

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Artes Teatrales



Guía de evaluación del aprendizaje:

TEATRO MUSICAL : ÓPERA

Elaboró: MTRA. MARINA VLADIMIROVNA ROMANOVA SHISHPARYNKO

Fecha: JUNIO DE 2018

H. Consejo académico
Fecha de aprobación 09 JUL 2018

H. Consejo de Gobierno
09 JUL 2018





Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	7
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	8
Vii. Acervo bibliográfico	13
viii. Mapa curricular	15





GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

FACULTAD DE HUMANIDADES

Licenciatura

LICENCIATURA EN ARTES TEATRALES

Unidad de aprendizaje

TEATRO MUSICAL : ÓPERA

Clave

LTT 706

Carga académica

0

1

1

1

Horas teóricas

Horas prácticas

Total de horas

Créditos

Periodo escolar en que se ubica

1 2 3 4 5 6 7X 8 9 10

Seriación

Teatro Musical : Broadway

Ninguna

UA Antecedente

UA Consecuente





UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Artes Teatrales
Reestructuración, 2015



Curso	<input type="checkbox"/> Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/> Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/> Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>	

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input checked="" type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>
Mixta (especificar).	<input type="text"/>

Formación académica común :

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas 2015	<input type="checkbox"/>
Licenciado en Ciencias de la Información Documental 2015	<input type="checkbox"/>
Licenciado en Historia 2015	<input type="checkbox"/>
Licenciado en Filosofía 2015	<input type="checkbox"/>



Facultad de Humanidades



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

Según los lineamientos del Reglamento de Estudios Profesionales 2007 establece en el Artículo 89 que, La Guía de Evaluación del Aprendizaje es un documento de carácter normativo que debe contener los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos, caracterizándose por lo siguiente:

- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio (Reglamento de Estudios Profesionales, 2007).

La presente Guía de Evaluación para la Unidad de Aprendizaje **Teatro musical: Ópera**, es un documento que expone los criterios , instrumentos y procedimientos al emplear en los procesos de evaluación con el fin **de practicar una evaluación objetiva y justa del aprendizaje** , como lo esta marcando Proyecto Curricular vigente de la Licenciatura en Artes Teatrales 2015. La evaluación es la parte central del enfoque de competencias en la educación, se concibe como un proceso a través del cual se diferencian los logros en términos de aprendizaje y los estándares mínimos aceptables de desempeño, considerando las condiciones en que éste se realiza.

La presente guía consta de tres Unidades de Competencia conformadas por una evaluación ordinaria. Esta evaluación se basa conforme a lo convenido en el Reglamento Interno de la Facultad de Humanidades (Capítulo Quinto de la Evaluación del Aprendizaje, Artículo 22): "En los estudios profesionales de licenciatura se realizarán evaluaciones ordinarias, extraordinarias, a título de





especiales, en las unidades de aprendizaje de carácter teórico, teórico práctico y práctico conforme a lo establecido en el presente reglamento y demás disposiciones aplicables de la legislación universitaria”.

Debido a la naturaleza práctica de la Unidad de Aprendizaje **Teatro Musical: Ópera** (es un taller) la presente Guía de Evaluación incluye **autoevaluación** como una parte de su instrumento . La auto-evaluación promueve la construcción de autonomía en el estudiante, el autoconocimiento, en el sentido de que posibilita reconocer qué competencias es necesario desarrollar y cuál es la mejor manera de hacerlo, y la autorregulación, es decir, conociendo qué competencia se debe desarrollar y cómo hacerlo, llevarlo a la acción sistemática y deliberadamente . Una ejercitación continua forma la base de las actividades de enseñanza- aprendizaje para este taller artístico, donde el alumno lleva responsabilidad de extra clase ,jo que justifica la dicha elección de autoevaluación como oportuna en esta ocasión. Las actividades de presentaciones públicas en los exámenes finales se evaluarán a través de las escalas estimativas elaboradas para cada ocasión particular.Los criterios de evaluación de cada instrumento se exponen en el apartado de anexos de esta Guía .

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Integral
Área Curricular:	Ortofónico-musical
Carácter de la UA:	Obligatorio





IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales, intérpretes actorales, que influyan en la transformación cualitativa del fenómeno dramático a través de:

- Ejercitar las capacidades corporales, orfofónico-musicales, estéticas, expresivas.
- Analizar las distintas dramaturgias y teorías teatrales en su contexto social y cultural.
- Dotar al alumno de herramientas teórico-metodológicas con el fin de vincular la investigación y docencia con su actividad profesional.
- Relacionar estrategias de promoción, difusión y gestión de proyectos teatrales con su formación actoral.

Objetivos del núcleo de formación:

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimientos donde se inserta la profesión

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Manejar eficazmente la voz, aplicando distintas técnicas (modulación, impostación, entonación, ritmo, etc.) para el control óptimo de la voz hablada y cantada, así como afinando su capacidad auditiva, caracterizando voces diferentes a la propia, control y expansión del aparato respiratorio, que le permita abordar el repertorio vocal de todos los estilos artísticos.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Distinguir el fenómeno dramático musical más complejo ,la ópera ,a través de la interpretación de escenas o pequeñas obras completas de este género teatral musical ,para ampliar los horizontes estéticos y artísticos ,así como el conocimiento de las técnicas vocales necesarias para su realización





VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Dramaturgia musical

Objetivo: conocer los elementos fundamentales de la ópera y sus funciones

Contenidos: 1.1 opera cómo una forma cíclica de gran complejidad

- 1.2 ópera cómo un megaciclo : los principios de identidad y contraste; situaciones repetitivas y repeticiones musicales ; enlazamiento distanciado
- 1.3 sistema de leit -tema , leit -motiv ,leit -genero y leit -timbre en opera

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Se realiza una descripción analítica de la dramaturgia de una ópera	El analisis elaborado en base de los parametros establecidos	Guía de autoevaluación y escala estimativa

Unidad 2. Técnica del canto lirico

Objetivo : Poner en práctica los conocimientos acerca de la técnica vocal "canto lirico"

Contenidos: 2.1. la respiración y la energía diafragmática





UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Artes Teatrales
Reestructuración, 2015



- 2.2 la respiración y la postura
- 2.3 las cavidades de resonancia supraglóticas
- 2.4 la articulación, memoria muscular de la articulación del texto
- 2.5 concepto de relajación activa
- 2.6 la voz y el espacio

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Los ejercicios de la afinación: sacar canciones de oído, secuencias aleatorias, tetracordos	Sacar una melodía por oído frente el maestro y sus compañeros	Guía de autoevaluación y escala estimativa



Facultad de Humanidades



Unidad 3: Herramientas de la creación interpretativa para obras dramático musicales

Objetivo: conocer en práctica el proceso de creación interpretativa de los personajes dentro del género operístico

- Contenidos:**
- 3.1 la problemática de la síntesis de los textos literario y musical
 - 3.2 dominio de la voz en la expresividad
 - 3.2.1 la voz y las emociones
 - 3.2.2 la voz y el texto : la puntuación literaria y musical
 - 3.2.3 el ritmo del texto
 - 3.2.4 la voz y los estilos
 - 3.2.5 la voz y el gesto
 - 3.3 el contenido de texto musical
 - 3.3.1 ensambles vocales : ensambles-diálogos, ensambles-escenas, ensambles – finales
 - 3.3.2 cantar como solista
 - 3.3.3 la afinación
 - 3.3.4 el fraseo
 - 3.3.5 la memoria
 - 3.3.6 la resistencia vocal
 - 3.4 la actuación
 - 3.4.1 control mental
 - 3.4.2 control musical
 - 3.4.3 control vocal
 - 3.4.4 miedo escénico





UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Artes Teatrales
Reestructuración, 2015



Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Realizar rutinas del entrenamiento vocal en forma independiente del profesor en base de lo aprendido durante el clase.	Registro de rutinas llevadas en forma independiente	Guía de autoevaluación y escala estimativa

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Presentación final ante el público en un foro teatral de la Licenciatura	Ejecución ante la Académia (alumnos ,maestros) y público	100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ejecución mínimo de dos escenas de una ópera aprendida durante este periodo escolar	Ejecución ante el maestro-titular y un sinodal	100



FACULTAD DE HUMANIDADES



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Artes Teatrales
Reestructuración, 2015



Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ejecución mínimo de una escena de una ópera aprendida durante este periodo escolar	Ejecución ante el maestro-titular y un sinodal	100





UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Artes Teatrales
Reestructuración, 2015



VII Acervo bibliográfico

Básico:

- ALCHEVSKY G.(2014) *Tablas de respiración vocal y su aplicación al desarrollo de las cualidades básicas de la voz*. Editorial "Music Planet", San Petersburgo-Moscú.
- BAÑUELAS R. (2001) *El canto. Técnica de la voz y arte de la interpretación*. Editorial Trillas ,S. A. De C. V. , México
- BUSTOS SÁNCHEZ I. (2014) *La voz. La técnica y la expresión* . Editorial "Paidotribo" , Barcelona, España, 2ª edición revisada y ampliada.
- GIORDANELLI,Mauricio (2011) "*La música en la educación,herramienta fundamental para la formación integral*", revista Astrolabio
- GLINKA M. I.(2012) *Ejercicios para desarrollo vocal (escuela de canto para soprano)*. Editorial "Music Planet" , segunda edición, San Petersburgo-Moscú
- MOROZOV V. P. (2008) *Art of resonance singing. Basis of resonant theory and technique*. Editorial "Arte y Ciencia", Moscú .
- PAZO QUINTANA T. (2014) *El arte de educar el habla y la voz*. Editorial " Paso de gato " ,México
- VAN DEN HOOGEN ECKHARDT (2011) *El ABC de la ópera . Todo lo que hay que saber*. Editorial "Taurus" del Grupo Sanillana , México
- VARLAMOV A. E.(2012) *Escuela completa de canto* .Editorial "Music Planet" San Petersburgo-Moscú
- VIARDO P.(2013) *Ejercicios para la voz femenina. La hora de entrenamiento* . Editorial "Music Planet" San Petersburgo-Moscú





UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Artes Teatrales
Reestructuración, 2015



VILLAGAR I. (2015) *Guía práctica para cantar/conoce las posibilidades de tu voz y cómo desarrollarlas* . Redbook Ediciones ,Barcelona , España.

Partituras:

MOZART, W. A. *Così fan tutti, Bastien i Bastienna , Las bodas de Figaro, Don Giovanni , La flauta mágica* Editorial Dover o Schirmer , Nueva York, Estados Unidos de América
VERDI, G. *La Traviata, Rigoletto , El trovador* . Editorial Dover o Schirmer , Nueva York, Estados Unidos de América
TCHAIKOVSKY P . I.(2010) *Arias y duos de las óperas (compilación Sergeev B.)*. Editorial "Unión Artística" , San Petersburgo.

Complementario:

CHÉREAU P. (2011) *Suponiendo que la ópera sea teatro*. Editorial ALBA , Barcelona , España .
GIORDANELLI, Mauricio (2011) "La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral", revista Astrolabio
MARQUART L. (2006) *The Right Way to sing* . Editorial Elliot , Inglaterra.



