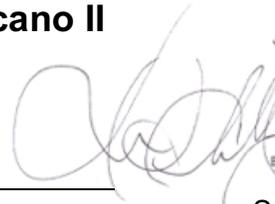


Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía Pedagógica:

Historia del Cine Mexicano II



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA
Septiembre

Elaboró: María Isabel Lara Escobedo

Fecha: 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	12
VIII. Mapa curricular	14



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Historia del Cine Mexicano II*, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de destacar la evolución histórica del cine nacional a través de la producción cinematográfica desde la década de los años cuarenta hasta nuestros días.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.



- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un curso, de acuerdo a la información que se genera y el análisis y reflexión que se dan a través del diálogo y los ejemplos relacionados desde el ámbito de la disciplina.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Historia del Cine

Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*



- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- *Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.*
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: Básico:



Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social. Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Historia del Cine:

Evaluar las líneas históricas que transformaron al cine en un arte para obtener una visión integral de sus influencias, aportaciones, rupturas y vanguardias.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Destacar la evolución histórica del cine nacional a través de la producción cinematográfica desde la década de los años cuarenta hasta nuestros días.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1 : La época de Oro

Objetivo general: Relatar los hechos históricos que impulsaron la cinematografía mexicana dando lugar a lo que conocemos como “La época de Oro” del cine mexicano así como el subgénero melodramático preponderante en las obras fílmicas de la época y sus estereotipos que han marcado la cinematografía actual.

1.1 Marco histórico

- 1.1.1 Inicio de la Segunda Guerra Mundial y la participación de las potencias económicas.
- 1.1.2 El enfoque propagandístico de Estados Unidos en su cinematografía.
 - 1.1.2.1 Walt Disney y su papel en la propaganda.
 - 1.1.2.2 Sinfonías tontas (*Silly Simphonies*)
 - 1.1.2.3 La tira cómica de propaganda.
 - 1.1.2.4 La cinematografía como frente de batalla contra el nazismo.
- 1.1.3 Colapso social y económico mundial.
 - 1.1.3.1 Nazismo
 - 1.1.3.2 Fascismo
- 1.1.4 Decreto de Lázaro Cárdenas sobre la exhibición de cine mexicano.
- 1.1.5 Declaración de guerra de Manuel Ávila Camacho a las potencias del eje.
- 1.1.6 Término de la Segunda Guerra Mundial y las consecuencias económicas de la postguerra en Europa y Estados Unidos.

1.2 Época de Oro del Cine Mexicano



- 1.2.1 El melodrama como subgénero preponderante.
- 1.2.2 Ismael Rodríguez
 - 1.2.2.1 *Nosotros los pobres*
 - 1.2.2.2 La idealización de la pobreza
 - 1.2.2.3 El estereotipo del macho mexicano y la mujer sumisa
 - 1.2.2.3.1 El cine de arrabal
 - 1.2.2.3.2 El fenómeno de Pedro Infante
- 1.2.3 La comedia ranchera o *western* mexicano
- 1.2.4 Cómicos
 - 1.2.4.1 La carpa como origen de la comedia-farsa cinematográfica mexicana
 - 1.2.4.2 Mario Moreno, "Cantinflas"
 - 1.2.4.3 Germán Valdés "Tin Tán"
 - 1.2.4.4 Adalberto Martínez "Resortes"
 - 1.2.4.5 Antonio Espino "Clavillazo"
 - 1.2.4.6 Viruta y Capulina
- 1.2.5 Luis Buñuel, su influencia en la cinematografía nacional.
 - 1.2.5.1 La etapa mexicana de Luis Buñuel y su visión oscura del mundo.
 - 1.2.5.2 *Robinson Crusoe*, primer largometraje mexicano en color.
- 1.2.6 El "drama urbano"
 - 1.2.5.3 Alejandro Galindo y su visión realista de la sociedad
 - 1.2.5.4 *Campeón sin corona*.
- 1.2.7 Directores y productores
 - 1.2.7.1 Julio Bracho
 - 1.2.7.2 Roberto Gavaldón
 - 1.2.7.3 Raúl de Anda
 - 1.2.7.4 Rogelio A. González
 - 1.2.7.5 Gilberto Martínez Solares
 - 1.2.7.6 Juan Orol
 - 1.2.7.7 Miguel Zacarías
 - 1.2.7.8 Matilde Landeta
 - 1.2.7.9 Julián Soler
- 1.2.6 El *Star System* mexicano y el surgimiento de los actores de la "Época de Oro".
- 1.2.7 El surgimiento de los grandes estudios.
 - 1.2.7.1 Estudios Churubusco
 - 1.2.7.2 Estudios América
 - 1.2.7.3 Estudios Azteca
 - 1.2.7.4 Estudios San Ángel
 - 1.2.7.5 Estudios CLASA
 - 1.2.7.6 Estudios Tepeyac
- 1.2.8 La monopolización de la industria cinematográfica
 - 1.2.8.1 CLASA como monopolio de la industria
- 1.2.9 Creación del Departamento de Supervisión Cinematográfica
- 1.2.10 Miguel Alemán Valdés y el cambio en la política cinematográfica
- 1.2.11 Surgimiento y consolidación de la televisión y sus consecuencias en la producción cinematográfica nacional
 - 1.2.11.1 Nuevas tecnologías cinematográficas tras el fin de la guerra
 - 1.2.11.2 El color



<p>1.2.11.2.1 <i>Eastman Color</i> 1.2.11.2.2 <i>Technicolor</i> 1.2.11.3 La pantalla ancha 1.2.11.4 La tercera dimensión 1.2.12 La institución del Ariel en 1946 y su cancelación en 1958 1.2.12.1 La incapacidad de la industria nacional para adquirir nuevas tecnologías 1.2.12.2 El inicio de la decadencia del cine mexicano 1.2.12.3 Desaparición de Estudios CLASA, Tepeyac y Azteca.</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.- Se realiza una dinámica de activación para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Se realiza un encuadre que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Asimismo, se aplica un sondeo diagnóstico/organizador previo (estrategia) para explorar sus conocimientos y experiencias previos; no solo lo contemplado en Historia del Cine Mexicano I, sino su conocimiento empírico de los contenidos de este programa. El alumnado realiza investigaciones bibliográficas y hemerográficas para sustentar su exposición en clase y podrá auxiliarse de imágenes y textos (método analítico/activo). Estas exposiciones serán apoyadas por la proyección de fragmentos de películas que permitirán al alumno reconocer y destacar tanto los hechos históricos como las líneas argumentales, estereotipos y arquetipos de la obra y la época. Actividades orientadas a propiciar la síntesis/Método holístico y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórica en relación a la identidad cinematográfica.</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación Reglamento A1. Dinámica: Trivia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentan imágenes proyectadas del cine mexicano • Los alumnos/as corren a tocar el botón de respuesta para contestar la pregunta 	<p>A2. Exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación (por equipos de trabajo) del tema asignado. • Exposición del tema y conducción del debate. <p>A3. Participación en Mesa redonda, mesa de discusión y/o debate en cada tema expuesto (según el caso).</p> <p>D. Intervención pertinente en cada exposición.</p>	<p>A4. Realización de Mapa Cognitivo/conceptual de la Unidad 1. D. Revisión de mapas y cierre de Unidad 1.</p>



<p>hecha con base en la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la respuesta es incorrecta pierden punto. • Se declara un primer, segundo y tercer lugar de la trivia. <p>D. Diagnostica el alcance de los conocimientos previos de la UA antecedente y los conocimientos empíricos para encuadre del grupo.</p>	<p>Moderación en la Mesa redonda, mesa de discusión y/o debate.</p>	
Tiempo (3 horas)	Tiempo (9 horas)	Tiempo (3 horas)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	libros, videos, revistas, y elementos para trabajo gráfico (rotuladores, colores, lápices, etc.).	

Unidad 2. Colapso de la industria nacional y surgimiento del cine independiente.

Objetivo general: Discriminar el inicio de la cinematografía independiente y académica, sus obras más destacadas, así como deducir el fenómeno comercial del cine conocido como serie B y las políticas gubernamentales que colapsaron la industria cinematográfica nacional entre las décadas de 1960 a 1980.

2.1 Marco histórico

- 2.1.1 La economía y los movimientos sociales en el mundo de la post guerra
- 2.1.2 La Guerra Fría y su influencia en los argumentos cinematográficos mundiales
- 2.1.3 El inicio de la globalización

2.2 Colapso de la cinematografía nacional

- 2.1.1 La recuperación del mercado cinematográfico mundial por parte de Estados Unidos
- 2.1.2 La decadencia de la industria cinematográfica mexicana
 - 2.1.2.1 Políticas del Departamento de Censura sobre las películas nacionales
 - 2.1.2.2 El alejamiento del espectador de las salas cinematográficas
- 2.1.3 Inicio de la producción de películas de mala calidad.
 - 2.1.3.1 Alberto Issac, *Tivoli* (1974)



2.1.3.2 Rafael M. Delgado: cine de ficheras (*Bellas de Noche*, 1975), *La viuda negra*

2.1.2.4 Cine de luchadores y transmisión televisiva de la lucha libre

2.1.1.6 Consolidación de la televisión como medio de entretenimiento masivo

2.1.1.7 Las películas musicales juveniles

2.1.2 Las políticas de puertas cerradas del Sindicato de Directores

2.1.3 Luis Alcoriza

2.1.3.1 Entre el cine independiente y el cine industrial

2.1.3.2 *Tiburonerros* (1962)

2.3 El cine independiente

2.3.1 La influencia de la *nueva ola* francesa en la cinematografía nacional: Jean Pierre Melville, Francois Truffaut, Jean Luc Goddard, Jaques Rivette, Claude Chabrol, Alain Resnais

2.3.2 Creación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, 1963

2.3.1.1 El movimiento estudiantil de 1968

2.3.1.2 La participación del CUEC en el movimiento estudiantil

2.3.1.3 Leobardo López Arretche, *El grito* (1968): único documental independiente del Movimiento de 1968

2.4 Las políticas gubernamentales y sus efectos en la producción cinematográfica

2.4.1 RTC: control de los contenidos cinematográficos y televisivos

2.4.2 Margarita López Portillo y su papel al frente de RTC

2.4.2.1 Liquidación del Banco Nacional de Cinematografía

2.4.3 Autocensura de los realizadores cinematográficos

2.4.4 Creación de CONACINE

2.4.5 Conacite I y Conacite II

2.5 La nuevas propuestas de la cinematografía nacional

2.5.1 Directores

2.5.1.1 Arturo Ripstein

2.5.1.2 Jorge Fons

2.5.1.2 Jaime Humberto Hermosillo

2.5.1.3 Alberto Bojórquez Patrón

2.5.1.3.1 *La lucha con la pantera* (1974)

2.5.1.4 Felipe Cazals

2.5.1.4.1 *El apando* (1976)

Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-

Lectura comentada (Técnica didáctica) y **lluvia de ideas** para identificación de arquetipos, estereotipos e íconos del cine mexicano (**Encuadre** unidad 2.).

Observación de películas (o fragmentos) relacionadas con las temáticas (como **pistas discursivas**) e identificación de características principales con relación a su contexto histórico.

Realización de **ensayo**; temática central “escenas icónicas de la Época de Oro del Cine Nacional”/**Estrategia: Resumen** (con base en el desarrollo de unidades 1 y 2).



Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A5. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer las lecturas asignadas. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.). <p>D. Presentar el tema y la dinámica (Lluvia de ideas).</p> <p>A6. Lluvia de ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada alumno/a prepara 3 palabras clave. • A cada palabra clave cada alumno/a anota todas las palabras relacionadas en el tiempo asignado. • Se revisa cada punto para encuadre de unidad 2. <p>D. Presenta retroalimentación del tema con base en la dinámica de encuadre.</p>	<p>D. Selecciona, presenta y comenta películas (o fragmentos) seleccionadas.</p> <p>A7. Presenta reporte individual de cada película.</p>	<p>A8. Presenta ensayo individual.</p> <p>D. Retroalimentación y cierre unidad 2.</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(3 horas).	(9 horas).	(3 hrs.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula		libros, videos, revistas

Unidad 3. Nuevas políticas gubernamentales y nuevos cineastas

Objetivo general: Debatir el supuesto cambio de políticas gubernamentales para dar impulso a la cinematografía nacional así como el surgimiento de cineastas académicos egresados de las escuelas de cine que buscan dar calidad a la producción y argumentos cinematográficos de 1980 a 2000.



3.1 Impulso gubernamental a la producción cinematográfica de calidad

3.1.1 Creación del IMCINE en 1983

3.1.1.1 Estímulos a la producción cinematográfica

3.1.1.1.1 Foprocine (Fondo para la producción cinematográfica de calidad)

3.1.1.1.2 Fidecine (Fondo de inversión y estímulos al cine)

3.1.1.1.3 Eficine 189 (Estímulo fiscal a proyectos de inversión en la producción y distribución cinematográfica nacional)

3.1.2 Producción cinematográfica de IMCINE

3.1.3 Directores

3.1.3.1 Rafael Baledón (*El más valiente del mundo*, 1983)

3.1.4.2 Carlos Enrique Taboada

3.1.4.2.1 Cine de terror

3.1.4.2.2 *Más negro que la noche* (1975)

3.1.4.2.3 *Veneno para las hadas* (1985)

3.1.2.3 Busi Cortés (*El secreto de Romelia*, 1988)

3.2 Sistematización de la enseñanza cinematográfica

3.2.1 Alfredo Joskowickz como impulsor de la academización en el cine.

3.2.1.1 CUEC y CCC

3.2.2 El llamado "Nuevo Cine Mexicano"

3.2.2.1 Alfonso Arau (*Como agua para chocolate*, 1991)

3.2.1.2 Alfonso Cuarón (*Sólo con tu pareja*, 1991)

3.2.1.3 Juan Antonio de la Riva (*Pueblo de madera*, 1991)

3.2.1.4 Guillermo del Toro (*La invención de cronos*, 1992)

3.2.1.5 Gerardo Lara

3.2.1.5.1 Cinematografía en Toluca

3.2.1.5.2 *Un año perdido*, 1992

3.2.1.5 Carlos Carrera (*El Héroe*, 1994)

3.2.1.6 Gabriel Retes (*Bienvenido-Welcome* 1994)

3.2.1.6 Maryse Sistach (*Perfume de Violetas*, 2000)

3.3 Búsqueda de una identidad cinematográfica y cine digital

3.3.1 El rumbo del cine mexicano actual

3.3.1.1 Los argumentos del cine contemporáneo

3.3.1.1.1 Alejandro González Iñárritu (*Amores Perros*, 2000)

3.3.1.1.2 Carlos Carrera (*El crimen del padre Amaro*, 2001)

3.3.1.1.3 Fernando Eimbcke (*Temporada de patos*, 2004)

3.3.1.1.4 Rigoberto Castañeda (*Km. 31*, 2007)

3.3.1.1.4.1 Efectos especiales

3.3.1.1.4.2 Luis Estrada

3.3.1.1.5.1 La crítica política

3.3.1.1.5.2 *La ley de Herodes*, 1999

3.3.1.1.5.3 *Un mundo maravilloso*, 2006

3.3.1.1.5.4 *El infierno*, 2010

3.3.1.1.5.5 *La dictadura perfecta*, 2014

3.4 La revolución digital



<p>3.4.2.1 La nueva tecnología en la producción cinematográfica</p> <p>3.4.2.1.1 Alta definición</p> <p>3.4.2.1.2 Edición y postproducción digital</p> <p>3.4.2.1.3 Proyección digital</p> <p>3.4.2.1.4 4K cinema y UHD</p> <p>3.4.2.2 Roberto Hernández (<i>Presunto culpable</i>, 2008)</p> <p>3.4.2.3 Ricardo Arnaiz (<i>La leyenda de la Nahuala</i>, 2007)</p> <p>3.4.2.4 Fernando de Fuentes</p> <p>3.4.2.4.1 Animación digital</p> <p>3.4.2.4.2 Anima Estudios</p> <p>3.4.2.4.3 <i>Magos y Gigantes</i>, 2003</p> <p>3.4.2.4.4 <i>Don Gato y su Pandilla</i>, 2011</p> <p>3.4.2.4.5 <i>La leyenda de la Llorona</i>, 2011</p> <p>3.4.2.4.6 Animación en 3D</p> <p>3.4.2.4.6.1 <i>Guardianes de OZ</i>, 2015</p> <p>3.4.2.5 Eugenio Derbez: <i>No se admiten devoluciones</i>, 2013</p> <p>3.4.2.6 Amat Escalante (<i>Helix</i>, 2013)</p> <p>3.5 Perspectivas actuales del cine mexicano</p> <p>3.5.1 Descentralización y democratización</p> <p>3.5.2 Transición del cine análogo al digital y sus consecuencias en la cinematografía mexicana</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.-</p> <p>Lectura de artículos y libros relacionados con la unidad: Pistas tipográficas y discursivas.</p> <p>Exposición por equipos tipo Foro de las temáticas de la unidad.</p> <p>Reporte individual (uso de estructuras textuales).</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>D. Organiza equipos y temas a desarrollar. Encuadre: forma de participación y logística.</p> <p>A9. Organiza en equipo y presenta propuesta de <i>Foro</i>.</p>	<p>A10. Participación en el Foro “Políticas y Cinematografía”.</p> <p>D. Modera el <i>Foro</i>.</p>	<p>A11. Presenta Reporte individual: Foro “Políticas y Cinematografía”.</p> <p>D. Recibe reportes para su revisión. Retroalimentación y cierre Unidad 3.</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(3 hrs.).	(3 horas).	(3 horas).
<p>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</p>		
Escenarios		Recursos



Aula	libros, videos, revistas
------	--------------------------

VII. Acervo bibliográfico

Básico

Ayala Blanco, Jorge (2006), *La herética del Cine Mexicano*, México, Oceano.

Ayala Blanco, Jorge (2013), *La ilusión del Cine Mexicano*, México, Oceano.

Gómez García, Rodrigo (2005), “La industria cinematográfica mexicana 1992-2000, estructura, desarrollo, políticas y tendencias” en *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, época II., vol. 11, núm. 22 Diciembre 2005, México, Universidad de Colima pp. 249-273.

García Riera, Emilio (1999), *Breve historia del cine mexicano primer siglo, 1897-1997*, México, CONACULTA.

Diario Oficial de la Federación, 24 de diciembre de 2010 “Tercera sección. Secretaría de Hacienda y Crédito Público: Reglas generales para la aplicación del estímulo fiscal a proyectos de inversión en la producción cinematográfica nacional”, pp. 1-7.

Instituto Mexicano de Cinematografía. Disponible en: www.imcine.gob.mx

Complementario

Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.

Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares*. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.

Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México, México: Pearson Educación.

Filmografía:



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Buñuel, Luis (1950), *Los olvidados*. México: Ultramar Films.

Bustillo Oro, Juan (1940), *Aquí está el detalle*. México: Grovas-Oro Films.

Fons, Jorge (1989), *Rojo amanecer*. México: Bonilla, Héctor y Trujillo, Valentín.

Galindo, Alejandro (1949), *Una familia de tantas*. México: Producciones Rodríguez Hnos. Estudios Azteca.

González Iñárritu, Alejandro (2000), *Amores perros*. México: Altavista Films & Zeta Films.

Lara, Gerardo (1993), *Un año perdido*. México: Cooperativa Conexión, IMCINE & Producciones Rancho Grande.

Rodríguez, Ismael (1948), *Nosotros los pobres*. México: productora Rodríguez, Estudios Tepeyac.

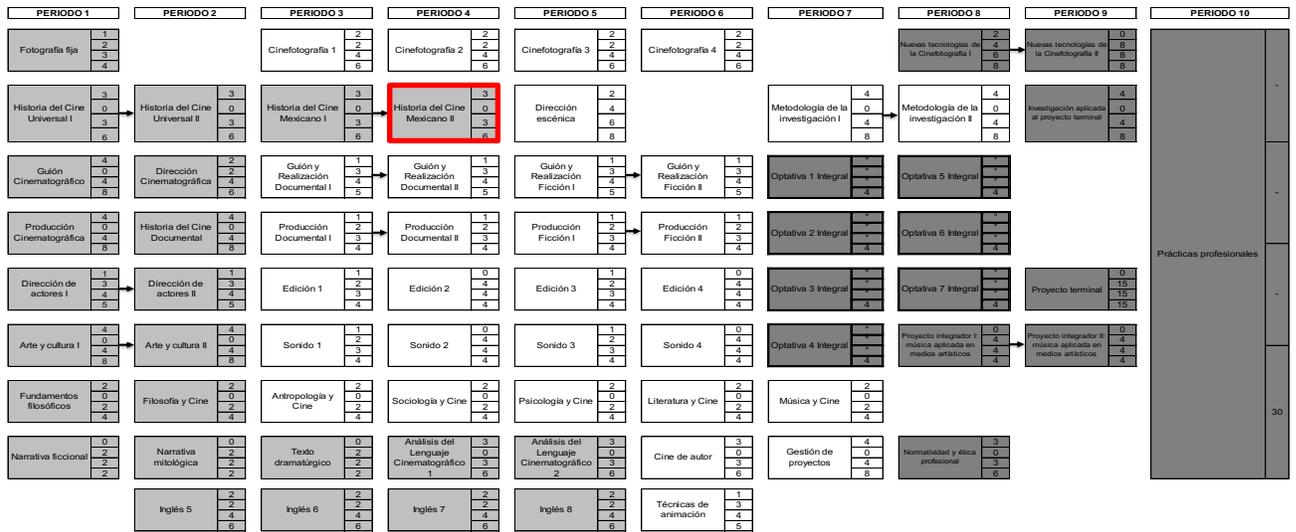


Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014



HT 19 HP 7 TH 26 CR 45	HT 18 HP 9 TH 27 CR 45	HT 13 HP 15 TH 28 CR 41	HT 14 HP 17 TH 31 CR 45	HT 15 HP 17 TH 32 CR 47	HT 10 HP 18 TH 28 CR 38	HT 10** HP 18 TH 28 CR 36	HT 13** HP 8** TH 21** CR 38	HT 4 HP 27 TH 31 CR 35	HT - HP - TH - CR 30
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

SIMBOLOGÍA	
HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Créditos

11 Líneas de seriación →

■	Obligatorio Núcleo Básico
■	Obligatorio Núcleo Sustantivo
■	Obligatorio Núcleo Integral
■	Optativo Núcleo Integral

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Núcleo Básico cursar y acreditar	55 / 24 / 79 / 134
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar	48 / 39 / 107 / 155
Núcleo Integral cursar y acreditar	9 / 35 / 44 / 53
Núcleo Integral acreditar 7 UA Profesional	1 / 1 / 1 / 28
Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	
Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	
Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Optativas	
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Créditos	400



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA