

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos

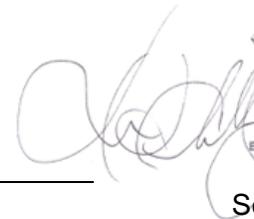


Guía Pedagógica:

NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA CINEFOTOGRAFÍA II

Elaboró: Raúl Jorge Molina Peñaloza

Fecha: Septiembre 2018



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	14
VIII. Mapa curricular	17-18



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="8"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	----------	----

Seriación

UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Nuevas tecnologías de la cinefotografía II*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de “aplicar las nuevas tecnologías de la cinefotografía en el proyecto terminal.”

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.



- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso-taller de acuerdo con el desarrollo mismo de esta actividad profesional que combina el conocimiento teórico con la experiencia práctica, por lo que el trabajo en el aula debe seguir este proceso, es decir, la exposición teórica de los fundamentos del área y su puesta en práctica con ejercicios basados en este conocimiento teórico facilitando el aprendizaje.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Integral

Área Curricular:

Tecnología

Carácter de la UA:

Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*



- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- *Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.*
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- *Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.*
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
- *Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.*
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- *Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.*
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- *Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.*
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- *Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.*
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- *Causar una impronta en la sociedad.*



- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: Integral

Proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de funciones, tareas y resultados, ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Experimentar con la tecnología que sustenta los procesos Cinematográficos, con el fin de desarrollar las habilidades y destrezas fundamentales para creación y expresión audiovisual.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Aplicar las nuevas tecnologías de la cinefotografía en el proyecto terminal

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1
Captura digital e innovaciones.
Objetivo general: Aplicará el conocimiento sobre las innovaciones tecnológicas en captura de imagen para aplicar en el proyecto terminal.
Temáticas:
1.1 Sensores y cámaras
1.1.1 Full frame
1.1.2 APS-H
1.1.3 APSC
1.1.3.1 Nikon, Sony
1.1.3.2 Canon
1.1.4 tres cuartos y micro tres cuartos
1.1.4.1 Black magic
1.1.4.2 Panasonic
1.2 Camaras Arriflex
1.2.1 Alexa 65
1.2.2 Alexa LF
1.2.3 Alexa Mini



<p>1.3 Camaras Red 1.3.1 Monstro 1.3.2 Helium 1.3.3 Gemini 1.4 Sony 1.4.1 F 65 1.4.2 F 55 1.5 Black Magic 1.5.1 Mini ursa 1.5.2 Mini pocket</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</p> <p>Se realiza un encuadre con el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Se realiza una dinámica de activación (Método inductivo) para sensibilizar al estudiantado en cuanto a la temática central de la UA. Así mismo, se aplica un sondeo diagnóstico (Estrategia: organizador previo) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores. Se propicia el análisis, síntesis y reflexión desde una perspectiva práctica sobre la aplicación de las nuevas tecnologías de la cinefotografía.</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento Conocer el nivel con el cual arriban al curso los alumnos</p>	<p>D. Presentación del tema.</p> <p>A1. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los diferentes tipos de sensores <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A2. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los diversos tipos de cámaras profesionales existentes en el mercado <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A3. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar cámaras y tipos de óptica 	<p>A10. Realizar un análisis y justificación escrita sobre la pertinencia del equipo de cámara que se utilizará.</p> <p>D. Retroalimentación sobre la selección realizada.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del equipo óptimo para el desarrollo el proyecto terminal • Identificar ventajas y desventajas del equipo seleccionado <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A4. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar flujos de trabajo particulares para los principales tipos de cámara. • Valorar el uso de la óptica requerida para cada tipo de cámara. <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A5. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar que conjunto de equipo es el adecuado para el proyecto requerido: Cámara, sensor y óptica 	
--	---	--

Tiempo (1 horas)	Tiempo (10 horas)	Tiempo (4 horas)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Aula Estudio Locación	Libros, revistas, videos, equipo videofotográfico.

<p>Unidad 2 . Iluminación</p> <p>Objetivo general: Investigar nuevas tecnologías en iluminación para aplicarlas en su proyecto</p>
--



terminal.		
Temáticas:		
2.1. Iluminación LED 2.1.1 fresnel 2.1.2 Soft light 2.1.3 Vari panel 2.1.4 SkyPanel 2.2 Day light 2.2.1 HMI 2.2.2 fluorescente 2.2.3 Pares 2.3 Tungsteno 2.4 Fays		
Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-		
<p>Se realiza una exposición con el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA. Se realiza una dinámica de activación (Método inductivo) para sensibilizar al estudiantado en cuanto a la temática central de la UA. Así mismo, se aplica un sondeo diagnóstico (Estrategia: organizador previo) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores. Se propicia el análisis, síntesis y reflexión desde una perspectiva práctica sobre el desarrollo y aplicación de la iluminación técnica y narrativamente.</p>		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Exposición. Dar a conocer: Generalidades sobre los diferentes tipos de luz para cine y su avance tecnológico.</p>	<p>D. Presentar el tema.</p> <p>A1. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir de acuerdo a guion el tipo de atmósfera buscada. Definir la intención narrativa de la iluminación <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A2. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer los espacios exteriores considerando 	<p>A6. Realizar un borrador de las plantillas de iluminación por secuencia y escena.</p> <p>D. Retroalimentación: Propiciar un análisis y reflexión sobre el tipo de iluminación requerida para obtener la intención dramática emocional y narrativa de las diferentes secuencias del proyecto.</p>



	<p>hora del día e intención narrativa y emocional.</p> <ul style="list-style-type: none">• Establecer los espacios interiores considerando intención narrativa y emocional. <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A3. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none">• Establecer para los exteriores el tipo lámparas o apoyos como espejos y rebotes de acuerdo a la hora del día probable para el rodaje.• Establecer el rango dinámico de la cámara a utilizar y las necesidades de iluminación requeridas <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A4. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none">• Establecer para los interiores, el tipo de lámparas a utilizar.• Establecer el rango dinámico de la cámara, así como el tipo de óptica para conocer el tipo de iluminación requerida. <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A5. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none">• Establecer de acuerdo a las necesidades del proyecto, el tipo de	
--	---	--



	lámparas, banderas, gasas y filtros a utilizar. <ul style="list-style-type: none"> Definir la temperatura de color de las lamparas a utilizar por secuencia. 	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(1 horas)	(10 horas)	(4 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula Estudio Locación		Libros, revistas, videos, equipo videofotográfico.

<p>Unidad 3</p> <p>Nuevas tecnologías en Tramoya</p>
<p>Objetivo general: Descubrir equipos nuevos para tramoya y grip para su aplicación en su proyecto terminal.</p>
<p>Temáticas:</p> <p>3.1 Dolly 3.2 Exoesqueleto 3.3 Steadycam 3.4 Dron para cámara profesional 3.5 Grúas 3.6 Rig 3.7 Videoassist inalámbrico 3.8 Estabilizadores.</p>
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</p> <p>Se realiza una exposición con el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA. Se realiza una dinámica de activación (Método inductivo) para sensibilizar al estudiantado en cuanto a la temática central de la UA. Así mismo, se aplica un sondeo diagnóstico (Estrategia: organizador previo) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores. Se propicia el análisis, síntesis y reflexión desde una perspectiva práctica sobre el desarrollo y aplicación de los diferentes apoyos de tramoya y grip con el fin de aplicarlos narrativa y emocionalmente.</p>



Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Exposición. Dar a conocer: Generalidades sobre el uso de diferentes equipos de apoyo para la cámara.</p>	<p>D. Presentar el tema.</p> <p>A1. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir el uso narrativo, emocional y dramático del Dolly de acuerdo a las necesidades del proyecto. <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A2. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir el uso narrativo, emocional y dramático del steadycam de acuerdo a las necesidades del proyecto y si es pertinente su uso. <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A3. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir el uso narrativo, emocional y dramático de la grúa de acuerdo a las necesidades del proyecto y si es pertinente su uso. <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A4. Ejercicio práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir el uso narrativo, emocional y dramático del dron de acuerdo a las necesidades del proyecto y si es pertinente su uso. 	<p>A7. Realizar un borrador sobre las plantillas de dirección y el uso de equipo de soporte para cámara y su intención dramática, narrativa y emocional en el proyecto.</p> <p>D. Retroalimentación: Propiciar un análisis y reflexión sobre las intenciones dramáticas, narrativas y emocionales de los movimientos de cámara.</p>



	D. Presentar el tema. A5. Ejercicio práctico <ul style="list-style-type: none"> Definir el uso narrativo, emocional y dramático del rig de acuerdo a las necesidades del proyecto y si es pertinente su uso. 	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(2 horas)	(10 horas)	(3 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula Estudio Locación		Libros, revistas, videos, equipo videofotográfico.

VII. Acervo bibliográfico

Básico

Brown, B. (2008): Cinematografía Teoría y práctica: la creación de imágenes para directores de fotografía, directores y operadores de vídeo, Omega

Jover, F. (2017). Control de la iluminación y dirección de fotografía en producciones audiovisuales. España: Alfaomega.

Schroepel T. (2002): The bare bones camera course for film and video, T. Schroepel

Goodridge M. & Grierson T. (2012): Dirección de fotografía cinematográfica, Blume

Villain, D. (1994)El encuadre cinematográfico. Paidós. Barcelona

Wheeler, P. (2001). Digital Cinematography. Gran Bretaña: Focal Press.

Marcelo, J., & Martín, E. (2007). Video Digital. España: Pearson Educación.

Tostado, V. (1999). Manual de producción de video. México: Pearson.



- Lumet, S. (2002). Así se hacen las películas. España: Ediciones Rialp.
- Bazin, A. (1990). ¿Qué es el cine?. España: Ediciones Rialp.
- Samuelson, D. (2002). El manual técnico del cine. España: Escuela de cine y video de Andoain.
- Schmidt, M. (1997). Análisis de la realización cinematográfica. México: Síntesis.
- Monaco, J. (2000). How to read a film. Estados Unidos: Oxford.
- Hill, J., & Church P.. (2002). The Oxford Guide to Film Studies. Gran Bretaña: Oxford.
- Wheeler, P. (2003) High Definition And 24P Cinematography. Londres: Focal Press.
- American Cinematographer Manual. ASC Press. Los Angeles, 2009
- Wheeler, P. (2009). High Definition Cinematography. Gran Bretaña: Focal Press



Complementario

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). El constructivismo en el aula (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica Iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica Iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica Iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA