

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de Evaluación:

HISTORIA DEL CINE DOCUMENTAL



[Handwritten signature]

Elaboró: FELIPE DE JESÚS DÍAZ HERNÁNDEZ

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación del programa de estudios	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	12



GUÍA EVALUACIÓN

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica
Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común Música 2014

Formación académica equivalente: Estudios Cinematográficos 2014 UA



II. Presentación

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Historia del cine documental, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Esta guía pedagógica ha sido elaborada para que los alumnos de la Licenciatura de Estudios Cinematográficos de la UAEMex obtengan los conocimientos necesarios para el análisis del complejo fenómeno del cine documental, género relevante para su formación integral, no sólo por su trascendencia histórica, sino también por sus postulados teóricos, narrativos, argumentales y sensoriales que hoy desembocan en una multiplicidad de narrativas y formatos.

En este curso se busca que el estudiante sea capaz de comprender qué es el cine documental a partir del análisis de las obras que han definido al género. Para lograrlo, se implementarán estrategias de tipo inductivo, mediante la exposición de premisas generales, el análisis de casos y la revisión teórica a la que se ha sometido al documental. De esta forma, el alumno tendrá un panorama general y sólida sobre este género cinematográfico.

Las herramientas para la evaluación del desempeño de los alumnos se orientarán al análisis de las películas, la comunicación escrita y plasmada en reportes de lecturas, ensayos y reseñas. La cronología del desarrollo del género también será un punto a evaluar, por lo que se les solicitará una línea del tiempo que represente los momentos iniciadores de nuevos discursos narrativos del género. Para el caso de documentales interactivos o multiplataformas, el estudiante tendrá que analizar y definir cuáles son las tendencias narrativas del cine documental contemporáneo.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Básico

Área Curricular:

Historia del Cine

Carácter de la UA:

Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- Crear obras fílmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.
- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental. • Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos cinematográficos.
- Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.



- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- Construir estructuras dramáticas de acuerdo al género y formato requerido.
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- Desarrollar la crítica Cinematográfica.
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.
- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.
- Explicar con claridad las semejanzas y diferencias entre cine ficcional y cine con pretensiones etnográficas y/o documentales.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno/a el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Historia del cine

Evaluar las líneas históricas que transformaron al Cine en un arte para obtener una visión integral de sus influencias, aportaciones, rupturas y vanguardias.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Estudiar el ámbito histórico en que surge el cine documental como medio de expresión social, su orientación antropológica primigenia y su evolución hasta nuestros días.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización

Unidad 1. El ámbito histórico del cine documental
Objetivo: Analizar el contexto histórico del cine documental a partir básicamente de la descripción de un conjunto de periodos representativos de la historia del género.
<p>Contenidos:</p> <p>1.1 Antecedentes históricos del Cine Documental</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1 Orígenes del cine documental 1.1.2 El documental en la época del cine mudo 1.1.3 El cine mudo latinoamericano 1.1.4 Análisis del Cine Documental en el mundo (de 1896 a mediados del siglo XX) 1.1.5 Historia del Cine Documental en México 1.1.6 Tendencias mundiales y tendencias en México <p>1.2 Cine Documental</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1 Definiciones y sus características 1.2.2 Diferencias entre Cine Documental y Cine Ficción <ul style="list-style-type: none"> 1.2.2.1 ¿Dónde termina el Documental y comienza la Ficción? 1.2.2.2 Implicaciones éticas en el cine documental <p>1.3 Periodos clásicos y películas modernas</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1 El periodo de entreguerras de 1925 a 1937 1.3.2 La segunda guerra mundial de 1940 a 1945 1.3.3 El nuevo orden mundial de 1950 a 1976

Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Análisis cinematográfico	Reseñas especializadas. Grupos de discusión.	Revisión bibliográfica y/o reportes de lectura Discusión en clase Rúbrica de evaluación



Unidad 2. Estilos del cine documental

Objetivo: Contrastar las distintas discusiones teóricas narrativas en torno al documental, aportando diferentes concepciones experimentales o de vanguardia por los pioneros de este género.

Temáticas

2.1 Tipos de documentales

- 2.1.1 Documental social
- 2.1.2 Documental científico
- 2.1.3 Documental educativo
- 2.1.4 Documental dramático
- 2.1.5 Documental histórico-testimonial
- 2.1.6 Documental turístico
- 2.1.7 Documental argumental
- 2.1.8 Documental vivencial
- 2.1.9 Documental narrativo
- 2.1.10 Documental periodístico
- 2.1.11 Documental dramatizado
- 2.1.12 Documental ideológico
- 2.1.13 Documental de autor
- 2.1.14 Falso documental
- 2.1.15 El documental histórico político latinoamericano
- 2.1.16 Documental biográfico
- 2.1.17 Documental antropológico y etnográfico
- 2.1.18 Documental contemporáneo

2.2 El documental actual y la narración de historias con pruebas y argumentaciones

- 2.2.1 El Documental en la televisión
- 2.2.2 El Cine documental digital
- 2.2.3 El cuestionamiento del estatus del Documental
- 2.2.4 El mundo en el Documental
- 2.2.5 Representación Documental
- 2.2.6 La ventana Documental
- 2.2.7 El zapato de Kruschev
- 2.2.8 Lógica Documental: perspectiva, comentario, argumentación
- 2.2.9 La argumentación en el Documental 67

2.3 Los grandes documentalistas, de los pioneros hasta Michael Moore

- 2.3.1 Robert Flaherty



- 2.3.2 John Grierson
- 2.3.3 Luis Buñuel
- 2.3.4 Dziga Vertov
- 2.3.5 Joris Ivens
- 2.3.6 Jean Vigo
- 2.3.7 La propaganda nazi, Leni Riefenstahl
- 2.3.8 Jean Luc Godard
- 2.3.9 Alain Resnais
- 2.3.10 El cinema Verité o Cine realidad o Cine verdad
- 2.3.11 Demetrio Bilbatúa

Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Análisis cinematográfico	Reseñas especializadas Grupos de discusión Presentación por equipos	Revisión bibliográfica y/o reportes de lectura Discusión en clase Rúbrica de evaluación

3 Análisis del cine documental

Objetivo general: Debatir los tres grandes géneros artificiales en que se ha convertido el Documental, -Ficción, no Ficción y experimental- para establecer la distinción esencial entre ellas, fotografiando su vida natural y revelando su realidad en detalle.

3.1 Filmografía

- 3.1.1 Nanook (Dir. Robert Flaherty) 1922
- 3.1.2 Drifters (Dir. John Grierson) 1929
- 3.1.3 Las Hurdes (Dir. Luis Buñuel) 1932
- 3.1.4 El hombre de la cámara (Dir. Dziga Vértov) 1929
- 3.1.5 ¡Que viva México! (Dir. Sergei Eisenstein) 1931
- 3.1.6 Cero en conducta y L' Atalante (Dir. Jean Vigo) 1933 y 1934.
- 3.1.7 Ghetto (Film de los nazis en Varsovia) 1942.
- 3.1.8 La batalla de Berlín (Dir. Yuri Ozerov y Yelizaveta Svilova) 1945.
- 3.1.9 El río (Dir. Jean Renoir) 1950.
- 3.1.10 Operation Béton (Dir. Jean Luc Godard) 1954.
- 3.1.11 Noche y niebla (Dir. Alain Resnais) 1955.
- 3.1.12 El mundo del silencio (Dir. Jacques-Yves Cousteau y Louis Malle) 1955.
- 3.1.13 Crónica de un verano (Dir. Michel Brault y Edgard Morin) 1960.
- 3.1.14 Este perro mundo (Dir. Gualterio Jacopetti, Paolo Cavara y Franco



Prosperi) 1961.

- 3.1.15 Monterey Pop (Dir. D.A. Pennebaker) 1967.
- 3.1.16 Tropic of Cancer (Dir. Frederick Wiseman) 1967.
- 3.1.17 Calcutta (Dir. Louis Malle) 1968.
- 3.1.18 La hora de los hornos (Dir. Fernando E. Solanas y Octavio Getino) 1968.
- 3.1.19 Salesman (Dir. David y Albert Maysles) 1968.
- 3.1.20 Woodstock (Dir. Michael Wadleigh) 1970.
- 3.1.21 La Batalla de Chile (Dir. Patricio Guzmán) 1972-79.
- 3.1.22 Hermano, ¿me das 10 centavos? (Dir. Philippe Mora) 1975.
- 3.1.23 Harlan County USA (Dir. Barbara Koppel) 1976.

3.2 Otras filmografías en un mundo desigual

- 3.2.1 Sans soleil (Dir. Chris Marker) 1983
- 3.2.2 Shoah (Dir. Claude Lanzmann) 1985
- 3.2.3 The Thin Blue Line (Dir. Errol Morris) 1988
- 3.2.4 Roger & Me (Dir. Michael Moore) 1989
- 3.2.5 Innisfree (Dir. José Luis Guerín) 1990
- 3.2.6 Baraka, el último paraíso (Dir. Ron Fricke) 1992
- 3.2.7 El sol del membrillo (Dir. Victor Erice) 1992
- 3.2.8 Flamenco (Dir. Carlos Saura) 1995
- 3.2.9 Cuando éramos reyes (Dir. Leon Gast) 1996
- 3.2.10 Botín de guerra (Dir. David Blaustein) 1999
- 3.2.11 Buena Vista Social Club (Dir. Wim Wenders) 1999
- 3.2.12 La espalda del mundo (Dir. Javier Corcuera) 2000
- 3.2.13 Los espigadores y la espigadora (Dir. Agnès Varda) 2000
- 3.2.14 Promises (Dir. Carlos Bolado, B.Z. Goldberg y Justine Shapiro) 2001
- 3.2.15 Startup.com (Dir. Chris Hegedus y Jehane Noujaim) 2001
- 3.2.16 Balseros (Dir. Carles Bosch y Joseph M. Domènech) 2002
- 3.2.17 Bowling for Columbine (Dir. Michael Moore) 2002
- 3.2.18 Jang aur Aman / War and Peace (Dir. Anand Patwardhan) 2002
- 3.2.19 11 de Septiembre (Dir. AA. VV.) 2002
- 3.2.20 Ser y tener (Dir. Nicolas Philibert) 2002



- 3.2.21 Capturing the Friedmans (Dir. Andrew Jarecki) 2003
- 3.2.22 De viaje con el Che Guevara (Dir. Gianni Miná) 2003
- 3.2.23 La historia del camello que llora (Dir. Byambasuren Davaa y Luigi Falorni) 2003
- 3.2.24 Suite Habana (Dir. Fernando Pérez) 2003
- 3.2.25 Cineastas contra magnates (Dir. Carlos Benpar) 2002 – 2004
- 3.2.26 ¡Esto es ritmo! (Dir. Thomas Grube y Enrique Sánchez Lansch) 2004
- 3.2.27 Fahrenheit 9/11 (Dir. Michael Moore) 2004
- 3.2.28 Super Size Me (Dir. Morgan Spurlock) 2004
- 3.2.29 El gran silencio (Dir. Philip Gröning) 2005
- 3.2.30 Grizzly Man (Dir. Werner Herzog) 2005
- 3.2.31 Una verdad incómoda (Dir. David Guggenheim) 2006
- 3.2.32 Sicko (Dir. Michael Moore) 2007
- 3.2.33 Burden of dreams (Dir. Les Blank) 1982

Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Análisis de documentales	Reseñas especializadas Grupos de discusión Presentación por equipos Ejercicio de definición de temas para un corto documental	Apreciación de películas en el aula y/o en casa Discusión en clase

Primera Evaluación Parcial		
Evidencia	Instrumento	Valor
Examen escrito	Cuestionario mixto	60%
Actividades extraclase	Reseñas, reportes, exposición por grupos y actividades asignadas	30%
Participación	Asistencia, participación oral durante la clase y virtual en el grupo de interacción	10%

Segunda Evaluación Parcial		
Evidencia	Instrumento	Valor
Examen escrito	Ensayo/Cuestionario mixto	60%
Actividades extraclase	Reseñas, reportes, exposición por grupos y actividades asignadas	30%



Participación	Asistencia, participación oral durante la clase y virtual en el grupo de interacción	10%
---------------	--	-----

Examen Ordinario (Exento: promedio igual o mayor a 8.0 en los parciales)		
Examen escrito	Ensayo/Cuestionario mixto	60%
Promedio de parciales	Promedio simple de los dos exámenes parciales	40%

Evaluación Extraordinaria		
Examen escrito. Unidad 1. El ámbito histórico del cine documental	Ensayo/cuestionario mixto	100%

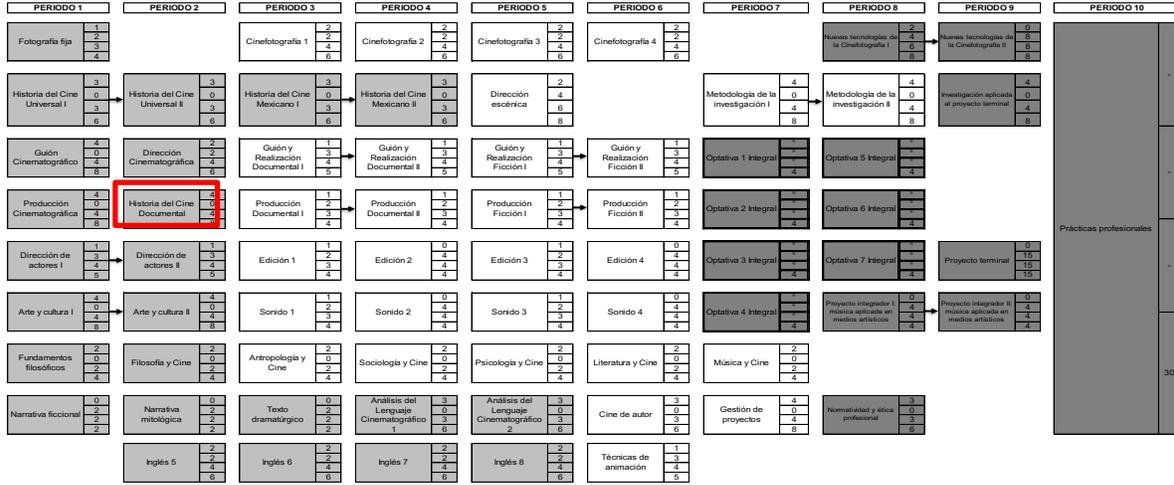
Evaluación Título de Suficiencia		
Inductiva . 1.2 Cine Documental	Ensayo/ cuestionario mixto	100%



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATográfICOS 2014



HT 19	HT 18	HT 13	HT 14	HT 15	HT 10	HT 10*	HT 13*	HT 4	HT -
HP 7	HP 9	HP 15	HP 17	HP 17	HP 18	HP 5	HP 8*	HP 27	HP -
YH 26	YH 27	YH 38	YH 31	YH 33	YH 28	YH 10*	YH 21*	YH 31	YH -
CR 45	CR 45	CR 41	CR 45	CR 47	CR 38	CR 36	CR 38	CR 35	CR 30

SIMBOLOGÍA

HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
YH	Total de Horas
CR	Créditos

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 24 UA	55 24 79 134
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 31 UA	48 59 107 155
Núcleo Integral cursar y acreditar 7 UA + 1 Práctica Profesional	3 35 44 52
Núcleo Integral acreditar 7 UA	3 35 44 52

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

Total del Núcleo Básico 24 UA para cubrir 134 créditos	
Total del Núcleo Sustantivo 31 UA para cubrir 155 créditos	
Total del Núcleo Integral 14 UA + 1 Práctica Profesional para cubrir 111 créditos	
UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Créditos	400

11 Líneas de orientación →

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Integral



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica Iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica Iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica Iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								




Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA