

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Estudios Cinematográficos



Guía de evaluación de:

NARRATIVA MITOLÓGICA



Elaboró: Sonia Cejudo Escamilla

Fecha: Septiembre 2018

Fecha de aprobación _____
Director _____

Consejo técnico _____



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	7
VII. Mapa curricular	11-12



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte **Escuela de Artes Escénicas**

Licenciatura **En Estudios Cinematográficos 2014**

Unidad de aprendizaje **Narrativa Mitológica** Clave **LMU211**

Carga académica **0** **2** **2** **2**

Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9**

Seriación **ninguna** **ninguna**

UA Antecedente UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso Curso taller

Seminario Taller

Laboratorio Práctica profesional

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido No escolarizada. Sistema virtual

Escolarizada. Sistema flexible No escolarizada. Sistema a distancia

No escolarizada. Sistema abierto Mixta (especificar)

Formación común

Licenciatura en Danza Arte Digital

Licenciatura en Música No presenta

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje

Licenciatura en Danza **No presenta**

Licenciatura en Música **Narrativa Mitológica**

Licenciatura en Arte Digital **No presenta**



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: Narrativa Mitológica, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio. Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la presente guía de evaluación considera que el Objetivo de la Unidad de Aprendizaje de Proyecto Terminal es: Analizar la estructura del mito, sus personajes arquetípicos y sus representaciones en diferentes religiones politeístas. Investigar exhaustivamente la mitología grecorromana ya que esta representa la base de la producción artística de tradición occidental a través de varias etapas de la historia humana. Conocer el contexto y ejemplos de la narración mitológica (Tolkien y mitos germánicos) y su influencia en la producción artística de los siglos XIX-XXI. Construir las bases para la lectura inteligente y el conocimiento de la estructura formal de la obra literaria (prosa y poesía). Mejorar la habilidad de argumentar ideas propias y luego redactarlas. Asimismo esta guía considera su correlación con las otras Unidades de Aprendizaje del semestre previo: Narrativa Ficcional.

La guía está elaborada tras un análisis profundo de los factores e indicadores que presenta la generación, y ofrece una guía puntual del instrumento que se utilizará para evaluar cada entrega. El diseño de esta guía de evaluación responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinde a los estudiantes las herramientas necesarias para poder elaborar conocer a fondo la mitología grecorromana y nórdica así como su relación con el cine.



III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Básico
Área Curricular:	Disciplinas complementarias
Carácter de la UA:	Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales en Estudios Cinematográficos poseedores de una crítica concepción del Cine y una clara visión del papel que este juega en los ámbitos social, educativo y Cinematográfico, para así desempeñarse cabalmente en la expresión audiovisual, con conocimientos sólidos, habilidades técnicas y un alto sentido de responsabilidad para:

- Crear obras fílmicas de Ficción y Documental que trasciendan y motiven a la reflexión a través de la expresión artística.
- Investigar temáticas y necesidades sociales que aquejan a la población para divulgarse a través de la Producción Documental.
- Realizar proyectos documentales basados en investigaciones concisas para profundizar y enriquecer el conocimiento y la cultura.
- Abordar los temas a expresar por medio de una metodología específica para ser expuestos por medio del Cine Documental.
- Desarrollar una cultura crítica y analítica por medio de la expresión Cinematográfica.
- Exponer la realidad social a través de discursos visuales para crear sinergias que ayuden a la solución de problemas específicos.
- Fomentar a través de ensayos visuales la relevancia que adquiere el Cine como archivo histórico de nuestro acontecer.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Incentivar a la población a través de la comunicación audiovisual a proteger y preservar el patrimonio cultural y artístico.
- Fomentar valores y pautas de conducta a través de los mensajes de la obra Cinematográfica.
- Dirigir proyectos Cinematográficos de Ficción y de Documental.
- Realizar la preproducción, la producción y la postproducción de proyectos Cinematográficos de Ficción y Documental.
- Fotografiar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Escribir cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Sonorizar cortometrajes, medimetrajes, largometrajes, y documentales.
- Editar proyectos Cinematográficos y televisivos.
- Gestionar sus propios proyectos Cinematográficos.
- *Analizar el Lenguaje Cinematográfico y aplicarlo en sus realizaciones.*
- Diseñar el plan de producción de proyectos Cinematográficos.
- Ensamblar montajes haciendo uso de la sintaxis Cinematográfica.
- Diferenciar las distintas corrientes Cinematográficas.
- Musicalizar adecuadamente sus relatos visuales.
- *Construir estructuras dramáticas de acuerdo con el género y formato requerido.*
- Evaluar la estética de la composición y el color.
- Categorizar las ventajas y desventajas en la selección de locaciones, sets, actores, vestuario, maquillaje, utilería, etc.
- Valorar el tiempo otorgado para la realización del proyecto.
- *Desarrollar la crítica Cinematográfica.*
- Realizar proyectos televisivos y publicitarios.
- Integrar el uso de las nuevas tecnologías digitales.
- Diseñar la producción artística (ambientación, escenografía).
- Formular cuestionamientos universales en sus discursos.
- Sintetizar un estilo propio en la realización de sus discursos.
- Causar una impronta en la sociedad.
- Proponer nuevos razonamientos a través de una visión contemporánea.



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

- Experimentar creativamente hasta donde su propia imaginación lo limite.

Objetivos del núcleo de formación: Básico

Promover en el alumno/a el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Disciplinas complementarias

Examinar los fundamentos de las diferentes disciplinas que subyacen en la expresión Cinematográfica para integrarlas conceptualmente dentro de su proceso creativo.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje:

Analizar la estructura del mito, sus personajes arquetípicos y sus representaciones en diferentes religiones politeístas. Investigar exhaustivamente la mitología grecorromana ya que esta representa la base de la producción artística de tradición occidental a través de varias etapas de la historia humana. Conocer el contexto y ejemplos de la narración mitológica (Tolkien y mitos germánicos) y su influencia en la producción artística de los siglos XIX-XXI. Construir las bases para la lectura inteligente y el conocimiento de la estructura formal de la obra literaria (prosa y poesía). Mejorar la habilidad de argumentar ideas propias y luego redactarlas.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Estructura arquetípica del mito.
Objetivo: Revisar la teoría de los arquetipos de C.G. Jung en función de la estructura del mito, construcción de los personajes-clave, desarrollo de la trama y su propósito didáctico como la presencia indispensable del cierre-moraleja que concluye toda la narración mitológica.
Contenidos: 1.1 Estructura arquetípica del mito. 1.1.1 Teoría de los arquetipos de C.G.Jung 1.1.2 Arquetipos mitológicos 1.1.3 Estructura y función del mito
Evaluación del aprendizaje



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Prueba escrita de arquetipos Jungianos	A1. Examen	A1. Clave del examen

Unidad 2. Mitología grecorromana.

Objetivo: Examinar la estructura y los personajes principales de la mitología grecorromana; aprender los nombres de los personajes en ambas tradiciones, conocer la correspondencia entre ellos. Analizar la influencia de la mitología grecorromana en algunas de las actividades de la humanidad como psicología (Freud), Artes Plásticas, Literatura, Música.

Contenidos:

2.1. Mitología grecorromana.

- 2.1.1 Estructura del Panteón Griego y su correspondencia en la tradición romana
- 2.1.2 Líneas temáticas principales
- 2.1.3 Mitología grecorromana en la literatura y las Artes
- 2.1.4 Revisión de las adaptaciones televisivas y cinematográficas

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Investigación guiada de dioses grecorromanos	A1. Diagrama de aprendizaje	A1. Rúbrica de evaluación
A2. Lectura de <i>Edipo Rey</i> y <i>La Odisea</i> y sus adaptaciones	A2. Andamios de lectura	A2. Clave del andamio
A3. Análisis de <i>Ida</i>	A3. Exposición oral y Power Point	A3. Rúbrica de evaluación

Unidad 3. Mitología germánica.

Objetivo: Examinar la estructura y los personajes principales de la mitología germánica; aprender los nombres de los personajes, conocer la correspondencia entre la mitología germánica y otras tradiciones mitológicas. Revisar la obra de Tolkien y las interpretaciones de los mitos germánicos en el teatro musical (Wagner) y en el cine.

Contenidos:

3.1 Mitología germánica.

- 3.1.1 Estructura de la mitología germánica y sus personajes principales.
- 3.1.2 Líneas temáticas principales.
- 3.1.3 Mitología germánica en la literatura y las artes.
- 3.1.4 Revisión de las adaptaciones en el teatro musical y en el cine.

Evaluación del aprendizaje



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Lectura de <i>Beowulf</i> y <i>El sobrino del mago</i>	A1. Andamios de lectura	A1. Clave del andamio
A2. Visión de <i>El señor de los anillos</i>	A2. Reporte de la película	A2. Rúbrica de evaluación
A3. Análisis de <i>El sobrino del mago</i>	A3. Elaboración de obra plástica	A3. Rúbrica de evaluación
A4. Lectura de <i>Las metamorfosis</i>	A4. Dramatización de un mito	A4. Rúbrica de evaluación

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen de arquetipos jungianos	Clave del examen	20%
Diagrama de aprendizaje de dioses greorromanos	Rúbrica de evaluación	20%
Andamios de lectura	Clave del andamio	20%
Exposición de <i>Ida</i>	Rúbrica de evaluación	40%
		100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Reporte de <i>El señor de los anillos</i>	Rúbrica de evaluación	20%
Obra plástica a partir de <i>Las crónicas de Namia</i>	Rúbrica de evaluación	20%
Andamios de lectura	Clave del andamio	20%
Dramatización de <i>Las Metamorfosis</i> de Ovidio	Rúbrica de evaluación	40%
		100

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito	Clave del examen	100



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito. Unidad 1. Estructura arquetípica del mito.	Clave del examen	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Examen escrito. 1.1.3 Estructura y función del mito	Clave del examen	100



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Fotografía fija 1 2 3 4		Cinefotografía 1 2 3 4 5	Cinefotografía 2 2 3 4 5	Cinefotografía 3 2 3 4 5	Cinefotografía 4 2 3 4 5		Nuevas tecnologías de la Cinefotografía I 2 3 4 5	Nuevas tecnologías de la Cinefotografía II 2 3 4 5	
Historia del Cine Universal I 3 4 5	Historia del Cine Universal II 3 4 5	Historia del Cine Mexicano I 3 4 5	Historia del Cine Mexicano II 3 4 5	Dirección escénica 2 3 4 5		Metodología de la investigación I 4 5	Metodología de la investigación II 4 5	Investigación aplicada al proyecto terminal 4 5	
Guion Cinematográfico 4 5	Dirección Cinematográfica 2 3 4	Guion y Realización Documental I 1 2 3 4	Guion y Realización Documental II 1 2 3 4	Guion y Realización Ficción I 1 2 3 4	Guion y Realización Ficción II 1 2 3 4	Optativa 1 Integral 4 5	Optativa 5 Integral 4 5		
Producción Cinematográfica 4 5	Historia del Cine Documental 1 2 3 4	Producción Documental I 1 2 3 4	Producción Documental II 1 2 3 4	Producción Ficción I 1 2 3 4	Producción Ficción II 1 2 3 4	Optativa 2 Integral 4 5	Optativa 6 Integral 4 5		
Dirección de actores I 1 2 3 4	Dirección de actores II 1 2 3 4	Edición 1 1 2 3 4	Edición 2 1 2 3 4	Edición 3 1 2 3 4	Edición 4 1 2 3 4	Optativa 3 Integral 4 5	Optativa 7 Integral 4 5	Proyecto terminal 4 5	
Arte y cultura I 4 5	Arte y cultura II 4 5	Sonido 1 1 2 3 4	Sonido 2 1 2 3 4	Sonido 3 1 2 3 4	Sonido 4 1 2 3 4	Optativa 4 Integral 4 5	Proyecto integrador I: música aplicada en medios artísticos 4 5	Proyecto integrador II: música aplicada en medios artísticos 4 5	
Fundamentos filosóficos 2 3 4	Filosofía y Cine 2 3 4	Antropología y Cine 2 3 4	Sociología y Cine 2 3 4	Psicología y Cine 2 3 4	Literatura y Cine 2 3 4	Música y Cine 2 3 4			
Narrativa ficcional 0 1 2	Narrativa mitológica 0 1 2	Texto dramaturgico 0 1 2	Análisis del Lenguaje Cinematográfico I 3 4 5	Análisis del Lenguaje Cinematográfico 2 3 4 5	Cine de autor 3 4 5	Gestión de proyectos 4 5	Normalidad y ética profesional 3 4 5		
	Inglés 5 2 3 4 5	Inglés 6 2 3 4 5	Inglés 7 2 3 4 5	Inglés 8 2 3 4 5	Técnicas de animación 1 2 3 4 5				

HT	19
HP	7
TH	26
CR	45

HT	18
HP	9
TH	27
CR	45

HT	13
HP	15
TH	28
CR	41

HT	14
HP	17
TH	31
CR	45

HT	15
HP	17
TH	32
CR	47

HT	16
HP	18
TH	28
CR	38

HT	16**
HP	*
TH	10**
CR	36

HT	13**
HP	8**
TH	21**
CR	38

HT	4
HP	-
TH	31
CR	35

HT	-
HP	-
TH	-
CR	30

SIMBOLOGIA

HT	Horas Teóricas
HP	Horas Prácticas
TH	Total de Horas
CR	Creditos

11 Líneas de seriación →

■	Obligatorio Núcleo Básico
■	Obligatorio Núcleo Sustantivo
■	Obligatorio Núcleo Integral
■	Optativo Núcleo Integral

PARAMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar	55
24 UA	134
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar	48
31 UA	155
Núcleo Integral cursar y acreditar / UA + 1 Práctica Profesional	8 / 35 / 24 / 25

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

UA Obligatorias	62 UA + 1 Actividad Académica
UA Optativas	7
UA a Acreditar	69 UA + 1 Actividad Académica
Creditos	400



Licenciatura en Estudios Cinematográficos

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS 2014

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10																
						<table border="1"> <tr><td>Ambientación, escenografía y vestuario</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Ambientación, escenografía y vestuario	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Distribución y exhibición Cinematográfica</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Distribución y exhibición Cinematográfica	2		0		2		4		
Ambientación, escenografía y vestuario	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Distribución y exhibición Cinematográfica	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis del Cine contemporáneo</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis del Cine contemporáneo	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Efectos especiales</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Efectos especiales	1		2		3		4		
Análisis del Cine contemporáneo	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Efectos especiales	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Análisis de series televisivas</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Análisis de series televisivas	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Óptica iluminación</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Óptica iluminación	1		2		3		4		
Análisis de series televisivas	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Óptica iluminación	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Animación digital</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Animación digital	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción audiovisual</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción audiovisual	0		4		4		4		
Animación digital	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción audiovisual	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Caracterización y maquillaje</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Caracterización y maquillaje	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción radiofónica</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción radiofónica	0		4		4		4		
Caracterización y maquillaje	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción radiofónica	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Creatividad publicitaria</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Creatividad publicitaria	1		2		3		4	<table border="1"> <tr><td>Producción de spots publicitarios</td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Producción de spots publicitarios	0		4		4		4		
Creatividad publicitaria	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
Producción de spots publicitarios	0																								
	4																								
	4																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 1</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 1	2		0		2		4	<table border="1"> <tr><td>Radio y televisión</td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>0</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Radio y televisión	2		0		2		4		
Dirección de arte 1	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
Radio y televisión	2																								
	0																								
	2																								
	4																								
						<table border="1"> <tr><td>Dirección de arte 2</td><td>1</td></tr> <tr><td></td><td>2</td></tr> <tr><td></td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>4</td></tr> </table>	Dirección de arte 2	1		2		3		4											
Dirección de arte 2	1																								
	2																								
	3																								
	4																								



 Escuela de Artes Escénicas
 SUB-DIRECCIÓN
 ACADÉMICA