

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas



Guía de evaluación del aprendizaje

Géneros temáticos

Elaboró

Mtra. Evelin Cruz Polo
Dra. Berenice Romano

Fecha

Enero de 2018

Fecha de
aprobación

H. Consejo Académico

23 ENE 2018

H. Consejo de Gobierno

23 ENE 2018

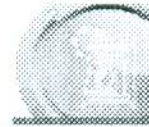




Índice

| | Pág. |
|--|------|
| I. Datos de identificación | 3 |
| II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje | 4 |
| III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular | 4 |
| IV. Objetivos de la formación profesional | 5 |
| V. Objetivos de la unidad de aprendizaje | 6 |
| VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y actividades de evaluación | 6 |
| VII. Mapa curricular | 9 |





I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Facultad de Humanidades**

Licenciatura **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas**

Unidad de aprendizaje **Géneros temáticos** Clave **LLH522**

Carga académica **2** **2** **4** **6**
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Periodo escolar en que se ubica 1 2 3 4 5 **6** 7 8 9

Seriación **Ninguna** **Ninguna**
 UA antecedente UA consecuente

Tipo de unidad de aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Ninguna

Formación equivalente

| | Unidad de aprendizaje |
|--|-----------------------|
| Lic. en Artes Teatrales 2015 | Ninguna |
| Lic. en Historia 2015 | Ninguna |
| Lic. en Ciencias de la Información Documental 2015 | Ninguna |
| Lic. en Filosofía 2015 | Ninguna |





II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

Según el Reglamento de Estudios Profesionales (2007),

“Artículo 89. La guía de evaluación del aprendizaje será el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.” (*Reglamento de estudios profesionales, 2007*).

La Unidad de aprendizaje Géneros temáticos posee la singularidad estructural de permitir la convergencia teoría literaria y texto literario en clase y extra clase, de tal modo que el estudiante podrá desarrollar su capacidad de argumentación con ayuda de los distintos enfoques teóricos operantes para los géneros fantástico, ciencia ficción y policiaco. En este sentido, la lectura tanto de aportes teóricos como de textos literarios, así como el ejercicio de análisis de los mismos resulta ser la columna vertebral del curso.

Por ser una unidad de aprendizaje de carácter teórico, se podrán hacer evaluaciones extraordinarias y a título de suficiencia, de acuerdo con la legislación universitaria. La unidad de aprendizaje se evaluará con el fin de medir, por un lado, si el estudiante comprendió los conceptos del curso, y por otro, si los objetivos de éste fueron alcanzados; esto ayudará a decidir si los métodos y las evaluaciones que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje han sido los adecuados o deben ajustarse y modificarse.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

| | |
|---------------------|----------------------|
| Núcleo de formación | Integral |
| Área curricular | Teoría y metodología |
| Carácter de la UA | Optativo |





IV. Objetivos de la formación profesional

Objetivos del programa educativo

Objetivo general

Formar profesionales en el estudio de la lengua y la literatura hispánicas, su enseñanza y su divulgación, capaces de plantear soluciones a diversos problemas relativos a la docencia, la lectura, la escritura y la edición de textos con enfoques multidisciplinarios, incorporando diferentes recursos tecnológicos y manteniendo una actitud abierta y solidaria con distintos valores y tradiciones estéticas y culturales.

Objetivos específicos

- Adquirir conocimientos sólidos y críticos de la lengua y la literatura hispánicas.
- Reflexionar y estimar el contexto cultural e histórico de la literatura hispánica.
- Mostrar dominio en el análisis, producción y difusión de textos orales y escritos con base en las normas del español estándar.
- Asociar el hábito de la lectura con el uso eficiente de los recursos tecnológicos para la vida personal y profesional.
- Identificar y explicar los fundamentos teóricos y metodológicos para el análisis y la interpretación de la lengua y la literatura hispánicas.
- Adquirir las bases teóricas y prácticas para ejercer la docencia en las áreas relacionadas con el perfil de egreso.
- Argumentar la toma de decisiones en corrección de estilo y edición de documentos.
- Hacer uso profesional, en forma oral y escrita, de los conocimientos adquiridos en inglés.
- Dar solución creativa (reflexiva y crítica) a situaciones nuevas relacionadas con su ejercicio profesional.
- Configurar la sensibilidad y la ética humanísticas en una actitud abierta, respetuosa y propositiva, que comprenda el entorno social, natural y cultural.

Objetivo del núcleo de formación

Proveer al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

Objetivos del área curricular o disciplinaria

Valorar los principales conceptos de teoría literaria, por medio de una lectura que desarrolle la capacidad reflexiva y analítica en torno a la naturaleza estética y social de la literatura.





V. Objetivos de la unidad de aprendizaje

Examinar definiciones y propuestas de géneros literarios con base en aspectos temáticos y su tratamiento.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y actividades de evaluación

Unidad 1. El relato fantástico

Objetivo

Analizar la propuesta teórica fundamental de la literatura fantástica, así como ejemplos representativos de este género.

- Primeras propuestas teóricas en torno a la estructura y funcionamiento del género fantástico.
 - Charles Nodier
 - Roger Callois
 - Louis Vax
- Sistematización y clasificación temática de Tzvetan Todorov
- América latina y su contribución teórica para el acercamiento al género.
 - Jorge Luis Borges
 - Bioy Casares
 - Ana María Barrenechea
- Estudios contemporáneos: Rosalba Campra, Susana Reiz, Alazraqui.
- Relación entre la construcción fantástica y el terror.

Evaluación del aprendizaje

| Actividad | Evidencia | Instrumento |
|-----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| A.4 Lectura | A.4 Reporte de lectura | A.4 Bitácora de trabajo |
| A.5 Análisis de textos literarios | A.5 Análisis de textos | A.5 Rúbrica y Bitácora de trabajo |
| A7. Exposición oral | A7. Registro de observaciones | A7. Rúbrica |

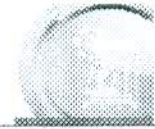
Unidad 2. El relato de ciencia ficción

Objetivo. Interpretar textos específicos de ciencia ficción a partir de las propuestas tipológicas y elementos de configuración genérica.

Temas

- Reflexiones teóricas en torno a la configuración del relato de ciencia ficción.
- Propuesta tipológica del relato y ejemplos representativos:
 - Era atómica
 - Era galáctica
 - Era estelar
 - Era délfica





- La edad de oro de la ciencia ficción:
 - Isaac Asimov
 - Ray Bradbury
 - Aldous Huxley
- La nueva ola, el ciberpunk y el postciberpunk

Evaluación del aprendizaje

| Actividad | Evidencia | Instrumento |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|
| A.3 Análisis de textos seleccionados | A3. Análisis por escrito de textos seleccionados. | A3. Rúbrica y Bitácora de trabajo |
| A5. Exposición oral | A5. Registro de observaciones | A3. Rúbrica |

Unidad 3. El relato policiaco

Objetivo

Atender a los modelos de construcción policiaca y sus exponentes más destacados.

Temas

- Acercamiento teórico del relato policiaco, perspectivas de Edgar Allan Poe y Todorov
- *La escuela inglesa o novela-problema:*

Poe
 Conan Doyle
 Chesterton
 Agatha Christi

- La novela negra: Hammet y la construcción del detective.
- El cuento y la novela policial en América Latina.

Elmer Mendoza
 Paco Ignacio Taibo II

Evaluación del aprendizaje

| Actividad | Evidencia | Instrumento |
|--------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| A4. Ejercicios de análisis literario | A4. Análisis por escrito. | A4. Rúbrica y bitácora de trabajo |
| A6 Redacción de ensayo | A6. Ensayo | A6. Rúbrica |





Evaluación ordinaria final

| Evidencia | Instrumento | Porcentaje |
|--|-------------------------------|------------|
| Reportes de lectura y ejercicios de análisis de textos seleccionados | Rúbrica y bitácora de trabajo | 20% |
| Exposición oral (2 presentaciones) | Rúbrica | 30% |
| Ensayo final | Rúbrica | 50% |

Evaluación extraordinaria

| Evidencia | Instrumento | Porcentaje |
|---------------|-------------|------------|
| Examen global | Examen | 100% |

Evaluación a título de suficiencia

| Evidencia | Instrumento | Porcentaje |
|---------------|-------------|------------|
| Examen global | Examen | 100% |





VII. Mapa curricular

| | PERIODO 1 | PERIODO 2 | PERIODO 3 | PERIODO 4 | PERIODO 5 | PERIODO 6 | PERIODO 7 | PERIODO 8 | PERIODO 9 |
|---------------------|--|----------------------------------|---|---|---|---|---|-----------------------------|-----------|
| OBLIGATORIAS | Introducción y metodología | Introducción y metodología II | Escuela neoplatónica | Escuela neoplatónica I | Escuela neoplatónica I | Proyecto profesional I | Proyecto profesional II | Proyecto profesional III | |
| | Introducción a la literatura hispánica | Tragedia | Tragedia | Anglosé | Anglosé | Anglosé | Gulonjano | Promoción de la lectura | |
| | Gramática | Léxico II | Verificación y otros en lengua española | Literatura hispanoamericana I (Preindependencia y colonial) | Literatura hispanoamericana 2 (Siglo XX hasta modernismo) | Literatura hispanoamericana 3 (Independencia hasta la actualidad) | Corrección de estilo | Escéctica | |
| | Morfología del español | Sintaxis del español | Normativa y uso del español | Lexicología y semántica | Lexicología y semántica | Enfoque de estrategias de aprendizaje | Didáctica de la lengua española | Didáctica de la literatura | |
| | Morfología de los verbos | Novela | Comedia y otras formas cómicas e fáblicas | Géneros narrativos no ficcionales | Literatura y Filología | Literatura española I (Medieval hasta Siglo de Oro) | Literatura española 2 (Fines del siglo XVIII a la actualidad) | | |
| | Resúmenes informativos y temáticos | Teoría literaria I (fundamentos) | Teoría literaria II (narrativa) | Teoría literaria III (estilística y retórica) | | | | | |
| OPATIVAS | | | | | Optativa 1, núcleo integral | Optativa 2, núcleo integral | Optativa 3, núcleo integral | Optativa 4, núcleo integral | |
| | | | | | | | | Optativa 6, núcleo integral | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

| | |
|----|----|
| HT | 20 |
| HP | 4 |
| TH | 24 |
| CR | 44 |

| | |
|----|----|
| HT | 22 |
| HP | 2 |
| TH | 24 |
| CR | 46 |

| | |
|----|----|
| HT | 18 |
| HP | 6 |
| TH | 24 |
| CR | 42 |

| | |
|----|----|
| HT | 20 |
| HP | 4 |
| TH | 24 |
| CR | 44 |

| | |
|----|----|
| HT | 16 |
| HP | 8 |
| TH | 24 |
| CR | 40 |

| | |
|----|----|
| HT | 18 |
| HP | 6 |
| TH | 24 |
| CR | 42 |

| | |
|----|----|
| HT | 16 |
| HP | 8 |
| TH | 24 |
| CR | 40 |

| | |
|----|----|
| HT | 14 |
| HP | 10 |
| TH | 24 |
| CR | 42 |

| | |
|----|----|
| HT | |
| HP | |
| TH | |
| CR | 30 |

SIMBOLOGÍA

| | |
|----|-----------------|
| HT | horas teóricas |
| HP | horas prácticas |
| TH | total de horas |
| CR | créditos |

12 meses de selección →

| | |
|--|-------------------------------|
| | Obligatorio núcleo básico |
| | Obligatorio núcleo sustantivo |
| | Obligatorio núcleo integral |
| | Optativa núcleo integral |

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

| | |
|--|----|
| Núcleo básico obligatorio (nócleo) | 42 |
| Núcleo sustantivo obligatorio (nócleo) | 22 |
| Núcleo integral obligatorio (nócleo) | 16 |
| Núcleo sustantivo obligatorio (nócleo) y acreditación 15 | 15 |
| Núcleo integral obligatorio (nócleo) y acreditación 9 u.s. + 4 | 24 |
| Núcleo integral optativo (nócleo) y acreditación 6 u.s. | 16 |
| Núcleo integral optativo (nócleo) y acreditación 6 u.s. | 16 |
| Núcleo integral optativo (nócleo) y acreditación 6 u.s. | 16 |
| Núcleo integral optativo (nócleo) y acreditación 6 u.s. | 16 |

Total del núcleo básico, acreditación 16 u.s. para cubrir 106 créditos.

Total del núcleo sustantivo, acreditación 15 u.s. para cubrir 140 créditos.

Total del núcleo integral, acreditación 14 u.s. para cubrir 124 créditos.

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

| | |
|-------------------|----------------------------|
| U.s. obligatorias | 43 + 1 actividad académica |
| U.s. optativas | 5 |
| U.s. a acreditar | 43 + 1 actividad académica |
| Créditos | 171 |





UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México

Plan de Estudios Humanidades
Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas
Revisión febrero 2015



MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS 2015

O
P
T
A
T
I
V
A
S

| PERIODO 1 | PERIODO 2 | PERIODO 3 | PERIODO 4 | PERIODO 5 | PERIODO 6 | PERIODO 7 | PERIODO 8 | PERIODO 9 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|---|---|--|--|-----------|
| | | | | Literatura comparada 2 2 4 6 | Temas literarios según periodos del siglo XIX a la fecha 2 2 4 6 | Análisis documental 2 2 4 6 | Análisis del discurso 2 2 4 6 | |
| | | | | Etimologías 2 2 4 6 | Historia del español 2 2 4 6 | Usos del lenguaje 2 2 4 6 | Investigación sobre la lengua 2 2 4 6 | |
| | | | | Curso monográfico de autor o movimiento literario en España 2 2 4 6 | Curso monográfico de autor o movimiento literario en lengua española o regional 2 2 4 6 | Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano 2 2 4 6 | Curso monográfico de autor o movimiento literario hispanoamericano 2 2 4 6 | |
| | | | | Estudios culturales 2 2 4 6 | Generos literarios 2 2 4 6 | Cultura latinoamericana 2 2 4 6 | Cultura contemporánea hispanoamericana 2 2 4 6 | |
| | | | | Ensayo 2 2 4 6 | Creación literaria 2 2 4 6 | Didáctica de la lectoescritura 2 2 4 6 | Elaboración de material didáctico 2 2 4 6 | |
| | | | | Encuadernación y restauración de documentos 2 2 4 6 | Filosofía del mito 2 2 4 6 | Diseño editorial 2 2 4 6 | Reserva profesional en medios e didáctica y comunicación 2 2 4 6 | |
| | | | | | | | Diffusión y gestión cultural 2 2 4 6 | |



FACULTAD DE HUMANIDADES