

1.01.101

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Facultad de Humanidades**  
**Licenciatura en Historia**



**Guía pedagógica:**

**ANTROPOLOGÍA PARA HISTORIADORES**

Elaboró: Mtra. María del Carmen Chávez Cruz      Junio 2018  
Mtra. Rosa Iva Hernández Pedrero      Fecha: Actualización  
Mtra. Gabriela Medina González

Fecha de aprobación: H. Consejo académico  
09 JUL 2018

H. Consejo de Gobierno  
09 JUL 2018





## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	6
VII. Acervo bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	14





**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje  Clave

Carga académica      
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Periodo escolar en que se ubica  1  2  3  4  5  6  7  8  9

Seriación    
UA Antecedente UA Consecuente

**Tipo de Unidad de Aprendizaje**

Curso  Curso taller

Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

**Modalidad educativa**

Escolarizada. Sistema rígido  No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible  No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto  Mixta (especificar)

**Formación común**

Licenciado en Filosofía 2015  Licenciado en Ciencias de la Información Documental 2015

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas 2015

**Formación equivalente**

**Unidad de Aprendizaje**

Licenciado en Filosofía 2015

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas 2015





## II. Presentación de la guía pedagógica

Dentro del Reglamento de Estudios Profesionales de la Universidad Autónoma del Estado de México, en el artículo 87, la guía pedagógica es un documento que complementa al programa de estudios y que no tiene carácter normativo. Proporcionará recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

La presente guía pedagógica pretende ser un instrumento que facilite el proceso de enseñanza- aprendizaje, misma que permite al profesor establecer las estrategias y procedimientos pertinentes para la ejecución de los contenidos, tomando en cuenta las particularidades temáticas y los objetivos que se pretenden alcanzar. En el carácter de curso taller que tiene la unidad de aprendizaje, recupera las vivencias y la memoria histórica del alumno vinculándolas al conocimiento metodológico y conceptual de la disciplina; a fin de recuperar las aportaciones de la antropología al quehacer del historiador.

Esta guía pedagógica requiere el alumno cuente con conocimientos básicos sobre el planteamiento de un proyecto de investigación, que pueda distinguir un problema social, ser observador de su entorno social, capaz de identificar las ideas principales de un texto, trabajo colaborativo.

Los métodos y recursos empleados para el desarrollo de la unidad de aprendizaje van desde el empleo de proyecciones, documentales, lectura de casos específicos, reconocimiento de espacios culturales inmediatos, técnicas expositivas y trabajo de campo.

Estrategias: Estudios de caso, Lecturas dirigidas, exposiciones, trabajo autico en equipo, clase magistral.

Recursos: proyector, computadora, textos específicos, pintarrón.

Escenarios y recursos: el aula, bibliotecas especializadas, bibliotecas digitales, escenarios socio - culturales.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Ciencias Sociales
Carácter de la UA:	Obligatorio

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Plantear problemas, identificar y discriminar entre los diferentes tipos de testimonios para construir sus fuentes con las cuales formule modelos explicativos del proceso histórico.

Diseñar programas y cursos de historia en sus diversas modalidades en los niveles medio y superior.

Desarrollar habilidades docentes para la enseñanza de la historia para educación formal y no formal.

Difundir el conocimiento histórico, apoyado en las herramientas, tecnológicas, metodológicas y didácticas para la comunicación eficiente de sus hallazgos frente a públicos especializados y audiencias convencionales.

Trabajar de manera colaborativa con especialistas de otras áreas a fin de posibilitar el trabajo inter y multidisciplinario.

Interpretar su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado; valorando las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género, y las desigualdades.

#### Objetivos del núcleo de formación:

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

#### Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Relacionar conocimientos generales que permitan desarrollar y aplicar diferentes herramientas teóricas y metodológicas en el quehacer histórico.





### V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Identificar las principales aportaciones teóricas y metodológicas de la Antropología aplicables a la Historia.

**Objetivo específico:** Aplica en un trabajo de investigación de carácter histórico las herramientas y técnicas pertinentes a la Antropología.

### VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.

Unidad 1. Conceptos de la Antropología		
<p><b>Objetivo:</b> Distinguir los modelos explicativos de las principales teorías antropológicas, mediante el reconocimiento de los conceptos y categorías propuestas en ellas, con fundamento en la obra de Marvin Harris.</p> <p>Identificar las similitudes y diferencias entre los modelos propuestos por las teorías evolucionistas: unilineal, multilineal y universal, así como del relativismo cultural para comprender un tipo especial de reconstrucción histórica y una metodología particular de aproximación a la realidad.</p>		
<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Antropología y sub-disciplinas.</li> <li>• Concepto de cultura (Harris y Malinowsky).</li> <li>• Los modelos explicativos de las teorías antropológicas (Evolucionismo, Relativismo cultural, Funcionalismo, Estructuralismo, Neo-evolucionismo y Antropología Mexicana).</li> </ul>		
<p><b>Métodos, estrategias y recursos educativos</b></p> <p>Clases, proyecciones (documental) lecturas dirigidas, lecturas breves en clase para ejecutar discusiones dirigidas.</p>		
<p><b>Actividades de enseñanza y de aprendizaje</b></p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Conocer mediante un diagnóstico las nociones disciplinares que poseen los alumnos al inicio del curso.</p> <p>Presentación de los conceptos básicos de la antropología cultural y sus ramas, estableciendo sus vínculos con la historia</p>	<p>Implica conocer las distintas posturas teóricas de diversos autores sobre el concepto de cultura y que los alumnos adopten alguno de los conceptos.</p> <p>Asimismo identificar los preceptos y postulados teóricos de las teorías antropológicas, para que el alumno distinga las formas en que se ha explicado la evolución de la cultura.</p>	<p>Recuperación de los conceptos y postulados de las escuelas antropológicas con las aportaciones de los alumnos.</p> <p>La lectura de Ángel Palerm sobre evolucionismo y Mesoamérica</p> <p>Lectura de los libros de autores. Paul Bohannan <i>Antropología lecturas</i></p>
(2 Hrs.)	(4 Hrs.)	(2 Hrs.)
<p><b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b></p>		





Escenarios	Recursos
El aula	Textos específicos, proyecciones, internet.

**Unidad 2. Categorías para el estudio de las relaciones sociales:**

**Objetivos:**

Comprender las formas de organización social a través de los elementos característicos de los sistemas de estratificación social, de parentesco y poder; a través de un estudio de caso con base en las propuestas de Pedro Carrasco y Marvin Harris.  
Identificar las propuestas culturales y políticas del indigenismo en México.

**Contenidos:**

- La organización social y jerarquías sociales.
- La estratificación social y los linajes.
- Sistemas de parentesco:
- El matrimonio:
  - La polémica sobre la universalidad del matrimonio.
  - Tipos de matrimonio.
  - El marco económico del matrimonio.
  - Alianzas matrimoniales duraderas.
  - Rupturas matrimoniales.
  - Restricciones al matrimonio.
  - Explicaciones al tabú del incesto.
  - Endogamia y exogamia.
  - La familia.
  - Tipos de familia.
  - El parentesco y su estructura.
  - La filiación y sus tipos: pautas de descendencia.
  - La terminología del parentesco.
- El parentesco y el poder en un estudio de caso.
- El indigenismo en México
- La contracultura.

**Métodos, estrategias y recursos educativos**

Lecturas previas. Tuvia de ideas, discusión cingica, exposición de tema en equipos y por el profesor.

**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
Con lecturas generales, exponer y discutir los conceptos iniciales sobre la organización social.	Distinguir y comprender las formas en que los teóricos proponen categorías para la identificación de los grupos de la sociedad. Distinguir la importancia de la jerarquía social para los estudios antropológicos e históricos.	Exponer y revisar el ejercicio de genealogía para identificar grados y formas de parentesco. Lecturas específicas sobre parentesco, familia y matrimonio.





	Se trabajará sobre la identificación de los sistemas de parentesco, y las instituciones y criterios mediante las que se establece e identifica el parentesco. Lo anterior con base en la obra de Marvin Harris y Pedro Carrasco. El alumno ejecutará un ejercicio genealógico que permita identificar las formas de parentesco.	
(2 Hrs.)	(8 Hrs.)	(4 Hrs.)
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>		<b>Recursos</b>
El aula y la biblioteca, sala de video.		Lecturas generales y específicas, proyector, videos, Textos teóricos y de estudios de caso, pizarrón, documental, cañón, computadores.

**Unidad 3. Categorías para el estudio de la organización económica**

**Objetivo:**

Comprender la dinámica de la sociedad en relación a su organización económica, mediante la identificación del funcionamiento social de la producción y la reproducción, a través de la descripción de sus características generales a partir de la propuesta de Marvin Harris y John Murra.

Identificar la organización social y económica que establecen los grupos sociales en función de un modelo económico.

**Contenidos:**

- La organización económica y su vínculo con lo social.
- La producción (formas y técnicas de producción, y su vínculo con las formas en que se organiza la sociedad).
- La reproducción: El tabú y lo permitido en las sociedades.
- Caso de organización y estratificación socioeconómica: El Estado Inca y su organización económica (categorías señaladas por Harris, Murra).

**Métodos, estrategias y recursos educativos**

Clase, lluvia de ideas, discusiones y debate, trabajo áulico en equipo.

Lecturas, reportes de lectura, observación directa de un fenómeno cultural económico.

**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
--------	------------	--------







<p>Distinción de los elementos fundamentales que constituyen la economía como rasgo cultural de las sociedades humanas, vinculándolo a los distintos sistemas de producción, así como los rendimientos de producción de energía.</p>	<p>Identificar los elementos que conforman las formas de producción, las técnicas y la tecnología, así como las formas de redistribución.</p> <p>En trabajo de campo, realizar un ejercicio de observación directa, plasmando en un diario de campo la información recuperada con en la observación.</p> <p>Señalar los elementos que marcan los sistemas de reproducción en las sociedades humanas y su vínculo con la producción.</p> <p>Mediante la lectura a la obra de John Muma, identificar las estructuras de propiedad de los medios productivos y las formas de producción y redistribución en el Estado Inca.</p>	<p>Exposición de los los resultados de la lectura de John Muma, reflexión sobre los resultados del trabajo de campo y sobre el concepto de mercado.</p>
(2 Hrs.)	(8 Hrs.)	(2 Hrs.)

**Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)**

Escenarios	Recursos
El aula, mercado, tianguis, o espacio de comercio, biblioteca	Lecturas específicas, librería de campo, cámara fotográfica y grabadora personal, proyector, internet.

**Unidad 4. Categoría para el estudio de la superestructura**

**Objetivo:**

Explicar los elementos de análisis en el plano de la superestructura, mediante el conocimiento de los rasgos fundamentales en materia de vida doméstica, religión, arte y creencias.

Identificar la unidad de la historia de la humanidad a través de la continuidad, la diversidad y los cambios, en la forma de explicarse u organizar la vida.

**Contenidos:**

- Tipos de organización religiosa y creencias en lo sobrenatural. Métodos para su estudio. (Chamanismo, magia, brujería).
- La vida doméstica (conceptos y elementos de estudio).
- El arte.





- La lengua

**Métodos, estrategias y recursos educativos**

Clases, lluvia de ideas, trabajo áulico en equipo, debate, preguntas detonantes.

**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
Exposición de los elementos que conforman la cultura inmaterial de las sociedades humanas, integrando ejemplos específicos que clarifiquen los conceptos de sistema de creencias, de arte y formas de comunicación.	Explicar los sistemas de creencias a través de las concepciones de religión, puntualizando en los métodos que permiten su estudio. Relacionar la vida doméstica con el ejercicio y aporte de la historia. Valorar como objeto de estudio el arte y la lengua, desde una perspectiva histórica.	Explicar la importancia de los estudios históricos sobre elementos de la cultura inmaterial, incorporando la contribución de la metodología y herramientas antropológicas.
(2 Hrs.)	(8 Hrs.)	(4 Hrs.)

**Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)**

Escenarios	Recursos
Aula, Sala de video, biblioteca	Lecturas generales, videos y documentales, proyector.

**Unidad 5. Aportaciones de métodos procedimientos y técnicas a la Historia**

**Objetivo:**

Identificar y aplicar los métodos y técnicas de la antropología utilizados en la investigación histórica. Reconocer la perspectiva Etnic y Etno y su aplicación en estudios históricos.

**Contenidos:**

- Perspectiva Etnic y Etno.
- Antropología aplicada en la historia.
- Procedimientos y técnicas de la antropología aplicada.
- Fuentes antropológicas para la historia.

**Métodos, estrategias y recursos educativos**

Clases, lecturas específicas y dirigidas,

**Actividades de enseñanza y de aprendizaje**

Inicio	Desarrollo	Cierre
Explicación de las	Identificar las herramientas	Cálculo en el que se





<p>perspectivas étnic y étic, como elementos que permiten establecer la perspectiva de análisis y argumentación de un trabajo histórico.</p>	<p>de recuperación de información a nivel de trabajo de campo y la sistematización de la misma información para trabajos científico-académicos.</p> <p>Comprender las características de la diacronía y la sincronía, y su importancia en el planteamiento de un problema de investigación.</p> <p>Identificar las aportaciones de los trabajos antropológicos y sus fuentes para la construcción de trabajos de investigación histórica.</p>	<p>expongan los resultados de los trabajos finales de investigación de los alumnos.</p> <p>Retroalimentación de los resultados.</p>
(2 Hrs.)	(5 Hrs.)	(4Hrs.)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)	
Escenarios	Recursos
Aula y biblioteca	Pintarón, computadora, textos especializados





## VII. Acervo bibliográfico

### Básica:

Carrasco, P. (1976). "Los linajes nobles del México Antiguo", en Pedro Carrasco y Johann Broda, *Estratificación social en la Mesoamérica Prehispánica*, México: C.SINAH / ISEP / INAH, 19-36.

Harris, Marvin, (1990). *Antropología cultural*, Madrid, Alianza Editorial.

Hells, Ralph y Harry Hoijer, (2003). *Introducción a la antropología*, Madrid, Aguilar.

Tejera Cejuna, Héctor. *La antropología, tercer milenio*, CONACULTA, Mexico, 1999

Vendrell Ferré, Joan (coord.) *Teoría social e historia. La perspectiva de la antropología social*. México, Instituto Mora, 2005.

### Complementaria:

Bauer, J. (2004). "Molineros y Molenderas. Tecnología, economía familiar y cultura material en Mesoamérica: 3000 a.c- 2000 d.c." en FLORESCANO, Enrique y Virginia García Acosta (Coords.). *Mestrazgos tecnológicos y cambios culturales en México*. México: CIESAS/Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.

Barfield, Thomas (editor) *Diccionario de antropología*. Siglo veintiuno editores. México, 2000.

Bohannon Paul y Mark Glazer. *Antropología lecturas*. MacGraw Hill, España, 1993.

Cláveiz, J. "El pensamiento indigenista decimonónico" y Pedro Carrasco "La organización social prehispánica del centro de México" en *La antropología de México. Panorama histórico*, 3. Las cuestiones medulares (Antropología física, lingüística, arqueología y etnohistoria), México: INAH. Colección Biblioteca del INAH.

Comas, J. (1962) "Las instituciones etnológicas de 1862" en *Las primeras instrucciones para la investigación antropológica en México: 1862*. Cuadernos del Instituto de Historia, serie Antropológica, No. 16, UNAM, México.

Fillade, M. (1965). "Observaciones metodológicas sobre el estudio del simbolismo religioso", en Eliade, Mircea y Joseph M Kitagawa (comp.). *Metodología de la historia de las religiones*. España: Paidós Orientalia.





Kluckhohn, C. (1984). "Costumbres extrañas, cacharos y cráneos" y "Costumbres extrañas" en *Antropología*. México: F.C.E.

Kuper, A. (1973). "Antropología y colonialismo" en *Antropología y antropólogos. La escuela Británica 1922-1972*. España, Anagrama. Franco Palluier. Víctor Manuel. "Los sistemas terminológicos del parentesco" en *La antropología en México. Panorama histórico. 4 Las cuestiones medulares (etnología y antropología social)*, México, INAH. Colección Biblioteca de INAH.

Harris, M. (1953) *Jefes, Cabeceñas y abusones*, México: Alianza.

Harris, M. (2009). *El desarrollo de la teoría antropológica. Una historia de las teorías de la cultura*, México: Siglo XXI Editores.

Harris, M. (2008) *Nuestra especie*, México: Alianza.

Harris, Ma. (2008). *Vacas, cerdos y brujas. Los enigmas de la cultura*, Madrid: Alianza Editorial, 1980.

Henskuvils, Melville J. *El hombre y sus obras*. FCE, México, 1995.

Malinowsky, R. *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*, tercera edición, Ariel ediciones, Barcelona, 1971.

Murra, J. (1978). *La organización económica del estado inca*. México: Siglo Veintiuno.

Nolesco, M. (s/a) "La antropología aplicada en México y su destino final: El indigenismo" en *De esa que llaman antropología mexicana*. ENAH/ Ediciones Aguirre y Beltrán.

Falerm, Á. (2008). *Antropología y Marxismo*. México: CIESAS. (Clásicos y contemporáneos en Antropología)

Shapiro, Harry I. *Hombre, cultura y sociedad*. FCE, México, 1975.

Steward, J. (1955). *Theory of Culture Change*. University of Illinois Press, Urbana. "Introducción" y "capítulo 1".

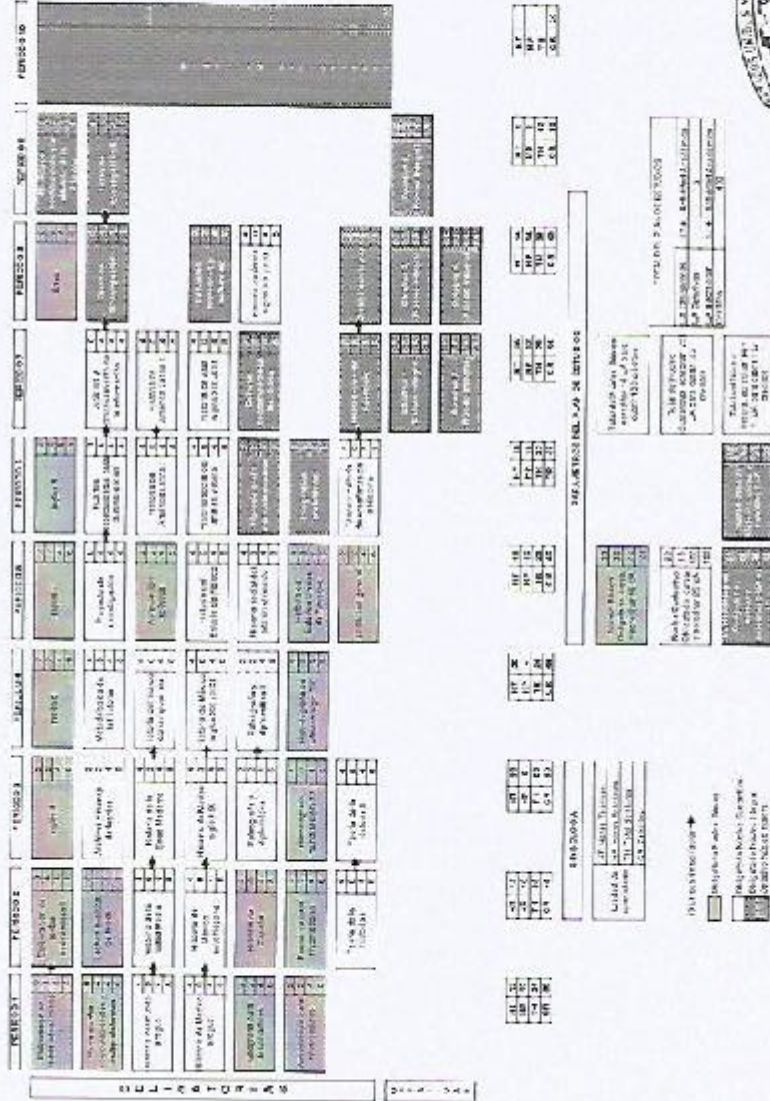
Witold, J. (2004). *Crepúsculo de los ídolos en la Antropología social: más allá de Malinowsky y los posmodernistas*. México. CIESAS /Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa





VIII. Mapa curricular.

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN HISTORIA, 2015





Facultad de Humanidades  
Licenciatura en Historia  
Reestructuración 2015

UAEM  
Universidad Autónoma  
de Querétaro

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA DE LA CIENCIA MUJER, E HISTORIA, 2015

PER 030 1	SE 0302	SE 0303	SE 0304	SE 0305	SE 0306	SE 0307	SE 0308	SE 0309	SE 0310
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
61	61	61	61	61	61	61	61	61	61
62	62	62	62	62	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63	63	63	63	63
64	64	64	64	64	64	64	64	64	64
65	65	65	65	65	65	65	65	65	65
66	66	66	66	66	66	66	66	66	66
67	67	67	67	67	67	67	67	67	67
68	68	68	68	68	68	68	68	68	68
69	69	69	69	69	69	69	69	69	69
70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
71	71	71	71	71	71	71	71	71	71
72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
73	73	73	73	73	73	73	73	73	73
74	74	74	74	74	74	74	74	74	74
75	75	75	75	75	75	75	75	75	75
76	76	76	76	76	76	76	76	76	76
77	77	77	77	77	77	77	77	77	77
78	78	78	78	78	78	78	78	78	78
79	79	79	79	79	79	79	79	79	79
80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
81	81	81	81	81	81	81	81	81	81
82	82	82	82	82	82	82	82	82	82
83	83	83	83	83	83	83	83	83	83
84	84	84	84	84	84	84	84	84	84
85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
86	86	86	86	86	86	86	86	86	86
87	87	87	87	87	87	87	87	87	87
88	88	88	88	88	88	88	88	88	88
89	89	89	89	89	89	89	89	89	89
90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
91	91	91	91	91	91	91	91	91	91
92	92	92	92	92	92	92	92	92	92
93	93	93	93	93	93	93	93	93	93
94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
95	95	95	95	95	95	95	95	95	95
96	96	96	96	96	96	96	96	96	96
97	97	97	97	97	97	97	97	97	97
98	98	98	98	98	98	98	98	98	98
99	99	99	99	99	99	99	99	99	99
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

