

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Danza



Guía de evaluación de:

DANZA CLASICA II

Elaboró: SILVA GRETTEL MELO HERRERA



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA
Septiembre
2018

Fecha: _____

Director

Consejo técnico

Fecha de
aprobación _____



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	1
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	5
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	3
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7-15
VII. Mapa curricular	16-17



GUÍA EVALUACIÓN

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje Clave

Carga académica	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="10"/>
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos

Período escolar en que se ubica

1	X	3	4	5	6	7	8	9	10
---	----------	---	---	---	---	---	---	---	----

Seriación
UA Antecedente UA Consecuente

Curso Curso taller

Tipo de UA Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

Escolarizada. Sistema flexible

No escolarizada. Sistema virtual

No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto

Mixta (especificar).

Formación académica común Música 2014

Formación académica equivalente UA



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Danza clásica II, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

El **objetivo** de esta unidad de aprendizaje es: consolidar la correcta colocación del cuerpo y la limpieza del movimiento por medio de los ejercicios en relevé y el comienzo del trabajo en puntas, para desarrollar fuerza en las piernas y pies en un trabajo corporal integral de acuerdo con la técnica cubana. Para poder alcanzar dicho objetivo se **diseñó una evaluación** que le permita al alumno aprender de manera teórica y práctica la técnica de la danza; ya que sin teoría la práctica no se alcanza (aun cuando haya cuerpos entrenados y con capacidades físicas idóneas para el ejercicio profesional). Se evaluarán los siguientes puntos: el desempeño en clase (mejorías técnicas en el en dehors, trabajo de pie, adagio, sautés, coordinación y flexibilidad); aprendizaje de dichos conocimientos, exposiciones (se observará la metodología y didáctica de la estructura de clase) y finalmente un examen oral para evaluar de una manera objetiva se **diseñaron instrumentos específicos de evaluación** como son: pruebas de desempeño, rúbrica de evaluación (auto y co evaluación), registro anecdótico y registros descriptivos. La **administración de los instrumentos** será por parte del docente así como el **registro de evidencias**. La **evaluación del aprendizaje** primero se llevará a cabo de manera grupal para conocer datos, juicios en general, conclusiones valorativas de las metas alcanzadas y de las que están en proceso y en segundo de manera individual para dar una interpretación alumno por alumno de su avance y finalmente la revisión y firma de sus resultados.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico.
Área Curricular:	Artes, Educación y Humanidades.
Carácter de la UA:	Obligatoria.

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales de la danza con alto sentido humanista y de identidad, a través de la integración multidisciplinaria de conocimientos filosóficos, históricos, escénicos y técnicas dancísticas.

El Licenciado/a en danza contará con las competencias y aprendizajes para:

- Integrar conocimientos teóricos sobre música, filosofía, sociología, semiótica, historia y tendencias de la danza, para crear coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.
- *Relacionar las técnicas clásica, contemporánea y folklór mexicano, así como recursos escenográficos y técnicas actorales para interpretar coreografías innovadoras de danza.*
- *Integrar métodos y técnicas dancísticas, recursos actorales y de caracterización, para crear e interpretar coreografías innovadoras de danza de estilo neoclásico.*
- Analizar críticamente el contexto sociocultural a través del estudio de disciplinas relacionadas con la danza y aplicación de la ética, para proponer y evaluar proyectos escénico-dancísticos.
- Evaluar las posibilidades biomecánicas y anatómicas que permiten el movimiento, así como la nutrición adecuada del cuerpo humano, para la ejecución e interpretación de coreografías dancísticas.
- Relacionar el discurso corporal, posibilidades del movimiento y contexto sociocultural, para proponer proyectos dancísticos en eventos locales, estatales, regionales, nacionales e internacionales.
- Promover la gestión cultural en instituciones y organizaciones, así como proyectos en los diferentes niveles de gobierno que apoyen el rescate, conservación y difusión de la obra dancística.
- Relacionar la danza con otras artes y disciplinas científicas, a través de proyectos multidisciplinarios para proponer proyectos escénico-dancísticos de estilo neoclásico.



Objetivos del núcleo de formación:

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Básico

Construir un fundamento sólido con base en el desarrollo del conocimiento sobre los elementos históricos y filosóficos, así como técnicos y escénicos relacionados con la danza, a través de su análisis y práctica, para integrar multidisciplinariamente dichos conocimientos en la interpretación, creación coreográfica, y propuesta de proyectos escénicos innovadores de danza neoclásica, con un alto sentido de identidad.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje: Artes, Educación y Humanidades

Consolidar la correcta colocación del cuerpo y la limpieza del movimiento por medio de los ejercicios en relevé y el comienzo del trabajo en puntas, para desarrollar fuerza en las piernas y pies en un trabajo corporal integral de acuerdo con la técnica cubana.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Base técnica 1
Objetivo: Ejecutar ejercicios con énfasis en los que se desarrollan a terre con incremento en la fuerza de las piernas y elevaciones menores de 90°, que incluyen cambios de peso coordinados y control del equilibrio al centro, así como saltos básicos, correspondientes a cada una de las secciones de una clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.
Temáticas: 1.1 BARRA 1.1.1 Grand plié en 5a p. 1.1.2 Relevé en 4a p. 1.1.3 Battement tendu en cloche 1.1.4 Battement jeté en cloche 1.1.5 Rond de jambe par terre en dehors y en dedans en segunda fase 1.1.6 Petit battement sur le cou-de-pied lento, primera y segunda fase



- 1.1.7 Battement relevé lent derrière de 3a p. hasta segunda fase
- 1.1.8 Battement petit développé derrière de 3a p. hasta segunda fase
- 1.1.9 Battement petit enveloppé derrière de 3a p. hasta segunda fase
- 1.1.10 Battement jeté derrière de 3a p. hasta segunda fase
- 1.1.11 Ramassé-cambé en 5a p y 4a p.
- 1.1.12 Battement frappé simple, a pointe tendu y en l'air, a la seconde, devant y derrière
- 1.1.13 Pas glissade a la seconde (sin cambiar y cambiando)
- 1.1.14 1/8 de cambio de dirección del cuerpo en pose tendu (preparación de cambio del temps lié)
- 1.1.15 Attitude a la seconde partiendo de cou-de-pied
- 1.1.16 Attitude devant partiendo de cou-de-pied
- 1.1.17 Preparación de fondu por attitude con demi-plié-estira, a la seconde
- 1.1.18 Preparación de fondu por attitude con demi-plié-estira, devant
- 1.1.19 Estudio de epaulement
- 1.1.20 Battement fondu a la seconde a terre
- 1.1.21 Battement fondu a la seconde en l'air a 45o
- 1.1.22 Temps lié por 4a p. y por 2a p.

1.2 CENTRO

- 1.2.1 4a p. de pies
- 1.2.2 Demi-plié en 4a p.
- 1.2.3 Battement tendu continuos a la seconde de 1a p.
- 1.2.4 Battement tendu continuos a la seconde de 3a p.
- 1.2.5 Petit enveloppé derrière
- 1.2.6 Battement frappé simple a la seconde, devant y derrière
- 1.2.7 Battement tendu en croisé, devant, a la seconde y deriere
- 1.2.8 Grand plié en 3a p.
- 1.2.9 Relevé en 4a p. por tracción y por demi-plié
- 1.2.10 Rond de jambe par terre completo lento, en dehors y en dedans
- 1.2.11 Battement relevé lent derrière de 1a p. y 3a p.
- 1.2.12 Battement jeté derrière de 1a p. y 3a p.
- 1.2.13 Battement jeté continuos a la seconde de 5a p
- 1.2.14 Battement jeté devant continuos de 5a p.
- 1.2.15 Passé devant y derrière
- 1.2.16 Pas glissade a la seconde, sin cambiar y cambiando
- 1.2.17 1/8 de cambio de dirección del cuerpo en pose tendu (preparación de cambio del temps lié)
- 1.2.18 Estudio del pants de referencia en 1a cerrada

1.3 ADAGIO

- 1.3.1 Primer arabesque a terre
- 1.3.2 Segundo arabesque a terre
- 1.3.3 Estudio de epaulement

1.4 ALLEGRO

- 1.4.1 Petit échappé sauté de 5a p a 2a p.



1.4.2 Grand pas échappé sauté de 5a p a 2a p

1.4.3 Pas assemblé dessus y dessous

1.4.4 Pas échappé a la relevé de 5a p. a 4a p.

1.5 EJERCICIOS Y SALTOS ADICIONALES PROPUESTOS

1.5.1 Caminata por petit developpé a pointe tendu

1.5.2 Caminata por attitude devant a 45°

1.5.3 Relevés a tracción continuos

1.5.4 Saltos pequeños sin demi-plié en 1a p. y 2a p.

1.5.5 Saltos en 1a p. cerrada en giro completo.

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Dinámica	A1. Participación	A1. No evaluable
A2. Lectura previa	A2. Glosario	A2. Registros descriptivos: Registrar el aprendizaje de los vocablos del francés, su descripción y significado
A3. Trabajo por pares	A3. Secuencia práctica por pares	A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)
A4. Exposición	A4. Participación: Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros en una hora con el formato de clase base.	A4. Rúbrica de evaluación
A5. Observar clases de nivel básico en Danza Clásica y dialogar en grupos.	A5. Secuencia escrita acerca de las conclusiones a las que llegaron	A5. Escalas de apreciación
A6. Reporte de pasos	A6. Secuencia escrita en sus propias palabras el paso introducido así como: cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final. Revisión del reporte escrito semanalmente.	A6. Registro anecdótico

Unidad 2. Base Técnica 2.

Objetivo:

Ejecutar ejercicios con énfasis en los que requieren elevaciones menores de 90°, en barra y al centro, así como aquellos de media complejidad, que requieren una extensión de la articulación de la cadera, y saltos que requieren mayor control sobre el cambios de peso, correspondientes a cada una de las secciones de una clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la



alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.

Temáticas:

2.1 BARRA

- 2.1.1 Rond de jambe par terre continuos, en dehors y en dedans
- 2.1.2 Battement relevé lent devant, a la seconde y derrière a 90°
- 2.1.3 Ramassé-cambré, ligado con coordinación completa de brazo y cabeza, todas las posiciones.
- 2.1.4 Battement jeté piqué, devant a la seconde y derrière
- 2.1.5 Attitude derrière a 45° por cou-de-pied
- 2.1.6 Attitude de 45° la seconde, devant y derrière por relevé lent
- 2.1.7 Cou-de-pied a, con y a relevé
- 2.1.8 Cou-de-pied a, con y a demi-plié
- 2.1.9 Battement frappé simple continuo
- 2.1.10 Pas ballonné a pie a terre, a la seconde, devant y derrière
- 2.1.11 Battement developpé a la seconde
- 2.1.12 Battement developpé devant
- 2.1.13 Grand battement jeté a la seconde
- 2.1.14 Grand battement jeté devant
- 2.1.15 Petit battement sur le cou-de-pied a tiempo
- 2.1.16 Battement fondu derrière a terre y en l'air a 45o
- 2.1.17 Battement jeté a la relevé y a élevé en primera fase (preparación para assemblé)

2.2 CENTRO

- 2.2.1 Ecarté, estudio devant y derrière
- 2.2.2 Battement tendu devant y derrière en effacé
- 2.2.3 Battement jeté en croisé y effacé
- 2.2.4 Grand plié en 5a p.
- 2.2.5 Pas ballonné

2.3 ADAGIO

- 2.3.1 Primer arabesque por relevé lent
- 2.3.2 Segundo arabesque por battement relevé lent
- 2.3.3 Battement developpé a la seconde
- 2.3.4 Battement developpé devant
- 2.3.5 Demi seconde (posición de brazos)
- 2.3.6 Pose al écarté devant y derrière

2.4 ALLEGRO

- 2.4.1 Pas assemblé dessus y dessous
- 2.4.2 Sissonne simple a cou-de-pied, devant y derière, barra



<p>2.4.3 Pas glissade a la seconde, sin cambiar y cambiando, barra 2.4.4 Soubressaut viajando a la seconde en barra, centro</p>		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Dinámica A2. Trabajo por pares A3. Exposición A4. Reporte de pasos</p>	<p>A1. Participación A2. Secuencia práctica por pares A3. Participación: Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros en una hora con el formato de clase base. A4. Secuencia escrita en sus propias palabras el paso introducido así como: cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final. Revisión del reporte escrito semanalmente.</p>	<p>A1. No evaluable A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias) A3. Rúbrica de evaluación A4. Registro anecdótico</p>

<p>Unidad 3. Base técnica 3</p>
<p>Objetivo: Ejecutar ejercicios con énfasis en los que se desarrollan à terre, devant, seconde y derrière que requieren una coordinación corporal de baja complejidad en espalda tórax, piernas y cabeza, correspondientes a cada una de las secciones de una clase de ballet: la correcta postura del tronco y la relación que mantiene con la cintura pélvica, piernas y cintura escapular; la adecuada posición de la cabeza y cuello con relación a la postura de hombros y espalda; la correcta posición de pies y la rotación de la parte superior de la cadera a la rodilla; así como la experimentación en la colocación de ejes y secciones corporales: para lograr la alineación, estabilidad y balance que permitan el desarrollo de la fuerza corporal adecuada.</p>
<p>Temáticas</p> <p>3.1 BARRA</p> <p>3.1.1 Cou-de-pied devant y derrière continuos con y sin cambio 3.1.2 Passé devant y derrière continuos con y sin cambios 3.1.3 Attitude a la seconde a 90° por battement relevé lent 3.1.4 Attitude devant a 90° por battement relevé lént</p>



- 3.1.5 Attitude devant a 90° por passé
- 3.1.6 Battement frappé doble a la seconde, devant y derrière
- 3.1.7 Rond de jambe en l'air sin giro
- 3.1.8 Battement developpé derrière
- 3.1.9 Grand plié en 4ª p.
- 3.1.10 Relevé en 4ª p.
- 3.1.11 Grand battement jeté derrière
- 3.1.12 Cou-de-pied devant y detrás con punteo circular 1ª y 2ª fase

3.2 CENTRO

- 3.2.1 Battement tendu en écarté devant y derrière
- 3.2.2 Battement jeté en écarté devant y derrière
- 3.2.3 Battement frappé simple a la seconde, devant y derrière
- 3.2.4 Battement soutenu a la seconde, devant y derrière
- 3.2.5 Petit battement sur le cou-de-pied, estudio
- 3.2.6 Cou-de-pied con a y en demi-plié
- 3.2.7 Grand battement jeté devant y a la seconde
- 3.2.8 Battement fondu a terre a la seconde, devant y derrière

3.3 ADAGIO

- 3.3.1 Tercer arabesque a terre
- 3.3.2 Cuarto arabesque a terre
- 3.3.3 Battement developpé a la seconde
- 3.3.4 Battement developpé devant
- 3.3.5 Attitude por cou-de-pied a la seconde, devant y derrière

3.4 ALLEGRO

- 3.4.1 Soubresaut viajando en centro a la seconde, devant y derrière
- 3.4.2 Sissonne simple viajando, centro

Actividad	Evidencia	Instrumento
A3. Trabajo por pares A4. Exposición A5. Observar clases de nivel básico en Danza Clásica y dialogar en grupos. A6. Reporte de pasos	A3. Secuencia práctica por pares A4. Participación: Realizar una clase de nivel básico para impartir con los compañeros en una hora con el formato de clase base. A5. Secuencia escrita acerca de las conclusiones a las que llegaron A6. Secuencia escrita en sus propias palabras el paso	A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias) A4. Rúbrica de evaluación A5. Escalas de apreciación A6. Registro anecdótico



	<p>introducido así como: cuentas, posición inicial, desarrollo y posición final.</p> <p>Revisión del reporte escrito semanalmente.</p>	
--	--	--

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Evaluación de desempeño y avance en clase: <ul style="list-style-type: none">• Adagio• Colocación• Trabajo de pie• En dehors• Sautés• Flexibilidad• Coordinación	Pruebas de desempeño	40
Exposición	Rúbrica de evaluación	20
Aprendizaje de contenidos	Registro anecdótico	10



Descripción oral de los contenidos	Registros descriptivos	30
		100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Evaluación de desempeño y avance en clase: <ul style="list-style-type: none">• Adagio• Colocación• Trabajo de pie• En dehors• Sautés• Flexibilidad• Coordinación	Pruebas de desempeño	40
Exposición	Rúbrica de evaluación	20
Aprendizaje de contenidos	Registro anecdótico	10
Descripción oral de los contenidos	Registros descriptivos	30
		100

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen oral de conocimientos	Rúbrica de evaluación	100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito. Unidad 2 Base Técnica 2.	Rúbrica de evaluación	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito.	Rúbrica de evaluación	100



Licenciatura en Danza

2.1 BARRA		
-----------	--	--



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Danza



Proyecto curricular de la Licenciatura en Danza (2016)
 Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																										
						<table border="1"> <tr><td>Planación</td><td>1</td></tr> <tr><td>estratégica de</td><td>3</td></tr> <tr><td>proyectos culturales</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Planación	1	estratégica de	3	proyectos culturales	4		5	<table border="1"> <tr><td>Organización de</td><td>1</td></tr> <tr><td>proyectos culturales</td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Organización de	1	proyectos culturales	3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Dirección de</td><td>1</td></tr> <tr><td>proyectos culturales</td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Dirección de	1	proyectos culturales	3		4		5			
Planación	1																																		
estratégica de	3																																		
proyectos culturales	4																																		
	5																																		
Organización de	1																																		
proyectos culturales	3																																		
	4																																		
	5																																		
Dirección de	1																																		
proyectos culturales	3																																		
	4																																		
	5																																		
						<table border="1"> <tr><td>Modelos</td><td>1</td></tr> <tr><td>pedagógicos</td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Modelos	1	pedagógicos	3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Métodos de</td><td>1</td></tr> <tr><td>enseñanza</td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Métodos de	1	enseñanza	3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Prácticas docente</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Prácticas docente	1		3		4		5			
Modelos	1																																		
pedagógicos	3																																		
	4																																		
	5																																		
Métodos de	1																																		
enseñanza	3																																		
	4																																		
	5																																		
Prácticas docente	1																																		
	3																																		
	4																																		
	5																																		
						<table border="1"> <tr><td>Investigaciones</td><td>1</td></tr> <tr><td>estéticas</td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Investigaciones	1	estéticas	3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Investigación de la</td><td>1</td></tr> <tr><td>danza en México,</td><td>3</td></tr> <tr><td>de la época</td><td>4</td></tr> <tr><td>prehispánica al</td><td>5</td></tr> <tr><td>Porfiriato</td><td></td></tr> </table>	Investigación de la	1	danza en México,	3	de la época	4	prehispánica al	5	Porfiriato		<table border="1"> <tr><td>Investigación de la</td><td>1</td></tr> <tr><td>Danza en México,</td><td>3</td></tr> <tr><td>de la Revolución a</td><td>4</td></tr> <tr><td>la Posmodernidad</td><td>5</td></tr> </table>	Investigación de la	1	Danza en México,	3	de la Revolución a	4	la Posmodernidad	5	
Investigaciones	1																																		
estéticas	3																																		
	4																																		
	5																																		
Investigación de la	1																																		
danza en México,	3																																		
de la época	4																																		
prehispánica al	5																																		
Porfiriato																																			
Investigación de la	1																																		
Danza en México,	3																																		
de la Revolución a	4																																		
la Posmodernidad	5																																		
						<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza</td><td>0</td></tr> <tr><td>clásica 1</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza	0	clásica 1	5		5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza</td><td>0</td></tr> <tr><td>clásica 2</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza	0	clásica 2	5		5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza</td><td>0</td></tr> <tr><td>clásica 3</td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza	0	clásica 3	5		5									
Repertorio Danza	0																																		
clásica 1	5																																		
	5																																		
Repertorio Danza	0																																		
clásica 2	5																																		
	5																																		
Repertorio Danza	0																																		
clásica 3	5																																		
	5																																		
						<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza</td><td>0</td></tr> <tr><td>folklórica</td><td>5</td></tr> <tr><td>mexicana 1</td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza	0	folklórica	5	mexicana 1	5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza</td><td>0</td></tr> <tr><td>folklórica</td><td>5</td></tr> <tr><td>mexicana 2</td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza	0	folklórica	5	mexicana 2	5	<table border="1"> <tr><td>Repertorio Danza</td><td>0</td></tr> <tr><td>folklórica mexicana</td><td>5</td></tr> <tr><td>3</td><td>5</td></tr> </table>	Repertorio Danza	0	folklórica mexicana	5	3	5									
Repertorio Danza	0																																		
folklórica	5																																		
mexicana 1	5																																		
Repertorio Danza	0																																		
folklórica	5																																		
mexicana 2	5																																		
Repertorio Danza	0																																		
folklórica mexicana	5																																		
3	5																																		
						<table border="1"> <tr><td>Acrobacia</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Acrobacia	0		5		5	<table border="1"> <tr><td>Bailes de salón</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Bailes de salón	0		5		5	<table border="1"> <tr><td>Técnicas</td><td>0</td></tr> <tr><td>alternativas de la</td><td>5</td></tr> <tr><td>Danza</td><td>5</td></tr> </table>	Técnicas	0	alternativas de la	5	Danza	5									
Acrobacia	0																																		
	5																																		
	5																																		
Bailes de salón	0																																		
	5																																		
	5																																		
Técnicas	0																																		
alternativas de la	5																																		
Danza	5																																		
						<table border="1"> <tr><td>Discurso escrito</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Discurso escrito	0		5		5	<table border="1"> <tr><td>Discurso oral</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Discurso oral	1		3		4		5	<table border="1"> <tr><td>Oratoria</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> <tr><td></td><td>5</td></tr> </table>	Oratoria	0		5		5							
Discurso escrito	0																																		
	5																																		
	5																																		
Discurso oral	1																																		
	3																																		
	4																																		
	5																																		
Oratoria	0																																		
	5																																		
	5																																		

 
 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA