

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Artes Teatrales



Guía de evaluación del aprendizaje:

CANCIÓN MEXICANA Y LATINOAMERICANA : SIGLO XX

Elaboró: MTRA. MARINA VLADIMIROVNA ROMANOVA SHISHPARYNKO

Fecha: JUNIO DE 2018

H. Consejo académico
Fecha de aprobación 09 JUL 2018

H. Consejo de Gobierno
09 JUL 2018





Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	5
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	6
VII. Mapa curricular	14



GUÍA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Licenciatura

Unidad de aprendizaje de Clave

Carga académica Horas teóricas Horas prácticas Total de horas Créditos

Período escolar en que se ubica

Seriación

Tipo de UA

<input type="checkbox"/> Seminario	<input type="checkbox"/> Curso taller	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input type="checkbox"/> Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Otro tipo (especificar)	<input type="checkbox"/> Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
	<input type="text"/>	

Modalidad educativa

<input checked="" type="checkbox"/> Escolarizada. Sistema rígido
<input type="checkbox"/> Escolarizada. Sistema flexible
<input type="checkbox"/> No escolarizada. Sistema virtual
<input type="checkbox"/> No escolarizada. Sistema a distancia
<input type="checkbox"/> No escolarizada. Sistema abierto
<input type="text" value="Mixta (especificar)"/>

Formación académica común :

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas 2015
 Licenciado en Ciencias de la Información Documental 2015
 Licenciado en Historia 2015
 Licenciado en Filosofía 2015





II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

Según los lineamientos el Reglamento de Estudios Profesionales 2007 establece en el Artículo 89 que, La Guía de Evaluación del Aprendizaje es un documento de carácter normativo que debe contener los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos, caracterizándose por lo siguiente:

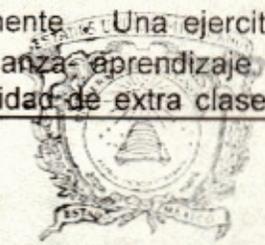
- a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación.
- b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio (Reglamento de Estudios Profesionales, 2007).

La presente Guía de Evaluación para la Unidad de Aprendizaje **Canción Mexicana y Latinoamericana :siglo XX**, es un documento que expone los criterios, instrumentos y procedimientos al emplear en los procesos de evaluación con el fin **de practicar una evaluación objetiva y justa del aprendizaje**, como lo esta marcando Proyecto Curricular vigente de la Licenciatura en Artes Teatrales 2015. La evaluación es la parte central del enfoque de competencias en la educación, se concibe como un proceso a través del cual se diferencian los logros en términos de aprendizaje y los estándares mínimos aceptables de desempeño, considerando las condiciones en que éste se realiza.

La presente guía consta de tres Unidades de Competencia conformadas por una evaluación ordinaria. Esta evaluación se basa conforme a lo convenido en el Reglamento Interno de la Facultad de Humanidades (Capítulo Quinto de la Evaluación del Aprendizaje, Artículo 22): "En los estudios profesionales de licenciatura se realizarán evaluaciones ordinarias, extraordinarias, a título de especiales, en las unidades de aprendizaje de carácter teórico, teórico práctico y práctico conforme a lo establecido en el presente reglamento y demás disposiciones aplicables de la legislación universitaria".

Debido a la naturaleza práctica de la Unidad de Aprendizaje **Canción Mexicana y Latinoamericana :siglo XX** (es un taller) la presente Guía de Evaluación incluye **autoevaluación** como una parte sustentable de su instrumento. La auto-evaluación promueve la construcción de autonomía en el estudiante, el autoconocimiento, en el sentido de que posibilita reconocer qué competencias es necesario desarrollar y cuál es la mejor manera de hacerlo, y la autorregulación, es decir, conociendo qué competencia se debe desarrollar y cómo hacerlo, llevarlo a la

acción sistemática y deliberadamente. Una ejercitación permanente forma base de las actividades de enseñanza-aprendizaje para este taller artístico, donde el alumno lleva responsabilidad de extra clase, lo que justifica la dicha





elección de autoevaluación como oportuna en esta ocasión.
Las actividades de presentaciones públicas en los exámenes finales se evaluarán a través de las escalas estimativas elaboradas para cada ocasión particular. Los criterios de evaluación de cada instrumento se exponen en el apartado de *anexos* de esta Guía.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:	Sustantivo
Área Curricular:	Ortofónico-musical
Carácter de la UA:	Obligatorio

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar profesionales, intérpretes actorales, que influyan en la transformación cualitativa del fenómeno dramático a través de:

- Ejercitar las capacidades corporales, ortofónico-musicales, estéticas, expresivas.
- Analizar las distintas dramaturgias y teorías teatrales en su contexto social y cultural.
- Dotar al alumno de herramientas teórico-metodológicas con el fin de vincular la investigación y docencia con su actividad profesional.
- Relacionar estrategias de promoción, difusión y gestión de proyectos teatrales con su formación actoral.

Objetivos del núcleo de formación:

Desarrollar en el alumno el dominio teórico, metodológico y axiológico del campo de conocimientos donde se inserta la profesión

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Manejar eficazmente la voz, aplicando distintas técnicas (modulación, impostación, entonación, ritmo, etc.) para el control óptimo de la voz hablada y cantada, así como afinando su capacidad auditiva, caracterizando voces diferentes a la propia, control y expansión del aparato respiratorio, que le permita abordar el repertorio vocal de todos los estilos artísticos.

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Distinguir la riqueza melódica y rítmica latinoamericana, a través de la interpretación del canto, para dominar las especificidades de la expresividad musical latina, como un elemento de idiosincrasia.





VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. . Diferentes emisiones de la voz (impostada y natural) ,dualidad lírico – moderna		
Objetivo: Consolidar un timbre de voz personalizado para la interpretación de la canción mexicana y latinoamericana		
Contenidos: 1.1 Fisiología de la voz 1.2.Necesidades de la impostación de la voz 1.3. La voz natural o libre 1.4. Sintonización de la emisión vocal y técnicas adecuadas para el repertorio de canción mexicana y latinoamericana del siglo XXI		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
Realización de la rutina de entrenamiento vocal diseñado	Lista de registro diario de cumplimiento de las rutinas diseñadas en forma individual	Guía de autoevaluación y escala estimativa

Unidad 2. Historia de la canción mexicana y latinoamericana en el siglo XX y su repertorio .
Objetivo : Conocer las etapas históricas y sus características estilísticas de la canción mexicana y latinoamericana del siglo XX a través de la interpretación del repertorio correspondiente a cada una de las etapas (mínimo cinco canciones) .
Contenidos: 2.1. Canción ranchera de los principios del siglo XX . 2.2.Canciones cinematográficas del periodo de los años 30's a los 50's . ;





actores –cantantes de la época .

2.3. Boleros y tangos populares del periodo de los años 50's a 70's y sus grandes interpretes

2.4. Canciones populares de los 80's y 90's y sus famosas interpretes .

2.5. Estilos básicos históricos de la canción latinoamericana :

2.5.1. Tango Argentino

2.5.2. Samba Brasileña

2.5.3. Salsa Cubana

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Realización de análisis de las obras a interpretar : los parametros del sonido, la comprensión holística e la musical, las características vocales , la forma musical y literaria	El analisis elaborado paulatinamente según los parametros diseñados para guía de autoevaluación	Guía de autoevaluación y escala estimativa

Unidad 3. Proceso interpretativo de la canción mexicana y latinoamericana del siglo XX

Objetivo: : Conocer las características específicas del proceso interpretativo sobre el repertorio formado por canciones mexicanas y latinoamericanas del siglo XX.





- Contenidos:**
- 3.1 la síntesis de los textos literario y musical a través de compleja actividad corporal
 - 3.2 dominio de la voz en la expresividad
 - 3.2.1 la voz y las emociones
 - 3.2.2 la voz y el texto : la puntuación literaria y musical
 - 3.2.3 el ritmo del texto
 - 3.2.4 la voz y los estilos
 - 3.2.5 la voz y el gesto
 - 3.3 el contenido del texto musical
 - 3.3.2 cantar como solista
 - 3.3.3 la afinación
 - 3.3.4 el fraseo
 - 3.3.5 la memoria
 - 3.3.6 la articulación
 - 3.3.6 proyección vocal amplificada (trabajo con micrófono)
 - 3.4 la actuación en escenario
 - 3.4.1 control mental
 - 3.4.2 control musical
 - 3.4.3 control vocal
 - 3.4.4 el movimiento escénico

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
Grabar la canción aprendida, escuchar la propia voz desde una perspectiva objetiva con el fin de valorar los parametros que se debe trabajar.	La grabación y la crítica objetiva exponiendo los arametros a trabajar	Guía de autoevaluación y escala estimativa





UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Artes Teatrales
Reestructuración, 2015





Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Presentación artística en el Auditorio interpretando todo repertorio aprendido frente al público.	Guía de autoevaluación y escala estimativa.	100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ejecución del repertorio compuesto de las obras aprendidas durante este periodo (minimo 4)	Ejecución ante el maestro-titular y un sinodal	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Ejecución mínimo de tres canciones de diferentes eriodos históricos aprendidas durante este periodo escolar	Ejecución ante el maestro-titular y un sinodal	100





VII Acervo bibliográfico

Básico :

- AUTORES VARIOS (1992) *Cancionero popular mexicano*. Ediciones Mexicanas de Música , México
- ALCHEVSKY G.(2014) *Tablas de respiración vocal y su aplicación al desarrollo de las cualidades básicas de la voz* . Editorial "Music Planet", San Petersburgo-Moscú,Rusia
- BAGRUNOV ,V.(2010) *Abecedario del dominio vocal* . Editorial Kompozitor, San Petersburgo ,Rusia
- BAÑUELAS R. (2001) *El canto .Técnica de la voz y arte de la interpretación*. Editorial Trillas ,S. A. De C. V. , México
- BELETSKAYA , V.(2011) *La voz que viaja*. Editorial Kompozitor,San Petersburgo , Rusia
- BUSTOS SÁNCHEZ I. (2014) *La voz .La técnica y la expresión* . Editorial "Paidotribo" , Barcelona, España, 2ª edición revisada y ampliada.
- CABALLERO,C.(1998) *Cómo educar la voz hablada y cantada*. EDAMEX,decimasegunda edición , México
- ISAEVA , I. (2008) *Canto en escenario.Curso-exprés de desarrollo de las habilidades vocales*. Editorial Astrel, Moscú ,Rusia
- KARYAGINA ,A. (2012) *El arte vocal contemporáneo*. Editorial Kompozitor, San Petersburgo ,Rusia
- LYMAREVA ,T. (2011) *Interpretación de la música vocal* . Editorial Conservatorio de San Petersbyrgo, San Petersbyrgo , Rusia
- MANSION,M.(1988) *El estudio del canto*. Editorial Ricordi , Argentina
- MARQUART,L.(2009) *The Right Way to Sing*. Editorial Astrel, Moscú ,Rusia
- OCAMPO GUZMÁN ,A. (2013) *La libertad de la Voz Natural. El Método*





Linklater. Segunda edición , Editorial UNAM , México

PAZO QUINTANA T. (2014) *El arte de educar el habla y la voz*. Editorial " Paso de gato " ,México

VARLAMOV A . E.(2012) *Escuela completa de canto* .Editorial "Music Planet" San Petersburgo-Moscú ,Rusia

VIARDO P.(2013) *Ejercicios para la voz femenina. La hora de entrenamiento* . Editorial "Music Planet" , San Petersburgo-Moscú ,Rusia

VILLAGAR I. (2015) *Guía práctica para cantar(conoce las posibilidades de tu voz y cómo desarrollarlas)* . Redbook Ediciones ,Barcelona , España.

Complementario:

ARETZ ,I. (2007) *América Latina en su música* . Décima edición, Editorial Siglo XXI ,México

LÓPEZ DE JESÚS ,L. (2003) *Encuentros sincopados. El caribe contemporáneo a través de sus prácticas musicales*.Editorial Siglo XXI , Quintana Roo, México

TELLO , A. (2010) *La música en México . Panorama del siglo XX*. Fondo de Cultura Económica , CONACULTA , México.

[https://imslp.org/wiki/2 Canciones Mexicanas \(Ponce, Manuel\)](https://imslp.org/wiki/2_Canciones_Mexicanas_(Ponce,_Manuel))

[https://imslp.org/wiki/12 Canciones mexicanas \(Ponce, Manuel\)](https://imslp.org/wiki/12_Canciones_mexicanas_(Ponce,_Manuel))

[https://imslp.org/wiki/5 Canciones para niños y 2 canciones profanas, R.69 \(Revueltas, Silvestre\)](https://imslp.org/wiki/5_Canciones_para_niños_y_2_canciones_profanas,_R.69_(Revueltas,_Silvestre))

[https://imslp.org/wiki/Amor y perfidia W035 \(Villa-Lobos, Heitor\)](https://imslp.org/wiki/Amor_y_perfidia_W035_(Villa-Lobos,_Heitor))





UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Artes Teatrales
Reestructuración, 2015



[https://imslp.org/wiki/Canções t%C3%ADpicas brasileiras, W158 \(Villa-Lobos, Heitor\)](https://imslp.org/wiki/Canções_t%C3%ADpicas_brasileiras_W158_(Villa-Lobos,_Heitor))

<https://es.scribd.com/doc/272512243/Cinco-Canciones-Populares-Argentinas-ginastera>



FACULTAD DE HUMANIDADES



UAEM

Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Humanidades
Licenciatura en Artes Teatrales
Reestructuración, 2015



VIII. Mapa curricular

3.9. Mapa curricular de la Licenciatura en Artes Teatrales 2015

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN ARTES TEATRALES 2015

SEMESTRO 1		SEMESTRO 2		SEMESTRO 3		SEMESTRO 4		SEMESTRO 5		SEMESTRO 6		SEMESTRO 7		SEMESTRO 8		SEMESTRO 9		SEMESTRO 10	
ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN BÁSICA																			
CINEMA 1	CINEMA 2	CINEMA 3	CINEMA 4	CINEMA 5	CINEMA 6	CINEMA 7	CINEMA 8	CINEMA 9	CINEMA 10	CINEMA 11	CINEMA 12	CINEMA 13	CINEMA 14	CINEMA 15	CINEMA 16	CINEMA 17	CINEMA 18	CINEMA 19	CINEMA 20
LINGÜÍSTICA																			
TEATRO																			
...
TOTAL DE CREDITOS		TOTAL DE CREDITOS		TOTAL DE CREDITOS		TOTAL DE CREDITOS		TOTAL DE CREDITOS		TOTAL DE CREDITOS		TOTAL DE CREDITOS		TOTAL DE CREDITOS		TOTAL DE CREDITOS		TOTAL DE CREDITOS	
...		



Facultad de Humanidades