

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía de evaluación de:

Inglés 5



Elaboró: Eduardo Rito Vargas

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de aprobación _____
Director

Consejo Técnico _____



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	4
IV. Objetivos de la formación profesional	4
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	6
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Acervo bibliográfico	13
VIII. Mapa curricular	14



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **Licenciatura en Música**

Unidad de aprendizaje **Inglés 5** Clave **LMU306**

Carga académica **2** **2** **4** **6**
 Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **Ninguna** **Inglés 6**
 UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Licenciatura en Danza

Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	Inglés 5
Licenciatura en Estudios Cinematográficos	Inglés 5
Licenciatura en Diseño Digital	Inglés 5



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: *Inglés 5*, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

La presente guía de evaluación de Inglés 5 es un documento que describe las estrategias para evaluar el aprendizaje de los conocimientos mínimos que el estudiante debe adquirir y reforzar para desarrollar competencias comunicativas en inglés que le permitan interactuar con seguridad en contextos de la vida cotidiana utilizando un lenguaje sencillo y un vocabulario básico.

Esta guía está diseñada para evaluar, mediante un producto ya sea oral o escrito, las dos evaluaciones *parciales*. Asimismo, presenta las evidencias, instrumentos y porcentajes para las evaluaciones *ordinaria*, *extraordinaria* y a *título de suficiencia*.

Cabe mencionar que en términos de la reglamentación interna de cada Facultad o Escuela, podrá eximirse a los alumnos de la presentación de una evaluación final, siempre y cuando cuente con un mínimo de un 80 por ciento de asistencias durante el curso, obtengan un promedio no menor a 8 puntos en las evaluaciones parciales, y que éstas comprendan la totalidad de los temas del programa de la materia.

La presente guía contempla una evaluación integral del proceso de aprendizaje, diseñando y aplicando exámenes departamentales parciales, ordinarios, extraordinarios y a título de suficiencia, que deberán cubrir las cuatro habilidades lingüístico-comunicativas y el uso de la lengua de la unidad de competencia sujeta a evaluación. Lo anterior como lo sugiere la Dirección de Aprendizaje de Lenguas (DAL) con el objetivo de cubrir los estándares descritos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas correspondientes a un nivel B1. Esta guía es relevante porque da seguimiento al aprendizaje del inglés nivel 5 y apoya a los discentes de la Licenciatura en Música en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y destrezas del alumno en el dominio de la lengua inglesa.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación: Básico

Área Curricular: Historia de la Música



Carácter de la UA:

Obligatoria

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en Música capaces de analizar el entorno sociocultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- *Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.*
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- *Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.*
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- *Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.*
- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
- Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la



Licenciatura en Música

producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación:

El núcleo básico promoverá en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Este núcleo podrá comprender unidades de aprendizaje comunes entre dos o más estudios profesionales que imparta la Universidad, lo que permitirá que se cursen y acrediten en un plan de estudios y Organismo Académico, Centro Universitario o Dependencia Académica, diferentes al origen de la inscripción del alumno.

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Distinguir las diferentes manifestaciones del fenómeno sonoro a partir de un ámbito cultural, estético, diacrónico y geográfico.

Categorizar el hecho musical a través de su contexto, como los efectos de su interpretación, estudio, y difusión, la función social del mismo y los procesos de creación musical y su transmisión.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje:

Conocer y aplicar los elementos lingüísticos y las estrategias comunicativas descritas en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas correspondientes al nivel B1, para mantener interacción básica y darse a entender en el idioma inglés, en sus formas oral y escrita, en situaciones como: comprensión de reglas, experiencias y hábitos presentes y pasados siguiendo secuencias lógicas, restricciones y obligaciones, solicitud y concesión de permisos, referencia a sucesos significativos, comprensión y expresión de relaciones de causa y efecto, comprensión de ideas centrales, así como detalles relacionados con información personal, secuencia de eventos y descripción de lugares.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Expresiones en tiempos presentes
Objetivo: Expresar y comprender hechos, hábitos, rutinas, acciones en progreso y situaciones vigentes al momento de expresarse.



Contenidos:

1.1 Expresiones en tiempos presentes

- 1.1.1 Hechos, hábitos y rutinas.
- 1.1.2 Acciones en progreso y acciones por llevarse a cabo.
- 1.1.3 Acciones reiterativas que tienen repercusiones en el presente.

1.2 Consideraciones para el uso de tiempos presentes

- 1.2.1 Frecuencia con la que se lleva cabo un hecho. (Adverbios de frecuencia)
- 1.2.2 Estados y Acciones
- 1.2.3 Negación y formulación de preguntas
- 1.2.4 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en tiempo presente.

1.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Hablar de actividades habituales.</p> <p>A2. Organizar un cronograma de actividades diarias.</p> <p>A3. Comparar cronogramas.</p> <p>A4. Contestar ejercicios del libro para empezar a practicar el uso de la estructura.</p> <p>A5. Organizar una agenda semanal.</p>	<p>A1. Participación</p> <p>A2. Cronograma</p> <p>A3. Participación</p> <p>A4. Ejercicios contestados</p> <p>A5. Agenda</p>	<p>A1. No evaluable</p> <p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A3. No evaluable</p> <p>A4. Answer key</p> <p>A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>

Unidad 2. Expresiones en tiempos pasados

Objetivo: Narrar hechos pasados utilizando una variedad de estructuras gramaticales que den coherencia y cohesión a la narración e identificar elementos esenciales para la comprensión de ideas generales y particulares de una narración de eventos pasados.

Contenidos:

2.1 Expresiones en pasado

- 2.1.1 Eventos concluidos.
- 2.1.2 Eventos que estuvieron en progreso en un punto en el pasado.
- 2.1.3 Eventos que tuvieron lugar en un punto anterior a una acción pasada.



2.1.4 Eventos concomitantes en el pasado.

2.2 Consideraciones para el uso de tiempos pasados

2.2.1 Elementos que dan secuencia a la narración.

2.2.2 Diversos recursos para expresar un evento pasado.

2.2.3 Negación y formulación de preguntas referentes a un evento pasado.

2.2.4 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en tiempo pasado.

2.3 Uso de la lengua el ámbito académico y laboral

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Conversar acerca de actividades pasadas</p> <p>A2. Escribir una secuencia de actividades anteriores a la clase.</p> <p>A3. Complementar la secuencia de actividades con otras simultáneas.</p> <p>A4. Dialogar en grupos acerca de las actividades de sus escritos</p> <p>A5. Contestar ejercicios del libro.</p> <p>A6. Con base en los ejemplos del libro, escribir una historia.</p>	<p>A1. Participación</p> <p>A2. Secuencia escrita</p> <p>A3. Secuencia escrita ampliada</p> <p>A4. Participación</p> <p>A5. Ejercicios contestados</p> <p>A6. Historia escrita</p>	<p>A1. No evaluable</p> <p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A4. No evaluable</p> <p>A5. Answer key</p> <p>A6. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>

Unidad 3. La comparación

Objetivo: Identificar y expresar descripciones y opiniones en las que se comparen situaciones, objetos y personas.

Contenidos:

3.1 Comparaciones básicas

3.1.1 Comparaciones con adjetivos monosílabos y polisílabos.

3.1.2 Uso de superlativos con adjetivos monosílabos y polisílabos.

3.2 Otras estrategias para la comparación

3.2.1 Atributos graduales y absolutos.

3.2.2 Similitud de dos situaciones, objetos o personas.



<p>3.2.3 Aspectos de entonación y pronunciación de expresiones comparativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral 		
<p>Evaluación del aprendizaje</p>		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Recopilar vocabulario para descripciones.</p> <p>A2. Describir cosas o personas del entorno.</p> <p>A3. Usar descripciones para hacer comparaciones escritas.</p> <p>A4. Contestar ejercicios del libro.</p> <p>A5. Comparar imágenes.</p>	<p>A1. Lista de palabras</p> <p>A2. Participación</p> <p>A3. Oraciones escritas</p> <p>A4. Ejercicios contestados</p> <p>A5. Comparaciones ilustradas</p>	<p>A1. Lista de cotejo</p> <p>A2. No evaluable</p> <p>A3. Participación</p> <p>A4. Answer key</p> <p>A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>

<p>Unidad 4. Expresiones en futuro</p>		
<p>Objetivo: Expresar e identificar anhelos, proyectos, predicciones y consecuencias lógicas en el futuro.</p>		
<p>Contenidos:</p> <p>4.1 Expresiones en futuro</p> <p>4.1.1 Planes y acuerdos en el futuro.</p> <p>4.1.2 Promesas, ofrecimientos y predicciones.</p> <p>4.1.3 Pronunciación y entonación de expresiones comunes en el futuro.</p> <p>4.2 Resultados a futuro</p> <p>4.2.1 Causas y consecuencias presentes.</p> <p>4.2.2 Posibles situaciones presentes y sus consecuencias futuras.</p> <p>4.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral</p>		
<p>Evaluación del aprendizaje</p>		
Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Conversar acerca de sus planes.</p> <p>A2. Ordenar sus actividades en calendarios.</p>	<p>A1. Participación</p> <p>A2. Calendario</p>	<p>A1. No evaluable</p>



<p>A3. Retomar calendarios para utilizar la estructura.</p> <p>A4. Contestar ejercicios del libro.</p> <p>A5. Crear un personaje ficticio y hablar de sus planes a futuro.</p>	<p>A3. Oraciones escritas</p> <p>A4. Ejercicios contestados</p> <p>A5. Participación</p>	<p>A2. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p> <p>A4. Answer key</p> <p>A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>
---	---	--

Unidad 5. Obligación, prohibición y permiso

Objetivo: Utilizar y comprender expresiones de obligación, prohibición y permiso.

Contenidos:

5.1 Expresiones de restricción y permiso

5.1.1 Obligación.

5.1.2 Prohibición y permiso.

5.1.3 Pronunciación y entonación de al enunciar obligación, prohibición y permiso.

5.2 Consideraciones para expresar obligación, prohibición y permiso.

5.2.1 Grados de obligatoriedad y tolerancia.

5.2.2 Falta de obligación.

5.2.3 Negación del permiso

5.3 Uso de la lengua en el ámbito académico y laboral

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
<p>A1. Recopilar vocabulario acerca de obligaciones, prohibiciones y permisos.</p> <p>A2. Conversar y tomar notas acerca de obligaciones, prohibiciones y permisos en diferentes situaciones.</p>	<p>A1. Glosario</p> <p>A2. Participación</p> <p>A3. Oraciones escritas</p> <p>A4. Ejercicios contestados</p>	<p>A1. Lista de cotejo o rubrica</p> <p>A2. No evaluable</p> <p>A3. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>



<p>A3. Establecer diferentes obligaciones, prohibiciones y permisos.</p> <p>A4. Contestar ejercicios del libro.</p> <p>A5. Exponer diferentes obligaciones, prohibiciones y permisos.</p>	<p>A5. Participación</p>	<p>A4. Answer key</p> <p>A5. Lista de cotejo o rubrica. (portafolio de evidencias)</p>
--	---------------------------------	--

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	15
Proyecto integrador	Rúbrica	15
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	70
		100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en casa y en clase	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	15
Proyecto integrador	Rúbrica	15
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	70
		100



Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito: Reading Writing Listening Speaking Use of English	Clave de respuestas del examen Rúbricas de evaluación de las habilidades productivas	100



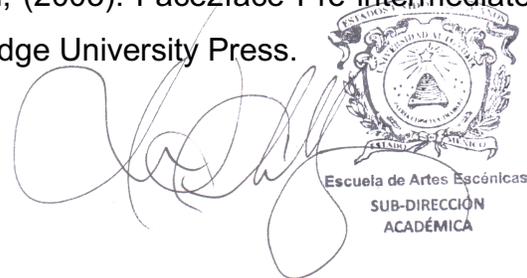
VII. Acervo bibliográfico

Básico:

- Clare, A., y Wilson, J., (2011) *Speak Out Intermediate*. England: Pearson Education Limited.
- Goldstein, B. (2012). *The Big Picture Intermediate*. United Kingdom: Richmond.
- Hancock, M. y McDonald, A. (2009). *English Result Intermediate*. Thailand: Macmillan.
- Oxenden, Clive & Christina Lathman-Koening, (2006). *New English File Intermediate*. United Kingdom: Oxford University Press.
- Stephenson, Helen, *et al.* (2013). *Life Intermediate*. China: National Geographic Learning.
- Tilbury, Alex, *et al.* (2010). *English Unlimited Pre-intermediate*. United Kingdom: Cambridge University Press.

Complementario:

- Clare, Antonia *et al.* (2011). *New Total English Intermediate*. United Kingdom: Pearson.
- Falla, Tim & Paul A. Davies (2008). *Solutions Intermediate*. United Kingdom: Santillana Education/Richmond Publishing.
- Key, Sue, *et al.* (2000) *Inside Out Intermediate*. España: Macmillan Heinemann English Language Teaching.
- Redston, Chris & Gillie Cunningham, (2003): *Face2face Pre-intermediate*. United Kingdom: Cambridge University Press.





VIII. Mapa curricular

3.9 MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 0 4 8	Cultura y fenómeno artístico en la posmodernidad 4 0 4 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 4 4 4	
Morfotécnica instrumental 2 2 4 6	Ensamblés instrumentales duos y tríos 0 2 2 2	Ensamblés instrumentales: cuartetos y quintetos. 0 2 2 2	Orquesta de cámara 1 0 2 2 2	Orquesta de cámara 2 0 2 2 2	Sinfonietta 1 0 2 2 2	Sinfonietta 2 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 2 2 2	Prácticas docentes 0 2 2 2	
Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 2 2 4	Polyfonia 1 3 4 5	Polyfonia aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polyfonia aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4	
Optativa 1 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 0 2 2 2	Proyecto integrado I: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrado II: Música aplicada en medios artísticos 0 4 4 4	
Fonética de lenguas extranjeras I 1 1 2 3	Inglés 5 1 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Pedagogía aplicada a la Música 4 0 4 8	Fundamentos de la técnica instrumental 4 1 3 3	Narrativa sonora y semiótica musical 1 0 3 5	Ética profesional 2 0 0 4	
Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 6 8	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 6 8	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Sampleo 0 4 4 4		
Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano II 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano III 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano IV 0 6 6 6	Reducción de partituras al piano V 0 6 6 6			
Sociedad y Episteme: antigüedad 1 1 3 4	Sociedad y Episteme: edad media 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: época moderna 1 2 3 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas 1 2 3 4	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4			
Acústica 1 1 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensamblés corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratoria 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 2 2 4 6			
Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramaturgico 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos-moderna 0 2 2 2	Síntesis 0 1 3 4 5			
Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2			Optativa 1 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 3 núcleo integral 0 4 4 4		
Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2					Optativa 2 núcleo integral 0 4 4 4	Optativa 4 núcleo integral 0 4 4 4		
	Fonética de lenguas extranjeras 2 1 1 3								
HT 8 HT 27 TH 35 CR 43	HT 8 HT 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 26 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30

Práctica profesional

30



Licenciatura en Música

Unidad de aprendizaje	Horas Prácticas
	75
	Total de horas
	1331
	CE Créditos
	45

24 Líneas de selección

7 Actividades Académicas
Créditos a cubrir por periodo escolar:
Mínimo 21 y Máximo 52

Obligatorio Núcleo Básico

Obligatorio Núcleo Sustantivo

Obligatorio Núcleo Integral

Opcional Núcleo Integral

Núcleo Básico cursos y créditos 30 UA	30 27 29 1331
Núcleo Sustantivo cursos y créditos 45 UA	22 225 147 1331
Núcleo Integral cursos y créditos 17 UA + 1*	15 27 156 1331
Núcleo Integral Opcional: cursos y créditos 4 UA	0 0 36 1331

Total del Núcleo Básico: acreditar 30 UA para cubrir 131 créditos.
Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 45 UA para cubrir 147 créditos.
Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos.

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	88 + 1 Actividad Académica
UA Opcionales	4
UA a acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415

PERIODO 1 PERIODO 2 PERIODO 3 PERIODO 4 PERIODO 5 PERIODO 6 PERIODO 7 PERIODO 8 PERIODO 9 PERIODO 10

EJECUCIÓN
FILOSOFÍA Y ESTÉTICA
Tecnología de la Música
TEORÍA DE LA MÚSICA

Comercio	0 4 4 4	Música de cámara	0 4 4 4
Recital	0 4 4 4	Comercio Recital	0 4 4 4
Tendencias musicológicas	0 4 4 4	Musicología contemporánea	0 4 4 4
Etnomusicología	0 4 4 4	Poligrafía musical	0 4 4 4
Informática musical avanzada	0 4 4 4	Procesamiento de audio	0 4 4 4
Producción musical a través de interfaces físicas	0 4 4 4	Tendencias de la Tecnología Musical	0 4 4 4
Composición avanzada	0 4 4 4	Proyecto de creación sonora	0 4 4 4
Obras de cámara	0 4 4 4	Obras orquestales	0 4 4 4

Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA