

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de Evaluación:
ANTROPOLOGÍA Y CINE



Elaboró: Felipe de Jesús Díaz Hernández

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Acervo Bibliográfico	18
VIII. Mapa curricular	19



GUÍA DE EVALUACIÓN

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="4"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	----------	---	---	---	---	---	---	----

Seriación UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Formación académica equivalente Estudios Cinematográficos 2014
UA



II. Presentación de la Guía de Evaluación del Aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: **Antropología y Cine**, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera que el objetivo de la unidad de aprendizaje **Antropología y Cine** es analizar los patrones de la conducta humana que transforman al cine en instrumento y objeto de estudio antropológico. En su definición más elemental, la ciencia de la antropología estudia las respuestas del ser humano ante su medio, ambiental y social, en el marco de la estructura cultural y sus múltiples relaciones. Distingue además a la cultura y a sus productos como elemento diferenciador de las muy diversas sociedades humanas. Este curso tiene como objetivo central ofrecer al alumno una primera aproximación al estudio de la obra cinematográfica como producto cultural, susceptible de análisis antropológico. Se le analizará como expresión de la comunicación de masas, como conjunto de géneros y subgéneros con su propia agenda y propósitos, y con sus particulares rasgos culturales. La evaluación de **Antropología y Cine** busca garantizar que el alumno sea capaz de emitir opiniones informadas y sustentadas acerca del discurso cinematográfico de diversas épocas, utilizando las categorías de análisis definidas.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Sustantivo

Área Curricular:

Disciplinas Complementarias

Carácter de la UA:

Obligatorio



IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Crear obras filmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.*
- *Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.*
- *Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.*
- *Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.*
- *Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.*
- *Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.*
- *Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.*
- *Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.*
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- *Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.*
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.



- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- *Formular cuestionamientos universales en sus discursos.*
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- *Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.*
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo

Desarrollará en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento donde se inserta la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Disciplinas Complementarias

Examinar los fundamentos de las diferentes disciplinas que subyacen en la expresión Cinematográfica para integrarlas conceptualmente dentro de su proceso creativo.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Analizar los patrones de la conducta humana que transforman al cine en instrumento y objeto de estudio antropológico.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1
La antropología: su ámbito de estudio
Objetivo general: Diferenciar los campos de estudio de la antropología para relacionar similitudes con el campo cinematográfico.
Contenidos: 1.1. Ciencias sociales vs. Ciencias exactas 1.2. ¿Es posible renunciar a la pretensión científica y en su lugar, buscar una aproximación especulativa?



<p>1.3 Realidad y percepción; los límites de los sentidos</p> <p>1.3.1 La parábola de la caverna, de Platón.</p> <p>1.3.2 Realidad primaria vs. realidad mediada</p> <p>1.3.3 Percepción selectiva</p> <p>1.4 Categorías antropológicas</p> <p>1.4.1 Construcción material (biológica)</p> <p>1.4.2 Evolución y producción cultural y social</p> <p>1.4.3 Estructura moral y religiosa.</p>

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Lectura de Doelker, C., (1982). <i>La realidad manipulada</i>.</p> <p>A2. Exposición del profesor</p>	<p>A1. Reflexión escrita de lectura y de la exposición.</p> <p>A2. Comentarios sobre materiales presentados, en clase y en grupo de interacción.</p>	<p>A1. Rúbrica de evaluación</p>

Unidad 2.

El cine como producto cultural

Objetivo general:

Identificar al objeto cinematográfico como un objeto de consumo para apreciar sus cualidades como medio de comunicación masiva

Temáticas

- 2.1 Medios de comunicación
- 2.2 Percepción
 - 2.2.1 Comunicación y lenguaje
 - 2.2.2 Naturaleza convencional y sociocultural del lenguaje
- 2.3 Los orígenes del cine
 - 2.3.1 Primeras cintas documentales
 - 2.3.2 Primeras cintas argumentales
- 2.4 Recursos narrativos del medio cinematográfico
- 2.5 Lenguaje cinematográfico y lenguaje humano
 - 2.5.1 Cine etnográfico
 - 2.5.2. Cine documental
 - 2.5.3. Cine ficcional con pretensiones de realismo



2.6 Objetividad y neutralidad en la obra cinematográfica vs. grados de <i>etnograficidad</i>		
2.6.1 Cine antropológico		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Lectura de Doelker, C., (1982). <i>La realidad manipulada.</i>	A1. Reflexión escrita de lectura	A1. Rúbrica de evaluación
A2. Lectura de De la Peña Martínez, Francisco (2014). <i>Por un análisis antropológico del cine.</i>	A2. Reseñas especializadas A3. Grupos de discusión A4. Presentación por equipos	A2. Revisión bibliográfica y/o reportes de lectura A3. Discusión en clase A4. Rúbrica de evaluación

Unidad 3
Intersecciones entre la antropología y el cine
Objetivo general: Relacionar los puntos de contacto entre la antropología y el cine para explicar la influencia creadora del oficio cinematográfico.
Temáticas.
3.1 Ejemplos controvertidos de la comparativa antropológica y cinematográfica
3.1.1 <i>Nanuk el esquimal</i>
3.1.2 <i>El etnógrafo</i>
3.1.3 <i>Corazón del tiempo</i>
3.1.4 <i>Kissed</i>
3.1.5. <i>El mundo según Monsanto</i>
3.1.6 <i>El lugar sin límites</i>
3.1.7 <i>México bárbaro</i>

Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Lectura de hoza, J., y Montes, M. (eds.), (2001). <i>Antropología en el cine I; Antropología en el cine II.</i> Madrid. Ediciones del Laberinto.	A1. Reflexión escrita de lectura	A1. Rúbrica de evaluación



A2. Análisis cinematográfico	A2. Reseñas especializadas A3. Grupos de discusión A4. Presentación por equipos	A2. Revisión bibliográfica y/o reportes de lectura A3. Discusión en clase A4. Rúbrica de evaluación
-------------------------------------	--	--

Primera Evaluación Parcial		
Evidencia	Instrumento	Valor
Examen escrito	Ensayo/Cuestionario mixto	80%
Participación	Asistencia, participación oral durante la clase y virtual en el grupo de interacción, exposición oral por equipos	20%

Segunda Evaluación Parcial		
Examen escrito	Ensayo/Cuestionario mixto	80%
Participación	Asistencia, participación oral durante la clase y virtual en el grupo de interacción, exposición oral por equipos	20%

Examen Ordinario (Exento: promedio igual o mayor a 8.0 en los parciales)		
Examen escrito	Ensayo/Cuestionario mixto	60%
Promedio de parciales	Promedio simple de los dos exámenes parciales	40%

Evaluación Extraordinaria		
Examen escrito. Unidad 3	Ensayo/cuestionario mixto	100%

Evaluación Título de Suficiencia		
Examen escrito. 3.1.2 <i>El etnógrafo</i>	Ensayo/ cuestionario mixto	100%



VIII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinefotografía 1 2 3 4 6	Cinefotografía 2 2 3 4 6	Cinefotografía 3 2 3 4 6	Cinefotografía 4 2 3 4 6		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 4 6	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 0 3 6	Prácticas profesionales 30
Historia del Cine Universal I 3 0 3 6	Historia del Cine Universal II 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano I 3 0 3 6	Historia del Cine Mexicano II 3 0 3 6	Dirección escénica 2 4 6		Metodología de la Investigación I 4 0 4 8	Metodología de la Investigación II 4 0 4 8	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 0 4 8	
Guion Cinematográfico 4 0 4 8	Dirección Cinematográfica 2 0 4 6	Guion y Realización Documental I 1 0 4 5	Guion y Realización Documental II 1 0 4 5	Guion y Realización Ficción I 1 0 4 5	Guion y Realización Ficción II 1 0 4 5	Optativa 1 Integral 1 0 4 5	Optativa 5 Integral 1 0 4 5		
Producción Cinematográfica 4 0 4 8	Historia del Cine Documental 1 0 4 5	Producción Documental I 2 0 4 6	Producción Documental II 2 0 4 6	Producción Ficción I 1 0 4 5	Producción Ficción II 1 0 4 5	Optativa 2 Integral 1 0 4 5	Optativa 6 Integral 1 0 4 5		
Dirección de actores I 1 3 4 5	Dirección de actores II 1 3 4 5	Edición 1 1 2 3 4	Edición 2 0 4 4	Edición 3 1 2 3 4	Edición 4 0 4 4	Optativa 3 Integral 1 0 4 5	Optativa 7 Integral 1 0 4 5	Proyecto terminal 0 15 15	
Arte y cultura I 4 0 4 8	Arte y cultura II 4 0 4 8	Sonido 1 1 2 3 4	Sonido 2 0 4 4	Sonido 3 1 2 3 4	Sonido 4 0 4 4	Optativa 4 Integral 1 0 4 5	Proyecto integrador I: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrador II: música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fundamentos filosóficos 2 0 2 4	Filosofía y Cine 2 0 2 4	Antropología y Cine 2 0 2 4	Sociología y Cine 2 0 2 4	Psicología y Cine 2 0 2 4	Literatura y Cine 2 0 2 4	Música y Cine 2 0 2 4			
Narrativa ficcional 0 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2	Texto dramático 0 2 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 1 3 0 3 6	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2 3 0 3 6	Cine de autor 3 0 3 6	Gestión de proyectos 4 0 4 8	Normatividad y ética profesional 3 0 3 6		
	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Técnicas de animación 1 3 4 5				

SIMBOLOGIA			PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS			TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS										
HT	19	HP	7	TH	26	CR	45	<table border="1"> <tr> <td>UA Obligatorias</td> <td>62 UA + 1 Actividad Académica</td> </tr> <tr> <td>UA Opcionales</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>UA a Acreditar</td> <td>89 UA + 1 Actividad Académica</td> </tr> <tr> <td>Créditos</td> <td>400</td> </tr> </table>	UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica	UA Opcionales	7	UA a Acreditar	89 UA + 1 Actividad Académica	Créditos	400
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica															
UA Opcionales	7															
UA a Acreditar	89 UA + 1 Actividad Académica															
Créditos	400															
HT	18	HP	9	TH	27	CR	45									
HT	13	HP	15	TH	38	CR	41									
HT	14	HP	17	TH	31	CR	45									
HT	15	HP	17	TH	32	CR	47									
HT	10	HP	18	TH	28	CR	38									
HT	10*	HP	8**	TH	10**	CR	36									
HT	13*	HP	8**	TH	21**	CR	38									
HT	4	HP	27	TH	31	CR	35									
HT	-	HP	-	TH	-	CR	30									



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA