades, arte e imaginarios sociales<br/>         2.4.2.1 Las Grandes Bandas<br/>         2.4.2.2 La música negra<br/>         2.4.2.3 El Sur Profundo</p>   |  |   |
| <p><b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b></p>  |  |   |
| <p><b>Métodos:</b><br/>         Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se emplearán el Método Deductivo y Analógico.</p> <p><b>Estrategias:</b><br/>         Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado estrategias como la analogía, resúmenes y preguntas intercaladas. Lectura, discusión y revisión de textos de arte e historia y obras musicales. Planteamiento de dos ensayos temáticos por el alumno.</p> <p><b>Recursos:</b><br/>         Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos, ejercicios prácticos, grabaciones sonoras y videos.</p> |  |   |
| <b>Inicio</b>   | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>   |
| <p><b>D</b> Explicación de los Procesos Históricos que configuran los Imperios Coloniales</p> <p><b>D/ A1</b> Lectura y exposición. La identidad europea como modelo hegemónico. Zinn (2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A2</b> Lectura y Exposición de Arte. Gombrich (2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A3</b> Lectura y Exposición de Arte y colonialismo. Eco (2007).</p>   | <p><b>D</b> Explicación de los Procesos Históricos que configura la Primera Guerra Mundial y su efecto en el Arte</p> <p><b>A4</b> Lectura y Exposición de estética fin del siglo XIX. Sánchez (1996). (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A5</b> Lectura y Exposición de Art Nouveau. Gombrich (2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A6</b> Lectura y Exposición de Revolución Industria. Eco (2007). (Entrega de Resúmenes).</p> | <p><b>D</b> Explicación de los Procesos Históricos y la configuración del Arte Experimental y Crítico Social.</p> <p><b>A7</b> Lectura y Exposición de Cubismo y Expresionismo. Gombrich (2008). (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A8</b> Lectura y Exposición de Canción Social y Conflicto. Small (1989). (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A9</b> Lectura y Exposición Arte y Sociedad en Estados Unidos. Zinn (2008). (Entrega de Resúmenes).</p> |
| <b>Tiempo</b>   | <b>Tiempo</b>  | <b>Tiempo</b>   |
| 4 Sesiones (ocho horas)   | 4 Sesiones (ocho horas)  | 4 Sesiones (ocho horas)   |
| <p><b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b></p>  |  |   |
| <b>Escenarios</b>   | <b>Recursos</b>  |   |
| Salón de clase, eventos académicos  | Libros, películas, grabaciones, medios electrónicos, internet, instrumentos musicales  |   |



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>3. Sujeto de la cultura y fenómeno artístico en México Independiente</b></p>   |  |   |
| <p><b>Objetivo general:</b> Aplicar el modelo del análisis de sujeto de la cultura en los eventos en México de las Reformas Borbónicas a la posrevolución</p>  |  |   |
| <p><b>Contenido:</b></p> <p><b>3.1 Fin del Proceso Colonial</b></p> <p>3.1.1. Contexto histórico-cultural; las reformas borbónicas</p> <p>3.1.2. La construcción identitaria del “Anáhuac” a “México”.</p> <p><b>3.2. Independencia Nacional</b></p> <p>3.2.1. Imaginarios musicales</p> <p><b>3.3. Entre república e imperio</b></p> <p>3.3.1. Los “Sonecitos de la Tierra”; búsqueda de una identidad nacional</p> <p>3.3.2. Imperio y República restaurada a través de la música</p> <p>3.3.3. El vuelco hacia Europa; el Porfirismo</p> <p><b>3.4 La Revolución Mexicana</b></p> <p>3.4.1 Guerra civil e imaginarios del arte</p> <p>3.4.2 De la Orquesta Típica al Mariachi; nueva identidad nacional</p> <p>3.4.3 Arte y Nacionalismo Revolucionario</p>                     |  |   |
| <p><b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b></p>   |  |   |
| <p><b>Métodos:</b><br/>Para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la unidad temática, se emplearán el Método Deductivo y Analógico.</p> <p><b>Estrategias:</b><br/>Para facilitar la selección, elaboración, integración, organización, recuperación y transferencia de la información se han seleccionado estrategias como la analogía, resúmenes y preguntas intercaladas. Lectura, discusión y revisión de textos de arte e historia y obras musicales. Planteamiento de dos ensayos temáticos por el alumno.</p> <p><b>Recursos:</b><br/>Los recursos educativos seleccionados como apoyo para el alcance del objetivo de la unidad temática son textos académicos, artículos científicos, ejercicios prácticos, grabaciones sonoras y videos.</p> |  |   |
| <b>Inicio</b>  | <b>Desarrollo</b>  | <b>Cierre</b>   |
| <p><b>D</b> Explicación de los Procesos Históricos de la Reforma Borbónica a los primeros años de la Etapa Independiente.</p> <p><b>D/ A1</b> Lectura y Exposición Surgimiento de la Identidad Nacional. <i>Bonfil (1997)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A2</b> Lectura y Exposición de Imaginarios Musicales. <i>Durand (2000)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p>   | <p><b>D</b> Explicación de los Procesos Históricos de la República, Imperio y Restauración</p> <p><b>A4</b> Lectura y Exposición Orígenes del Son. <i>García (2009)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A5</b> Lectura y Exposición Sonecitos. <i>Contreras (1988)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> | <p><b>D</b> Explicación de los Procesos Históricos Primera mitad del siglo XX en México.</p> <p><b>A7</b> Lectura y Exposición de Música y Revolución. <i>Contreras (1988)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> <p><b>A8</b> Lectura y Exposición de El Mariachi. <i>Jáuregui (2007)</i>. (Entrega de Resúmenes).</p> |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>A3</b> Lectura y Exposición Identidades Musicales. <i>Small</i> (1989). | <b>A6</b> Lectura y Exposición de Identidades fin siglo XIX. Bonfil (1987). (Entrega de Resúmenes). | <b>A9</b> Lectura y Exposición de Nacionalismo Musical. <i>García</i> (2009). (Entrega de Resúmenes).<br><br><b>A10</b> Realización de ensayo sobre el sujeto de la cultura y el fenómeno artístico aplicado al contexto histórico determinado |
| <b>Tiempo</b>  | <b>Tiempo</b>   | <b>Tiempo</b>  |
| 4 Sesiones (ocho horas)  | 4 Sesiones (ocho horas)   | 4 Sesiones (ocho horas)  |
| <b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>          |   |  |
| <b>Escenarios</b>  |   | <b>Recursos</b>  |
| Salón de clase.  |   | Bibliografía<br>Videos   |

## VII. Acervo bibliográfico

Alvear Acevedo, C(1986) *Manual de la historia de la cultura*.Ed.Jus, México

Baudrillard, J. (2001). *La precesión de los simulacros* En: Arte Después De La Modernidad. Ed. Visor, Madrid, 2001. Pp.253-281

Bayer, R. (1993). *Historia de la Estética*, FCE, México.

Bonfil Batalla, Guillermo. *México Profundo*. Sep. México. 1987.

Contreras, Guillermo (1988). *Atlas Cultural de México Música*. SEP/ INAH/ Planeta. México.

Castoriadis, Cornelius. *La Institución imaginaria de la sociedad I*. Tusquets Editores. Barcelona. 1983.

*Sujeto y verdad en el mundo histórico – social*. Seminarios 1986 – 1987. Fondo de Cultura Económica, México. 2002.

Durand, Gilbert (2000). *La Imaginación Simbólica*. Amarrou Editores. Argentina.

*En el Lugar de la Música* (2010). Testimonio Musical de México 1964 – 2009. Núm. 50. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

García de León, Antonio (2009). *Fandango*. Conaculta. México.



Licenciatura en Música

- Gombrich, E. (2008.) *La historia del arte*. Ed.Phaidon, NY.
- Heinich, N. (2004). *Lo Que El Arte Aporta A La Sociología*, Anagrama, Madrid.
- Jáuregui, Jesús (2007). *El Mariachi*. Taurus. México. 2007.
- Litvinskaya, T. (2011). *Análisis del sujeto de la cultura en el contexto del materialismo dialéctico*.  
Apuntes para la asignatura “Arte Y Sociedad” UAEM.
- Rodríguez Casas, A. (1999). *Hacia Una Epistemología Integral*. UAEM, México.
- Sánchez Vázquez, A. (1996) *Antología. Textos de estética y teoría del arte*. UNAM, México.
- Small, Christopher.(1989). *Música. Sociedad. Educación*. Alianza. Madrid.
- Zinn, Howar (2008). *La otra historia de los Estados Unidos*. Siglo XXI. México.

#### **Complementaria:**

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado el 10 de abril de 2018, de [http://www.setse.org.mx/Reforma Educativa/ Rumbo%20a %20la%20 Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica %20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf)
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). “El aprendizaje de diversos contenidos curriculares”. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). “Estrategias de enseñanza-aprendizaje”. *Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.



VIII. Mapa curricular



Universidad Autónoma del Estado de México

Secretaría de Docencia

Dirección de Estudios Profesionales

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

|   | PERIODO 1  | PERIODO 2  | PERIODO 3   | PERIODO 4  | PERIODO 5  | PERIODO 6  | PERIODO 7   | PERIODO 8   | PERIODO 9  | PERIODO 10                                     |  |
|---|--|--|---|--|--|--|---|---|--|--|--|
| <b>Amonía I</b>   | 1<br>3<br>4<br>5                                 | <b>Amonía II</b><br>1<br>3<br>4<br>5                                     | Amonía aplicada a la composición I<br>1<br>5<br>6<br>7                  | Amonía aplicada a la composición II<br>1<br>5<br>6<br>7                | Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media<br>4<br>0<br>4<br>8 | Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco<br>4<br>0<br>4<br>8         | Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945<br>4<br>0<br>4<br>8                     | Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad<br>4<br>0<br>4<br>8            | Remix aplicado a la producción audiovisual<br>0<br>4<br>4<br>4                   |  |  |
| <b>Morfología Instrumental</b>                                      | 2<br>2<br>4<br>6                                 | Ensamble Instrumentales: duos y tríos<br>0<br>2<br>2<br>2                | Ensamble Instrumentales: cuartetos y quintetos<br>0<br>2<br>2<br>2      | Orquesta de cámara I<br>0<br>2<br>2<br>2                               | Orquesta de cámara 2<br>0<br>2<br>2<br>2                                       | Sinfonía 1<br>0<br>2<br>2<br>2   | Sinfonía 2<br>0<br>2<br>2<br>2  | Gestión y promoción del Arte Sonoro<br>2<br>4<br>6<br>8                         | Prácticas docentes<br>0<br>4<br>4<br>4   |  |  |
| <b>Entrenamiento audiovisual y medios digitales I</b>               | 0<br>4<br>4<br>4                                 | Entrenamiento audiovisual y medios digitales I<br>0<br>4<br>4<br>4       | Entrenamiento audiovisual y medios digitales II<br>0<br>4<br>4<br>4     | Psicología aplicada a la Música<br>2<br>0<br>4<br>4                    | Polifonía<br>1<br>3<br>4<br>5  | Polifonía aplicada a la composición I<br>1<br>5<br>6<br>7                          | Polifonía aplicada a la composición II<br>1<br>5<br>6<br>7                          | Investigación del fenómeno sonoro I<br>0<br>4<br>4<br>4                         | Investigación del fenómeno sonoro II<br>0<br>4<br>4<br>4                         |  |  |
| <b>Fonética de lenguas extranjeras 1</b>                            | 1<br>1<br>2<br>3                                 | Inglés 5<br>2<br>2<br>4<br>6   | Inglés 6<br>2<br>2<br>4<br>6  | Inglés 7<br>2<br>2<br>4<br>6   | Inglés 8<br>2<br>2<br>4<br>6   | Pedagogía aplicada a la Música<br>4<br>0<br>4<br>8                                 | Fundamentos de la técnica instrumental<br>1<br>1<br>2<br>3                          | Proyecto Integrador I: Música aplicada en medios artísticos<br>0<br>4<br>4<br>4 | Proyecto Integrador II: Música aplicada en medios artísticos<br>0<br>4<br>4<br>4 |  |  |
| <b>Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo</b> | 2<br>4<br>6<br>6                                 | Creación sonora y literatura musical en Romanticismo<br>2<br>4<br>6<br>6 | Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920<br>2<br>4<br>6<br>6 | Creación sonora y literatura Musical contemporánea<br>2<br>4<br>6<br>6 | Procedimientos de instrumentación<br>1<br>3<br>4<br>5                          | Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I<br>1<br>3<br>4<br>5 | Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II<br>1<br>3<br>4<br>5 | Narrativa sonora y semiótica musical<br>1<br>3<br>4<br>5                        | Ética profesional<br>2<br>0<br>2<br>4  |  |  |
| <b>Piano aplicado I</b>   | 0<br>2<br>2<br>2                                 | Piano aplicado II<br>0<br>2<br>2<br>2                                    | Reducción de partituras al piano I<br>0<br>6<br>6<br>6                  | Reducción de partituras al piano II<br>0<br>6<br>6<br>6                | Reducción de partituras al piano III<br>0<br>6<br>6<br>6                       | Reducción de partituras al piano IV<br>0<br>6<br>6<br>6                            | Reducción de partituras al piano V<br>0<br>6<br>6<br>6                              | Sampleo<br>0<br>4<br>4<br>4   |  |  |  |
| <b>Sociedad y Episteme: Antigüedad</b>                              | 1<br>2<br>3<br>4                                 | Sociedad y Episteme: Edad media<br>1<br>2<br>3<br>4                      | Sociedad y Episteme: época moderna<br>1<br>2<br>3<br>4                  | Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas<br>1<br>2<br>3<br>4        | Análisis de estructuras musicales<br>2<br>2<br>4<br>6                          | Análisis formal aplicado a la composición I<br>0<br>4<br>4<br>4                    | Análisis formal aplicado a la composición II<br>0<br>4<br>4<br>4                    |   |  |  |  |
| <b>Acústica</b>   | 1<br>1<br>2<br>3                                 | Acústica aplicada a la Música<br>1<br>2<br>2<br>3                        | Manejo de frecuencias sonoras<br>0<br>2<br>2<br>2                       | Ensamble corales<br>0<br>2<br>2<br>2                                   | Coro a capella<br>0<br>2<br>2<br>2   | Obra oratoria I<br>0<br>2<br>2<br>2  | Obra oratoria II<br>0<br>2<br>2<br>2  | Crítica sobre la Música y su Impacto social<br>2<br>2<br>4<br>6                 |  |  |  |
| <b>Narrativa ficcional</b>  | 0<br>2<br>2<br>2                                 | Narrativa mitológica<br>0<br>2<br>2<br>2                                 | Texto dramaturgico<br>0<br>2<br>2<br>2                                  | Texto poético<br>0<br>2<br>2<br>2                                      | Cambios de los paradigmas literarios<br>0<br>2<br>2<br>2                       | Tendencias de la narrativa pos moderna<br>0<br>2<br>2<br>2                         | Síntesis<br>1<br>3<br>4<br>5  |   |  |  |  |
| <b>Técnica vocal</b>  | 0<br>2<br>2<br>2                                 | Conjuntos vocales<br>0<br>2<br>2<br>2                                    | Conjuntos corales<br>0<br>2<br>2<br>2                                   | Masclerización<br>0<br>2<br>2<br>2                                     |  |  |   |   |  |  |  |
| <b>Manejo de software musical</b>                                   | 0<br>2<br>2<br>2                                 | Digitalización de partituras<br>0<br>2<br>2<br>2                         |   |  |  |  |   |   |  |  |  |
|   |  | Fonética de lenguas extranjeras 2<br>1<br>1<br>2<br>3                    |   |  |  |  |   |   |  |  |  |
| <b>OPTATIVAS</b>  | Optativa 1 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2<br>2 | Optativa 2 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2<br>2                         | Optativa 3 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2<br>2                        | Optativa 4 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2<br>2                       | Optativa 5 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2<br>2                               | Optativa 6 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2<br>2                                   | Optativa 7 núcleo sustantivo<br>0<br>2<br>2<br>2                                    | Optativa 1 núcleo integral<br>0<br>4<br>4<br>4                                  | Optativa 3 núcleo integral<br>0<br>4<br>4<br>4                                   | Optativa 2 núcleo integral<br>0<br>4<br>4<br>4 | Optativa 4 núcleo integral<br>0<br>4<br>4<br>4 |
|   | HT 8<br>HP 27<br>TH 35<br>CR 43                  | HT 8<br>HP 29<br>TH 37<br>CR 45  | HT 6<br>HP 33<br>TH 39<br>CR 45   | HT 8<br>HP 29<br>TH 37<br>CR 45  | HT 10<br>HP 24<br>TH 34<br>CR 44   | HT 10<br>HP 26<br>TH 36<br>CR 46   | HT 10<br>HP 28<br>TH 38<br>CR 48  | HT 7<br>HP 27<br>TH 34<br>CR 41   | HT 2<br>HP 24<br>TH 26<br>CR 28  | HT -<br>HP -<br>TH -<br>CR 30                  |  |

Práctica profesional

30



Universidad Autónoma del Estado de México  
Secretaría de Docencia  
Dirección de Estudios Profesionales

**DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS**

| PERIODO 1                                    | PERIODO 2                                    | PERIODO 3                                    | PERIODO 4                                    | PERIODO 5                                    | PERIODO 6                                    | PERIODO 7                                    | PERIODO 8  | PERIODO 9  | PERIODO 10 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|
| Instrumento principal 1:<br>0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 2:<br>0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 3:<br>0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 4:<br>0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 5:<br>0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 6:<br>0<br>2<br>2<br>2 | Instrumento principal 7:<br>0<br>2<br>2<br>2 | Cámara<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Recital<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Tendencias musicológicas<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Etnomusicología<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Informática musical avanzada<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Producción musical e<br>trabaja de interfaces<br>físicas<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Composición avanzada<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Obra de cámara<br>0<br>4<br>4<br>4 | Música de cámara<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Concierto final<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Música de cámara contemporánea<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Paleografía musical<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Procesamiento de audio<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Tendencias de la tecnología musical<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Proyecto de creación sonora<br>0<br>4<br>4<br>4<br>Obra orquestal<br>0<br>4<br>4<br>4 |            |

**SIMBOLOGÍA**

|                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| Unidad de aprendizaje | HT: Horas Teóricas  |
|                       | HP: Horas Prácticas |
|                       | TH: Total de Horas  |
|                       | CR: Créditos        |

- 18 Líneas de seriación →  
\* Actividad Académica  
Créditos a cursar por período escolar:  
Mínimo 21 y Máximo 51
- Obligatorio Núcleo Básico
  - Obligatorio Núcleo Sustantivo
  - Obligatorio Núcleo Integral
  - Optativo Núcleo Integral

**PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS**

|  |                       |  |                         |   |                     |  |                      |   |                     |  |   |   |
|--|-----------------------|--|-------------------------|---|---------------------|--|----------------------|---|---------------------|--|---|---|
| Núcleo Básico<br>cursar y acreditar<br>29 UA | 32<br>66<br>97<br>129 | Núcleo Sustantivo<br>cursar y acreditar<br>39 UA | 22<br>113<br>135<br>157 | Núcleo Sustantivo<br>optativo; cursar y<br>acreditar 7 UA | 0<br>14<br>14<br>14 | Núcleo Integral<br>cursar y acreditar:<br>13 UA + 1* | 16<br>39<br>54<br>99 | Núcleo Integral<br>Optativo; cursar y<br>acreditar 4 UA | 0<br>16<br>16<br>16 | Total del Núcleo<br>Básico; acreditar<br>29 UA para cubrir<br>129 créditos | Total del Núcleo<br>Sustantivo; acreditar<br>46 UA para cubrir<br>171 Cr. | Total del Núcleo<br>Integral; acreditar 17<br>UA + 1* para cubrir<br>115 créditos |
|--|-----------------------|--|-------------------------|---|---------------------|--|----------------------|---|---------------------|--|---|---|

| TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| UA Obligatorias            | 81 + 1 Actividad Académica |
| UA Optativas               | 11                         |
| UA a Acreditar             | 92 + 1 Actividad Académica |
| Créditos                   | 415                        |