

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía de evaluación de la unidad de aprendizaje

FONÉTICA DE LENGUAS EXTRANJERAS 1



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN

Septiembre
2018

Elaboró:

TATIANA VICTOROVNA LITVINSKAYA
GLADKOVA

Fecha:

2018

Fecha de
aprobación

Director

Consejo Técnico



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	12-13



Guía de evaluación de aprendizaje

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común

Estudios Cinematográficos 2014

Formación académica equivalente

UA



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje *Fonética de lenguas Extranjeras 1*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La evaluación de la asignatura *Fonética de Lenguas Extranjeras 1* está centrada en la comprobación de la adquisición oportuna de las habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de abordar el fenómeno musical desde su ámbito cosmopolita, ya que la Música en general no reconoce ni fronteras ni límites culturales, nacionales, políticos. El lenguaje musical es universal, por eso en la mayoría de los casos no se traducen las obras que contienen textos verbales ya que la traducción rompe el sistema creativo formal del lenguaje sonoro. Es imposible volverse políglota en el período de los estudios universitarios, pero se puede aprender las bases fonéticas de algunas lenguas más importantes para el especialista en Música. Al momento de evaluar es importante recordar que el profesor revisa la fonética más no otros componentes del idioma como gramática, sintaxis, ortografía, habilidades comunicativas entre otros.

El Licenciado en Música tiene que manejar la lectura fonética y la escritura en los idiomas más utilizados en el contexto sonoro: el italiano, ya que toda la terminología profesional se expresa en este idioma; el latín, por ser la lengua oficial de la Iglesia Católica, para la cual se ha escrito una gran cantidad de música litúrgica; griego, por ser idioma de la cultura que impulsó el desarrollo prácticamente de toda la humanidad; francés, alemán y ruso son las lenguas natales de grandes compositores de la Modernidad y Posmodernidad; y, finalmente, el idioma inglés, cuyo manejo es completamente indispensable para el profesionista de cualquier área.

El curso de la fonética se dividió en dos partes: en la *Fonética de Lenguas Extranjeras 1* se revisan las lenguas que utilizan mismo abecedario que el español (latín, italiano; francés, alemán e inglés), además se revisará el sistema internacional de la transcripción fonética para que el estudiante siga profundizando sus conocimientos por su propia cuenta.

Fonética de Lenguas Extranjeras 1 estudia griego y ruso, lenguas que utilizan los caracteres cirílicos en su escritura. Aunque las Fonéticas 1 y 2 no están seriadas, es importante la integración de los conocimientos del curso previo, sobre todo el manejo de la simbología AFI (Asociación Fonética Internacional). La evaluación oportuna del curso *Fonética de Lenguas Extranjeras 1* permite fijar las bases sólidas para el manejo adecuado de la herramienta fonética profesional no sólo durante la carrera, también a los largo del futuro desempeño profesional del actual estudiante.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Historia de la Música
Carácter de la UA:	Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.



Objetivos del núcleo de formación: Básico

El núcleo básico promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Historia de la música

Distinguir las diferentes manifestaciones del fenómeno sonoro a partir de un ámbito cultural, estético, diacrónico y geográfico.

Categorizar el hecho musical a través de su contexto, como los efectos de su interpretación, estudio, y difusión, la función social del mismo y los procesos de creación musical y su transmisión.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Distinguir reglas de pronunciación en los idiomas más frecuentes en las obras musicales a través de la historia y que utilizan caracteres latinos: latín, italiano, alemán, francés, inglés.

Dominar la transcripción fonética y su simbología profesional. Practicar la pronunciación, audición, lectura y escritura de los idiomas mencionados con las obras reconocidas del repertorio musical mundial, así como los nombres de los personajes importantes de la historia y la terminología musical especializada.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Sistema fonético del italiano y latín.

Objetivo: Comparar la pronunciación del abecedario en español, en latín y en italiano, poniendo atención especial a las diferencias fonéticas que existen entre el latín e italiano, a pesar que el Vaticano se encuentra dentro de Roma. Leer los términos especializados en italiano y los textos litúrgicos en latín.

1.1. Sistema fonético del italiano y latín.

1.1.1. Análisis comparativo de la fonética del latín, italiano y español.



1.1.2. Lectura y traducción de los términos especializados en italiano.		
1.1.3 Lectura de los textos litúrgicos en latín.		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Dar a conocer: programa, Objetivos, dinámica de trabajo, criterios de evaluación, reglamento, material básico para consulta (bibliográfico y digital). Conocer el nivel de preparación del grupo. Comparación de los abecedarios de los idiomas español, latín e italiano.</p> <p>A2. Realización de tabla de comparación: comparar los tres alfabetos y dividir la tabla en tres zonas: letras y sonidos idénticos en tres idiomas; letras que producen sonidos distintos en los idiomas, sonidos distintivos característicos para cada uno de los idiomas</p> <p>A3. Practicar la pronunciación de los textos, términos y nombres de los personajes reconocidos en italiano y latín.</p> <p>A4. Cantar “Ave Verum “ de Mozart (idioma latín) y “Va pensiero” de Verdi (italiano) realizando análisis previo de los textos con base al mapeo anlítico realizado</p>	<p>A1. Participación</p> <p>A2. Mapeo analítico: realización de la tabla comparativa</p> <p>A3. Participación</p> <p>A4. Presentación en clase (entrega individual)</p>	<p>A1.A3 No evaluable</p> <p>A2.A4. Rúbrica.</p>

Unidad 2. Sistema internacional de la transcripción fonética.		
<p>Objetivo: Examinar el sistema internacional de la transcripción fonética; aprender a manejar los caracteres específicos y fonemas que no existen en el español; revisar y practicar la transcripción fonética en el idioma inglés.</p>		
<p>2.1 Sistema internacional de la transcripción fonética.</p> <p>2.1.1. Revisión del sistema de la transcripción fonética.</p> <p>2.1.2. Ubicación de los fonemas, que no existen en español y sus transcripciones correspondientes.</p> <p>2.1.3. Práctica de la transcripción fonética en inglés.</p>		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A5. Revisar la estructura y funcionamiento del aparato fonador (presentación en clase, material</p>	<p>A5.A7. Participación</p>	<p>A5.A7. No evaluable</p>



<p>didáctico-esquemas, un prototipo anatómico, videos educativos, espejos individuales)</p> <p>A6. Reconocer la estructura del aparato fonador aplicando el trabajo individual con el espejo. Practicar los sonidos vocales y consonantes, reconociendo sus características- duro, suave, oclusivo, fricativo, nasal, sonoro, sordo entre otros.</p> <p>A7. Sonorizar letras del idiomas español, latín e italiano y describir sus características fonéticas y las formas de su articulación en el aparato fonador humano.</p> <p>Complementar la secuencia de actividades con otras simultáneas.</p> <p>A8. Análisis y aplicación de las reglas fonéticas. Prácticas en el sitio www.oxfordlearnersdictionary.com</p> <p>Dialogar en grupos acerca de las actividades de sus escritos</p> <p>A9. Intervenir analíticamente las tablas fonéticas de AFI(<i>ver Oxford Dictionary of English, 2010</i> y Longman, 1988): marcar los símbolos comunes con las letras en español, símbolos distintos para los sonidos existentes en español y símbolos para sonidos inexistentes en español pero comunes para otros idiomas del curso <i>Fonética de lenguas extranjeras I</i></p> <p>Contestar ejercicios del libro.</p> <p>A10. Transcripción fonética y sonorización de las obras musicales, escritas en el idioma inglés (ejemplo: Adele “Someone like you”).</p>	<p>A6. Ejercicios en clase</p> <p>A8. Práctica y ejercicios en la sala de computación en la plataforma www.oxfordlearnersdictionary.com</p> <p>A9. Mapeo analítico. Ejercicio gráfico</p> <p>A10. Entrega individual del ejercicio.</p>	<p>A6.A8.A9. Lista de cotejo</p> <p>A10. Rúbrica.</p>
--	---	---

Unidad 3. Sistema fonético del idioma francés.

Objetivo: Comparar la pronunciación del abecedario en español y en francés. Practicar la escritura. Aprender a sonorizar los nombres de personajes célebres en la Cultura y las Artes, leer en francés los ejemplos literarios y poéticos. Aprender a acceder a las páginas del internet, escritas en francés

3.1. Sistema fonético del idioma francés.

3.1.1. Análisis comparativo de la fonética de los idiomas francés y español.



<p>3.1.2. Ejercicios de lectura y escritura en francés. 3.1.3. Manejo de la lectura y escritura en francés para los fines de la práctica musical.</p>		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A11. Comparación de los abecedarios de los idiomas español y francés. Reglas básicas de la pronunciación en francés: combinaciones recurrentes de las vocales y consonantes</p> <p>A12. Análisis y aplicación de las reglas fonéticas: revisión de la simbología AFI en relación con las fonemas propias del idioma francés.</p> <p>A13. Sonorizar letras del idioma francés y describir sus características fonéticas y las formas de su articulación en el aparato fonador humano.</p> <p>A14. Transcripción fonética y sonorización de las obras musicales, escritas en el idioma francés .</p>	<p>A11.Mapeo analítico: tabla de comparación</p> <p>A12. Ejercicio contestados</p> <p>A13.A14. Ejercicios presentados en clase individualmente</p>	<p>A11.A12. Lista de cotejo</p> <p>A13.A14. Rúbrica</p>

Unidad 4. Sistema fonético de la lengua alemana.		
<p>Objetivo: comparar la pronunciación del abecedario en español y en alemán. Practicar la escritura. Aprender a sonorizar los nombres de personajes célebres en la Cultura y las Artes, leer en alemán los ejemplos literarios y poéticos. Aprender a acceder a las páginas del internet, escritas en alemán.</p>		
<p>4.1. Sistema fonético de la lengua alemana.</p> <p>4.1.1. Análisis comparativo de la fonética de la lengua alemana y española.</p> <p>4.1.2. Ejercicios de lectura y escritura en alemán.</p> <p>4.1.3. Manejo de la lectura y escritura en alemán para los fines de la práctica musical</p>		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento



Licenciatura en Música

<p>A15. Comparación de los abecedarios de los idiomas español y alemán. Reglas básicas de la pronunciación en alemán: combinaciones recurrentes de las vocales y consonantes</p> <p>A16. Análisis y aplicación de las reglas fonéticas: revisión de la simbología AFI en relación con las fonemas propias del idioma alemán.</p> <p>A17. Sonorizar letras del idioma alemán y describir sus características fonéticas y las formas de su articulación en el aparato fonador humano.</p> <p>A18. Transcripción fonética y sonorización de las obras musicales, escritas en el idioma alemán.</p>	<p>A15.Mapeo analítico: tabla de comparación</p> <p>A16. Ejercicio contestados</p> <p>A13.A14. Ejercicios presentados en clase individualmente</p>	<p>A15.A16. Lista de cotejo</p> <p>A17.A18. Rúbrica</p>
--	---	---

Primer examen parcial		
Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Promedio de las entregas acumuladas de la Unidad 1 y 2	A10 valor de 10%;A2, A3,A4,A5,A6,A7,A8,A9 -5% cada uno	50%

Total:50

Segundo examen parcial		
Fecha: Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Cumplimiento de los requerimientos de la unidad 3 y 4	A14 y A18 10% cada una, A11, A12, A13, A15, A16, A17 - 5% cada uno	50%

Total:50



Licenciatura en Música

Examen ordinario Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Trabajo en el semestre, entregas correspondientes a las unidades 1,2;3 y 4.	Sumar las calificaciones de los parciales	50% más 50% 100%
		Total:100

Examen extraordinario Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 2. Sistema internacional de la transcripción fonética .	Rúbrica	100%

Total:100

Examen a título de suficiencia Fecha: determinada en el calendario institucional		
Evidencia	Instrumento	Valor
Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 2. Sistema internacional de la transcripción fonética. Tema 2.1.3. Práctica de la transcripción fonética en inglés	Rúbricas	100%

Total:100




Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Música

VII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10	
Oblig.	Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 3 4 7	Armonía aplicada a la composición II 1 3 4 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de la posguerra moderna 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 0 4 4 4		
	Morfología instrumental 2 4 4 6	Ensembles instrumentales: duos y tríos 0 2 2 2	Ensembles instrumentales: cuartetos y 0 2 2 2	Orquesta de Cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de Cámara 2 0 2 2 2	Sinfonietta 1 0 2 2 2	Sinfonietta 2 0 2 2 2	Orquesta y promoción del arte sonoro 0 2 4 8	Práctica docente 0 4 4 4		
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 0 2 2 4	Polifonía 1 3 4 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polifonía aplicada a la composición II 1 6 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4		
	Instrumento principal I 0 2 2 2	Instrumento principal II 0 2 2 2	Instrumento principal III 0 2 2 2	Instrumento principal IV 0 2 2 2	Instrumento principal V 0 2 2 2	Instrumento principal M 0 2 2 2	Instrumento principal MI 0 2 2 2	Proyecto integrador I: Música aplicada en medios audiovisuales 0 4 4 4	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios audiovisuales 0 4 4 4		
	Fonética de las lenguas extranjeras 1 1 1 4	Inglés 5 2 2 4	Inglés 6 2 2 4	Inglés 7 2 2 4	Inglés 8 2 2 4	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 2	Narrativa sonora y semiótica musical 1 3 4 8	Ética profesional 2 0 2 2		
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo 2 4 4 8	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo 2 4 4 8	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920 2 4 4 8	Creación sonora y literatura Musical contemporánea 2 4 4 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición III 1 3 4 5	Samplers 0 4 4 4		
	Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de parturas al piano I 0 4 4 4	Reducción de parturas al piano II 0 4 4 4	Reducción de parturas al piano III 0 4 4 4	Reducción de parturas al piano IV 0 4 4 4	Reducción de parturas al piano V 0 4 4 4				
	Sociedad y Episteme 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Antigüedad y Edad 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: Tendencias 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 4	Análisis formal aplicado a la composición I 2 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 2 4 4 4				
	Acústica 1 2 3 4	Acústica aplicada a la Música 1 1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensembles corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra coral 0 2 2 2	Critica sobre la Música y su impacto social 2 4 4 4				
	Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa posmoderna 0 2 2 2	Situais 1 4 4 4				
Opc.	Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2				Objetivo 1 núcleo integral 0 4 4 4	Objetivo 3 núcleo integral 0 4 4 4		
	Manejo de software Musical 0 2 2 2	Digitalización de parturas 0 2 2 2						Objetivo 2 núcleo integral 0 4 4 4	Objetivo 4 núcleo integral 0 4 4 4		
		Fonética de las lenguas extranjeras 2 1 2 3									
	HT 8 HP 27 TH 36 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 48	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30	
SIMBOLOGÍA			PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS								
HT: Horas Teóricas											



Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

24 Líneas de seriación

* Actividad Académica
Créditos a cursar por periodo escolar:
Mínimo 21 y Máximo 52

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Opcional Núcleo Integral

Núcleo Básico	32
cursos y acreditar	67
UA	79
	131

Núcleo Sustantivo	22
cursos y acreditar	125
UA	147
	169

Núcleo Integral	0	Núcleo Integral	0
cursos y acreditar	28	Opcional cursos y acreditar	32
UA + 1*	54	UA + 1*	16
	191		16

Total del Núcleo Básico	acreditar 30 UA para cubrir 131 créditos
-------------------------	--

Total del Núcleo Sustantivo	acreditar 45 UA para cubrir 169 créditos
-----------------------------	--

Total del Núcleo Integral	acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
---------------------------	---

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1 PERIODO 2 PERIODO 3 PERIODO 4 PERIODO 5 PERIODO 6 PERIODO 7 PERIODO 8 PERIODO 9 PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Cámera	0	Música de cámara	0
	4		4
	4		4
	4		4

Recital	0	Concierto final	0
	4		4
	4		4
	4		4

Tendencias musicales	0	Musicalidad contemporánea	0
	4		4
	4		4
	4		4


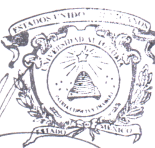
Etnomusicología	0	Paleografía musical	0
	4		4
	4		4
	4		4

Informática musical avanzada	0	Procesamiento de audio	0
	4		4
	4		4
	4		4

Predicción musical a través de interfaces físicas	0	Tendencias de la Tecnología Musical	0
	4		4
	4		4
	4		4

Composición avanzada	0	Proyecto de creación sonora	0
	4		4
	4		4
	4		4

Obras de cámara	0	Obras orquestales	0
	4		4
	4		4
	4		4

 
Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN ACADÉMICA