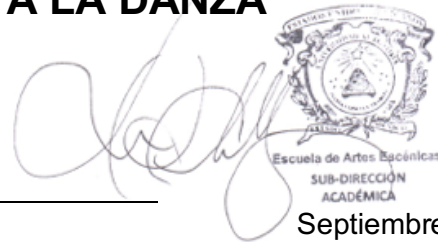


**Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza**



**Guía Pedagógica:
SEMIÓTICA APLICADA A LA DANZA**



Elaboró: María Isabel Lara Escobedo

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	15
VIII. Mapa Curricular	16



GUÍA PEDAGÓGICA

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje

Licenciatura en Música
Licenciatura en Estudios Cinematográficos
Licenciatura en Arte Digital



II. Presentación de la guía pedagógica:

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: Semiótica aplicada a la Danza, conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de relacionar los signos, símbolos, presignificantes y la significación, observando a la danza como un sistema semiológico o lenguaje, que parte de un conjunto sistemático de convenciones de comunicación, para entender la evolución y la influencia del signo y bajo esta comprensión acceder a la interpretación y creación dancística, eje central del perfil de egreso. La unidad de aprendizaje se maneja como **curso**, de acuerdo a la información que se genera y la reflexión motivada a través del diálogo y los ejemplos desde el ámbito de la disciplina.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.



- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).
- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Ciencias Sociales y Administrativas
Carácter de la UA:	Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

- *Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.*
- *El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:*
- *Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folclór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.
- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*



- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.
- *Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.*
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- *Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.*

Objetivos del núcleo de formación Básico:

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ciencias sociales y administrativas

Valorar la relación de la danza con el contexto social y económico, a través del análisis crítico de los fenómenos relacionados con el ámbito dancístico, para crear coreografías y proyectos escénicos que favorezcan el desarrollo de los procesos que contribuyan al cambio social.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Relacionar los signos, símbolos, presignificantes y la significación, observando a la danza como un sistema semiológico o lenguaje, que parte de un conjunto sistemático de convenciones de comunicación, para entender la evolución y la influencia del signo y bajo esta comprensión acceder a la interpretación y creación dancística.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1. El signo y el símbolo		
Objetivo general: Analizar los sistemas de signos que involucran a la persona y al trabajo del bailarín (a), así como los símbolos que involucran la visualidad y el sonido como problematización para una construcción reflexiva del signo y del símbolo.		
Temáticas.-		
1.1 Teoría del signo		
1.2 Teoría del símbolo		
1.3 Planteamientos teóricos del signo y el símbolo en la danza		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
<p>Fase de Inicio: Se realiza un encuadre que tiene el propósito de ofrecer un panorama general sobre las características de la UA, sus exigencias y forma de evaluación. Se realiza una dinámica de activación (método intuitivo) para sensibilizar a los y las estudiantes en cuanto a la temática central de la UA. Asimismo, se aplica un sondeo diagnóstico (Estrategia: organizador previo) para explorar sus conocimientos y experiencias anteriores. Se entrega la Antología para su reproducción (incluye las lecturas a realizar durante el curso- con oportunidad de actualización pertinente).</p> <p>Fase de Desarrollo: Se refiere a la metodología activa de enseñanza durante el desarrollo de los contenidos, ubicando a los y las estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento, generando su capacidad para aprender a aprender de manera autónoma y autorregulada (método analítico).</p> <p>Fase de cierre: Se refiere a las actividades propuestas las cuales están orientadas a propiciar la síntesis de información y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto (Resumen).</p>		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
D. Encuadre. Dar a conocer: Programa Objetivos Dinámica de trabajo Criterios de evaluación	A2. Lectura previa. <ul style="list-style-type: none"> Leer la lectura asignada al tema 1.1 de la Antología de la UA. Identificar ideas principales (resumen, 	A13. Realizar un artículo científico (2 a 3 autores/as). D. Retroalimentación: propiciar la síntesis de



<p>Reglamento Antología del curso. Conocer el nivel con el cual arriban los alumnos al curso</p> <p>A1. Dinámica: “Cuerpo” (ilustración).</p> <ul style="list-style-type: none">• Dibujar una silueta• Colocar tres tatuajes• Exponer individualmente <p>D. Recuperar la simbología de corporeidad para introducir la Unidad de Aprendizaje.</p>	<p>notas al calce, subrayado, etc.)</p> <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A3. Mesa redonda.</p> <ul style="list-style-type: none">• En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa.• Discusión a partir de las preguntas:<ul style="list-style-type: none">-¿De qué hablamos cuando hablamos del cuerpo desde las ciencias sociales?- ¿Cuáles son las aportaciones de la filosofía en los estudios del cuerpo?-¿Qué implicaciones políticas tiene el estudio de lo corporal?-¿Por qué se considera al cuerpo un <i>locus</i> de conocimiento? <p>A4. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 1.2 de la Antología de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A5. Exposición: En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa.</p> <ul style="list-style-type: none">• En grupos asignar apartados temáticos de la lectura previa.• Exposición por equipos y discusión generada.	<p>información y la reflexión y discusión desde una perspectiva histórico-crítica, acerca de los principales problemas de percepción en cuanto a temporalidad y contexto (resumen).</p>
--	--	---



	<p>A6. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 1.3 de la Antología de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A7. Exposición: Realización de ensayo corto (individual), bajo entrega electrónica fechada.</p> <p>D. Reatrolimentación ensayos individuales.</p> <p>A8. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la lectura asignada al tema 1.4 de la Antología de la UA.• Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y el control de lectura.</p> <p>A9. Entrega Control de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Discusión grupal de cada una de las preguntas del control: -¿Por qué el cuerpo es una categoría histórico-social? - ¿Cuál es el microcosmos y cuál el macrocosmos? -¿Qué significado tiene la desacralización del cuerpo? <p>A10. Lectura previa:</p>	
--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 1.5 de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A11. Ejercicio gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar equipos de trabajo. • Elegir una obra dancística. • Realizar un análisis con base en las categorías expuestas en la lectura previa. • Exponer análisis gráficamente. <p>D. Recuperar la temática <i>Cuerpo, género y emocionalidad</i> durante la exposición.</p> <p>A12. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 1.6 de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y la rúbrica del ejercicio de cierre de Unidad 1.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(3 horas).	(15 horas).	(3 horas).
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula	Antología, libros, videos, música, revistas, y elementos para trabajo gráfico (rotuladores, colores, lápices, etc.).	



<p>Unidad 2. Prácticas corporales.</p>		
<p>Objetivo general: Analizar las diversas prácticas corporales en la danza desde su concepto, composición y articulación.</p>		
<p>Temáticas.- 2.1 Sensación, emoción, acción. 2.2 Del Cuerpo y desde El Cuerpo (forma-función). 2.3 Mirada situacional. 2.3.1 El lugar de la experiencia. 2.3.2 Mundo real, tiempo real. 2.3.3 Fenómeno emergente.</p>		
<p>Métodos, estrategias y recursos educativos</p>		
<p>Fase de Inicio: Se realiza una dramatización construida por equipos de trabajo con base en lectura 2.1 (antología). El equipo diseña, aplica, dirige y evalúa la dinámica para los demás.</p> <p>Fase de Desarrollo: Planteamiento de desarrollo de un Coloquio (lluvia de ideas), bajo 3 temáticas “Lenguaje, Cuerpo y Arte” (Lectura 2.2 antología/ Debate), con formato académico (ponencias, relatoría, presentación, etc.).</p> <p>Fase de cierre: Convocatoria de participación: Coloquio “Lenguaje, Cuerpo y Arte” (uso de estructuras textuales).</p>		
<p>Actividades para el aprendizaje</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>A14. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la lectura asignada al tema 2.1 de la Antología de la UA. Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y la dinámica de dramatización.</p>	<p>A16. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer la lectura asignada al tema 2.2 de la Antología de la UA. Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y la logística a seguir para la</p>	<p>A. 18 Definición conjunta de la convocatoria para el Coloquio “Lenguaje, Cuerpo y Arte”.</p> <p>D. Asesoría (uso de estructuras textuales).</p>



<p>A15. Dramatización(equipos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de equipos de trabajo. • Asignación temática por apartados (educación y prácticas corporales, motricidad, espacialidad y movimiento, instrumentos). • Presentación de dramatización. <p>D. Retroalimentación.</p>	<p>organización del Coloquio “Lenguaje, Cuerpo y Arte”.</p> <p>A17. Presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lluvia de ideas con base en lectura previa. • Discusión temática. <p>D. Moderación del ejercicio de discusión.</p>	
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(6 horas).	(3 horas).	(3 horas.)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula		Antología, libros, revistas, videos, música.

<p>Unidad 3. Pensamiento en torno al movimiento</p>
<p>Objetivo general: Analizar los principales movimientos en torno al pensar de la danza en cuanto al lenguaje del cuerpo y su proyección contextual.</p>
<p>Temáticas.-</p> <p>3.1 Metafísica Clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1.1 Realidad. 3.1.2 Sentido. 3.1.3 Finalidad. <p>3.2 Posmetafísica.</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.2.1 Racionalidad. 3.2.2 Razón. <p>3.3 Hermenéutica.</p>



- 3.3.1 Interpretante.
- 3.3.2 Interpretación.
- 3.3.3 Lo interpretado.

3.4 Pensamiento Complejo y Rizomático.

- 3.4.1 Orden y caos.
- 3.4.2 Entropía.

Métodos, estrategias y recursos educativos

Fase de Inicio: Se realiza una investigación de introducción.

Fase de Desarrollo: Lecturas (antología) y creación de **Mapa mental** por equipo (con base en previa discusión y reflexión).

Fase de cierre: pregunta de investigación, desarrollo de **ensayo** individual final (asesorías previas) y Performance en el Coloquio “Lenguaje, Cuerpo y Arte”.

Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>A18. Investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aristóteles y el concepto de movimiento. • Parménides y la unicidad del ser. • La metafísica clásica. <p>D. Presentar el tema y la dinámica de discusión.</p> <p>A19 Discusión temática</p> <p>D. Moderación del ejercicio de discusión.</p>	<p>A20. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la lectura asignada al tema 3.2 de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema.</p> <p>A21. Lectura previa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer las lecturas asignadas a los temas 3.3 y 3.4 de la Antología de la UA. • Identificar ideas principales (resumen, notas al calce, subrayado, etc.) <p>D. Presentar el tema y las bases de realización de la actividad <i>Mapa mental</i>.</p> <p>A22. Mapa Mental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de equipos de trabajo. • Asignación temática por apartados (fenomenología, 	<p>A23. Presentación individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Pregunta de investigación” (Pista discursiva). • Desarrollo de ensayo individual final (Uso de estructura textual). Coloquio “Lenguaje, Cuerpo y Arte”. <p>D. Asesoría y retroalimentación ensayos y selección de los/las participantes como ponentes en el coloquio.</p> <p>A24. Performance ilustrativo en el coloquio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de equipos de trabajo (de acuerdo al número de ponencias aceptadas en el coloquio).



	<p>hermenéutica, pensamiento complejo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de mapas mentales. <p>D. Retroalimentación y exposición de bases para participación en el Coloquio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asignación de temas a performar (uno por ponencia). • Presentación de performance durante el coloquio. <p>D. Coordinación del coloquio (ponentes, performance, logística y realización/cierre).</p>
Tiempo	Tiempo	Tiempo
(3 horas)	(9 horas).	(9 horas).
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios		Recursos
Aula Auditorio		Antología, libros, revistas, videos, música.

VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- Baz, Margarita (2006), "La poética del cuerpo" del proyecto: *El dispositivo grupal como instrumento de investigación*, México: UAM Xochimilco.
- Costa, Malena (2006), "La propuesta de Merleau/ Ponty y el dualismo mente/cuerpo en la tradición filosófica" en *A Parte Rei Revista de Filosofía*.
<http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei> (Consultado el 20 de septiembre de 2016).
- De la Maza, Luis Mariano (s/f), *Fundamentos de la Filosofía Hermenéutica: Heidegger y Gadamer*, Chile: Instituto de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Del Mármol, Mariana; Saéz, Mariana L. (s/f), *¿De qué hablamos cuando hablamos de cuerpo desde las Ciencias Sociales?*, Argentina: Universidad Nacional de la Plata.
- Escudero, Carolina (2010), "Aportes para un debate actual: Arte, Cuerpo y Lenguaje" en *Nómadas*, no. 27 julio-diciembre, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Gallo Cadavid, Luz Elena (2012), *Las prácticas corporales en la Educación Corporal*, Colombia: Universidad de Antioquia.



- Lara Escobedo, María Isabel (2016), <Del “Espectro de la rosa” a “El corsario”. Masculinidades en el Ballet Clásico: Escenarios del Cuerpo y la Subjetividad (Extracto capítulo 3)>. *Tesis Doctoral*, México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- López Molina, Antonio (2010), “Categorías fundamentales del pensar postmetafísico” en *Revista Internacional de Filosofía*, suplemento 3, pp. 239-248, España: Universidad Complutense de Madrid.
- Micieli, Cristina (2007), “El cuerpo como construcción cultural” en *AISTHESIS*; no.42, pp. 47-69, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Raiza Andrade y Cadenas, Evelin; Pachano, Eduardo; Pereira, Luz Marina; Torres, Aura (2001), “El paradigma complejo: un cadáver exquisito” en *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, Panamá: Universidad Interamericana de Educación a Distancia UNIEDPA.
- Vacarezza, Nayla Luz (2011), “Figuraciones del cuerpo con género. Paralelismo y quiasmo” en *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*; vol. 3, no. 6, pp. 33-43, Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.

Complementario:

- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula* (17a ed.). México: Graó.
- Díaz-Barriga, Á. (s.f.). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Recuperado el 10 de abril de 2018, de http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *El aprendizaje de diversos contenidos curriculares. En F. Díaz-Barriga, & G. Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. (Tercera ed.). México: Mc Graw Hill.*
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México, México: Pearson Educación.*



VIII. Mapa Curricular:



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



3.9 Mapa curricular de la Licenciatura en Danza, 2016

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10											
Música aplicada a la Danza	3 0 3 6	Apreciación musical	1 2 3 4	Danza folklórica mexicana 1	0 6 6 6	Danza folklórica mexicana 2	0 6 6 6	Danza folklórica mexicana 3	0 6 6 6	Danza folklórica mexicana 4	0 6 6 6	Danza folklórica mexicana 5	0 6 6 6	Integrativa profesional*	1 1 1 1						
Danza clásica I	0 10 10 10	Danza clásica II	0 10 10 10	Danza clásica III	0 10 10 10	Danza clásica IV	0 10 10 10	Danza clásica V	0 10 10 10	Danza clásica VI	0 10 10 10	Danza clásica VII	0 10 10 10	Técnica avanzada 1	0 10 10 10	Técnica avanzada 2	0 10 10 10				
Recursos actoriales para la Danza	2 2 4 6	Técnicas actoriales aplicadas a la Danza	2 2 4 6	Danza contemporánea I	0 6 6 6	Danza contemporánea II	0 6 6 6	Danza contemporánea III	0 6 6 6	Danza contemporánea IV	0 6 6 6	Danza contemporánea V	0 6 6 6	Ética del profesional en Danza	3 6 6 6						
Historia de la Danza clásica	4 0 4 8	Historia de la Danza contemporánea	4 0 4 8	Historia de la Danza en México	4 0 4 8	Principios coreográficos	4 0 4 8	Creación coreográfica I	4 0 4 8	Creación coreográfica II	4 0 4 8	Creación coreográfica III	4 0 4 8	Técnicas escenográficas alternativas	0 4 4 4						
Biomecánica de la Danza	1 2 3 4	Nutrición aplicada a la Danza	1 2 3 4	Kinesiología	0 4 4 4	Tendencias de la Danza	3 0 3 6	Prácticas escénicas neoclásico I	0 8 8 8	Prácticas escénicas neoclásico II	0 8 8 8	Prácticas escénicas neoclásico III	0 10 10 10	Proyecto Integral de Danza neoclásico I	0 6 6 6	Proyecto Integral de Danza neoclásico II	4 6 6 10				
Pensamiento filosófico y corporeidad en la Danza	3 0 3 6	Danza y Sociología	3 0 3 6	Semiótica aplicada a la Danza	0 0 3 3			Caracterización en la Danza	1 2 3 4	Recursos escenográficos	1 2 3 4	Recursos digitales aplicados a la Danza	1 2 3 4	Rescate y conservación de la obra dancística	4 6 6 6						
		Inglés 5		Inglés 6		Inglés 7		Inglés 8		Danza y psicología				Gestión cultural		Proyecto multidisciplinario					
														Optativa 1		Optativa 2					

HT 13	HT 13	HT 9	HT 9	HT 3	HT 4	HT 1	HT 5	HT 8	HT --
HP 14	HP 18	HP 28	HP 24	HP 38	HP 36	HP 40	HP 22	HP 16	HP --
TH 27	TH 31	TH 37	TH 33	TH 41	TH 40	TH 41	TH 27	TH 24	TH --
CR 40	CR 44	CR 46	CR 42	CR 44	CR 44	CR 47	CR 45	CR 37	CR 30

SIMBOLOGÍA

HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Créditos

18 Líneas de seriación →
*Actividades académicas.
**Las horas de las UA optativas dependerán de la elección del alumno.
Créditos mínimo 21, máximo 52.

■	Obligatorio, Núcleo Básico
■	Obligatorio, Núcleo Sustantivo
■	Obligatorio, Núcleo Integral
■	Optativo, Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 21 UA	42 48 90 132
Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 22 UA	9 132 141 150
Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 12 UA + 2*	14 56 70 122
Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 3 UA	18 18 18 18

Total del Núcleo Básico: acreditar 21 UA para cubrir 132 créditos.	
Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 22 UA para cubrir 150 créditos.	
Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 137 créditos.	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	55 + 2 Actividades académicas
UA Optativas	3
UA a Acreditar	58 + 2 Actividades académicas
Créditos	419



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Planación estratégica de proyectos culturales</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table>	Planación estratégica de proyectos culturales	1	3	4	5	<table border="1"> <tr><td>Organización de proyectos culturales</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table>	Organización de proyectos culturales	1	3	4	5	<table border="1"> <tr><td>Dirección de proyectos culturales</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table>	Dirección de proyectos culturales	1	3	4	5		
Planación estratégica de proyectos culturales	1	3	4	5																					
Organización de proyectos culturales	1	3	4	5																					
Dirección de proyectos culturales	1	3	4	5																					
						<table border="1"> <tr><td>Métodos pedagógicos</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table>	Métodos pedagógicos	1	3	4	5	<table border="1"> <tr><td>Métodos de enseñanza</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table>	Métodos de enseñanza	1	3	4	5	<table border="1"> <tr><td>Práctica docente</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table>	Práctica docente	1	3	4	5		
Métodos pedagógicos	1	3	4	5																					
Métodos de enseñanza	1	3	4	5																					
Práctica docente	1	3	4	5																					
						<table border="1"> <tr><td>Investigaciones estéticas</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table>	Investigaciones estéticas	1	3	4	5	<table border="1"> <tr><td>Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table>	Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato	1	3	4	5	<table border="1"> <tr><td>Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad</td><td>1</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table>	Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad	1	3	4	5		
Investigaciones estéticas	1	3	4	5																					
Investigación de la Danza en México, de la época prehispánica al Porfiriato	1	3	4	5																					
Investigación de la Danza en México, de la Revolución a la Posmodernidad	1	3	4	5																					
						<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásico 1</td><td>0</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásico 1	0	5	5	5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásico 2</td><td>0</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásico 2	0	5	5	5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza clásico 3</td><td>0</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza clásico 3	0	5	5	5		
Repertorio Danza clásico 1	0	5	5	5																					
Repertorio Danza clásico 2	0	5	5	5																					
Repertorio Danza clásico 3	0	5	5	5																					
						<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folclórica mexicana 1</td><td>0</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folclórica mexicana 1	0	5	5	5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folclórica mexicana 2</td><td>0</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folclórica mexicana 2	0	5	5	5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza folclórica mexicana 3</td><td>0</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza folclórica mexicana 3	0	5	5	5		
Repertorio Danza folclórica mexicana 1	0	5	5	5																					
Repertorio Danza folclórica mexicana 2	0	5	5	5																					
Repertorio Danza folclórica mexicana 3	0	5	5	5																					
						<table border="1"> <tr><td>Acrobacia</td><td>0</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	Acrobacia	0	5	5	5	<table border="1"> <tr><td>Baltes de salón</td><td>0</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	Baltes de salón	0	5	5	5	<table border="1"> <tr><td>Técnicas alternativas de la Danza</td><td>0</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	Técnicas alternativas de la Danza	0	5	5	5		
Acrobacia	0	5	5	5																					
Baltes de salón	0	5	5	5																					
Técnicas alternativas de la Danza	0	5	5	5																					
						<table border="1"> <tr><td>Discurso escrito</td><td>0</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	Discurso escrito	0	5	5	5	<table border="1"> <tr><td>Discurso oral</td><td>0</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> </table>	Discurso oral	0	3	4	5	<table border="1"> <tr><td>Oratoria</td><td>0</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr> </table>	Oratoria	0	5	5	5		
Discurso escrito	0	5	5	5																					
Discurso oral	0	3	4	5																					
Oratoria	0	5	5	5																					

180

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA