

**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía de evaluación de la unidad de aprendizaje**

**Conjuntos Corales**



Elaboró: **TATIANA VICTOROVNA LITVINSKAYA  
GLADKOVA**

Fecha: **Septiembre  
2018**

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	10-11



### Guía de evaluación de aprendizaje

#### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS**

Licenciatura **EN MÚSICA**

Unidad de aprendizaje de **Conjuntos Corales** Clave **LMU302**

Carga académica **0** Horas teóricas **2** Horas prácticas **2** Total de horas **2** Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10**

Seriación **Ninguna** UA Antecedente **Ninguna** UA Consecuente

Curso  Curso taller

Tipo de UA Seminario  Taller

Laboratorio  Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común Licenciatura en Estudios Cinematográficos 2014 **No aplica**

Formación académica equivalente UA **No aplica** **No aplica**



## II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje *Conjuntos Corales*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La evaluación de la asignatura *Conjuntos Corales* está centrada en la comprobación de la adquisición oportuna de las habilidades para interpretar la obra vocal y coral en conjunto asegurando una afinación adecuada y el control de la calidad sonora de la obra entre todos los miembros del grupo. La asignatura *Conjuntos Corales* en el tercer semestre sigue la línea de desarrollo del oído musical profesional a través del ejercicio vocal grupal iniciada en *Técnica Vocal y Conjuntos Vocales*: asignaturas del primer y segundo semestre, y se seguirá con, *Ensamblés Corales, Coro A Capella y Obra Oratoria* en los semestres posteriores. La asignatura pertenece al área de ejecución y su realización tiene que ir a la par con otras asignaturas del área Orquesta de Cámara y *Sinfonietta*.

La voz es el instrumento musical universal. Su desarrollo de manera adecuada conforma la base de toda la educación, incluyendo la preparación de cualquier músico profesional. La entonación afinada es una herramienta indispensable para la formación del oído musical. Todas las actividades del área “Solfeo” se tienen que realizarse a través de los ejercicios entonados.

Además, las actividades vocales se traducirán en la formación de los grupos representativos de la Licenciatura en Música: coro (a capella y con el acompañamiento), ensambles vocales, actividades mixtas con las asignaturas relacionadas con la creación y sonorización de la obra nueva y los arreglos musicales.

En la evaluación hay que poner atención especial en la grado de integración de las adquiridas en la asignatura “Técnica vocal” y “Conjuntos Vocales” en el trabajo grupal, en desarrollar la tesitura y el timbre individual y, a la vez, y en la manera de integrarlo armónicamente al conjunto coral. La evaluación de las actividades se desarrollara en el ambiente de práctica musical con las actividades como interpretar con acompañamiento el repertorio de carácter homofónico y polifónico a cuatro voces o más, trabajar obras de diferentes estilos y géneros – desde las obras litúrgicas hasta el repertorio coral operístico y arreglos de las piezas folclóricas ,presentar en público las obras trabajadas en el semestre: estos son los retos que enfrentará el estudiante durante el semestre y sus cumplimientos se evaluarán por el docente de manera óptima y oportuna.



### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

<b>Núcleo de formación:</b>	<b>Sustantivo</b>
<b>Área Curricular:</b>	<b>Ejecución</b>
<b>Carácter de la UA:</b>	<b>Obligatorio</b>

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### **Objetivos del programa educativo:**

Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.

Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.

Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.

Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.

Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.

Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.

Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.

Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.

Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).

Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.

Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que, a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto, el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.

Destacar con debido orgullo y respeto la Cultura y el Arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.



**Objetivos del núcleo de formación: Sustantivo**

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimiento de la profesión.

Comprenderá unidades de aprendizaje sobre los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para dominar los procesos, métodos y técnicas de trabajo; los principios disciplinares y metodológicos subyacentes; y la elaboración o preparación del trabajo que permita la presentación de la evaluación profesional.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes o equivalentes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

**Objetivos del área curricular o disciplinaria: Ejecución**

Preparar para el grado superior el manejo del instrumento elegido como principal en la modalidad solista y en los conjuntos instrumentales, vocales y medios digitales; lograr sonorizar la producción musical de cualquier época y estilo; utilizar en forma adecuada el piano como herramienta universal dentro de las actividades de la Licenciatura.

**V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.**

Crear habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica, afinación y agógica. Interpretar las obras corales de diferentes estilos y la producción sonora de los compositores contemporáneos, así como la obra de sus compañeros de la licenciatura.

**VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.**

**Unidad 1. Crear habilidades relativas al control del tiempo, volumen y entonación en un ensamble de voces.**

**Objetivo general:** Entrenar la rítmica, métrica, afinación y agógica de manera coral.

- 1.1 Diagnosticar el desarrollo de las tesituras vocales individuales con sus especificaciones.
- 1.2 Detectar los avances en el desarrollo de la tesitura específica individual.
- 1.3 Vocalizar individualmente a los estudiantes.
- 1.4. Estudiar el repertorio técnico especializado.
- 1.5. Incluir el timbre individual al trabajo en conjunto.



1.6. Enriquecer el timbre individual ampliando la tesitura vocal, y aplicarlo en diferentes mixturas vocales como ligeras, líricas, dramáticas entre otras.

Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A1.</b> Dar a conocer: programa, Objetivos, dinámica de trabajo, criterios de evaluación, reglamento, material básico para consulta (bibliográfico y digital). Diagnosticar el desarrollo de las tesituras vocales individuales con sus especificaciones.</p> <p><b>A2. Entrega</b> de las vocalizaciones y de los ejercicios vocales técnicos con acompañamiento del profesor-pianista y con su propio acompañamiento</p> <p>A3. <b>Entrega</b> de las partes correspondientes a la voz interpretada: solfeo con ejecución de la voz en el piano</p>	<p><b>A1.</b> Participación</p> <p><b>A2.</b> Mapeo analítico: realización de la tabla comparativa</p> <p><b>A2.A3.</b> Presentación en clase (entrega individual)</p>	<p><b>A1.</b> No evaluable</p> <p><b>A2.A3.</b> Rúbrica.</p>

**Unidad 2.** Interpretar obras corales de diferentes estilos y la producción sonora de los compositores contemporáneos, así como la obra de sus compañeros de la licenciatura.

**Objetivo general:** Desarrollar las habilidades técnicas y musicales mediante estilos contrastantes, así como la obra de sus compañeros de la licenciatura.

2.1. Ensayar y presentar obras corales contemporáneas.

2.1.1 Asegurar la afinación y unificación vocal.

2.1.3 Interpretación de las obras con el acompañamiento en grupo y en cuartetos.

2.2. Concierto de música académica.

**Evaluación del aprendizaje**

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p><b>A4. Ejercicio gráfico:</b> Transcripción fonética de los textos en los idiomas extranjeras por los estudiantes; análisis del texto al respecto de su correcta articulación y pronunciación.</p>	<p><b>A4.</b> Transcripción del texto verbal en la libreta de doble raya, simbología AFI, apunte de transcripción en la partitura en la voz correspondiente a la tesitura del estudiante</p>	<p><b>A4.</b> Lista de cotejo</p>



Licenciatura en Música

<p><b>A5. Ejecutar</b> individualmente los fragmentos seleccionados tanto solfeo como con texto , tocando la voz correspondiente en el piano</p> <p><b>A5. Ejecutar</b> en cuartetos seleccionados los fragmentos seleccionados tanto solfeo como con texto , tocando alguna de las voces en el piano</p> <p><b>A7.Revisión</b> del material personal para el concierto(repertorio) con los apuntes e indicaciones adecuadas</p> <p><b>A8.Revisión</b> del vestuario, puntualidad en el seguimiento del protocolo del evento</p> <p><b>A9. Retroalimentación:</b>después del evento es importante reunir el grupo para discutir los aciertos y vías de solución para los problemas presentados.</p>	<p><b>A5.A6.</b> Presentación individual( o en cuartetos) en clase</p> <p><b>A8.A9.</b> Presentación en el evento y sus ensayos (general y acústico) anteriores</p>	<p><b>A5.A6.A7.A9.Rúbricas</b></p> <p><b>A8.No evaluable</b></p>
---	---	--

<b>Primer examen parcial</b>		
<b>Fecha: determinada en el calendario institucional</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valor</b>
Promedio de las entregas acumuladas de la Unidad 1	A2 A3 -15% cada uno, 10% la asistencia a las clases	40%

Total:60

<b>Segundo examen parcial</b>		
<b>Fecha: Fecha: determinada en el calendario institucional</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valor</b>
Cumplimiento de los requerimientos de la 2	A4, A5, A6, A7 10%cada una, A9 – 20%	60%

Total:60

<b>Examen ordinario</b>		
<b>Fecha: determinada en el calendario institucional</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valor</b>
Trabajo en el semestre, entregas correspondientes a las unidades 1 y 2	Sumar las calificaciones de los parciales	40% más 60% 100%

Total:100



<b>Examen extraordinario</b> <b>Fecha: determinada en el calendario institucional</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valor</b>
Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 2. Interpretar obras corales de diferentes estilos y la producción sonora de los compositores contemporáneos, así como la obra de sus compañeros de la licenciatura.	Rúbrica	<b>100%</b>

Total:100

<b>Examen a título de suficiencia</b> <b>Fecha: determinada en el calendario institucional</b>		
<b>Evidencia</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valor</b>
Cumplimiento de los requerimientos de la Unidad 2. Interpretar obras corales de diferentes estilos y la producción sonora de los compositores contemporáneos, así como la obra de sus compañeros de la licenciatura  2.1. Ensayar y presentar obras corales contemporáneas.	Rúbricas	<b>100%</b>

Total:100

  
  
Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



# Licenciatura en Música

## VII. Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Oblig	Armonía I	Armonía II	Armonía aplicada a la composición I	Armonía aplicada a la composición II	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad	Cultura y fenómeno artístico en el Renacimiento y	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945	Cultura y fenómeno artístico en la posguerra moderna	Remix aplicada a la producción audiovisual	
	Morfología instrumental	Ensembles instrumentales: duos y trios	Ensembles instrumentales: cuartetos y	Orquesta de Cámara 1	Orquesta de Cámara 2	Sinfonietta 1	Sinfonietta 2	Gestión y promoción del arte sonoro	Prácticas docentes	
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III	Psicología aplicada a la Música	Polifonía	Polifonía aplicada a la composición I	Polifonía aplicada a la composición II	Investigación del fenómeno sonoro	Investigación del fenómeno sonoro II	
	Instrumento principal I	Instrumento principal II	Instrumento principal III	Instrumento principal IV	Instrumento principal V	Instrumento principal VI	Instrumento principal VII	Proyecto integrador I: Música aplicada en medios digitales	Proyecto integrador II: Música aplicada en medios digitales	
	Fonética de las lenguas extranjeras 1	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Pedagogía aplicada a la Música	Fundamentos de la técnica instrumental	Narrativa sonora y semántica musical	Ética profesional	
	Creación sonora y literatura Musical en Barroco y Clasicismo	Creación sonora y literatura Musical en Romanticismo	Creación sonora y literatura Musical de 1870 a 1920	Creación sonora y literatura Musical contemporánea	Procedimientos de instrumentación	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II	Samplers		
	Piano aplicado I	Piano aplicado II	Reducción de partituras al piano I	Reducción de partituras al piano II	Reducción de partituras al piano III	Reducción de partituras al piano IV	Reducción de partituras al piano V			
	Sociedad y Episteme	Sociedad y Episteme: Antigüedad y Edad	Sociedad y Episteme: Eposos moderna	Sociedad y Episteme: Tendencias	Análisis de estructuras musicales	Análisis formal aplicado a la composición I	Análisis formal aplicado a la composición II			
	Acústica	Acústica aplicada a la Música	Manejo de frecuencias sonoras	Ensembles corales	Coro a capella	Obra oratoria	Crítica sobre la Música y su impacto social			
	Narrativa ficcional	Narrativa mitológica	Texto dramático	Texto poético	Cambios de los paradigmas literarios	Tendencias de la narrativa pos moderna	Síntesis			
Opt	Técnica vocal	Conjuntos vocales	Conjuntos corales	Masterización				Optativo 1 núcleo integral	Optativo 3 núcleo integral	
	Manejo de software Musical	Digitalización de partituras						Optativo 2 núcleo integral	Optativo 4 núcleo integral	
	Fonética de las lenguas extranjeras 2									Práctica profesional *

HT 8	HT 8	HT 6	HT 8	HT 10	HT 10	HT 10	HT 7	HT 2	HT -
HP 27	HP 29	HP 33	HP 29	HP 24	HP 26	HP 28	HP 27	HP 24	HP -
TH 35	TH 37	TH 39	TH 37	TH 34	TH 36	TH 38	TH 34	TH 26	TH -
CR 43	CR 45	CR 45	CR 45	CR 44	CR 46	CR 48	CR 41	CR 28	CR 30

SIMBOLOGÍA	PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS
HT Hora Teórica	



# Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	HP: Hora Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

24 Líneas de seriación  
 + Actividad Académica  
 Créditos a cursar por período escolar:  
 Mínimo 21 y Máximo 52  
 Obligatorio Núcleo Básico  
 Obligatorio Núcleo Sustantivo  
 Obligatorio Núcleo Integral  
 Oportivo Núcleo Integral

Núcleo Básico	32
cursar y acreditar: 30	67
UA	99
	131

Núcleo Sustantivo	22
cursar y acreditar: 45	123
UA	147
	169

Núcleo Integral	16
cursar y acreditar: 11	36
UA + 1*	52

Núcleo Integral	0
Oportivo: cursar y acreditar: 4 UA	16
	16

Total del Núcleo Básico: acreditar: 30	67
UA para cubrir: 131	99
créditos	131

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar: 45 UA para cubrir: 169	123
créditos	147

Total del Núcleo Integral: acreditar: 17 UA + 1* para cubrir: 115	36
créditos	52

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Oportivas	4
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1    PERIODO 2    PERIODO 3    PERIODO 4    PERIODO 5    PERIODO 6    PERIODO 7    PERIODO 8    PERIODO 9    PERIODO 10

EJECUCIÓN

FILOSOFÍA Y ESTÉTICA

Tecnología de la Música

TEORÍA DE LA MÚSICA

Comento	0:4	Música de cámara	0:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4

Recital	0:4	Concierto final	0:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4

Tendencias musicológicas	0:4	Musicología contemporánea	0:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4

Etnomusicología	0:4	Paleografía musical	0:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4

Informática musical avanzada	0:4	Procesamiento de audio	0:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4

Producción musical o través de interfaces físicas	0:4	Tendencias de la Tecnología Musical	0:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4

Composición avanzada	0:4	Proyecto de creación sonora	0:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4

Obras de cámara	0:4	Obras orquestal	0:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4
	4:4		4:4

Escuela de Artes Escénicas  
 SUB-DIRECCIÓN  
 ACADÉMICA